

Johann Sebastian
BACH

Nun ist das Heil und die Kraft

Now has the hope and the strength

BWV 50

Rekonstruktion der mutmaßlichen Urfassung
Reconstruction of the presumed original version

Chor zum Michaelistag
für Chor (SAATB)

2 Oboen, Oboe d'amore, 3 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Chorus for St. Michael's Day
for choir (SAATB)

2 oboes, oboe d'amore, 3 trumpets, timpani
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score



Carus 31.050/53

Vorwort

Die hier erstmals vorgelegte Rekonstruktion des Kantaten-zusatzes BWV 50 als fünfstimmige Permutationsfuge folgt grundsätzlich den Überlegungen von William H. Scheide, die im Bach-Jahrbuch 1982 veröffentlicht wurden.¹ Nicht alle der dort aufgestellten Hypothesen erwiesen sich als stichhaltig, nicht alle der vorgeschlagenen Konsequenzen werden von uns nachvollzogen. Überzeugen konnten uns indes die folgenden Beobachtungen:

1. In der Hauptquelle, einer Abschrift durch Carl Gott-helf Gerlach (*P* 136), ist der zweite Chor des als doppel-chörig bekannten Werkes auf den untersten Systemen – sogar unterhalb des Basso continuo – notiert; allein vom Schriftbild her dürfte der zweite Chor „nicht zu Bachs ursprünglicher Satzkonzeption gehören“² (vgl. das Faksimile).

2. Möglicherweise ist BWV 50 zur Adaptierung von BWV Anh. 5 (Köthen, 1718, verschollen) als Michaeliskantate zum 29.9.1723 nachkomponiert worden.³ Aus dieser Zeit gibt es keine doppelchörigen Werke Bachs, wohl aber eine Menge Permutationsfugen (mit 18 Stück schrieb Bach allein in seinem ersten Leipziger Amtsjahr 45 % seiner erhaltenen Gesamtproduktion in dieser Formgattung).

3. Wenn das Original eine einchörige Permutationsfuge war, muss diese fünfstimmig gewesen sein und einen konsequenteren Aufbau als überliefert gehabt haben. Als „technisch“ möglich erweist sich eine Chorbesetzung mit S-A1-A2-T-B. Laut Scheide gibt es Hinweise, dass diese ungewöhnliche Besetzung auf einen zeitweiligen Mangel an fähigen Sopranisten im Thomaschor im Herbst 1723 zurückgeführt werden könnte.⁴

Für die praktische Realisierung stellten wir unsererseits Überlegungen an:

a. Die Permutationsfuge baut sich in steter Stimmenver-mehrung (von 1–5) dergestalt auf, dass jede Stimme für sich zunächst alle fünf Kontrapunkte und damit den Text in seiner Gesamtheit⁵ durchmusiziert, ehe wieder von vorne begonnen wird.

b. Die Umkehrung des Themas (1^{inv}) soll erst im 2. Durch-lauf (ab T. 69) erscheinen. Durch ihr Hinzutreten ist der stringente Aufbau des 1. Durchlaufes nicht schematisch wiederholbar, was im Sinne der künstlerischen „variatio“ wohl auch nicht intendiert sein dürfte.

c. Der instrumentale Apparat besteht aus drei Chören (Trompeten – Oboen – Streicher) plus Continuo. Scheides Ablehnung der 3. Oboe teilen wir nicht.⁶ Die drei Chöre musizieren soweit wie möglich selbständig-konzertierend, begleiten also auch nicht den (vielleicht solistisch gesungenen) Beginn, sondern fallen als konzert-antes Tutti ein (T. 29).

d. Im 1. Durchlauf erhalten die Instrumente keinen eigen-ständigen Anteil an der vom Chor ausgeführten Fugen-arbeit (damit sind nicht duplicierende Stimmführungen

Preface

This first-time print of the reconstruction of the cantata movement BWV 50 as a five-part permutation fugue basi-cally follows the reflections of William H. Scheide, which were published in the Bach-Jahrbuch 1982.¹ Not all of the hypotheses propounded have proved to be sound; not all of the suggested consequences have been adopted here. However, we were able to satisfy ourselves concerning the validity of the following:

1. In the main source, a copy in Carl Gotthelf Gerlach's hand (*P* 136), the second choir in this work (one known as a com-position for double choir) is notated in the lowest staff – even below the basso continuo; from the handwriting alone it is probable that the second choir “did not belong to Bach's original conception of the composition”² (cf. facsimile).

