

Johann Sebastian
BACH

Ein ungefärbt Gemüte

A conscience pure

BWV 24

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen / Oboen d'amore, Clarino
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Felix Loy

Cantata for the 4th Sunday after Trinity
for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes / oboes d'amore, clarino
2 violins, viola and basso continuo
edited by Felix Loy
English version by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.024/03

Vorwort

Die Kantate *Ein ungefärbt Gemüte* BWV 24 zum 4. Sonntag nach Trinitatis wurde für den 20. Juni 1723 komponiert und war die dritte Kantate (nach BWV 75 und 76), die Bach in seiner Leipziger Amtszeit geschaffen hat. Die Aufführung erfolgte zusammen mit der bereits 1715 in Weimar entstandenen Kantate *Barmherziges Herze der ewigen Liebe* BWV 185 – offenbar im selben Gottesdienst, getrennt durch die Predigt, als zweiteiliges „Doppelwerk“. Für mögliche spätere Wiederaufführungen finden sich keine Belege.

Bach komponierte das Werk auf einen Text aus Erdmann Neumeisters *Geistlichen Poesien mit untermischten Biblischen Sprüchen und Choralen*, die zuerst 1714 in Frankfurt am Main erschienen sind. Der Text nimmt frei auf das Evangelium zum Sonntag (Lk 6,36–42) Bezug; in den von Neumeister gedichteten Teilen zeigt sich besonders deutlich die – durchaus dem Zeitgeist entsprechende – moralisierende Tendenz des Autors, die sich hier allerdings „bis ins Unerträgliche steigert“.¹ Die Textdisposition zeichnet sich jedoch durch souverän gestaltete Symmetrie aus, die in Bachs Komposition deutlich hervorgehoben wird.

Im Zentrum des Neumeister'schen Kantatentextes (3. Satz) steht kein von ihm selbst gedichteter Text, sondern ein Bibelwort (aus dem parallelen Evangeliumstext zur Sonntagslesung, Mt 7,12); dieses bildet die Basis für den kraftvollsten und prächtigsten Teil von Bachs Komposition, der durch die geringstimmige Disposition der umgebenden Sätze besonders hervortritt. Die zweiteilige Form dieses Satzes kombiniert einen tänzerischen, weitgehend homophonen Satz als „Präludium“ mit einer anschließenden Doppelfuge, deren Themen die zweiteilige Textstruktur „Alles nun ...“ – „das tut ...“ markieren.

Die beiden Rezitative nehmen textlich schon durch ihre Anfangszeilen „Die Redlichkeit“ und „Die Heuchelei“ aufeinander Bezug. Während das zweite Rezitativ anfangs, dem Text entsprechend, im Ausdruck stark zum ersten kontrastiert, ist beiden gemeinsam der ruhigere, ariose Ausklang. Den äußeren Rahmen bilden die beiden Arien, die textlich ebenfalls vielfältig aufeinander bezogen sind. Dem gleichsam noch unreflektierten Eingangsmotto („...macht uns vor *Gott und Menschen* schön“) entspricht musikalisch der rhythmisch-pulsierende, „menschlichere“ Ausdruck des ersten Satzes; ihm steht, nach der Erörterung von gefordertem Lebenswandel und dessen abschreckendem Gegenbild in den Rezitativen, der ruhigere, „geläuterte“ Ausdruck des fünften Satzes gegenüber („macht uns *Gott und Engeln* gleich“). Der Choral *O Gott, du frommer Gott* (Text von Johann Heermann 1530) steht nach dieser fünfteiligen Symmetrie als betrachtender Abschluss für sich; musikalisch verleihen obligate Instrumentalparts und Zeilenzwischenspiele dem Satz entsprechendes Gewicht.

Stuttgart, im Januar 2012

Felix Loy

¹ Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel etc. 6¹1995 (1971), S. 21.

Foreword

The cantata *Ein ungefärbt Gemüte* BWV 24 for the 4th Sunday after Trinity Sunday was composed for the 20 of June 1723 and was the third cantata (after BWV 75 and 76) that Bach composed during his time in Leipzig. It was performed together with the cantata *Barmherziges Herze der ewigen Liebe* BWV 185 – which had already been composed in 1715 in Weimar – evidently during the same service as a two-part “double work” separated by the sermon. There is no evidence that further performances took place.

