

Johann Sebastian
BACH

○ Ewigkeit, du Donnerwort

Eternity, ○ awesome word

BWV 60

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (ATB), Chor (SATB)
2 Oboen d'amore, Horn
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 24th Sunday after Trinity
for soli (ATB), choir (SATB)
2 oboes d'amore, horn
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.060

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Aria (Dialogus, Alto e Tenore) O Ewigkeit, du Donnerwort <i>Eternity, O awesome word</i>	5
2. Recitativo (Dialogus, Alto e Tenore) O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite! <i>What rocky path, what battle shall await me?</i>	33
3. Aria (Duetto, Alto e Tenore) Mein letztes Lager will mich schrecken <i>I know my deathbed will appall me</i>	37
4. Recitativo (Dialogus, Alto e Basso) Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt <i>But death for us is an abomination still</i>	50
5. Chorale (Coro SATB) Es ist genug <i>It is enough</i>	57

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.060), Studienpartitur (Carus 31.060/07),
Klavierauszug (Carus 31.060/03),
Chorpartitur (Carus 31.060/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.060/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.060), study score (Carus 31.060/07),
vocal score (Carus 31.060/03),
choral score (Carus 31.060/05),
complete orchestral material (Carus 31.060/19).

Vorwort

Die vorliegende Kantate BWV 60 von Johann Sebastian Bach ist das ältere von zwei Stücken, das auf dem Choral „O Ewigkeit, du Donnerwort“ von Johann Rist (1642) basiert. Innerhalb des ersten Leipziger Jahrgangs, dem sie angehört, nimmt das Werk eine Sonderstellung ein, denn es ist ausdrücklich als ein musikalischer Dialog zwischen Furcht und Hoffnung bezeichnet. Die Kantate ist für den 24. Sonntag nach Trinitatis bestimmt und erklang somit in Leipzig erstmals am 7. November 1723. Das Stimmenmaterial wurde für diese Aufführung vollkommen neu erstellt, so dass davon auszugehen ist, dass es sich auch um eine Neukomposition und nicht um die Wiederaufführung oder Parodie eines älteren Werkes handelt. Aufgrund des Quellenbefundes ist mindestens eine weitere Aufführung nachweisbar, die sich zwar nicht sicher datieren lässt, aber wohl erst in die Zeit nach 1730 fallen dürfte.

Die Kantate handelt vom Widerstreit von Furcht und Hoffnung angesichts des Todes, ohne auf das Sonntagsevangelium mit seinem Bericht von der Erweckung des Töchterlein des Jairus aus Matth. 9 einzugehen. Der Eingangssatz wirkt zunächst wie eine gewöhnliche Choralbearbeitung. Der Alt trägt als Personifikation der Furcht das Kirchenlied vor, der Tenor setzt erst nach drei Choralzeilen mit einem trostschendenden Psalmwort (Ps. 119, 166) ein. Im nachfolgenden Rezitativ versucht die Hoffnung, die Bedenken und Ängste der Furcht durch den Hinweis auf den Beistand des Heilands und die Aussicht auf Vergebung der Sünden zu zerstreuen. Im Mittelpunkt des Werkes steht ein Duett; zu den Singstimmen und dem Generalbass treten hier eine Oboe d'Amore und eine Solovioline hinzu. Die Stimmen haben fast durchgängig eigenes thematisches Material, wodurch der Gegensatz der Grundaffekte Furcht und Hoffnung sinnfällig wird. Der Beginn des vierten Satzes scheint zunächst nur die Fortsetzung des bereits bekannten Gegensatzes zu sein: Die Furcht beschreibt noch einmal eindringlich, wie sehr der Tod der menschlichen Natur verhasst ist, und lässt sich zunächst auch durch das Eingreifen Christi mit einem Trostvers aus der Bergpredigt „Selig sind die Toten“, der durch die überraschend einsetzende Bassstimme charakterisiert wird, nicht beschwichtigen. Mit einem für eine barocke Kirchenkantate ungewöhnlichen dramatischen Geschick wird der Bibelvers nun in seinem vollen Sinn entfaltet: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Erst jetzt lenkt die furchtsame Seele ein und sieht der ewigen Ruhe, die im Eingangssatz noch Angst erregt hatte, hoffnungsvoll entgegen. Mit einem schlichten vierstimmigen Choralssatz, der 5. Strophe des Liedes „Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist“ von Franz Joachim Burmeister (1662), wird das Werk beschlossen.

Die Originalstimmen liegen heute in einem Umschlag, den Johann Sebastian Bach selbst beschriftet hat: *Dominica 24 post Trinit. / Dialogus Zwischen Furcht u. Hoffnung. / Furcht. O Ewigkeit, du Donnerwort. / Hoffnung. Herr, ich warte auf dein Heyl. / á / 4 Voci. / 2 Hautb. d'Amour. / 2 Violini / Viola / e / Continuo / di / Joh. Sebast. Bach.* Das Corno, das nur im Eingangs- und Schlusssatz die Chormelodie verstärkt, blieb auf dem Titelblatt uner-

wähnt; die Instrumentenangabe wurde später – vielleicht erst im 19. Jahrhundert – unterhalb des Wortes *Viola* nachgetragen. Als Hauptschreiber diente Johann Andreas Kuhnau, an der Herstellung der Dubletten waren noch mehrere Nebenschreiber beteiligt, die in anderen Kantaten des 1. Leipziger Jahrgangs belegt sind. Das Wasserzeichen der Stimmen (MA oder AM, Kleine Form = NBA IX/1, Nr. 123) verweist auf das Jahr 1723. Nur die Hauptstimmen sind von Johann Sebastian Bach durchgesehen, der einzelne Fehler (etwa bei der Schlüsselung der Oboe d'Amore) korrigiert und Vortragsbezeichnungen hinzugefügt hat. Ein Teil der Bögen im Violinpart von Satz 3 ist mit anderer Tinte eingetragen, die die sonst anzutreffenden Artikulationsprinzipien konsequent fortsetzt. Dabei ist nicht sicher zu entscheiden, ob sie von Bach zu einem späteren Zeitpunkt oder von fremder Hand eingetragen wurden. Die Bezifferung in den beiden erhaltenen Continuo-Stimmen ist nicht autograph, und da üblicherweise auch die verschollene Originalpartitur keine Bezifferung aufgewiesen haben dürfte, könnte eine weitere Continuo-Stimme mit einer von Bach selbst eingetragenen Bezifferung verlorengegangen sein. In diese Richtung deutet wohl auch der merkwürdige Befund, dass nur der Außenbogen der untransponierten Continuo-Stimme von Johann Andreas Kuhnau stammt, während der Innenbogen, der die Sätze 2 bis 4 enthält, (nach 1723) von zwei anderweitig bislang nicht nachweisbaren Schreibern kopiert wurde und eine Papiersorte verwendet, die in den Originalhandschriften zu Bachs Kantaten sonst nicht vorkommt (Kleines Posthorn, anhängend Buchstaben, vielleicht als *SELB* zu lesen = NBA IX/1, Nr. 84).