2. It is possible that BWV 50 was a later work, composed in order to adapt BWV Anh. 5 (Coethen, 1718, now miss-ing) as a cantata for Michaelmas, 29.9.1723.³ There are no works for double choir by Bach which originated at that time, but there are a large number of permutation fugues (the 18 pieces Bach wrote during his first year in office at Leipzig amount to 45 % of his total production in this genre still extant today).

3. If the original was a permutation fugue for single choir, this must have been for five voices, and must have had a more consistent structure than that which has been hand-ed down. A choral setting for S-A1-A2-T-B proves to be “technically” possible. According to Scheide, there are in-dications that this unusual setting could be explained by a temporary lack of competent sopranos in the Thomas-kirche choir in the autumn of 1723.⁴

We ourselves have considered several points, with a prac-tical realisation in view:

a. The permutation fugue should build upon itself by steady-ly increasing the number of voices (from 1–5) in such a way that each voice first proceeds independently through all five counterpoints, thus also singing through the complete text,⁵ before all parts return to the beginning to start again.

b. The inversion of the theme (1^{inv}) should not appear until the theme is being played through a second time (from bar 69 on). Due to its entrance, the stringent struc-ture of the theme's first unfolding cannot be schematically repeated; but bearing in mind the artistic “variatio”, this could not have been intended anyway.

c. The instrumental apparatus consists of three choruses (trumpets, oboes and strings) plus continuo. We do not share Scheide's views on the rejection of the 3rd oboe.⁶ The three choruses concertize independently as far as possible, and so do not accompany the (perhaps soloistically sung) opening, but instead join in as a tutti concertante (bar 29).

d. Through played the first time, the theme allows the instruments no autonomous share in the working out of the fugue, which is undertaken by the choir (reference is

gemeint); im 2. Durchlauf, in dem es durch das Auftreten von 1^{inv} insgesamt 6 Kontrapunkte gibt, beteiligen sich auch die Instrumente mit eigenständigen Themeneinsätzen an der Permutationsfuge.

Scheides Grundidee folgend und unsere eigenen Überlegungen einbeziehend ergab sich dieses Formkonzept für unsere Realisierung:

	1. Durchlauf									2. Durchlauf							
Takt	1	8	15	22	29	36	43	50	56	69	76	83	90	97	104	111	118
S				1	2	3	4	5	4 + 8 „der sie ver- klagete“		1	2	3	4	5	2	7 + 7 + 5 „der sie ver- klagete“
A1					1	2	3	4		1	2	3	4	5	1 ^{inv}	1 ^{inv}	
A2			1	2	3	4	5	1				1	2	3	4	5	
T		1	2	3	4	5	1	2					1	2	3	4	
B	1	2	3	4	5	1	2	3		(1 ^{inv})				1 ^{inv}	2	3	
Instr.												1 ^{inv}	1 ^{inv}	1	1	1	

Verlag und Herausgeber danken der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), für die Erlaubnis zum Abdruck des Faksimiles, und Helmuth Rilling für den Anstoß zu der vorliegenden Edition, die zunächst als Grundlage für die Platteneinspielung entstanden ist.⁷

Wien, Sommer 1984

Reinhold Kubik

1 William H. Scheide, „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50: Doppelchörigkeit, Datierung und Bestimmung, in: Bach-Jahrbuch 1982, S.81–96
2 ebda., S. 83
3 ebda., S. 94f
4 ebda., S. 91f
5 Die fünf Kontrapunkte entsprechen den Textabschnitten wie folgt:
1 – Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht unsers Gottes seines Christus worden,
2 – weil der verworfen ist, der sie ver-
3 – klagete Tag und Nacht vor
4 – Gott,
5 – weil der verworfen ist ...
6 a.a.O., S. 85. – Die 3. Oboe ist eine Oboe d’amore. Scheides Behauptung, Benennung („Oboe“) und Notierung (Violinschlüssel, klingend) sei „atypisch, wenn nicht unbekannt in einer Bachschen Originalpartitur“, entspricht nicht den Tatsachen. Bei mehr als 20 Kantaten ist genau dies der Fall (außer BWV 50 sind dies die Kantaten BWV 2, 16, 17, 25, 29, 43, 44, 45, 70, 76, 94, 105, 110, 113, 128, 147, 169, 192, 198); bei diesen genannten Kantaten sind Instrumentenangabe und Notationsweise durch originales, teils autographisches Quellenmaterial belegt. Bei einer weiteren Kantate – BWV 157 – ist der Befund genauso wie bei BWV 50: bearbeitender Schreiber, Oboe d’amore notiert im Violinschlüssel und benannt „Hautbois“; vgl. Klaus Hofmann, *Bachs Kantate „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ BWV 157. Überlegungen zu Entstehung, Bestimmung und originaler Werkgestalt*, in: Bach-Jahrbuch 1982, S. 51–80, sowie das Vorwort zu HE 31.157 vom selben Autor).
7 Langspielplatte, Bestell-Nr. 98.749 (zusammen mit BWV 195, BWV 197 und BWV 200), mit Einführung in den Kantatensatz. Ausführende: Gächinger Kantorei Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn; Leitung: Helmuth Rilling.

not made here to doubling parts); the second time, when the appearance of 1^{inv} increases the number of counterpoints to a total of six, the instruments also take part in the permutation fugue by means of their own independent thematic entries.

