

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Alles nur nach Gottes Willen**

All things be by God's commandment

BWV 72

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania  
für Soli (SAB), Chor (SATB)

2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 3rd Sunday after Epiphany  
for soli (SAB), choir (SATB)

2 oboes, 2 violins, viola and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



---

Carus 31.072

# Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Coro	5
Alles nur nach Gottes Willen <i>All things be by God's commandment</i>	
2. Recitativo, Arioso ed Aria (Alto)	40
O sel'ger Christ, der allzeit seinen Willen <i>O blessed soul, who lets his will be governed</i>	
3. Recitativo (Basso)	62
So glaube nun! Dein Heiland saget <i>Have faith in him! The Saviour says</i>	
4. Aria (Soprano)	63
Mein Jesus will es tun <i>My Jesus brings you grace</i>	
5. Choral	76
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit <i>As my God wills, let that be done</i>	

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:  
Partitur (Carus 31.072), Studienpartitur (Carus 31.072/07),  
Klavierauszug (Carus 31.072/03),  
Chorpartitur (Carus 31.072/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.072/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.072), study score (Carus 31.072/07),  
vocal score (Carus 31.072/03),  
choral score (Carus 31.072/05),  
complete orchestral material (Carus 31.072/19).

## Vorwort

Die Kantate *Alles nur nach Gottes Willen* BWV 72 ist für den 3. Sonntag nach Epiphania bestimmt und erklang als Teil des dritten Jahrgangs von Kirchenkantaten, den Johann Sebastian Bach als Leipziger Thomaskantor schuf, erstmals am 27. Januar 1726. Der Text stammt aus dem *Musikalischen Andachts-Opfer* (1715) von Salomo Franck, der als Hofprediger zusammen mit Johann Sebastian Bach am Weimarer Hof gewirkt hatte. Dennoch entstand das Werk ohne Zweifel erst in Bachs Leipziger Zeit: Hätte eine Vertonung des Kantatentextes bereits vor der Übersiedlung nach Leipzig vorgelegen, so hätte sie Bach mit hoher Wahrscheinlichkeit bereits 1723/24 in seinen ersten Leipziger Jahrgang von Kirchenkantaten aufgenommen. Für den 3. Sonntag nach Epiphania des Jahres 1724 ist jedoch die Neukomposition der Kantate *Herr, wie du willst, so schick's mit mir* BWV 73 verbürgt. Auch läßt sich die Tonsprache mit Bachs Kantatenstil der Weimarer Jahre nicht in Beziehung setzen. Salomo Franck hielt sich eng an den Lesungstext, den Bericht über die Heilung eines Aussätzigen sowie über den Hauptmann von Kapernaum aus dem 8. Kapitel des Evangeliums nach Matthäus. Die Worte „Herr, so du willst“ (Matth. 8,2) ziehen sich als Motto durch den Kantatentext; Franck betont hiermit, daß sich der Christ dem Willen Gottes jederzeit zu fügen habe.

Als Eröffnung hat Bach einen Chorsatz gewählt (für Weimar hatte Franck laut Textdruck von 1715 eine Vertonung als Arie vorgesehen), der in seiner Gestaltung an das Verfahren in den Choralkantaten erinnert: Der Chorsatz wird zeilenweise imitatorisch behandelt und in einen vollstimmigen Orchestersatz eingefügt, der im wesentlichen zwei Motive enthält: zwei abgesetzte Viertelnoten, durch eine Viertelpause von nachfolgenden Einsätzen getrennt, und eine Sechzehntelkette. Satz 2 besteht aus vier Teilsätzen, bei denen die Altstimme solistisch eingesetzt wird. Das Satzgebilde beginnt mit einem Seccorezitativ, das rasch in ein Arioso im 3/8-Takt übergeht und so den Dictum-Charakter des „Herr, so du willst“ unterstreicht; Bach wendet sich kurzzeitig zum Seccostil zurück und schließt hieran *attacca* eine Arie mit zwei (eventuell solistisch zu besetzenden) Violinen an. Die Notation in der Originalpartitur macht deutlich, daß Bach erst nachträglich auf den Einfall kam, die Arie mit dem Vokalsolisten zu beginnen, wodurch der enge Zusammenhalt zwischen Rezitativ und Arie unterstrichen wird. Ein kurzes Rezitativ für Baß leitet zu einer Sopranarie mit Solooboe über, in der – entsprechend den Grundsätzen einer musikalischen Rhetorik – einzelne Textworte musikalisch umgesetzt und hiermit herausgehoben werden: Zu diesen Hervorhebungen gehören die langen Haltenoten auf Textworten wie „liegt“ und „ruhn“ (T. 57f., 62, 70–73), die harmonische Eintrübung nach e-Moll bei „in viel Bekümmernissen“ (T. 63–66) und das lange Melisma auf dem Wort „Glaube“ (T. 74ff.). Ein schlichter Chorsatz zur ersten Strophe des Liedes „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ des Herzogs Albrecht von Brandenburg (1547) dient als Beschluß des Werkes.

Die Originalpartitur besteht aus 5 Bogen mit dem Blattformat 33,5 x 20,5 cm.<sup>1</sup> Das Wasserzeichen Gekreuzte Schwerter

zwischen Stegen ohne Gegenmarke (= NBA IX/1, Nr. 30) kommt auch in den wenige Wochen zuvor entstandenen Weihnachtskantaten BWV 110 und BWV 57 vor. Der Kopftitel der Handschrift lautet nur: *J. J. Concerto Doïca 3. post Epiphania*. Ein originaler Titelumschlag ist heute nicht mehr vorhanden, auch ein von Carl Philipp Emanuel Bach nach 1750 angefertigter Umschlag ist inzwischen verschollen.<sup>2</sup> Der Originalstimmensatz (mindestens eine bezifferte Continuostimme ist verlorengegangen<sup>3</sup>) ist heute auf drei Bibliotheken aufgeteilt. Die Staatsbibliothek zu Berlin besitzt einen einfachen Stimmensatz,<sup>4</sup> die Hochschule der Künste in Berlin Dubletten der Violinstimmen<sup>5</sup> und das Bachhaus Eisenach eine unbezifferte Continuostimme.<sup>6</sup> Während die drei letztgenannten Stimmen wie die Partitur zum Erteil Carl Philipp Emanuel Bachs gehörten, bleibt der Besitzgang des einfachen Stimmensatzes unklar.<sup>7</sup> Um 1770 diente er als Vorlage für eine Kopie, die unter der Aufsicht von S. und J. F. Hering in Berlin angefertigt wurde. Diese zeitgenössische Abschrift in Partitur und Stimmen<sup>8</sup> ist nicht nur von rezeptionsgeschichtlichem Interesse, vielmehr scheint bei ihrer Anfertigung noch die heute verschollene bezifferte Continuostimme herangezogen worden zu sein.

Bach hat den Eingangssatz der Kantate in verkürzter Form als Gloria in die g-Moll-Messe BWV 235 aufgenommen. Bei dieser Überarbeitung hat er die Oktavparallelen zwischen Alt und Baß in den Takten 65/66 und 70/71 eliminiert.

Die Kantate wurde erstmals 1870 von Wilhelm Rust im Rahmen der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft herausgegeben.<sup>9</sup> In der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie, herausgegeben von Peter Wollny, seit 1996 vor.<sup>10</sup>

Leipzig, im Juli 1997

Ulrich Leisinger

<sup>1</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 54*. Aus dem Nachlaß von Carl Philipp Emanuel Bach gelangte die Handschrift – wahrscheinlich über Georg Poelchau – an die Sing-Akademie zu Berlin und von dort 1854/55 an die damalige Königliche Bibliothek.

<sup>2</sup> Zuletzt 1927 nachgewiesen in Katalog 126 des Auktionshauses K. E. Henrici.

<sup>3</sup> Laut einer Notiz von Friedrich Wilhelm Jähns ehemals im Besitz von Gustav Krug (1803–1873).

<sup>4</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: *Mus. ms. Bach St 2*.

<sup>5</sup> Signatur: 47211.

<sup>6</sup> Signatur: AA3.

<sup>7</sup> Zeitweise befanden sie sich im Besitz der Sing-Akademie zu Berlin und wurden wie die Originalpartitur 1854/55 an die Königliche Bibliothek verkauft.

<sup>8</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: *Mus. ms. Bach P 48*, Fasz. 1 (Partiturskopie von S. Hering), Stimmenkopie aus dem Besitz Johann Friedrich Herings ebendort zusammen mit dem Hauptbestand der Originalstimmen unter der Signatur *Mus. ms. Bach St 2*.