Da sich die Chormelodien in den Sätzen 1 und 5 nicht auf die Naturtonreihe beschränken, ist von der Verwendung eines Zuginstruments auszugehen. Hingewiesen sei darauf, dass die untransponierte Continuo-Stimme nur den Vermerk *Tasto Solo* am Beginn von Satz 1 und Generalbassziffern für Satz 2 enthält, wohingegen die transponierte (Organo)-Stimme in den Sätzen 1 und 4 präzise beziffert ist. Dieser Befund könnte auf ein Doppelakkompagnement mit Cembalo und Orgel deuten, wobei in Satz 2 nur das Cembalo, in Satz 4 nur die Orgel zur Akkordaussetzung herangezogen wurde.

Die Überlieferung des Stimmensatzes nach Bachs Tod ist unklar, er ist erst nach 1800 im Besitz der Grafen von Voss-Buch nachweisbar und gelangte wohl 1851 an die damalige Königliche Bibliothek zu Berlin (heute Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. Bach St 74*). Die Kantate wurde erstmals durch Wilhelm Rust in Band 12.2 der Ausgabe der Bachgesellschaft herausgegeben (S. 169–190, Kritischer Bericht auf S. XVII; das Vorwort ist datiert „Berlin, im Juli 1863“), in der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie, herausgegeben von Alfred Dürr, seit 1968 vor (NBA I/27, S. 1–28). Für die revidierte Neuauflage wurden die Originalquellen erneut zu Rate gezogen.

Leipzig, im November 1998

Ulrich Leisinger

Foreword

The present cantata, BWV 60, by Johann Sebastian Bach, is the earlier of two works based on the chorale “O Ewigkeit, du Donnerwort” by Johann Rist (1642). Within the first annual cycle of cantatas, to which it belongs, this work has a place of its own, because it is specifically described as a musical dialog between fear and hope. This cantata was written for use on the 24th Sunday after Trinity, and it was therefore first heard in Leipzig on 7 November 1723. The performance material was copied specifically for that performance, so it may be assumed that this was a new composition, and not a revival or a parody of an earlier. Research has shown that at least one further performance took place; the precise date is unknown, but it was probably after 1730.

The cantata depicts the conflict between fear and hope in the face of death, without treating the theme of the Gospel for that Sunday, which is an account of the raising to life of the daughter of Jairus in Matthew 9. The first movement begins as a conventional chorale arrangement. The alto presents the chorale melody in a personification of fear; after three chorale verses the tenor sings a comforting phrase from a psalm (ps. 119, 166). In the recitative which follows hope attempts to allay the doubts and anxieties of fear by referring to the support of the Saviour and the forgiveness of sins. At the heart of the work there is a duet in which the singer and continuo are joined by an oboe d'amore and a solo violin. Generally, these parts have their own thematic material, representing the basic affects of fear and hope. The beginning of the fourth movement appears at first to be merely a continuation of the already familiar contrasting elements: fear again emphasizes how death is hated by human nature and will not be assuaged, despite Christ's intervention with consoling words from the Sermon on the Mount, “Blessed are the dead,” which are presented in an unexpected entry by the bass. With dramatic emphasis uncommon in a baroque church cantata the biblical quotation now unfolds in its full significance: “Blessed are the dead who die in the Lord.” Now at last the fearful soul takes comfort, and looks forward with hope to eternal rest, which still seemed threatening in the opening movement. The work concludes with a straightforward four-part setting of the fifth verse of the hymn “Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist” by Franz Joachim Burmeister (1662).

The original performance parts are now in a cover on which Johann Sebastian Bach himself wrote. *Dominica 24 post Trinit. / Dialogus Zwischen Furcht u. Hoffnung. / Furcht. O Ewigkeit, du Donnerwort. / Hoffnung. Herr, ich warte auf dein Heyl. / á / 4 Voci. / 2 Hautb: d'Amour. / 2 Violini / Viola / e / Continuo / di / Joh. Sebast: Bach.* The horn, which is only used to support the chorale melody in the first and last movements, is not mentioned on the title page; it was later added to the list of instruments – possibly not until the 19th century – below the word *Viola*. The principal copyist was Johann Andreas Kuhnau, the duplicate parts were made by other copyists who also worked on other cantatas in the first Leipzig annual cycle. The watermarks in the parts (MA or AM, reduced form – NBA

IX/1, No. 123) indicate the year 1723. Only the first copy of each part was checked by J. S. Bach, who corrected some mistakes (e.g., the keys signature of the oboe d'amore) and added some dynamic markings. Some of the slurs in the violin part of the third movement are written with a different ink, which otherwise proceed with the principles of articulation established elsewhere. At the same time, it is not known for certain whether these markings were entered by Bach at a later date, or whether they are in another hand. The figuration in the two surviving continuo parts is not autograph, and since, as was customary, the lost autograph score probably also contained no figuration, there could be an additional continuo part, now lost, which contains figuration entered by Bach himself. This likelihood is suggested by the fact that only the outer pages of the untransposed continuo part are in the hand of Johann Andreas Kuhnau, while the inner pages, containing movements two to four (after 1723), were copied by two hitherto unidentified copyists on paper of a type not used for the original manuscripts of any of Bach's cantatas (small post horn, letters possibly to be read as SELB = NBA IX/1, No. 84).

Since the chorale melodies of the first and fifth movements are not restricted to notes of the natural harmonic series, a slide instrument should be used. It is noteworthy that the untransposed continuo part only bears the words *Tasto Solo* at the beginning of the first movement, and contains continuo figuring for the second movement, while the transposed (organ) part is precisely figured in the first and fourth movements. This may indicate the dual accompaniment of harpsichord and organ, whereas the harpsichord is figured only in the second movement and the organ only in the fourth movement.

The history of the performance material following Bach's death is unclear, but after 1800 it was in the possession of Graf von Voss-Buch and, probably in 1851 it went to the Königliche Bibliothek zu Berlin (now the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, shelf no. *Mus. Ms. Bach St 74*). This cantata was first published, edited by Wilhelm Rust, in volume 12.2. of the Bachgesellschaft edition (p. 169–190), Critical Report on p. XVII; the foreword is dated “Berlin, July 1863”). In the Neue Bach-Ausgabe it appeared in 1968, edited by Alfred Dürr (NBA I/27, p. 1–28). For this revised edition the original sources have again been examined.