The following draft for our practical realisation is the outcome of combining Scheide’s basic ideas and our own reflections:

Publisher and editor would like to thank the music department of the Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, West Berlin, for granting permission to print the facsimile; and also Helmuth Rilling, for providing the impetus for this edition, which was originally conceived to serve as a basis for the recording of the cantata.⁷

Vienna, Summer 1984

English translation: Linda Booth

Reinhold Kubik

1 William H. Scheide, „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50: Doppelchörigkeit, Datierung und Bestimmung. In: Bach-Jahrbuch 1982, p. 81–96.
2 *ibid.* p. 83
3 *ibid.* p. 94f
4 *ibid.* p. 91f
5 The five counterpoints correspond to the parts of the text as follows:
1 – Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Christus worden,
2 – weil der verworfen ist, der sie ver-
3 – klagete Tag und Nacht vor
4 – Gott,
5 – weil der verworfen ist ...
6 *loc. cit.* p. 85. The 3rd oboe is an oboe d’amore. Scheide’s assertion that the name (“oboe”) and notation (treble clef, concert) is “atypical, if not unknown, in a Bach score” does not correspond with the facts. Exactly the opposite is the case in more than 20 cantatas (besides BWV 50 there are cantatas BWV 2, 16, 17, 25, 29, 43, 44, 45, 70, 76, 94, 105, 110, 113, 128, 147, 169, 192, 198); name and notation are available for all these cantatas in original, partly autograph source material. In a further cantata – BWV 157 – exactly the same has been discovered as in BWV 50: a copyist who has incorporated an arrangement, oboe d’amore notated in the treble clef and named “Hautbois”; cf. on this Klaus Hofmann, *Bachs Kantate „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ BWV 157. Überlegungen zu Entstehung, Bestimmung und originaler Werkgestalt*, in: Bach-Jahrbuch 1982, p. 51–80; also the Foreword to HE 31.157 by the same author.
7 LP no. 98.749 (together with BWV 195, 197 and BWV 200) with introduction to the cantata movement. Performed by: Gächinger Kantorei Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn; directed by Helmuth Rilling.

4

Nun ist das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht. Das Fest in der Nacht.

BWV 50, T. 28–35. Handschrift von Carl Gotthelf Gerlach (Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus. ms.Bach P 136). Man beachte die Position des 2. Chores unterhalb des Basso continuo.
 BWV 50, b. 28–35. Manuscript written by Carl Gotthelf Gerlach (Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus. ms.Bach P 136). Note the position of the second choir below the basso continuo.

Nun ist das Heil und die Kraft

Now has the hope and the strength

BWV 50

Rekonstruktion der mutmaßlichen Urfassung / *Reconstruction of the presumed original version*

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Coro

Soprano

Alto I

Alto II

Tenore

Basso

Pianoforte

Nun ist das Heil und die Kraft und die
Now has the Hope and the Strength and

5
Tenore
Basso
Macht und - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
Might of Christ been as - sured us, for come to

Aut. Duration: ca. 4 min.

© 198... Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.050/53

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Edited by

Henry S. Drinker

9

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers
 Hope and the Strength and the Right and the Might of our

wor -
 naught

13

Alto II

Nun ist das Heil
 Now has the Hope

Tenore

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil de
 God and His Christ been as - sured us, for

Basso

- fen ist, der sie ver - kla - ge - te,
 is he, he who re - v - ed them,

17

Kraft und das Macht un - sers Got - tes sei -
 Strength and the Might of our God and His

- fen ist,
 is he,

- kla -
 vil -

Tag
 n day

Nun ist das Heil und die Kraft und das
 Now has the Hope and the Strength and the

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -
 Christ been as - sured us, for come to naught

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -
 he who re - vil - ed them, he who re -

und Nacht vor Gott,
 and night to God,

Reich und die Macht un - sei - nes Chri - stus
 Right and the Might of His Christ been as -

- fen ist, der sie ver -
 is he, he who re -

kla -
 vil -

- ge - te Tag und Nacht vor
 - ed them day and night to

der sie ver - k.
 he who re - vi

wor - den, — weil der ver - wor -
sured us, — for come to naught.