<sup>9</sup> BG 18, S. 57–84, Kritischer Bericht auf Seite xvii.

<sup>10</sup> NBA I/6, S. 57–88.

## Foreword

The cantata *Alles nur nach Gottes Willen* BWV 72 was intended for the 3rd Sunday after Epiphany and received its first performance on 27 January 1726 as part of the third annual cycle of cantatas that Johann Sebastian Bach composed when he was Thomaskantor in Leipzig. The text was taken from the *Musikalisches Andachts-Opfer* (1715) by Salomo Franck, who had worked together with Johann Sebastian Bach at the court in Weimar as court chaplain. However, there can be no doubt that the work was first composed during Bach's Leipzig period: If a setting of the cantata text had already existed before Bach's move to Leipzig, he most probably would have already included it in 1723/24 in his first Leipzig annual cycle of cantatas. However, it has been authenticated that a newly composed cantata, *Herr, wie du willst, so schick's mit mir* (Lord, as you will, so let it be done with me) BWV 73 was written for the third Sunday after Epiphany in 1724. The tonal language also has no relation to Bach's cantata style during the Weimar period. Salomo Franck adhered closely to the text of the reading, which is the report about the healing of a leper as well as about the captain of Capernaum from the 8th chapter of Matthew's Gospel. The words "Herr, so du willst" (Lord, if thou wilt) (Matt. 8:2) pervade the cantata text like a motto. Here Franck emphasizes that Christ has to follow the will of God at all times.

For the opening Bach chose a choral setting (according to the printed text of 1715, Franck had intended it as an aria setting) which, in its composition, is reminiscent of the techniques used in the chorale cantatas. The choral writing is treated imitatively line by line and has been inserted into a full-voiced orchestral setting which essentially contains two motives: two detached quarter notes that are separated from subsequent entries by a quarter note rest, and a chain of sixteenth notes. Movement 2 consists of four sections in which the contralto voice is used soloistically. The movement's structure begins with a secco recitative that quickly merges into an Arioso in 3/8 time, thus underlining the dictum character of "Lord, if thou wilt." Bach returns temporarily to the secco style which is followed *attacca* by an aria with two (possibly soloistic) violins. The notation in the original score makes it clear that Bach only later conceived the idea of beginning the aria with the vocal soloists, which underlines the close cohesion between the recitative and the aria. A short recitative for bass leads into a soprano aria with oboe solo in which, in accordance with the principles of musical rhetoric, single words of the text are musically realized and thus accentuated. These include the long tied notes on words such as "liegt" and "ruhn" (mm. 57f., 62, 70–73), the harmonic darkening to E minor at "in viel Bekümmernissen" (mm. 63–66) and the long melisma on the word "Glaube" (mm. 74ff.). A simple choral movement on the first verse of the hymn "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit" by Duke Albrecht of Brandenburg (1547) concludes the work.

The original score consists of 5 sheets with dimensions 33.5 x 20.5 cm.<sup>1</sup> The watermark – crossed swords between bars, without countermark (= NBA IX/1, no. 30) – also

appears in the Christmas cantatas BWV 110 and BWV 57, which were composed a few weeks earlier. The title heading of the autograph reads only: *J.J. Concerto Doïca 3. post Epiphinas*. The original title cover is no longer extant and a cover made after 1750 by Carl Philipp Emanuel Bach has disappeared in the meantime.<sup>2</sup> The original set of parts (at least one figured continuo part has been lost<sup>3</sup>) is divided between three libraries. The Staatsbibliothek zu Berlin possesses a single set of parts,<sup>4</sup> the Hochschule der Künste in Berlin has duplicates of the violin parts<sup>5</sup> and the Bachhaus Eisenach has an unfigured continuo part.<sup>6</sup> Whereas the three last-named parts as well as the score were part of Carl Philipp Emanuel Bach's inheritance, the chain of ownership of the single set of parts remains unclear.<sup>7</sup> Around 1770 it served as the template for a copy that was produced under the supervision of S. and J. F. Hering in Berlin. This contemporary copy of the score and parts<sup>8</sup> is not only of interest due to its historical reception, but more so due to the fact that these parts appear to have been based on the no longer extant figured continuo part.

Bach incorporated a shorter version of the cantata's opening movement in his G minor mass BWV 235. In this reworking he eliminated the parallel octaves between the contralto and bass in measures 65/66 and 70/71.

The cantata was first published in 1870 by Wilhelm Rust as part of the Bachgesellschaft's complete edition.<sup>9</sup> It has been available in the Neue Bach-Ausgabe since 1996, edited by Peter Wollny.<sup>10</sup>

Leipzig, July 1997

Translation: David Kosviner

Ulrich Leisinger

<sup>1</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 54*. The autograph made its way from the estate of Carl Philipp Emanuel Bach, presumably via Georg Poelchau, to the Sing-Akademie zu Berlin and from there, in 1854/55, to the then Königliche Bibliothek.

<sup>2</sup> Last verified in catalog 126 of the auction house K. E. Henrici.

<sup>3</sup> According to a note by Friedrich Wilhelm Jähns, this was previously in the possession of Gustav Krug (1803–1873).

<sup>4</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, shelf mark: *Mus. ms. Bach St 2*.

<sup>5</sup> Shelf mark: 47211.

<sup>6</sup> Shelf mark: AA3.

<sup>7</sup> These were partially in the possession of the Sing-Akademie zu Berlin and were sold to the Königliche Bibliothek in 1854/55, as was the original score.

<sup>8</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 48*, fasc. 1 (copy of score from S. Hering), copy of the parts from the property of Johann Friedrich Hering, there together with the main body of the original parts under the shelf mark: *Mus. ms. Bach St 2*.

<sup>9</sup> BG, pp. 57–84, page xvii of the Critical Report.

<sup>10</sup> NBA I/6, pp. 57–88.

# Alles nur nach Gottes Willen

All things be by God's commandment

BWV 72

## 1. Coro

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

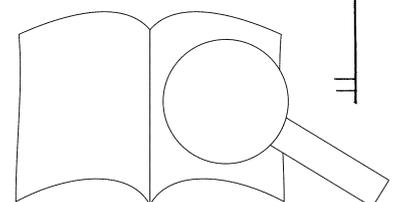
Soprano

Alto

Tenore

Basso

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

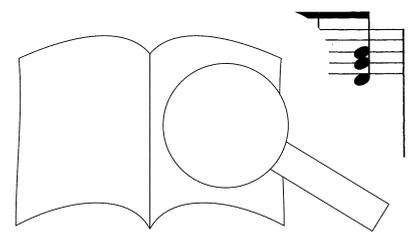


Aufführungsdauer/Duration: ca. 19 min.

© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 31.072

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Reinhold Kubik  
Generalbassbearbeitung: Paul Horn  
English version by Jean Lunn



6

7 #

6

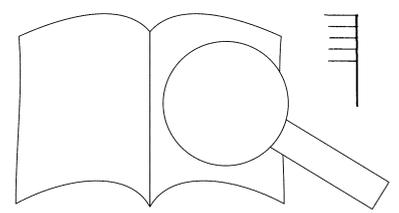
5 3

2

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

5



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

6  
4

5  
3

6  
4  
2

7  
5

6  
4

7  
5

#

PROBEPARTITUR

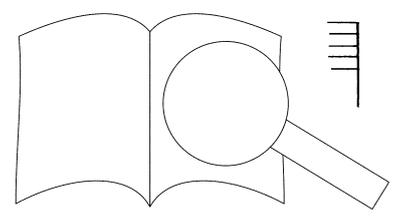
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - les, nach Got - tes  
All things, be by God's com -

Al - les,  
All things,

Al - les, al -  
All things, things,

al - les, al - les,  
all things, all things,



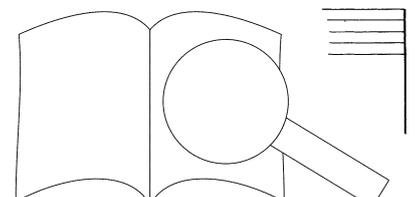
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wil - len, \_\_\_\_\_ al -  
 mand - ment, \_\_\_\_\_ all

- les nur nach Got - tes al -  
 - things be by God's co. all

- les nur nach Got - tes Wil - len,  
 things be by God's com - mand - ment,

al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 all things be by God's com - mand - ment,