Leipzig, im November 1998
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

O Ewigkeit, du Donnerwort

Eternity, O awesome word
Dialogus · BWV 60

Johann Sebastian Bach
1685–1750

1. Aria

Corno
(Cornetto, Zink)

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Alto
Furcht

Tenore
Hoffnung

Basso continuo
(Cembalo
+ Orgel)

tasto solo

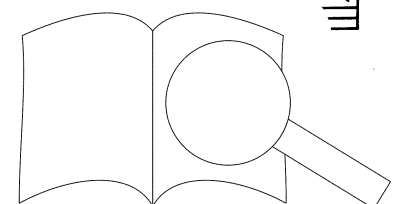
etzu continuo siehe das Vorwort. / Concerning the scoring of the continuo

Aufführungsdauer/Duration: ca. 18 min.

© 1982/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.060

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Reinhold Kubik
Generalbassaussetzung: Paul Horn
English version by Jean Lunn

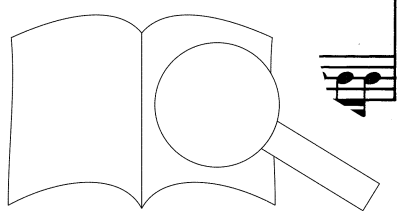


3

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

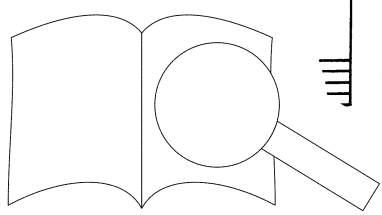
7 6 5 4 2 9 8 6



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O - E - wig -
E - - - ter - ni -

tasto solo



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Two musical staves with treble clef and key signature of two sharps, featuring melodic lines with slurs.

Three musical staves with treble and bass clefs and key signature of two sharps, featuring rhythmic accompaniment.

Two musical staves with treble clef and key signature of two sharps, including the lyrics: keit, du Don - ty, O awe

Two musical staves with treble clef and key signature of two sharps, including a 7/5 time signature and a graphic of an open book.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of notes with slurs and ties.

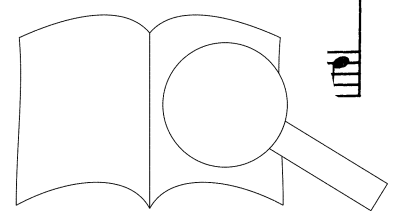
Musical notation for the second system, continuing the melodic line with various note values and slurs.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of two sharps.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of two sharps.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of two sharps.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical staff with bass clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

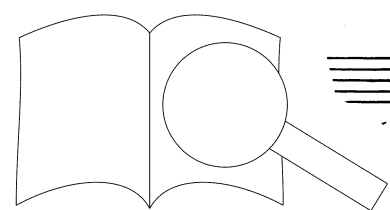
Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, mostly empty.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, mostly empty.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Schwert, das
sword that



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest.

Two musical staves with treble clef and two sharps. The top staff contains eighth-note patterns with slurs. The bottom staff contains similar eighth-note patterns.

Three musical staves with treble clef and two sharps. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff has a bass line with slurs and a fermata.

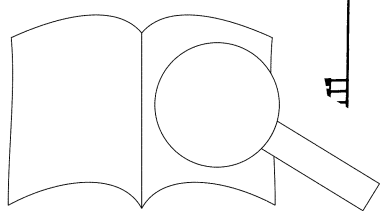
Musical staff with treble clef and two sharps, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest.

durch die See - le bohr'
pierc - es heart an'

Two empty musical staves with treble clef and two sharps.

Two musical staves with treble clef and two sharps. The top staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

7 5 6 7 9 6 9
4 2 4 8 4



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a whole rest.

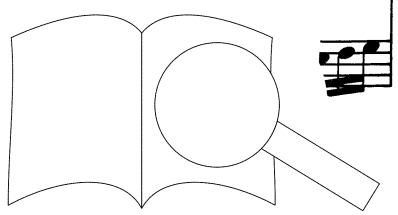
Two musical staves with treble clef, key signature of two sharps, and 7/8 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Three musical staves with treble clef, key signature of two sharps, and 7/8 time signature. The top two staves contain melodic lines with dynamic markings 'p'. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and dynamic markings 'p'.

Two musical staves with treble clef, key signature of two sharps, and 7/8 time signature. The top staff contains a melodic line with lyrics. The bottom staff contains a bass line.

An - fang son - der
gin - ning with no

Two musical staves with treble clef, key signature of two sharps, and 7/8 time signature. The top staff contains a melodic line with a fermata. The bottom staff contains a bass line.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

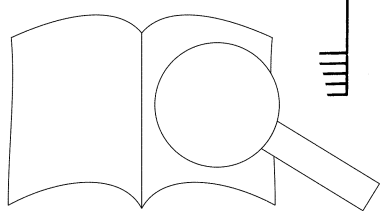
En - - - del!
end - - - ing!

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

#5 7 6 5 4 9 4 4 3 8 6 4+ 7 9



Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Three musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#). The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic marking.

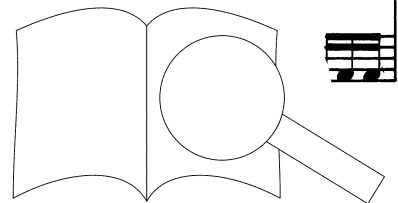
Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#). The first staff includes the lyrics: "Herr / Lord".

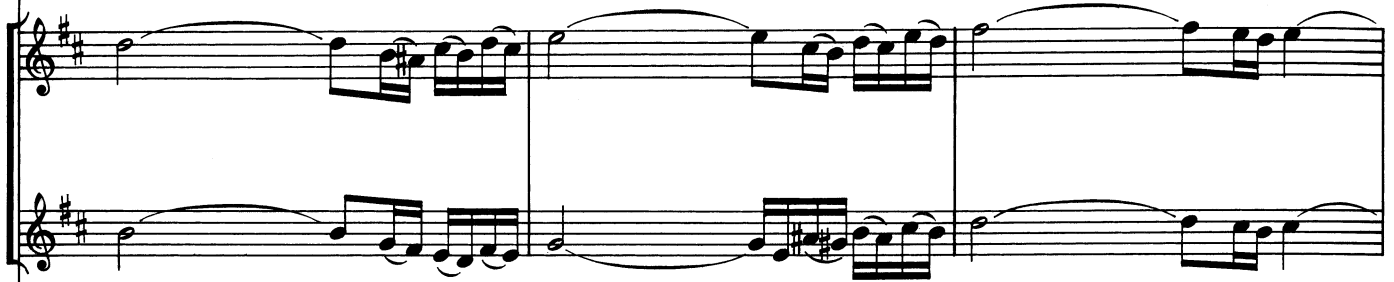
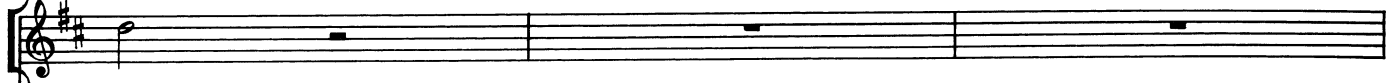
ter - ni - ty, Time with - out

- wig - keit, Zeit oh - ne

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#). The first staff includes the lyrics: "Herr / Lord".