Bach composed the work upon a text taken from Erdmann Neumeister's *Geistlichen Poesien mit untermischten Biblischen Sprüchen und Choralen* that was first published in 1714 in Frankfurt am Main. The text is freely related to the Sunday gospel reading (Lk 6:36–42) in which the sections written by Neumeister distinctly exhibit the author's moralizing tendencies (indeed, well in accordance with the zeitgeist) that in this case are most certainly “heightened to the point of insufferability.”¹ The disposition of the text is nevertheless distinguished by a masterfully constructed symmetry that is clearly accentuated in Bach's composition.

The central section of Neumeister's cantata text (3rd movement) was not written by him, but rather it is a saying from the Bible (taken from the parallel Sunday gospel reading, i. e., Mt 7:12); this forms the basis for the most powerful and splendid part of Bach's composition, which is emphasized by the contrast with the sparsely scored surrounding movements. The two-part structure combines a dance-like, mostly homophonic movement as a “prelude” with a subsequent double fugue whose themes highlight the two-part text structure at “Alles nun...” – “das tut...”

The two recitatives are textually related to one another, as can already be ascertained from their first lines, i. e., “Die Redlichkeit” and “Die Heuchelei.” Whereas the beginning of the second recitative, in accordance with its text, contrasts greatly with the first one, both of them share a calmer, arioso conclusion. The two arias constitute the outer frame and they too are textually related to one another in varied ways. The, as it were, unreflected opening motto (“...macht uns vor *Gott und Menschen* schön”) corresponds musically with the rhythmically pulsating “more human” expression of the first movement. The consideration of the required moral conduct and its forbidding counterpart illustrated in the recitatives is followed by the contrasting, calmer, chastened expression of the fifth movement (“macht uns *Gott und Engeln* gleich”). The chorale *O Gott, du frommer Gott* (Text by Johann Heermann, 1530) stands on its own – compared to this five-part symmetry – as a contemplative ending. The obbligato instrumental parts and the interludes between the chorale lines lend a corresponding weight to the movement.

Stuttgart, January 2012

Translation: David Kosviner

Felix Loy

¹ Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel, etc., 6¹1995 (1971), p. 21.

Ein ungefärbt Gemüte

A conscience pure

BWV 24

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Aria (Alto)

Archi
all'unisoni
Continuo

Musical score for the beginning of the Aria, featuring the strings and continuo. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: the upper staff for the strings (Archi all'unisoni) and the lower staff for the continuo (Continuo). The music begins with a zephyrus-like figure in the strings.

6 Alto

Musical score for the first vocal entry, including the Alto voice and piano accompaniment. The Alto voice enters at measure 6 with the lyrics "Ein un - ge - färbt". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the beginning.

11

Musical score for the second vocal entry, including the Alto voice and piano accompaniment. The Alto voice enters at measure 11 with the lyrics "Ge - mü - te an teut - scher Treu - und Gü -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

Musical score for the third vocal entry, including the Alto voice and piano accompaniment. The Alto voice enters at measure 16 with the lyrics "s vor Gott und Men - schen schön, vor Gott,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

Musical score for the final vocal entry, including the Alto voice and piano accompaniment. The Alto voice enters at measure 20 with the lyrics "macht uns vor - Gott, vor Gott, vor Gott und Men - schen schön, vor Gott und Men -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2023 – CV 31.024/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Felix Loy

English version by

Robert Scandrett

24

schön,
man,

ein un - ge - färbt,
a con - science pure,

Archi

28

— ein un - ge - färbt Ge - mü - te an teut-scher Treu und Gü - te macht uns vor Gott und Men - schen
— a con-science pure, un - blem - ished, with sim - ple faith and good - ness is beau-ti - ful to - G and

tr

32

schön.
man.

Der Chris - ten
A Chris - tian's

41

Tun,
thoughts,

der Chris-ten Tun und Han -
a Chris-tian's thoughts and ac -

45

49

- del, ihr gan-zer Le-bens-wan - del soll auf der-glei-chen Fu-ße stehn,
 - tions, their whole life's goals and long - ings must on this foun - da - tion firm-ly stand,

Bc Archi

54

ihr gan-zer Le-ben wan - del soll auf der-glei - chen Fu-ße
 their whole life's goals and long - ings must on this foun - da - tion firm-ly

Bc

58

stehn.
 stand. Archi

Chris-ten - Tun und Han - del, ihr gan-zer Le-bens-
 Chris-tian's thoughts and ac - tions, their whole life's goals and

p

62

wan - del soll auf - der - glei - chen Fu - ße - stehn, der Chris-ten Tun und
 long - ings must on - this foun - da - tion firm-ly - stand, a Chris-tian's thoughts and