6  
4

4  
2

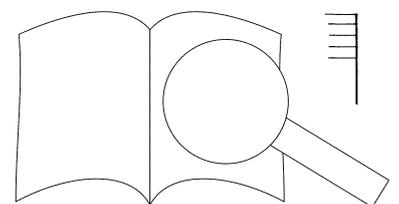
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes  
 — things be by God's com - mand - ment, gs be by God's com -

- les nur nach Got - tes Wil al - les nur nach Got - tes  
 — things be by God's com - mana all things be by God's com -

al - les, nach Got - tes Wil - len, —  
 all things, by God's com - mand - ment, —

al - les,  
 all things,



7  
4  
2

6  
4

6

5  
4

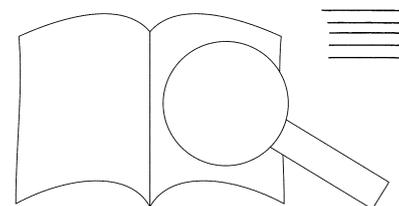
6  
4

Wil - len, al - les, al - les,  
mand - ment, all things, all things,

Wil - len, al - les,  
mand - ment, all things, all things,

al - les, al - les,  
all things, all things,

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les,  
al, things be by God's com - mand - ment, all things,



7  
4  
4

7  
4  
4

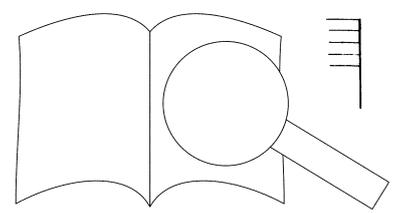
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les, al - les nur nach so bei  
 all things, all things be by ment, both in

al - les, al - les Wil - len,  
 all things, all thi. com - mand - ment,

al - les, nach Got - tes Wil - len,  
 all thins by God's com - mand - ment,

al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 things be by God's com - mand - ment,



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

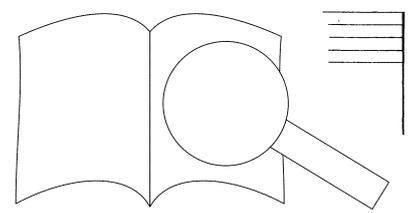
Lust als T  
joy and i.

al - les nur nach Got - tes al - les nur nach Got - tes  
all things be by God's con. all things be by God's com -

al - les nur nach Got - tes al - les nur nach Got - tes  
all things be by God's com -

al - l es Wil - len, al - les nur nach Got - tes  
all th com - mand - ment, all things be by God's com -

7 4 2      5 3      6b b      4 2



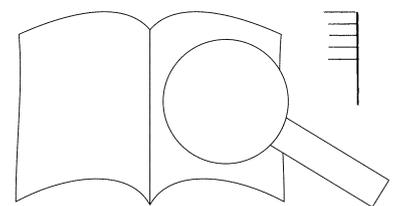
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so bei gut bö - ser  
 in both good and e - vil

Wil - len, al - tes Wil - len,  
 mand - ment, all s com - mand - ment,

Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len,  
 mand - ment, be by God's com - mand - ment,

Wil - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 mand - ment, all things be by God's com - mand - ment,



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

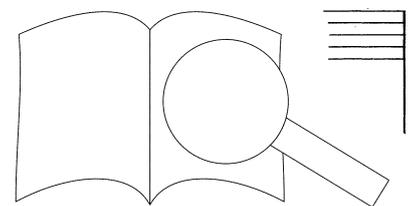
Zeit, \_\_\_\_\_ al - les, \_\_\_\_\_ les,  
 days, \_\_\_\_\_ all things things,

al - les nur nach Got - tes al - les,  
 all things be by God's com all things,

al - les nur nach al - les,  
 all things be ' ment, all things,

al - les Wil - len, al - les,  
 all com - mand - ment, all things,

5  
4 #



4  
2

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

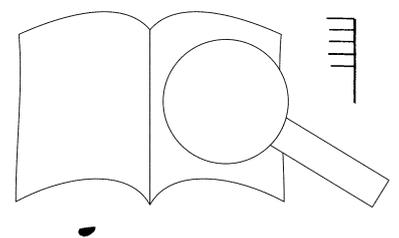
al - les, al - les, nur nach Got - tes  
*all things, all things, s be by God's com -*

al - les, al - les nur nach Got - tes  
*all things, all things be by God's com -*

al - les, al - les nur nach Got - tes  
*all things, all things be by God's com -*

al - les, al - les nur nach  
*all things, all things be by*

5/3      6b/4      5/#      6b/4



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

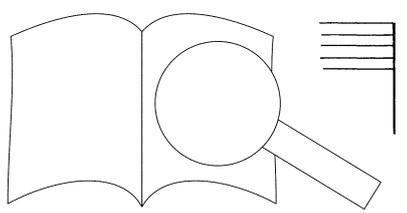
Wil - len, so bei Lust als Trau - so bei  
 mand - ment, both in joy and in in both

Wil - len, so bei Lust als g - keit,  
 mand - ment, both in joy and dis - tress,

8 Wil - len, so bei - rig - keit,  
 mand - ment, both dis - tress,

Got - 1 v1. Sei Lust als Trau - rig - keit,  
 Ge - " in joy and in dis - tress,

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.



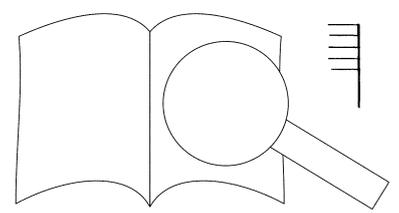
PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gut als bö - ser  
good and e - vil

so bei gut als bö - ser  
in both good and e - vil

so in als bö - ser  
in and e - vil

gut als bö - ser  
good and e - vil



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les nur nach Got - tes Wil -  
 all things be by God's com - mand -

Zeit;  
 days;

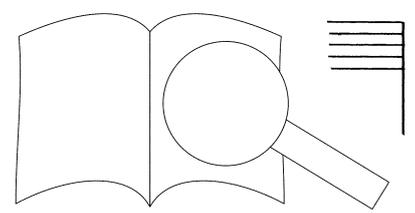
- tes Wil -  
 d's com - mand -

8 Zeit;  
 days;

al - les nur nach Got - tes  
 all things be by God's com -

Zeit;  
 days.

al - les nur nach Got - tes  
 all things be by God's com -



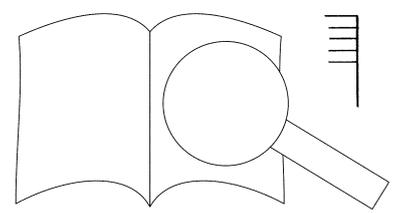
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gut, bei gut als bö  
good, both good and e

- len, so bei gut Zeit.  
- ment, in both good days.

8 Wil - len, so bei gn bö - ser Zeit.  
mand - ment, in both e - vil days.

Wil - len, als bö - ser Zeit.  
mand - ment, and e - vil days.



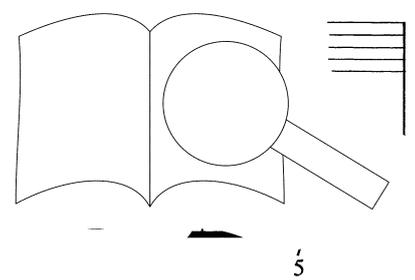
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 56-59. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The second staff continues the melody. The music features eighth and quarter notes with various accidentals.

Musical notation for the second system, measures 56-59. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines with accidentals.

Empty musical staves for the third system, measures 56-59. There are six staves in total, three in treble clef and three in bass clef, all of which are currently blank.

Musical notation for the fourth system, measures 56-59. It consists of two staves in bass clef. The music features chords and melodic lines with accidentals.