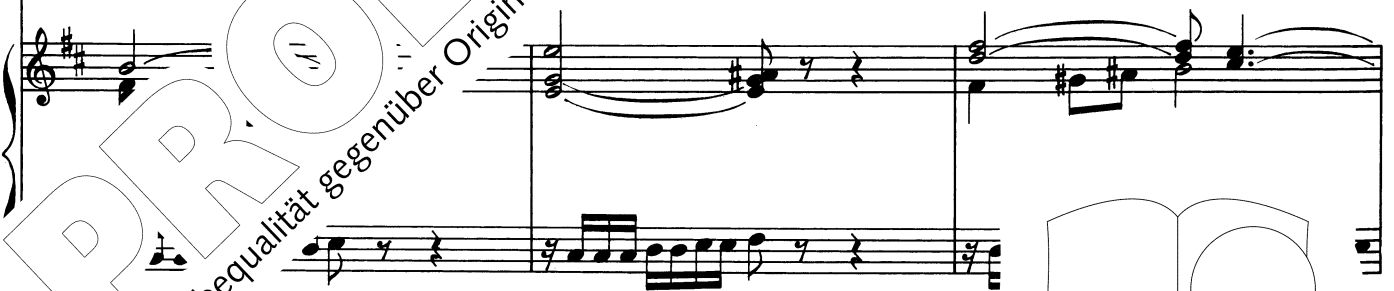
Zeit,
time,



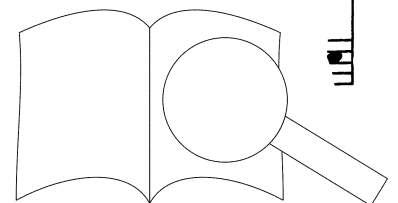
- - te auf dei
- but for th

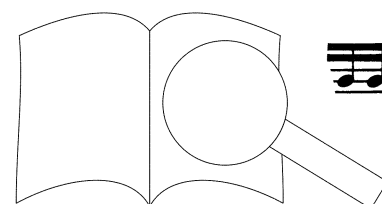
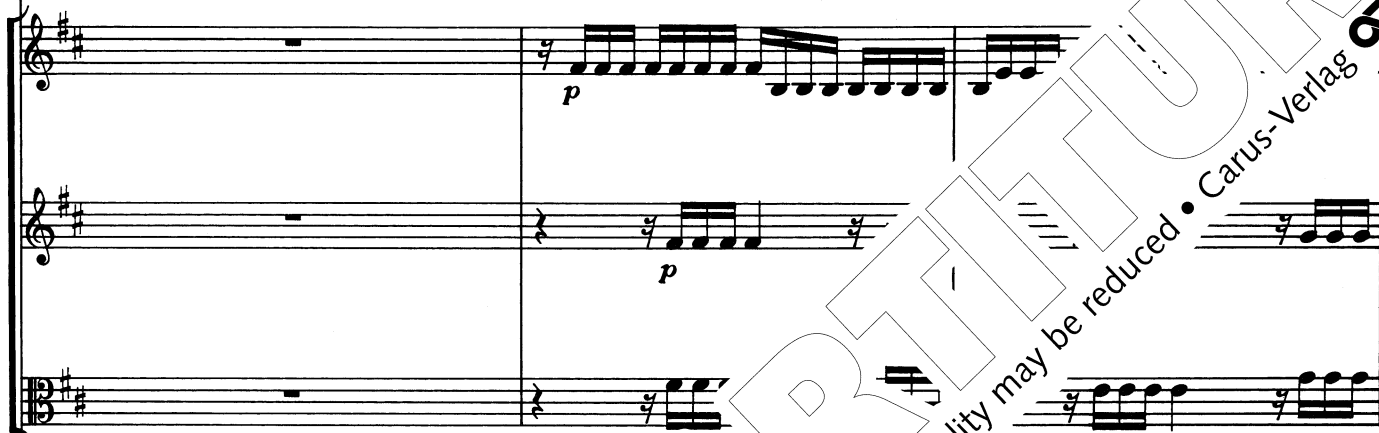
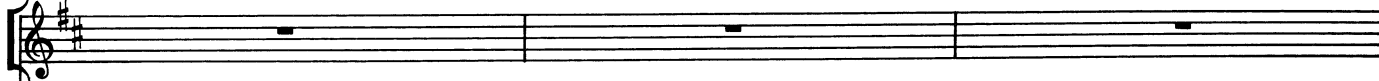
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, auf__ dein
ut for thy grace, I wait _____ but for thy grace, for__ thy



5 7 8
9 7 #





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Two musical staves with treble clef and key signature of two sharps.

Three musical staves with treble and bass clefs and key signature of two sharps.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

ich vor gro - ßer Trau - rig -
I my sor - row and my

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

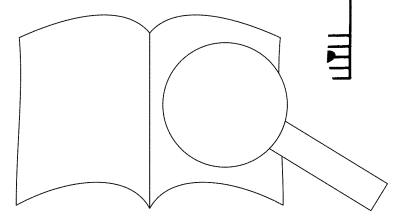
ich war - te auf dein
I wait but for thy

Two musical staves with treble and bass clefs and key signature of two sharps.

6

5

7



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

keit
gloom

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

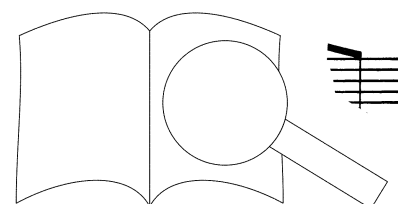
Heil, ich wa
grace, I

-te auf dein
but for thy

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

9 8 9 8 6
7 6 4 3 2



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

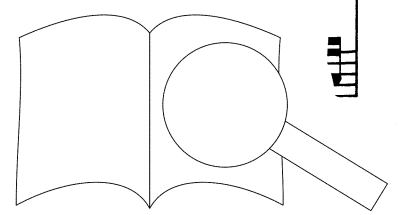
nicht, wo hin - wen - - de;
know *to* *am* *tend - - - ing;*

Heil, ich war war - te auf dein Heil, ich war -
grace, I wait *, I wait* *but for thy grace, I wait*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

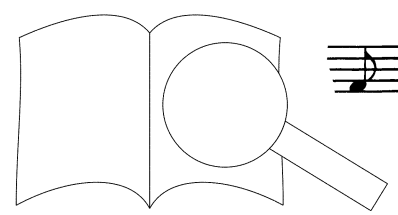
Musical score for the third system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - - - - te auf dein Heil, ich war -
 - - - - - but for thy grace, I wait

9 8 6 6
 4 4 2 5

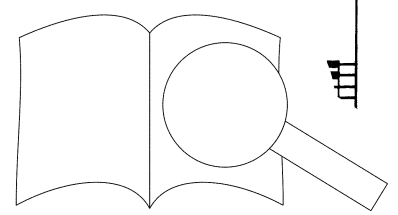


PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mein
my

war - te auf dein Heil, ich war -
but for thy grace, I wait

5 6 6



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with bass clef and key signature of two sharps.