Bc

66

Han - del, ^{tr} ihr gan - zer Le - bens - wan - del soll auf der - glei - chen Fu - ße
 ac - tions, their whole life's goals and long - ings must on this foun - da - tion firm - ly

Archi

70

stehn, soll auf der - glei - chen Fu - ße stehn.
 stand, must on this foun - da - tion firm - ly stand. Archi

Bc

74

Ein un ge - färbt Ge - mü - te,
 A con science pure, un - blem - ished,

Archi

84

ein un - ge - färbt Ge - mü -
 a con - science pure, un - blem -

89

te an teut - scher Treu und Gü - -
 ished, with sim - ple faith and good - - -

93

te macht uns vor - Gott und Men - schen schön, macht uns vor Got
 ness is beau - - ti - ful to God and man, is beau - ti - fi

97

vor Gott, macht uns vor Gott und Men - schen schön, vor Gott und Men - schen
 to God, beau - ti - ful to God, is beau - ti - ful to God, is beau - ti -

in, vor Gott in - schen schön.
 to God and man.

Archi

106

2. Recitativo (Tenore)

Tenore

Die Red-lich-keit ist ei-ne von den Got-tes-ga-ben. Dass sie bei uns-rer Zeit so
In - teg - ri - ty is one of God's great gifts to man-kind. But sad - ly in these times, we

Bc

4

we-nig Men-schen ha-ben, das macht, sie bit-ten Gott nicht dru-cken. Denn in Na-
see how few pos-sess it, since man looks not to God to ex-ult. We to

7

ht un-sers Lebens Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um. Soll's sei-nen Weg auf
parts by our af - flict - ed, our na - ture prone to fail. To find the way, our

10

et-was Gu-tes rich-ten, so muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf der Bahn der Tu-gend
life by God now gov-erned, we must by God's own spir-it be di-rect-ed, and on the path of vir-tue

13

füh-ren. Ver-langst du Gott zum Freun-de, so ma-che dir den Näch-ten nicht zum
 güld-ed. If God as friend you seek — then nev-er to your neigh-bor be an

16

Fein-de durch Falsch-heit, Trug und List. Ein Christ soll sich der Tau-ben-art be-
 ene-my through false-hood, craft or mal-ice. A Chris-tian must be gen-tle as

19

stre-ben und oh-ne Falsch und Tü-c le-ben. Mach dir selbst ein
 dove — and live with-out de- ceit - ac-tions. Then your-self, is

ritoso

21

sol-ches Bild, wie du den Näch-ten ha-ben willst, wie du den Näch-ten, wie du den
 his the way you would have your neigh-bor deal with you, would have your neigh-bor deal with you, is

24

Näch-ten, mach aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie — du den Näch-ten ha-ben willst.
 this the way? Then ask your-self, is — this the way you would have your neigh-bor deal — with you?

3. Tutti

Soprano
Al - les, al - les, al - les, al - les,
All - things, all things, all things, all things,

Alto
Al - les, al - les, al - les, al - les,
All - things, all things, all things, all things,

Tenore
Al - les, al - les, al - les, al - les,
All - things, all things, all things, all things,

Basso
Al - les, al - les, al - les, al - les,
All - things, all things, all things, all things,

Clarino
2 Oboi
Archi
Continuo

Bc Tutti Bc Tutti

5
al - les nun, al - les nun, al - les nun, al - les nun,
all - things, then, all - things, then, all - things, then, all - things, then,
das - ihr - wol - let, dass euch die
what - so - - ev - er you would that

al - les nun, al - les nun, al - les nun, al - les nun,
all - things, then, all - things, then, all - things, then, all - things, then,
das - ihr - wol - let, dass euch die
what - so - - ev - er you would that

9

Leu - te, die Leu - te tun sol - - len, das tut ihr ih-nen, das
 men - should, that men should do to you, so do you to them, so

wol - let, dass euch die Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih-nen,
 ev - er you would that men - should do to you, so do you to them,

wol - let, dass euch die Leu - te tun sol - len, das tut ihr
 ev - er you would that men should do to you, so do you

Leu - te, die Leu - te tun sol - - len, das tut ihr ih-nen,
 men - should, that men should do to you, so do you to them,

13

nen, das tut ihr ih-nen, al - les
 so do you to them, all things,

das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, al -
 so do you to them, so do you to them, all

ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen,
 to them, so do you to them, so do you to them,

das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, al -
 so do you to them, so do you to them, all

nun, das ihr wol let, dass euch die Leu - te, die Leu -
 then, what - so - - ev - er you would that men - should, that men -

- les nun, das ihr wol let, dass euch die Leu - te, die
 - things, then, what - so - - ev - er you would that men - should, that

al - - les nun, das ihr wol let, dass euch die Leu - te, die
 all things, then, what - so - - ev - er you would that men - should, that

- les nun, das ihr wol let, dass euch die Leu te die
 - things, then, what - so - - ev - er you would that men - shou




Leu - - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das
 men - should do to you, so do you to them, so

Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen,
 men should do to you, so do you to them,

Leu - - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen,
 men - should do to you, so do you to them,



tut _____ ihr ih - nen, das tut, das tut _____ ihr ih -
do _____ you to _____ them, so do, so do _____ you to _____

al - les, al - les nun, das tut, das tut, das tut ihr ih -
all things, all things, then, so do, so do, so do you to

al - les, al - les nun, das tut, das tut, das tut ihr ih -
all things, all things, then, so do, so do, so do you to

al - les, al - les, al - les, das tut _____ ihr _____ ih -
all things, all things, all things, so do _____ you _____ to _____



al - les, al - les nun, das ihr
all things, all things, then, what - so -

al - les, al - les nun, das ihr
all things, all things, then, what - so -

al - les, al - les nun, das ihr
all things, all things, then, what - so -

al - les, al - les nun, das ihr
all things, all things, then, what - so -

nen,
them,

nen,
them,

Bc



wol-let, — al - les, al - les nun, das ihr
 ev - er, — all things, all things, then, what - so -

wol-let, — al - les, al - les nun, das ihr
 ev - er, — all things, all things, then, what - so -

wol - let, al - les, al - les nun, das ihr
 ev - er, all things, all things, then, what - so -

wol - let, al - les, al - les nun, das
 ev - er, all things, all things, then, what -

Tutti

Bc

vivace e allegro

wol-let, —
 ev - er, —

al - les nun, das ihr wol - let, dass
 all things, then, what - so - ev - er you

wol - let, das tut, das tut, das tut,
 ev - er, so do, so do, so do,

Solo

Solo

Tutti

Bc

Solo

das tut, das tut, das tut, das tut ihr
so do, so do, so do, so do - you

Solo
al - les nun, das - ihr - wol - let, dass euch die Leu -
all things, then, what - so - ev - er you would that men -

euch die Leu - te - tun sol - - - - - len, das tut ihr, das
would that men - should do - to - - - - - you, so do you, so

das tut ihr ih - - - - - nen, das tut ihr ih - nen, al - les, al - - - - - les nun, das
so do - you to - - - - - them, so do you to them, all things, all - - - - - things, then, what so

al - les nun, das ihr wol - let, dass
all things, then, what - so - ev - er you

te - tu
should do

- - - - - len, tun sol - - - - - len, - das
you, do to - - - - - you, - so

tut ihr ih - nen, al - - - - - les nun, das tut, das tut, das tut,
do you to them, all things, then, so do, so do, so do,

wol - let, das tut - - - - - ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,
ev - er, so do - - - - - you to them, so do you to them,

euch die Leu - te tun sol - len, das
 would that men should do to you, so -

tut, das tut ihr, al - les, al - les nun, das ihr wol - let, das
 do, so do you, all things, all things, then, what-so - ev - er, so -

das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, dass euch die Leu - te tun
 so do you to them, so do you to them, you would that men should do

Tutti

al - les nun, das ihr wol - let, dass euch die Leu -
 all things, then, what-so - ev - er you would th

ih - nen
 them

tut ihr ih - nen
 do you to

das tut, das tut, das tut ihr ih - -
 so do, so do, so do you to - -

das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - -
 so do, so do, so do, so do you to - -

Tutti

ren, al - les nun, das ihr wol - let, dass euch die Leu - te tun
 to you, all things, then, what-so - ev - er you would that men should do -

- te tun sol - len, das tut ihr ih -
 should do to you, so do you to -

nen, das tut, das tut, das tut, das tut — ihr ih - - nen, al - les
 them, so do, so do, so do, so do — you to — them, all things,