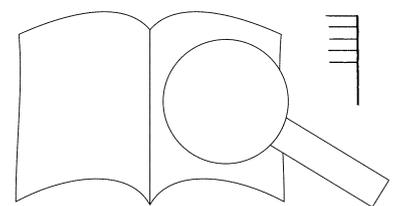
PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Got-tes Wil - le soll mich stil -  
In his will is my con - tent -

Got-tes Wil - le soll mich  
In his will is my con -

Got-tes Wil - le soll mich stil -  
In his will is my con - tent -

Got-tes Wil - le soll mich stil -  
In his will is my con - tent -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- len, soll mich stil -  
- ment, my con - tent -

soll mich  
my con -

stil -  
tent -

mich stil - len,  
con - tent - ment,

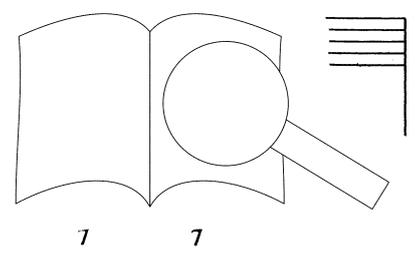
8  
Got-tes Wil-le soll  
In his will is

- len, soll mich stil -  
- ment, my con - tent -

- len, Got-tes Wil - le  
- ment, in his will is

7 7 7 7 5 7

# 4 5



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

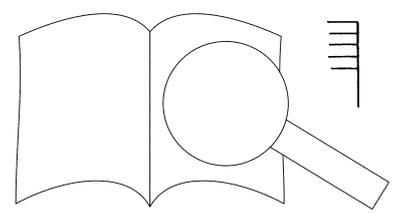
stil - - - len, soll mich - - - len, Got-tes Wil-le  
 - tent - - - ment, my con - - - ment, in his will is

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - len, soll mich  
 in his will is my con - tent - - - ment, my con -

- - - len, - - - ach stil - - -  
 - - - ment, - - - con - tent - - -

soll nr - - - stil - - - - len, soll mich stil - - -  
 my ~ - - - tent - - - - ment, my con - tent - - -

7 7 7 7 7 7  
 5+



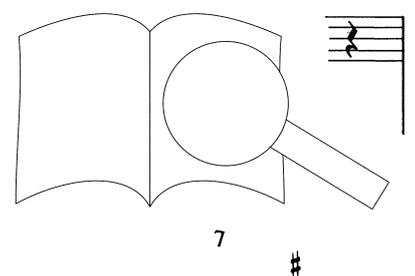
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

soll mich stil - len, soll mich stil - len,  
 my con - tent - my con - tent -

stil - len, Got - tes in his will is my con - tent -

Got - tes Wil - le soll mich stil - len,  
 in his will is my con - tent -

es mich stil - len  
 my con - tent - - ment



- - len  
- - ment

len  
ment

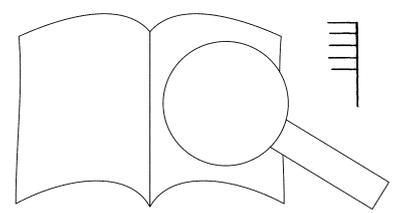
bei Ge - wölk  
in both clouds

len  
ment

bei Ge - wölk  
in both clouds

bei Ge - wölk  
in both clouds

und Son - nen -  
and days of



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bei Ge - wölk  
in both clouds

nen - schein.  
s of sun.

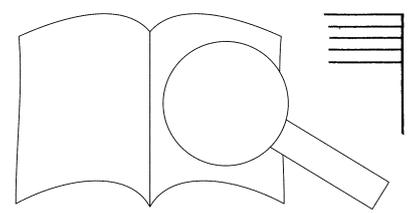
un -

Al -  
All

schein  
s

All - les,  
All things,

al -  
all



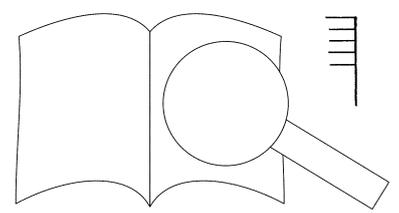
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - les, al - les, -les,  
 All things, all things, things,

Al - les, al - les, -les,  
 All things, all things, things,

- les nur nach Go<sup>t</sup> - les, al - les, al - les nur nach Got - tes  
 things be by G things, all things, all things be by God's com -

- les a il - len, al - les nur nach Got - tes  
 thi- mand-ment, all things be by God's com -



PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les nur  
all things b

en, al - les,  
ment, all things,

al - les  
all things

tes Wil - len, al - les,  
d's com - mand - ment, all things,

Wil - len,  
mand - ment,

es,  
things,

al - les,  
all things,

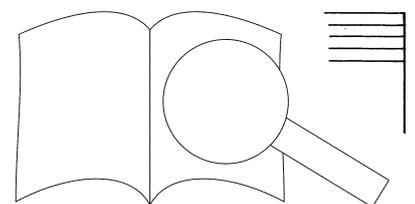
Wil  
r

al - les,  
all things,

al - les,  
all things,

4  
4

7  
4  
2



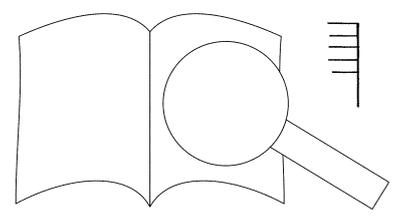
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les, al - les nur nach Wil - len, men,  
 all things, all things be by God's com - mand - ment,

al - les, al - les Wil - len, nur nach Got - tes  
 all things, all things com - mand - ment, be by God's com -

al - les nach Got - tes Wil - len,  
 all things by God's com - mand - ment,

- les nur nach Got - tes Wil - len,  
 all things be by God's com - mand - ment,



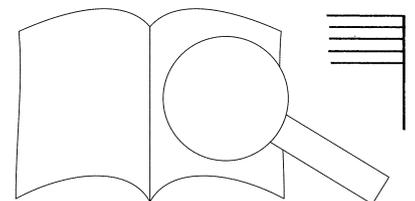
PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes  
 all things be by God's com - mand - ment hings be by God's com -

Wil - wölk  
 mand - th clouds

al - les nur nach Got - tes  
 all things be by God's com -

al - les nur nach Got - tes  
 all things be by God's com -

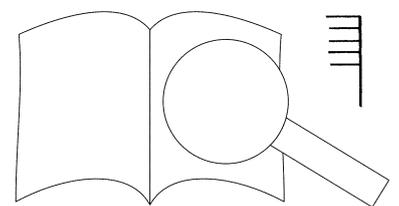


Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 mand - ment, all things be by God's com - mand - ment,

und Son - nen - sche - und Son - nen -  
 and days of sun, and days of

Wil - len, be by God's com - mand - ment,  
 mand - ment,

Wil - al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 mand all things be by God's com - mand - ment,



6

7

6

5

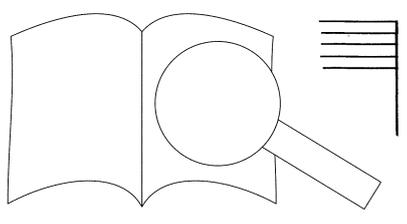
#

al - les nur nach Got - tes Wil - le - les,  
*all things be by God's com - mand - men - things,*

schein. \_\_\_\_\_ al - les,  
*sun; \_\_\_\_\_ all things,*

al - les nur n<sup>o</sup> len, al - les,  
*all things be ment, all things,*

al - n. 1. tes Wil - len, al - les,  
*al' s com - mand - ment, all things,*



5  
4

#

4  
2

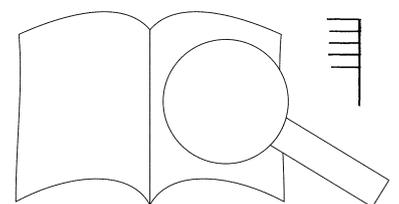
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - les, al - les, les nach Got - tes  
 all things, all things, by God's com -

al - les, al - les nur nach Got - tes  
 all things, all all things be by God's com -

al - les, al - les nur nach Got - tes  
 all things, all things be by God's com -

al - les, al - les nur nach  
 all things, all things be by



5/3

6/4

5/#

6/4

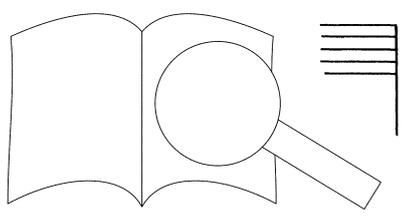
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wil - len, dies soll mei - ne Lo  
 mand - ment, this shall be my help

Wil - len, dies soll mei - ne  
 mand - ment, this shall be m, *ung* sein, dies soll mei - ne  
*in* pain, this shall be my

Wil - len, dies  
 mand - ment, this *elp* *in* pain,

Got -  
 God' *is* shall be my help *in* pain,



5

4  
2

3

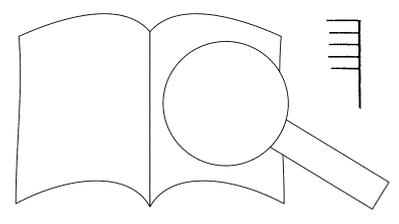
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dies soll mei - ne Lo - sung  
 this shall be my help, - sh. help in

Lo - sung, mei sein,  
 help, shall be pain,

dies soll - sung, mei - ne Lo - sung  
 this shall - shall be - my help in

mei - ne Lo - sung  
 be my help in



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sein,  
pain,

nur nach Got - tes  
ings be by God's com -

al - les nur nach Got - tes  
all things be by God's com -

-len, dies soll mei - ne  
-ment, this shall be my

sein,  
pain,

nur nach Got - tes Wil -  
s be by God's com - mand -

sein,  
pain

al - les nur nach Got - tes  
all things be by God's com -

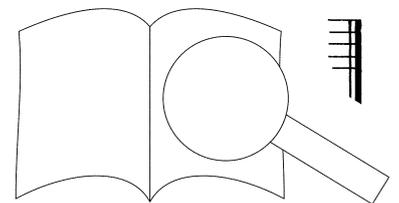
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wil - len, dies soll mei - - n sein.  
 mand - ment, this shall be - - my pain.