Nun ist das Heil und die Kraft und das
Now has the Hope and the Strength and the

kla - — — — ge - te, der sie ver -
vil - — — — ed them, he who re -

Gott,
God,

Gott, der sie ver - kla -
God, he who re - vil -

Trp.
Tutti

- fen ist,
is he,

Reich und die Got - tes sei -
Right and the ar - God and His

kla - — — — ge - te Tag
vil - — — — ed them day

der sie ver - kla - ge - te Tag
he who re - vil - ed them day

der sie ver kla - - - ge - te,
he who re vil - - - ed them,

nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor -
Christ been as - sured us, for come to naught

und Nacht vor Gott,
and night to God,

und Nacht vor Gott, der sie ver kla -
and night to God, he who re vil -

Nun ist das Heil und
Now has the Hope and

Str.

der sie ver kla -
he who re vil -

der sie ver -
he who re -

Reich und die
Right and the

ne

ge - te Tag und Nacht vor Gott,
led them day and night to God,

- fen ist, der sie ver - kla -
is he, he who re - vil -

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, der sie ver -
vil - ed them day and night to God, he who re -

- ge - te. Nun ist das
- led them. Now has th

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,
God and His Christ been as - sured us,

- ge - te
- ed them.

ver - kla -
re - vil -

kla -
vil -

Heil Hop Kraft und das Reich und die
Hop Strength and the Right and the

Bc. Str.

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 he who re - vil - ed them day and night to

- ge - te.
 - ed them.

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Might of our God and His Christ been

- fen ist, der sei -
 is he, he

Str.

Gott, der sie ver - kla -
 God, he who re - vil -

Gott,
 God,

Nun ist
 Now has

wor - de
 sured i

and die Kraft Strength und das the
 and the

wor -
 naught

- ge - te,
 - ed ther

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ge - te,
 - ed them,
 der sie ver - kla - ge - te Tag
 he who re - vil - ed them day
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -
 Right and the Might of our God and His
 fen ist,
 is
 kla -
 vil -

der sie ver - kla - ge -
 he who re - vil -
 und Nacht vor ver - kla - ge - te, der sie ver -
 and night to no re - vil - ed them, he who re -
 nes Chri - der sie ver -
 Christ beer he who re -
 der he - ge - te,
 he - vil - ed them,
 vor Gott, der
 to God, he w
 ver -
 re -

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -
 he who re - vil - ed them, he who re -

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,
 vil - ed them, he who re - vil - ed them, he who re - vil - ed them,

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,
 vil - ed them, he who re - vil - ed them,

der sie ver - kla - ge - te,
 he who re - vil - ed them,

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te
 vil - ed them, he who re - vil - ed them, he who re - vil - ed

kla - - - - ge - te
 vil - - - - ed them

der sie ver - kla - - - - ge - te
 he who re - vil - - - - ed them

der sie ver - - - - ge - te
 he who re - - - - ed them

ver - kla - - - - ge - te
 re - vil - - - - ed them

der sie ver - kla -
 he who re - vil -

Tag und Nacht vor Gott.
 day and night to God.

Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das
 day and night to God. Now has the

Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das
 day and night to God. Now has the

Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das
 day and night to God. Now has

Tag und Nacht vor Gott. Nun
 day and night to God. Now



Heil und die Kraft
 Hope and the Strength

Heil und die Macht un - sers
 Hope and the Might of our

Heil und die Macht un - sers
 Hope and the Might of our

Heil und die Macht un - sers
 Hope and the Might of our

Kraft und das Reich
 Strength and the Right

Str.



Nun ist das Heil und die
Now has the Hope and the

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -
God and His Christ been as - sured us, for come to naught

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.
God and His Christ been as - sured us.

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.
God and His Christ been as - sured us.

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.
God and His Christ been as - sured us.

Kraft und das Reich u.
Strength and the Right

Macht un - sers
Might of our

81

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 God and His Christ been as - sured us, for come to
 - fen ist, der sie ver - - kla -
 is he, he who re - - vil -

Nun ist das
 Now has the

84

wor -
 naught

- ge - te, sie ver - kla -
 - ed ther re - vil -

Heil und
 Hope an' and das Reich und die
 and the Right and the

87

- fen ist, der sie ver -
 is he, he who re -
 - ge - te Tag und Nacht vor -
 - ed them day and night to
 Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus -
 Might of our God and His Christ been as -