Tutti

nen, al - les nun, das ihr wol - let, dass euch die Leu - te — tun sol - - -
 them, all things, then, what - so - ev - er you would that men — should do - to —

sol - - - - - len, das tut ihr ih - - nen, das tut,
 to — — — — — you, so do you to — them, so do,

nen, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut,
 them, so do, so do, so do, so do you to — them, so do,



wol - - - - - dass euch die Leu - - te — tun — sol - - - - -
 you — — — — — you would that men — — — — — should do — to —

- - - - - len, das tut — ihr — ih - - - - - nen, das tut,
 you, so do — you — to — them, so do,

das tut, das tut, das tut ihr — ih - - - - - nen, das tut,
 so do, so do, so do you — to — them, so do,

das tut, das tut, das tut — ihr ih - - nen, das tut, das
 so do, so do, so do — you to them, so do, so do,



len, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,
 you, so do you to - them, so do you to them,

das tut, das tut, das tut - ihr - ih - - - nen, das tut - ihr -
 so do, so do, so do - you - to - - - them, so do - you -

das tut, das tut, das tut - ihr - ih - - - nen, al - les -
 so do, so do, so do - you - to - - - them, all - things,

tut, das tut, das tut, das tut - ihr - ih - - - nen, al - les
 do, so do, so do, so do - you - to - - - them, all

nun, das ihr - wol - let, al - les nun, das ihr - wol - let, al - les,
 then, what - so - ev - er, all things, then, what - so - ev - er, all things,

ih - nen, - les, das ihr wol - let, al - les, das ihr wol - let, al - les
 to them, - things, what - so - ev - er, all things, what - so - ev - er, all things,

nun, das ihr - wol - let, - al - les nun, das ihr - wol - let, - al - les nun, das ihr -
 then, what - so - ev - er, - all things, then, what - so - ev - er, - all things, then, what - so -

nun, das ihr - wol - let, al - les nun, das ihr - wol - let, al - les nun, das ihr -
 then, what - so - ev - er, all things, then, what - so - ev - er, all things, then, what - so -

al - - - les nun, das ihr wol-let, dass euch die Leu - te tun
 all - - - things, then, what - so - ev - er you would that men should do

nun, das ihr wol-let, dass euch die Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das
 then, what - so - ev - er you would that men should do to you, so do you to them, so

wol - - - let, dass euch die Leu - te tun sol - len, das tut ihr ih - nen, das
 ev - - - er you would that men should do to you, so do you to them, so

wol-let, al - les, al - - - les nun, das ihr wol - let, dass euch die Leu - t
 ev - er, all things, all - - - things, then, what - so - ev - er you would that a sh

91

das tut, das tut, das tut, das tut,
 do, do, do, do,

tut ihr ih - nen, das tut, das tut, das tut, das tut,
 you to them, so do, so do, so do, so do,

tut ihr ih - nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr
 do you to them, so do you to them, so do you to them, so do you to them, so do you

tun sol - len, das tut, das tut, das tut, das
 do to you, so do, so do, so do, so

das tut, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr
 so do, so do you to them, so do you to them, so do you

das tut, das tut ihr ih - nen, das tut, das tut,
 so do, so do you to them, so do, so do,

ih-nen, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut,
 to them, so do you to them, so do, so do,

tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das
 do, so do you to them, so do, das



tut ihr nen, das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen.
 so them, so do you to them, so do you to them.

tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.
 do, so do, so do, so do, so do you to them.

das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.
 so do, so do, so do, so do, so do you to them.

tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.
 do, so do, so do, so do you to them.



4. Recitativo (Basso)

Basso

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-he-cket. Wer sich in ih-re Lar-ve
Hy-poc-ri-sy! The e-vil brood by Be-li-al be-got-ten, whose masks of kind-ness hide their

Archi

Archi Continuo

4

ste-cket, der trägt des Teu-fels Li-be-rei. Wie? las-sen sich denn Chris-ten der-glei-chen auch ge-
false-hood, who wear the dev-il's cloak of lies. How, then, could e-ven Chris-tians be-come such bold de-

7

lüs-ten? Gott sei's ge-klagt! Red-lich-keit ist teu-e Manch teuf-lich Un-ge-
ceiv-ers? Oh God bid! teg-ri-ty dis-in Then Sa-tan's cruel co-

10

neu-er sieh ein sel aus. Man kehrt den Wolf hi-nein, den Schafs-pelz kehrt man
horts-as his pel-ap-pear, they turn their wolf-skin in, and turn their sheep-skin