Lo - sung, mei - sung sein.  
 help, shall be - in pain.

- len, dies so - - ne Lo - sung sein.  
 - ment, this my help in pain.

Wil - len 's - - ne Lo - sung sein.  
 mand - my help in pain.



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Recitativo, Arioso ed Aria

### Recitativo

Violino I

Violino II

Alto

Basso continuo

O sel' - ger\_\_ Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len in Gottes Wil-len  
 O bless - ed\_\_ soul, who lets his will be governed and sinks it God's

8 7<sup>b</sup> 6  
4

4  
senkt, es ge - he, wie es ge - he br - he.  
will, and God's commands will fol-low - row!

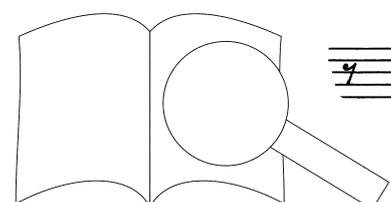
5 3 6 6 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7 # 6<sup>b</sup> 5 #

### 7. Arioso

Herr,  
Lord,

so muß sich al - les fü - gen! Herr, so du  
 all things shall have ful - fill - ment. Lord, by thy

6 5 6 5 2 6<sup>b</sup>



willt, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du willt,  
 will thou canst give me con - tent - ment. Lord, by thy will

6 6 7 6 6 6 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ver - schwindet mei - ne Pein! Herr, so du willt, werd ich  
 my pain shall dis - ap - pear. Lord, by thy will I

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

und rein! Herr, so du willt, werd ich  
 and pure. Lord, by thy will I

heit zur Freu - de, .. be - come glad - ness;

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

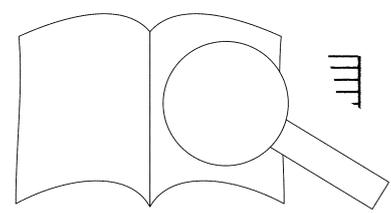
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du  
 I walk through thorns and sad - ness thy

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



willt, werd ich — einst se — lig sein! Herr, so du willst, —laß mich  
 will, I — shall — be blessed — once more. Lord, by thy will, —may this

6 7b 7 6 6 7 6 6 7b 6 5 b 6 6  
 5b 4 2 5 5b 6 6

dies Wort im — Glau - ben fas - sen, und mei - ne See -  
 word be what — my faith choos-es, and may it calm —

6 6b 4 3 6b 6 6 4 2 4 2  
 b 4b 2 2

- le stil - len — Herr, so — ich nicht,  
 —my spir - it — Lord, I ish not,

7b # 7 6 7 8 6 5b # 7 #  
 5 # 4 4 2 # 4 7 # 4 2

**Recitati** **Aria vivace**

en mich ver - las-sen, wenn mir dein Geist dies Wort i-  
 -d-y come to ash-es, if thou wilt speak this wo

Mit  
 'th

6 5h 6 8 6 6 #  
 4h 2h

al-lem, was ich hab und bin, mit al-lem, was ich hab und bin, will  
 ev-'ry-thing I have in me, with ev-'ry-thing I have in me I

*p*

6 6 6 7 7 8 6

Je - su -  
 Sav - ic

5 # 6 6 5 4 2 7 #

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Musical notation for measures 66-68, top two staves. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff contains a more rhythmic accompaniment.

An empty musical staff for measure 66, positioned between the first and second systems.

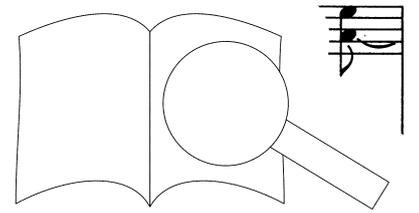
Musical notation for measures 66-68, bottom two staves. The third staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff contains a bass line with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 5, #, 4, 7, 6, 7, 5, #.

69

Musical notation for measures 69-71, top two staves. The first staff continues the melodic line, and the second staff continues the rhythmic accompaniment.

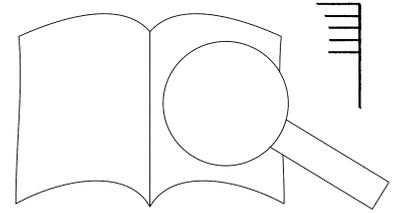
An empty musical staff for measure 69, positioned between the second and third systems.

Musical notation for measures 69-71, bottom two staves. The third staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff contains a bass line with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 9/4, 6, 8, 6, 6, 7, 6b, 4+, 5b, 7b, 6.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

em, was ich hab und bin, mit al - lem, was ich  
 'ry - thing I have in me, with ev - 'ry - thing I



hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las - - - sen,  
 have in me I love my Sav-iour, I love my Sav-iour Je - - -

- - - su las - - -  
 - - - iour Je - - -

*f*

*f*

- sen,  
- sus.

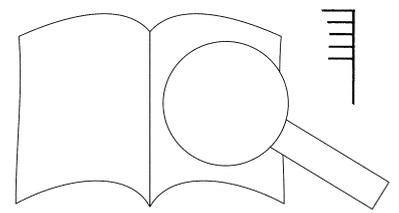
*f*

6 5      7 #      9 6 8 6 6      8 5b

an schwa - cher Geist und Sinn, kann  
per - ceive im - per - fect - ly, though

*p*

7b 6 6 6 7 7 6



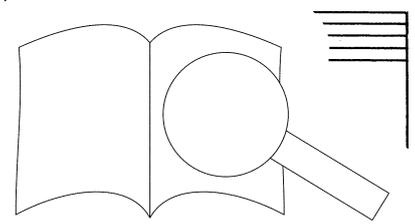
PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gleich mein schwa - cher Geist und Sinn des Höch - sten Rat nicht  
 I per - ceive im - per - fect - ly the things that God -

6 7 7 7 7 6 6 5

fas  
vis

# 6 6 5 4 2 #



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 92-94, top two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

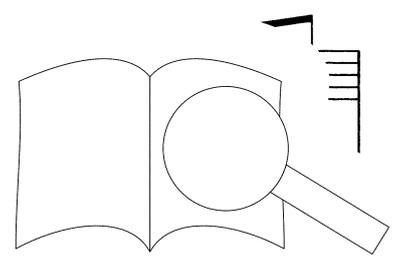
An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for measures 92-94, bottom two staves. The upper staff shows chords and melodic fragments, while the lower staff shows a bass line with fingerings (5, 2, 5, 5, #, 4, 2, #, 5, 6, 7, #) and a sharp sign.

Musical notation for measures 95-97, top two staves. The first staff continues the melodic line, and the second staff continues the rhythmic accompaniment.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for measures 95-97, bottom two staves. The upper staff shows chords and the lower staff shows a bass line with fingerings (5, 5, 6, 9/4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6b) and a sharp sign.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 98-100. The first two staves are vocal parts in treble clef. The piano part is shown in a grand staff (treble and bass clefs). Measure 98 starts with a 7-measure rest in the vocal parts.

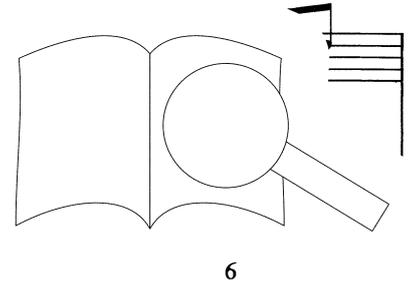
An empty musical staff for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Musical notation for measures 101-103. The piano part is shown in a grand staff. Fingerings are indicated below the notes: 7b/5, 6, 6/4, 6/5, 7, and 6/5/4/#.