90

kla - vil -
 Gott, God,
 wor - den, weil
 sured us, for
 Nun Now
 Hope and die the Kraft Strength und and das the

der sie ver -
 he who re -

kla - vil - ge - te Tag
 vil - ed them day

der sie ver kla ge - te Tag
 he who re vil - ed them day

- fen ist,
 is he,

Reich und die Macht un sers Got - tes sei -
 Right and the Might of our God and

Carus-Verlag

und Nacht vor Gott,
 and night to God,

und Nacht vor
 and night to

der sie
 he who

- ge - te,
 - ed them,

nes Christ
 Christ

- den, weil der ver wor -
 ared us, for come to naught

Nun ist d;
 Now has th

Tutti

Carus-Verlag

der sie ver -
he who re -

der sie ver kla -
he who re vil -

Kraft und das Reich und die Macht un
Strength and the Right and the Might o

Str. Ob.

kla - ge - te Tag und
vil - ed them day and

- ge - te.
- ed them.

- ge - te T an cht vor Gott,
- ed them night to God,

nes Christ Chri - stu
Christ been as

weil der ver -
for come to

Nun Now ist has das the

der sie ver kla -
he who re vil -

nes Christ Chri - stu
Christ been as

wor - naught

Heil und die Kraft und das Reich und die
 Hope and the Strength and the Right and the

- ge - te, der sie ver - kla -
 - ed them, he who re - vil -

wor - naught

- fen ist, der
 - is he, he

Macht un - sers
 Might of our

- der sie -
 - he who

- ge - te Tag und Nacht vor
 - ed them day and night to

1 - nes Chris - tus wor -
 His Christ been as - sured

4 - te Tag und Nacht vor
 ed them day and night to

- ge - te Tag und Nacht vor
 ed them day and night to

- fen
 is

er -

Gott, weil der ver - wor -
 God, for come to naught.

den, nun ist das Heil und die Kraft und das
 us, now has the Hope and the Strength and the

Gott, der sie ver - kla -
 God, he who re - vil -

Gott,
 God,

kla - ge - te, der sie
 vil - ed them, he w

Trp.

- fen ist,
 is he,

Reich und die M.
 Right and the M.

Gott tes sei -
 God and His

- ge - te,
 - ed them

der sie ver - kla - ge - te Tag
 he who re - vil - ed them day

der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist,
 he who re - vil - ed them, he who re - vil - ed them.

nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 Christ been as - sured us, he who re -

der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - fen ist, weil der ver -
 he who re - vil - ed them, he who re - vil - ed them, he who re -

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - fen ist, weil der ver -
 and night to God, he who re - vil - ed them, he w' -

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - fen ist
 and night to God, he who re - vil - ed

St.
 Bc.

der sie ver - kla - ge
 he who re - vil - ed

wor - fen ist,
 vil - ed them,

wor - fen ist, der
 vil - ed them.

wor - f
 vil -

sie ver - kla - ge - te,
 who re - vil - ed them,

Trp.
 Bc.

ver -
 re -

weil der ver -
 he who re -

ver - kla - ge - te,
 who re - vil - ed them,

a te, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 them, he who re - vil - ed them, he who re -

kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 vil - ed them, he who re - vil - ed them, he who re -

123

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
vil - ed them, he who re - vil - ed them,

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
he who re - vil - ed them, he who re -

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
vil - ed them, he who re - vil - ed them,

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
vil - ed them, he who re - vil - ed them,

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
vil - ed them, he who re - vil - ed them,

Str. Ob., Str. Trp.

Bc.

str.

126

der sie ver - kla - - ge - te
he who re - vil - - ed them

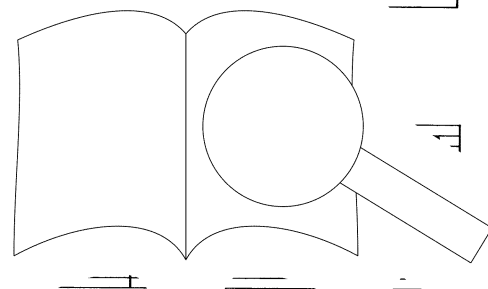
kla - - ge - te
vil - - ed them

der sie ver - - ge - te
he who - - ed them

der sie ver - kla - - ge - te
he who re - vil - - ed them

der sie ver - kla -
he who re - vil -

der sie ver - kla -
he who re - vil -



Tag und Nacht vor Gott,
 day and night to God,

Tag und Nacht vor Gott, Tag,
 day and night to God, day,

Tag und Nacht vor Gott,
 day and night to God,

Tag und Nacht vor Gott, Tag,
 day and night to God, day,

Tag und Nacht vor Gott, Tag,
 day and night to God, do

Tutti

Carus-Verlag

[illegible]