13

raus. Wie könnt es är-ger sein? Ver-leum-den, Schmähn und Rich-ten, Ver-
out. How could the world be worse? Dis-tor-tions, spite and slan-der, dam-

andante

dam - men und Ver - nich - ten ist ü - ber - all ge - mein. So geht es dort, so geht es hier. Der
 na - tion and be - tray - al en - gulf us ev - ry - where. It hap - pens there, it hap - pens here. O

arioso

lie - - be Gott, der lie - be Gott be - hü - te mich da - für! der
 lov - - ing God, O lov - ing God, pro - tect me now, I pray! lov - ing

Gott be - hü - te der lie - be Gott be - hü - te mi da - für!
 God, pro - tect O lov - ing God, pro - tect me I pray!



ria (Ten

2 Oboi d'amore
Continuo

7

10 Tenore

Treu und Wahr-heit sei der Grund,
Truth and wis - dom are the source,

Bc Obda

p

13

Treu und Wahr-heit sei der Grund und al - ler dei-ner Sin -
truth and wis - dom are the source of all your best in - ten -

Bc

16

Wahr-heit, Treu und Wahr-heit sei der Grund, sei der
wis - dom, truth and wis - dom are the source, are the

Obda *tr* Bc Obda

19

Grund al - ler dei-ner - Sin - nen.
source of all your best in - ten - tions.

Bc Obda

Wie von au-ßen Wort und Mund, von au - - ßen Wort und Mund, sei
 Let your spo-ken word and acts, your spo - - ken word and acts show

Bc Obda

das Herz von in-nen, wie von au-ßen Wort und Mund, sei das Herz von in - nen.
 the heart with-in you, let your spo-ken word and acts show the heart with-in you.

Bc Ob

Gü - tig sein und tugend-reich, macht uns Gott
 Do - ing good and liv - ing pure, tes - ti - fy

Bc

und En - geln gleich, gü - tig sein und tu - gend - reich, macht uns Gott und En - geln
 to God with-in, do - ing good and liv - ing pure, tes - ti - fy to - God with-in, to - God with -

tr 3

gleich, gü - - tig sein und tu - gend - reich, gü-tig sein und tu - gend - reich, macht uns
 in, do - - ing good and liv - ing - pure, do-ing good and liv - ing - pure, tes - ti -

Obda Bc

36

Gott und En - geln gleich, macht uns Gott und En - geln gleich, und En - geln gleich.
 fy - to - God with - in, tes - ti - fy to God with - in, to God with - in.

Obda

39

42

46

6. Choral

Soprano
 O Gott, du from - - mer Gott,
 O God, most righ - - teous God,

Alto
 O Gott, du from - - mer Gott,
 O God, most righ - - teous God,

Tenore
 O Gott, du from - - mer Gott,
 O God, most righ - - teous God,

Basso
 O Gott, du from - - mer Gott,
 O God, most righ - - teous God,

Clarino
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

Bc Tutti

3

du Brunn - quell al - ler Ga - ben,
 the fount of ev - ry ble - ss - ing,

du Brunn - qu al - r Ga - ben,
 the fount of ev - ry bless - ing,

du Brunn quell al - ler a - ben,
 the fount of ev - ry bless - ing,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

ohn den nichts ist, was ist,
 with - out you no thing is,

Continuo

9

von dem wir al - les ha -
 from you comes all our be -

von dem wir al - les ha -
 from you comes all our be -

von dem wir al - les ha -
 from you comes all our be -

12

ben, ge - den
 ing, a - bun - dant hea - do

ben, ge - sun - Leib gib
 ing, a - bun - dant health do

ben, ge - sun - den Leib gib
 ing, a - bun - dant health do

und dass in sol - chem
 that in my flesh is

mir, und dass in sol - chem
 grant, that in my flesh is

mir, und dass in sol - chem
 grant, that in my flesh is

Leib found ein un - ver - letz - te
 an un - cor - rupt - ed

Leib found ein un - ver - letz - te
 an un - cor - rupt - ed

Leib found ein un - ver - letz - te
 an un - cor - rupt - ed

Seel heart, und in re -
 a a - science

Seel heart, a rein Ge -
 a con - science

Seel heart, und a rein Ge science -

wis - sen bleib. true.
 pure and

wis - sen bleib, und rein Ge - wis - sen bleib.
 pure and true, a con - science pure and true.

wis - sen bleib, und rein Ge - wis - sen bleib.
 pure and true, a con - science pure and true.

wis - sen bleib. true.
 pure and