Musical notation for measures 101-103. The vocal parts are in treble clef. The piano part is in a grand staff. Trills (tr) and piano (p) dynamics are marked.

kann gleich mein schwa - cher Geist und  
 though I per - ceive im - per - fect -

Musical notation for measures 104-105. The piano part is in a grand staff. Fingerings are indicated below the notes: 6/4/5, 6/4, 5, 6, 6.

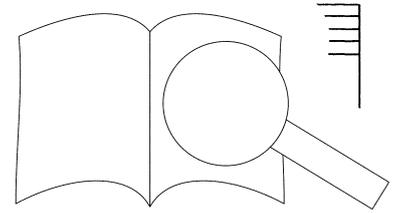


Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten  
 ly, though I perceive imperfectly the things

7 6 4 6 9 8 5

Rat, God Rat nicht fassen, de vis - es,

6 5 # 6 4 3# 6 6# #



Musical notation for measures 107-108, featuring vocal lines and piano accompaniment.

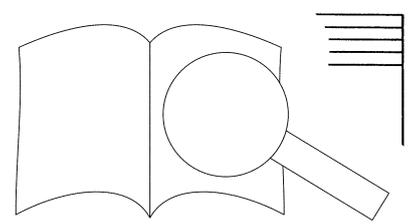
des Höch - sten Rat. nicht fas -  
 the things that God de - vis -

Piano accompaniment for measures 107-108, including figured bass notation: 6, 7, 4+2, 6/4/3, 5, 6/4/3.

Musical notation for measures 109-110, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for measures 111-112, featuring vocal lines and piano accompaniment.

6 5 7 # 9 4 8 6 6 6 6



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

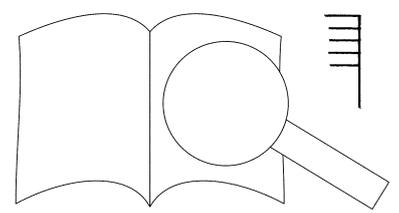
Er füh - re mich nur  
 may I be led

7 6b 4+ 2 8 5b 7b 5 8

113

im - m und Ro - sen -  
 ter - ni and paths of

6 8 6 8 6 8 7b 6  
 5 4 5 4 6 4 4 6  
 3 3 2 3 2 3 4 3





Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

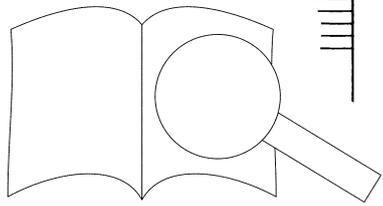
im - mer - hin, er füh - re mich nur im - mer - hin auf  
 ter - nal - ly, may I be led e - ter - nal - ly t<sup>h</sup>

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Dorn- and Ro - - sen - stra - ßen.  
 thorns - and paths of ros - es.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.



123

Musical notation for measures 123-125. The top two staves show vocal lines with various notes and rests. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a rhythmic bass line.

An empty musical staff, likely for a vocal line, positioned between measures 125 and 126.

Musical notation for measures 126-128. The top staff shows piano accompaniment with chords. The bottom staff shows a rhythmic bass line.

9 8 8 6 6 7b 8 6 6 6 6 6 6  
 4 6 5b 5 4 3 5 4 6 4 6

126

Musical notation for measures 126-128. The top two staves show vocal lines with notes and rests. The bottom two staves show piano accompaniment.

Mit al - lem, was ich  
 With ev - 'ry - thing I

Musical notation for measures 129-131. The top staff shows piano accompaniment with chords. The bottom staff shows a rhythmic bass line.

7 6b 4+ 8 7b 7 5 3 6

56

Carus 31.072



*p*

hab und bin, mit al - lem, was ich hab und  
 have in me, with ev - 'ry - thing I have in\_

5 6 7 6 7 8 6 4 3 6 5 7 8

bin, wi' will ich mich Je - su las -  
 me I 've ar, I love my Sav - iour Je -

6 9 6 8 6 6 9 8 6 8

3 7 4 4 3 5 5 5 6b 8

2 2 3 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - - - - sen, mit al - - - - -  
 - - - - - sus, with ev - - - - -

4+ 3    5b    7b 5    6 5

i. und bin, will ich mich Je - - -  
 ve in me I love my Sav - - -

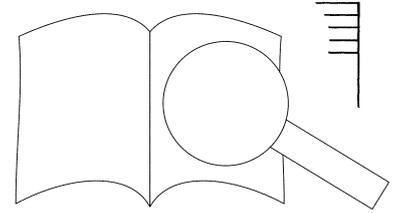
6    7    6    5    6    6    4    5    5    7# 5

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- su las - sen.  
 - iour Je - sus.

6 4 5 6 6

7 5 7 6 6 4 3 5



Musical notation for measures 140-142, top two staves. The first staff contains a melodic line with a long slur over measures 140 and 141, and a fermata over measure 142. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

An empty musical staff, likely for a second instrument or voice part.

Musical notation for measures 140-142, piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the notes.

7 6 7 7b 6 7b f 6 6 5b

Musical notation for measures 143-144, top two staves. The first staff has a melodic line with trills (tr) in measures 143 and 144. The second staff has a rhythmic accompaniment.

An empty musical staff, likely for a second instrument or voice part.

Musical notation for measures 143-144, piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the notes.

5 5 # 4 7b 7

Musical notation for measures 143-144, piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the notes.

6 9 4 8 5

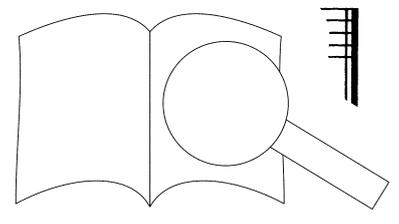
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 7 6b 8 8 7b 8 8

4 4 2 5b 5 5 5 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4



### 3. Recitativo

Basso

So glau - be nun!      Dein Hei - land sa - get: ich wills  
*Have faith in him!*      *The Sav - iour says it shall be*

Basso continuo

3

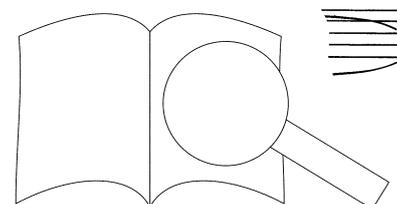
tun!      Er pflegt die Gna - den - hand      noch w:  
*done.*      *He stretch - es out his grace*      *now*

5

strek - ken,      wenn Kreuz      ich er - schrek - ken.      Er  
*on you,*      *when cross*      *come to pain you.*      *He*

7

Not      und löst dein Kreu - zes - band.      Er  
*is - tress*      *and frees you from your cross.*      *sup -*



9

stärkt, was schwach, und will das nied - re Dach der ar - men  
 ports the weak and will not scorn or mock the doubt - ing

11

Her - zen nicht ver - schmä - hen, dar - un - ter gnä - dig ein - zu - ge - her  
 spir - it's pal - try shel - ter, but guide you that you nev - er fal - t...

### 4. Aria

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Ba

6 5      6 4 6 7      6 5b 6

5

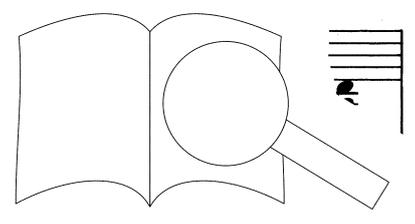
Musical notation for measures 5-8. The top staff is a vocal line with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords and moving lines in both hands.

Musical notation for measures 9-12. This section focuses on the piano accompaniment, showing chords and melodic fragments in both hands. Measure 9 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 10 has a bass clef. Measure 11 has a treble clef. Measure 12 has a bass clef. Fingerings are indicated with numbers 3, 7, 4, and 2.

9

Musical notation for measures 13-16. The top staff is a vocal line with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features chords and moving lines in both hands. Trills (tr) are marked in measures 14 and 15.

Musical notation for measures 17-20. This section focuses on the piano accompaniment, showing chords and melodic fragments in both hands. Measure 17 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 18 has a bass clef. Measure 19 has a treble clef. Measure 20 has a bass clef. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 4, 6, 6, #, 6, 4, 6, 6, 6, 7, 7, #.