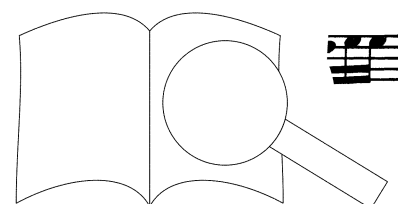
Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

ganz er - schrock-nes
spir - it quakes v

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Musical staff with bass clef and key signature of two sharps.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Three musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#).

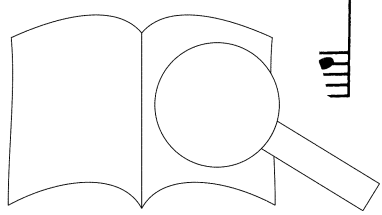
Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with lyrics:
 - - te auf deir
 - - but for thv .
 - te auf dein Heil, ich war -
 - but for thy grace, I wait

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

daß
my

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

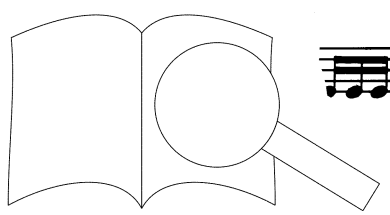
mir die Zung klebt.
 tongue cleaves tight mouth.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- te auf - te, ich war-te, ich war - te auf dein Heil, ich war -
 but f--- wait, I wait, I wait but for thy grace, I wait

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.



PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a long note with a slur underneath.

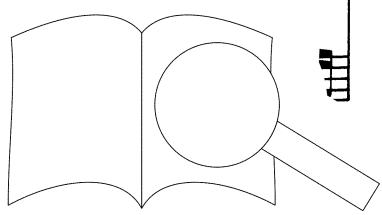
Two musical staves with treble clef and two sharps key signature. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a similar rhythmic pattern.

Three musical staves with treble clef and two sharps key signature. The top two staves contain a dense texture of sixteenth notes. The bottom staff has a more sparse melodic line.

Two musical staves with treble clef and two sharps key signature. The upper staff has a long note with a slur, while the lower staff is mostly empty.

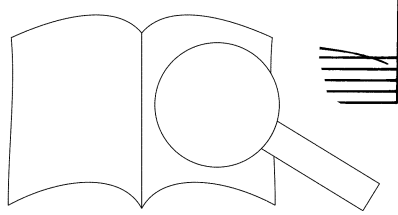
Two musical staves with treble clef and two sharps key signature. The lower staff includes lyrics in German and English. The German lyrics are: "te auf dei. auf dein Heil, ich war - - -te auf dein Heil, ich war -". The English lyrics are: "but for thy grace, I wait but for thy grace, I wait,".

Two musical staves with treble clef and two sharps key signature. The upper staff contains a series of chords. The lower staff has a melodic line with a slur.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

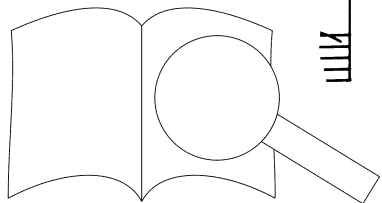
ich war - te auf dein Heil.
 I wait but for thy grace.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 72, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various note values.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

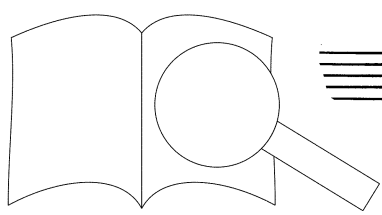
998

999

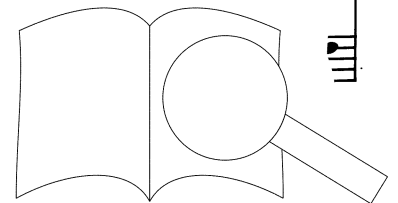
1000

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



The image shows a page of musical notation for page 81. It contains several systems of staves with musical notes, rests, and clefs. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading "PROBE-PARTITUR" in large letters, with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" written below it. In the bottom right corner, there is a simple line drawing of an open book with a magnifying glass over it. At the bottom of the page, there are some small numbers: 3, 2, and 5.

2. Recitativo

Alto
Furcht

O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!
What rock - y path, what bat - tle shall a - wait me?

Tenore
Hoffnung

Mein
My

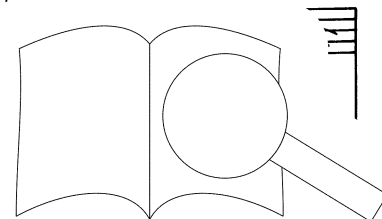
Basso continuo
(senza Organo)

3

Bei - stand ist schon da, mein Hei - t i. mit Trost zur
Help - er will be there; my Sav - it - fort here be -

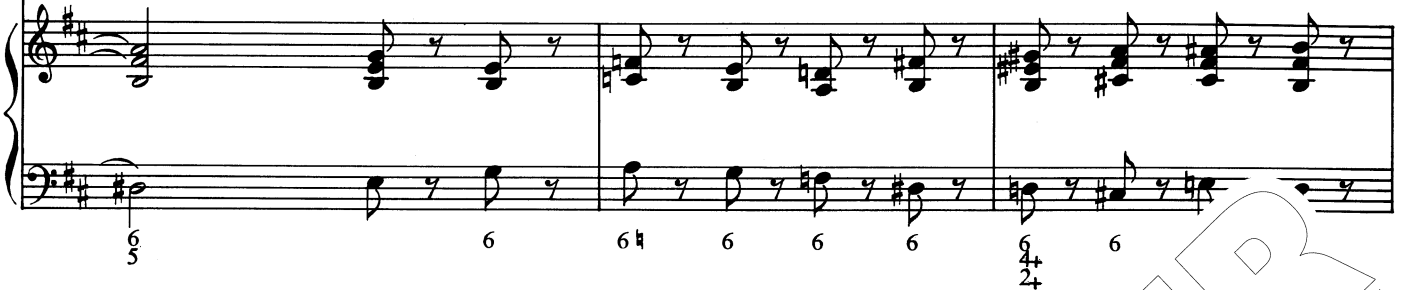

5

- des - angst, der letz - te Schmerz er - eilt und
, ear of death, the last fare - well, comes close and