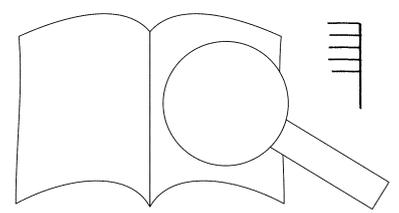


PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mein Je -  
My J

tur  
gi

will dein Kreuz ver - sü - ßen,  
ae turns your cross to glad - ness,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

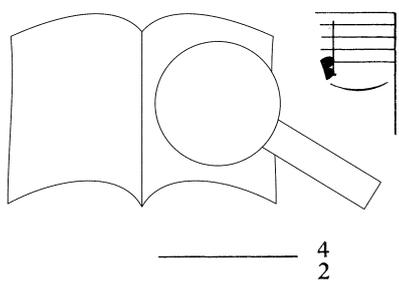
Musical score for measures 22-25. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical score for measures 26-29. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical score for measures 30-33. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

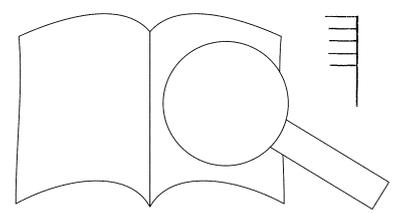
Musical score for measures 34-37. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mein Je -  
my Je -

tur gr  
kreuz ver - sü - ßen, er will dein Kreuz  
cross to glad - ness, he turns your cross



Musical notation for measures 38-41. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7# chord at the beginning and a 4 3 7# chord later.

ver - sü -  
to glad -

Musical notation for measures 42-45. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7# chord at the beginning and a 4 3 7# chord later.

Musical notation for measures 46-49. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7# chord at the beginning and a 4 3 7# chord later.

es tun, mein Je - - - sus will es tun,  
gs you grace; my Je - - - sus grace;

Musical notation for measures 50-53. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7# chord at the beginning and a 4 3 7# chord later.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

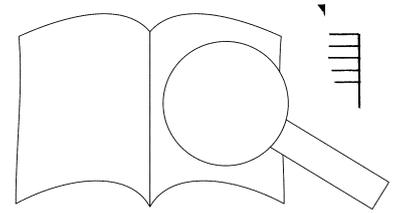
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

— will es tun, er will dein Kreuz ver-sü-ßen.  
 — brings you grace; he turns your cross to glad-ness.

Musical notation for the second system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

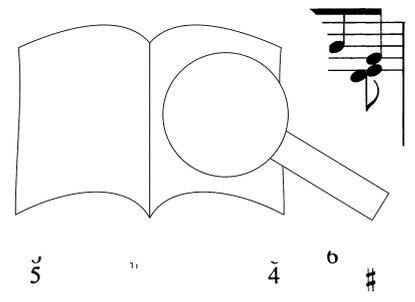
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.



Ob - gleich d  
Al - though

1. in viel Be - küm - mer - nis - sen,  
in sore dis - tress and sad - ness,



*p*

*p*

*p*

ob - gleich dein Her - ze liegt  
 al - though your heart may be

in viel r.  
 in sore

*p*

7 #

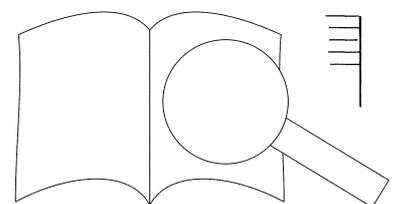
nis

in viel Be - küm - mer - nis - sen, soll es doch  
 in sore dis - tress and sad - ness, it shall be

7

7

7 #





Musical score for measures 74-76. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 77-79. The vocal line continues with a long note on G4, then moves to F4, E4, and D4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Glau -  
hope

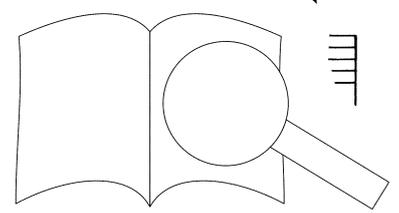
-be  
are

fär  
are

Musical score for measures 77-80. The vocal line continues with a long note on G4, then moves to F4, E4, and D4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

wenn es der Glau - be faßt,  
if faith and hope are yours

Musical score for measures 81-83. The vocal line continues with a long note on G4, then moves to F4, E4, and D4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

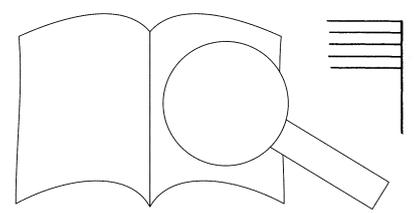


PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wenn es der Glau - be faßt: mein Je - sus wi  
 if faith and hope are yours, my Je - sus

4 7 6 6 5

5 4 6 7 6 5b 6 c



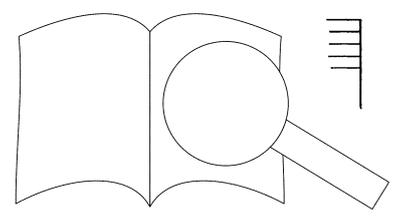
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 87-90. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 91-94. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 5, 7, 4, and 3 are indicated below the piano part.

Musical notation for measures 95-100. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 101-104. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 4, 3, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7 are indicated below the piano part.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mein Je - sus will es tun, mein Je - sus will es  
 My Je - sus brings you grace, my Je - sus brings yo

6 5 8 7b 6 4 5

### 5. Choral

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Was mein Gott v zeit, sein Will der ist der  
 As my God done; his will is strength and

Alto  
Violino II

Was g'scheh all - zeit, sein Will der ist der  
 As will that be done; his will is strength and

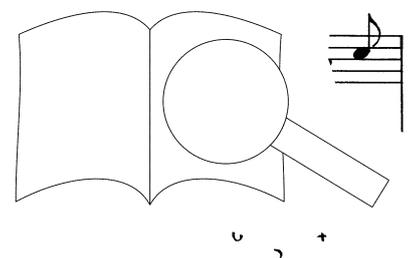
Tenore  
Viola

will, das g'scheh all - zeit, sein Will der ist der  
 I wills, let that be done; his will is strength and

Basso

mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will der ist der  
 my God wills, let that be done; his in strength and

5 6 6 6 6 5 4 5



4

VII: *tr*

be - - - ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die  
 bless - - - ing. He is pre - pared to help all men that

be - - - ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die  
 bless - - - ing. He is pre - pared to help all men that

be - - - ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die  
 bless - - - ing. He is pre - pared to help all men that

be - - - ste, zu hel - fen den'n er ist be  
 bless - - - ing. He is pre - pared to help

# 6 5 4 # 5 6 6

8

VII: *tr*

an ihn glau - ben fe - hilft aus Not, der  
 are of his con - fess - .e helps in need, the

an ihn glau - ben f - ste. Er hilft aus Not, der  
 are of his con - - - ing. He helps in need, the

an ihn glau - - - ste. Er hilft aus Not, der  
 are of - - - ing. He helps in need, the

an a - - - ste. Er hilft aus Not, der  
 a - - - ing. He helps in need, the

6 6 4 3 # 6 5 4 #

from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut, fest  
 gra - cious God, cor - rects us, but in meas - ure; who trusts his might, knows

from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut fest  
 gra - cious God, cor - rects us, but in meas - ure; who trusts his might, knows

from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut, fest  
 gra - cious God, cor - rects us, but in meas - ure; who trusts his might, knows

from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut  
 gra - cious God, cor - rects us, but in meas - ure; who trusts

6 5 # 4+ 6 6 7 6 6 7 7 4 2

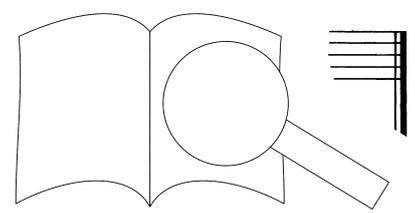
auf ihn baut, den will er  
 him a - right, falls not eas - sen.

auf ihn baut, den vil' ver - las - sen.  
 him a - right, fal' dis - pleas - ure.

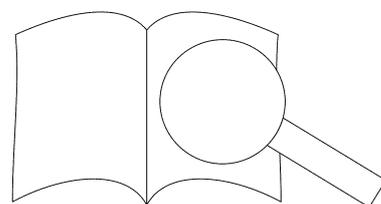
auf ihn nicht ver - las - sen.  
 him a by his dis - pleas - ure.

will er nicht ver - las - sen.  
 all not by his dis - pleas - ure.