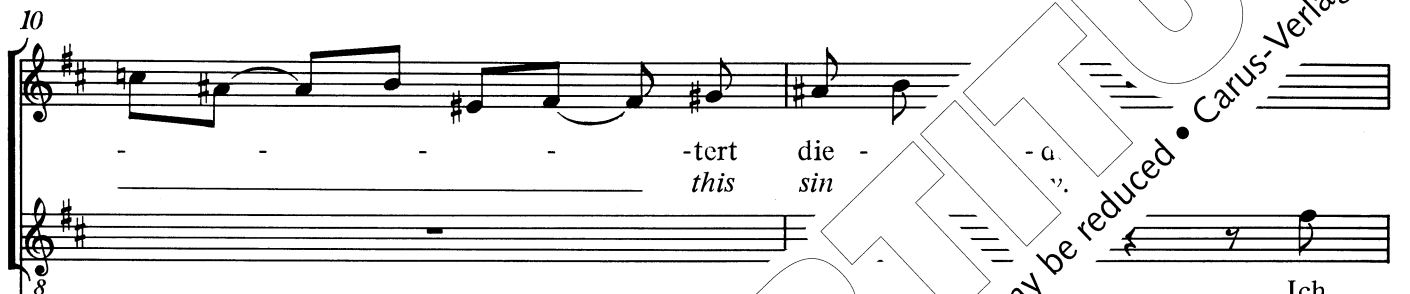


Arioso
Andante

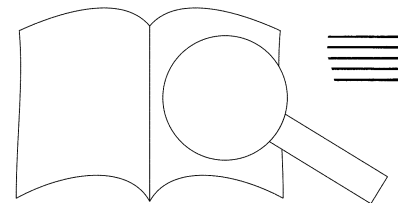
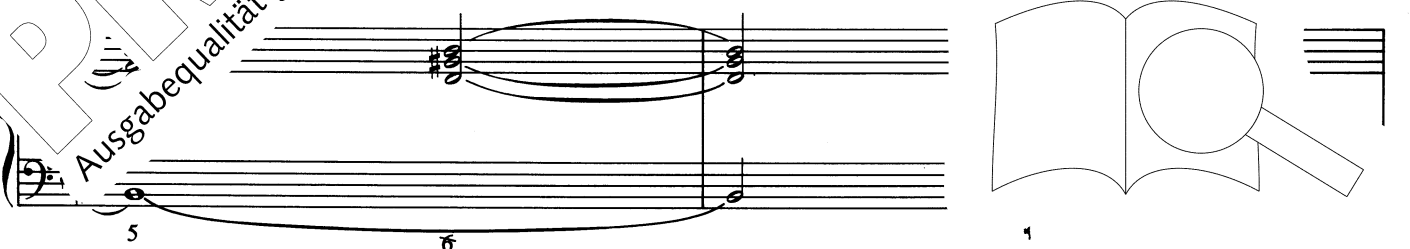
7
ü - ber - fällt mein Herz und mar -
o - ver - comes my soul and pains



10
- tert die -
this sin



12
sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der
- y down; my of - fer - ing is through af -



14

8 Trüb - sal Feu - er heiß, ge - nung, es rei - nigt mich zu Got - tes
 flic - tion's fire is hot, just so it cleans - es me to praise my

16

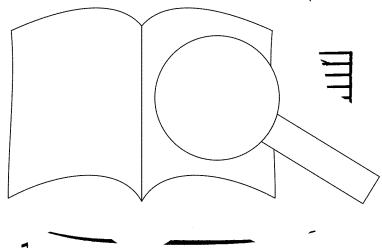
Preis. —
 God. —

Doch nun wird sich der Sünden gro — d
 But the tor - ment and burden a - ch - te
 z - fore my

18

stel - len
 vi - sio

wird des - we - gen doch kein To - des - ur - teil fäl — t
 r God will not a - ward a judgment of d e -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Arioso
(Andante)

20

En-de den Ver-su- chungs-pla - gen, daß man sie kann er - tra -
end to torment of the spir - it, that hu - man - kind may bear

Musical score for measures 20-21, featuring vocal line and piano accompaniment in G major.

22

Musical score for measures 22-23, featuring vocal line and piano accompaniment in G major.

24

gen.
— it.

Musical score for measures 24-25, featuring vocal line and piano accompaniment in G major.

3. Aria

Oboe d'amore I

Violino I solo

Alto
Furcht

Tenore
Hoffnung

Basso
continuo

4

8

11

Mein letztes La -
I know my death -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ger will mich schrek - ken,
 - bed will ap - pall me,

8

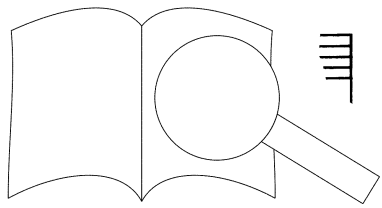
Mich wird des Hei -
 I know my Sav -

mein letz - tes La -
 I know my death -

- dek - - - ken,
 - sole - - - me,

mich wird des

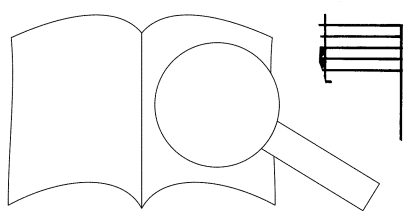
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - ger will mich schrek -
 - - bed will ap - - pall
 Hei - - - - - lands Hand
 Sav - - - - - iour shall

- - - - - ken,
 me,
 be - dek - ken, des Heilands Hand be-dek - - ken,
 con - sole me, my Saviour shall console me

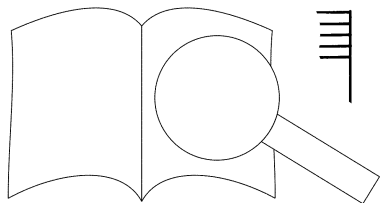
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

34

des Glau - bens
my faith from



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

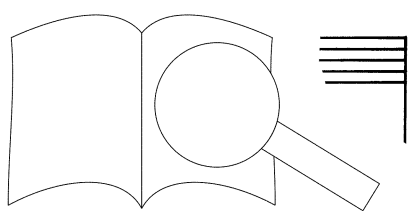
Schwach - - - heit sin - - - ket fast,
 weak - - - ness now sinks low,

mein Je
 my

des Glau - bens Schwach - - - heit
 my faith from weak - - - - ness

mit mir die Last, mein
 with me this woe,

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

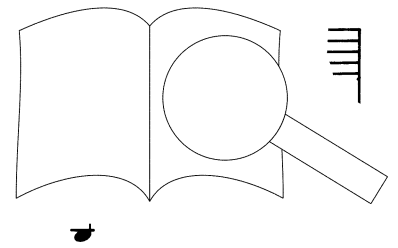
— sin - ket_ fast, sin - ket_
— now sinks low, now sinks

Je - sus_ trägt mit mir, mit mir die Last,
Je - sus_ bears with me, with me this woe.