7 7 6 # 7 6 4+ # 7 5 4 # #



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- |    |   |     |   |      |   |
|----|---|-----|---|------|---|
| 1  | Wie schön leuchtet der Morgenstern                      | 69  | Lobe den Herrn, meine Seele                       | 132  | Bereitet die Wege, bereitet die Bahn              |
| 2  | Ach Gott, vom Himmel sieh darein                        | 70  | Wachet! betet! betet! wachet                      | 133  | Ich freue mich in dir                             |
| 3  | Ach Gott, wie manches Herzeleid                         | 71  | Gott ist mein König                               | 134  | Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß            |
| 4  | Christ lag in Todes Banden                              | 72  | Alles nur nach Gottes Willen                      | 135  | Ach Herr, mich armen Sünder                       |
| 5  | Wo soll ich fliehen hin                                 | 73  | Herr, wie du willst, so schicks mit mir           | 136  | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz       |
| 6  | Bleib bei uns, denn es will<br>Abend werden             | 74  | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten        | 137  | Lobe den Herren, den mächtigen König<br>der Ehren |
| 7  | Christ unser Herr zum Jordan kam                        | 75  | Die Elenden sollen essen                          | 139  | Wohl dem, der sich auf seinen Gott                |
| 8  | Liebster Gott, wenn werd ich sterben                    | 76  | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes               | 140  | Wachet auf, ruft uns die Stimme                   |
| 9  | Es ist das Heil uns kommen her                          | 77  | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben              | 143  | Lobe den Herrn, meine Seele                       |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren                            | 78  | Jesu, der du meine Seele                          | 144  | Nimm, was dein ist, und gehe hin                  |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen<br>(Himmelfahrtsoratorium) | 79  | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild               | 146  | Wir müssen durch viel Trübsal                     |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen                           | 80  | Ein feste Burg ist unser Gott                     | 147  | Herz und Mund und Tat und Leben                   |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen                             | 81  | Jesus schläft, was soll ich hoffen                |      | - BWV 147a, reconstr.                             |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit                       | 82  | Ich habe genug                                    |      | - BWV 147, Leipzig version                        |
| 16 | Herr Gott, dich loben wir                               |     | - version for Basso (MS) in C minor               | 148  | Bringet dem Herrn Ehre                            |
| 17 | Wer Dank opfert, der preiset mich                       |     | - version for Soprano in E minor                  | 149  | Man singet mit Freuden                            |
| 18 | Gleichwie der Regen und Schnee                          | 83  | Erfreute Zeit im neuen Bunde                      | 150  | Nach dir, Herr, verlanget mich                    |
| 19 | Es erhob sich ein Streit                                | 84  | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke                | 151  | Süßer Trost, mein Gotteslob                       |
| 20 | O Ewigkeit, du Donnerwort                               | 85  | Ich bin ein guter Hirt                            | 152  | Tritt auf die Höhe                                |
| 21 | Ich hatte viel Bekümmernis                              | 86  | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch                 | 155  | Mein Gott, wie lieblich ist<br>dein Wohlgeruch    |
| 22 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe                           | 87  | Bisher habt ihr nichts gebeten<br>in meinem Namen | 157  | Ich laß die Auserwählten<br>in der Stille         |
| 23 | Du wahrer Gott und Davids Sohn                          | 88  | Siehe, ich will viel Fischer aussenden            | 158  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 24 | Ein ungefärbt Gemüte                                    | 89  | Was soll ich aus dir machen, Ephraim              | 159  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 25 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe                  | 90  | Es reiße euch ein schrecklich Ende                |      | - BWV 159, reconstr.                              |
| 26 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig                       | 91  | Gelobet seist du, Jesu Christ                     | 160  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 27 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende                        | 92  | Ich hab in Gottes Herz und Sinn                   |      | - BWV 160, reconstr.                              |
| 28 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende                      | 93  | Wer nur den lieben Gott läßt walten               | 161  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 29 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir                    | 94  | Was frag ich nach der Welt                        |      | - BWV 161, reconstr.                              |
| 30 | Freue dich, erlöste Schar                               | 95  | Christus, der ist mein Leben                      | 162  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 31 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert                    | 96  | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn                |      | - BWV 162, reconstr.                              |
| 32 | Liebster Jesu, mein Verlangen                           | 97  | In allen meinen Taten                             | 163  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 33 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ                         | 98  | Was Gott tut, das ist wohlgeplant                 |      | - BWV 163, reconstr.                              |
| 34 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe                    | 99  | Was Gott tut, das ist wohlgeplant                 | 164  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 35 | Geist und Seele wird verwirret Δ                        | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgeplant                 |      | - BWV 164, reconstr.                              |
| 36 | Schwingt freudig euch empor                             | 101 | Nimm von uns, Herr, du Tröster                    | 165  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 37 | Wer da gläubet und getauft wird                         | 102 | Herr, deine Argen                                 |      | - BWV 165, reconstr.                              |
| 38 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir                        |     | nach dem Gange                                    | 166  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 39 | Bricht dem Hungrigen dein Brot                          | 103 | Ihr werdet mich nicht kennen                      |      | - BWV 166, reconstr.                              |
| 40 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes                   | 104 | Du Herr, du Herr, du Herr                         | 167  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 41 | Jesu, nun sei gepreiset                                 | 105 | Herr, deine Argen                                 |      | - BWV 167, reconstr.                              |
| 42 | Am Abend aber desselbigen Sabbats                       | 106 | Herr, deine Argen                                 | 168  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 43 | Gott fährt auf mit Jauchzen                             |     | nach dem Gange                                    |      | - BWV 168, reconstr.                              |
| 44 | Sie werden euch in den Bann tun                         | 107 | Was Gott tut, das ist wohlgeplant                 | 169  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 45 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist                  | 108 | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 169, reconstr.                              |
| 46 | Schauet doch und sehet                                  |     | Erleuchte mich, Herr                              | 170  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 47 | Wer sich selbst erhöht                                  |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 170, reconstr.                              |
| 48 | Ich elender Mensch                                      |     | Erleuchte mich, Herr                              | 171  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 49 | Ich geh und suche mit Verlangen                         |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 171, reconstr.                              |
| 50 | Nun ist das Heil und die Erlösung                       |     | Erleuchte mich, Herr                              | 172  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 51 | Jauchzet Gott in allen La.                              |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 172, reconstr.                              |
| 52 | Falsche Welt, dir hab ich                               |     | Erleuchte mich, Herr                              | 173  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 53 | Widerstehe doch der Sünde                               |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 173, reconstr.                              |
| 54 | Widerstehe doch der Sünde                               |     | Erleuchte mich, Herr                              | 174  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 55 | Ich armer Mensch  |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 174, reconstr.                              |
| 56 | Ich will den König preisen                              |     | Erleuchte mich, Herr                              | 175  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 57 | Selig ist der Mann                                      |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 175, reconstr.                              |
| 58 | Ach Herr, mich armen Sünder                             |     | Erleuchte mich, Herr                              | 176  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
| 59 | Wie schön leuchtet der Morgenstern                      |     | Erleuchte mich, Herr                              |      | - BWV 176, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 177  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 177, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 178  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 178, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 179  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 179, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 180  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 180, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 181  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 181, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 182  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 182, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 183  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 183, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 184  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 184, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 185  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 185, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 186a | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 186a, reconstr.                             |
|    |   |     |   | 187  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 187, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 190  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 190, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 191  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 191, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 192  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 192, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 193  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 193, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 194  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 194, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 195  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 195, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 196  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 196, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 197  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 197, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 198  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 198, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 199  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 199, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 200  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 200, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 201  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 201, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 202  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 202, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 203  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 203, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 204  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 204, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 205  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 205, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 206  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 206, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 207  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 207, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 208  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 208, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 209  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 209, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 210  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 210, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 211  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 211, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 212  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 212, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 213  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 213, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 214  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 214, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 215  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 215, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 216  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 216, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 217  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 217, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 218  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 218, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 219  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 219, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 220  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 220, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 221  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 221, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 222  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 222, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 223  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 223, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 224  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 224, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 225  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 225, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 226  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 226, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 227  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 227, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 228  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 228, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 229  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 229, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 230  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 230, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 231  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 231, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 232  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 232, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 233  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 233, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 234  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 234, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 235  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 235, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 236  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 236, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 237  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 237, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 238  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 238, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 239  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 239, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 240  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 240, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 241  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 241, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 242  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 242, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 243  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 243, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 244  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 244, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 245  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 245, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 246  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 246, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 247  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 247, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 248  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 248, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 249  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 249, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 250  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 250, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 251  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 251, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 252  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 252, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 253  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 253, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 254  | Drum laß die Auserwählten<br>in der Stille        |
|    |   |     |   |      | - BWV 254, reconstr.                              |
|    |   |     |   | 255  | Drum laß die A                                    |