50

fast.
low.

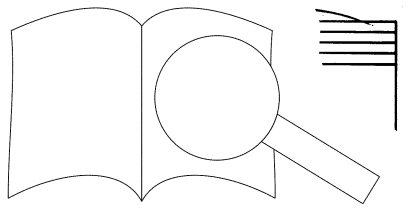
— trägt mit mir, mit mir die Last.
— bears with me, with me this



54

58

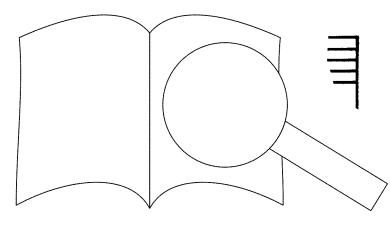
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

64

off - ne Grab sieht
 see - my grave, a



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

grew - lich aus, das off - ne
fear - some place, I see my

Es wird mir doch ein Frie -
For me it is a house

70

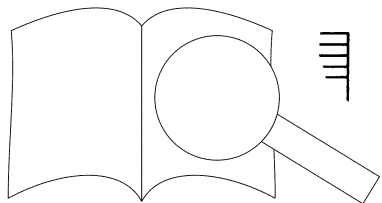
Grab grave grew - lich aus,
fear - some place,

es wird mir doch ein
is a

das off - ne Grab sieht greu - - - lich
 I see my grave, a fear - - - some

Frie - - - dens - haus, ein Frie
 house of peace, a he,

aus, place,
 see - - - ne Grab sieht
 my grave, a



79

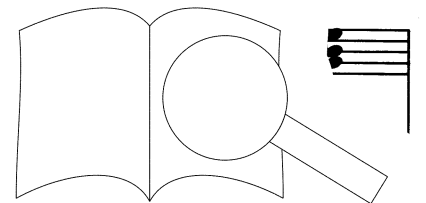
greu - - - lich aus.
fear - - - some place.

es wird mir doch ein Friedens-
of peace, for me it is a house of

83

Original evtl. gemindert.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



87

PROBEPARTITUR

91

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Alto
Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver - haßt und
But death for us is an a - bom - i - na - tion still and

Basso
(Vox Christi)

Basso
continuo
(senza
Cembalo)

7^h
5

3 **Arioso**

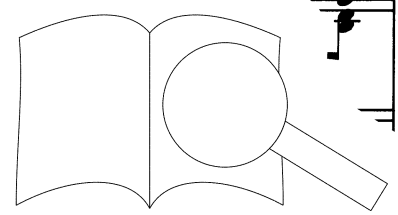
rei-ßet fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.
still can quell the hope we had been granted.

- ist - - - - - lig sind die
 - - - - - are the de -

5

6

- lig sind die To - ten, die To - ten, se - - - lig sind die
 - - - are the de - part - ed, de - part - ed, blest - - - are the de -



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Recitativo

Ach! a-ber ach, wieviel Ge-fahr stellt sich der Sec-le dar, den
O but what pains, what dangers lie be-fore me on the way that

To-ten.
part-ed.

7 5/3 4+ 2 6 7 5

12

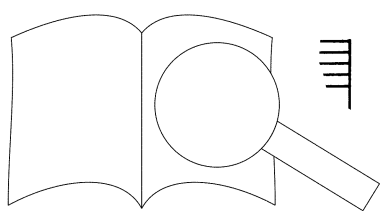
Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ih- den
leads me to my dy-ing! Per-haps will make

6h # 6 4+ 6 7h 7 5

14

Tod death en, wenn er sie zu ver-schlin-gen sucht; viel-
-ror if I am swal-lowed by its flame; per-

5 6 5 4 5



PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

leicht ist sie be-reits verflucht zum e - wi - gen Ver - der - ben.
 haps I must ac-cept my doom in hell and in dam - na - tion.

4
2

3

6

18 *Arioso*

Se - - - - - lig sind die To - - - - - lig sind die
 Blest are the de - po are the de -

21

die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben.
 de - part - ed who die in God's

Recitativo

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist denn die Se - lig - keit mein Teil und
 In God's di - vine pro - tec - tion shall grace and bless - ed - ness then be my

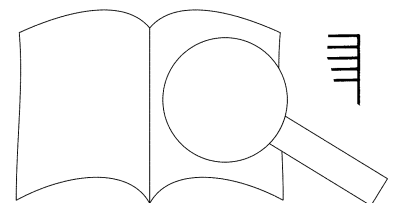
6 6

Er - be? Der Leib wird ja der Wür - mer Spei - se!
 por - tion? My flesh shall be the worm's pos - ses - sion
 - - ne
 flesh I

7

Glie - de cher - is Er - de wie - der, da ich ein Kind des To - des
 I earth shall van - ish, for I am destined for cor -

3



PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

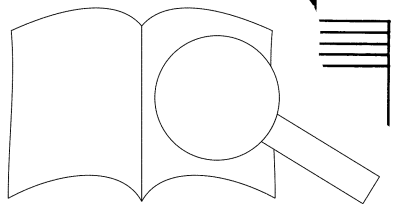
hei - ße, so schein ich ja im Gra - be zu ver - der - ben.
 rup - tion, and in the grave my flesh shall see de - struc - tion.

31 *Arioso*

Se - - - - - lig sind die To - - - - -
 Blest are the de - - - - - est

34

die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 ie de - part - ed, de - part - ed who die. God's pro -



ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben, von nun — an, von
 tec - tion, who die in God's pro - tec - tion, from hence - forth, from

6 6 6 6 5 6

nun an, von nun — an, von r
 hence-forth, from hence - - forth, from lest

6

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 e - part - ed, de - part - ed who die pro -

6 6 4 3 6 6 4 5

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

ster - - - - - ben, von nun an.
tec - - - - - tion, from hence - forth.

7 6 4 7^b 5 6 4 7 6^b 6⁺/₂ 7 9 5[#]

45

Recitativo

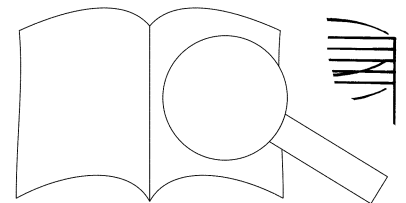
Wohl - an! soll ich von nun an ig so
And so, from henceforth I sh Re -

6 6

47

stel
turn n. wieder ein! Mein Leib mag ohne Furcht im Schlafe ruhn, der
at the first! My bod - y without fear may rest and sleep; the

5 6 4



Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de tun.
 spir - it now can see in - to that bless - ed hope.

2 6 5 3

5. Chorale

Soprano
 Corno
 Oboe d'amore I
 Violino I

Es ist ge - nung: dir ge - fällt, so
 It is e - nough thus hast willed, O

Alto
 Oboe d'amore II
 Violino II

Es ist ge - nung; wenn es dir ge - fällt, so
 It is e - nough; if thou thus hast willed, O

Tenore
 Viola

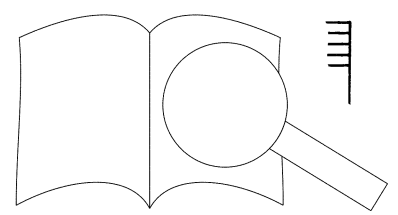
Herr, wenn es dir ge - fällt, so
 Lord, if thou thus hast willed, O

Basso

Es ist ge - nung; Herr, wenn es dir ge - fällt, so
 It is e - nough; Lord, if thou thus hast willed, O

tim

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



5

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kömmt; nun gu - te
 set - me quick - ly free! My Je - sus comes; so now good

Instr.: *tr*

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kömmt; nun gu - te
 set - me quick - ly free! My Je - sus comes; so now good

8

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kömmt; nun gu - te
 set - me quick - ly free! My Je - sus comes; so now good

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kömmt; nun
 set - me quick - ly free! My Je - sus comes; so

9

Nacht, o Welt! Ich fah - re
 night, O world! I go - to heav'n - ly joy. In peace and

Nacht, o Welt! Ich fah - re
 night, O world! I go - to heav'n - ly joy. In peace and

Nacht, o Welt! Ich fah - re
 night, O world! I go - to heav'n - ly joy. In peace and

Nacht, o Welt! Ich fah - re
 night, O world! I go - to heav'n - ly joy. In peace and

Nacht, o Welt! Ich fah - re
 night, O world! I go - to heav'n - ly joy. In peace and

si - cher hin mit Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da -
 safe - ty he shall lead me, and my great sor - row is be -

si - cher hin mit Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da -
 safe - ty he shall lead me, and my great sor - row is be -

8 si - cher hin mit Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da -
 safe - ty he shall lead me, and my great sor - row is be -

si - cher hin mit Frie - den, mein gro - ßer Jam - mer bleibt da -
 safe - ty he shall lead me, and my great sor - row is be -

nie - - - den. Es es ist ge - nung.
 hind me. It is e - nough.

Instr.: *tr*

nie - - - den. e - nung, es ist ge - nung.
 hind me e - nough, it is e - nough.

Va: *tr*

nie - hind ist ge - nung, es ist ge - nung.
 hind is e - nough, it is e - nough.

Es ist ge - nung, es ist ge - nung.
 It is e - nough, it is e - nough.

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 16 Herr Gott, dich loben wir
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich
 18 Gleichwie der Regen und Schnee
 19 Es erhob sich ein Streit
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort
 21 Ich hatte viel Bekümmernis
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 24 Ein ungefärbt Gemüte
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 30 Freue dich, erlöste Schar
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 35 Geist und Seele wird verwirret
 36 Schwingt freudig euch empor
 37 Wer da gläubet und getauft wird
 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 39 Brich dem Hungrigen dein Brot
 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 41 Jesu, nun sei gepreiset
 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 43 Gott fähret auf mit Jauchzen
 44 Sie werden euch in den Bann tun
 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 46 Schauet doch und sehet
 47 Wer sich selbst erhöht
 48 Ich elender Mensch
 49 Ich geh und suche mit Verlangen
 50 Nun ist das Heil und die
 51 Jauchzet Gott in allen La.
 52 Falsche Welt, dir trau
 54 Widerstehe doch
 55 Ich armer Mensch
 56 Ich will den König
 57 Selig ist der Mann
 58 Ach, Herr, mich zu Gnade
 59 Ach, Herr, mich zu Gnade
 60 Ach, Herr, mich zu Gnade
 61 Ach, Herr, mich zu Gnade
 62 Ach, Herr, mich zu Gnade
 63 Ach, Herr, mich zu Gnade
 64 Ach, Herr, mich zu Gnade
 65 Ach, Herr, mich zu Gnade
 66 Ach, Herr, mich zu Gnade
 67 Ach, Herr, mich zu Gnade
 68 Also hat Gott die Welt geliebt
 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reiet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohl
 99 Was Gott tut, das ist wohl
 100 Was Gott tut, das ist wohl
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Annehmlichkeit
 nach dem G
 103 Ihr werdet mich
 104 Du Herr, du
 105 Herr, du
 106 Herr, du
 107 Wa
 108 Er
 109 Er
 110 Er
 111 Er
 112 Er
 113 Er
 114 Er
 115 Er
 116 Er
 117 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut
 118 O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 119 Preise, Jerusalem, den Herrn
 120 Gott, man lobet dich in der Stille
 122 Das neugeborne Kindelein
 123 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
 124 Meinen Jesum lass ich nicht
 125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott
 128 Auf Christi Himmelfahrt allein
 129 Gelobet sei der Herr
 130 Herr Gott, dich loben alle wir
 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
 - version in G minor
 - version in A minor
 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 140 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 143 Lobe den Herrn, meine Seele
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 146 Wir müssen durch viel Trübsal
 147 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 148 Bringet dem Herrn Ehre
 149 Man singet mit Freuden
 150 Nach dir, Herr, verleihe
 151 Süßer Trost, mein Herzeleid
 152 Tritt auf die Sonn
 155 Mein Gott, wie wunderbarlich
 157 Ich laß
 158 Dr
 159 Dr
 160 Dr
 161 Dr
 162 Dr
 163 Dr
 164 Dr
 165 Dr
 166 Dr
 167 Dr
 168 Dr
 169 Dr
 170 Dr
 171 Dr
 172 Dr
 173 Dr
 174 Dr
 175 Dr
 176 Dr
 177 Dr
 178 Dr
 179 Dr
 180 Dr
 181 Dr
 182 Dr
 - version in A major
 - First Leipzig version (1724)
 183 Sie werden euch in den Bann tun
 184 Erwünschtes Freudenlicht
 185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe
 186a Ärge dich, o Seele, nicht
 187 Es wartet alles auf dich
 190 Singet dem Herrn ein neues Lied
 (reconstr. Suzuki)
 191 Gloria in excelsis Deo
 192 Nun danket alle Gott
 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)
 194 Hoch
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

