

Johann Sebastian
BACH

Die Elenden sollen essen

All the starving shall be nourished

BWV 75

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB)

2 Oboen / Oboe d'amore, Trompete

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 1st Sunday after Trinity
for soli (SATB), choir (SATB)

2 oboes / oboe d'amore, trumpet

2 violins, viola and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.075

Inhalt

Vorwort	3	11. Recitativo (Basso) Wer nur in Jesu bleibt <i>All who in Christ abide</i>	92
Teil I			
1. Coro Die Elenden sollen essen <i>All the starving shall be nourished</i>	5	12. Aria (Basso) Mein Herze glaubt <i>My heart believes</i>	93
2. Recitativo accompagnato (Basso) Was hilft des Purpurs Majestät <i>What help is purple majesty</i>	37	13. Recitativo (Tenore) O Armut, der kein Reichtum gleicht <i>Such poorness, yet with wealth unknown</i>	108
3. Aria (Tenore) Mein Jesus soll mein Alles sein <i>My Jesus shall be all to me</i>	39	14. Choral (Coro) Was Gott tut, das ist wohlgetan <i>Whatever God ordains is right</i>	109
4. Recitativo (Tenore) Gott stürzet und erhöht <i>God casts down and he lifts up</i>	56	Postscript	120
5. Aria (Soprano) Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich <i>I take now upon me most gladly all grief</i>	56		
6. Recitativo (Soprano) Indes schenkt Gott ein gut Gewissen <i>Much more, God grants a peaceful conscience</i>	63		
7. Choral (Coro) Was Gott tut, das ist wohlgetan <i>Whatever God ordains is right</i>	64		
Teil II			
8. Sinfonia	75		
9. Recitativo (Alto) Nur eines kränkt ein christliches Gemüte <i>Just one thing grieves the Christian's heart</i>	84		
10. Aria (Alto) Jesus macht mich geistlich reich <i>Jesus gives me sacred wealth</i>	86		

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.075), Studienpartitur (Carus 31.075/07),
Klavierauszug (Carus 31.075/03),
Chorpartitur (Carus 31.075/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.075/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.075), study score (Carus 31.075/07),
vocal score (Carus 31.075/03),
choral score (Carus 31.075/05),
complete orchestral material (Carus 31.075/19).

Vorwort

Mit der Kantate „*Die Elenden sollen essen*“ stellte der neu-gewählte Thomaskantor Johann Sebastian Bach sich Ende Mai 1723 der Leipziger Bevölkerung vor. Acht Tage vorher war er mit der Familie in die Messestadt umgezogen; aus unerfindlichen Gründen hat dieses Ereignis Eingang in die Presse gefunden, und zwar in Hamburg, in Form einer Korrespondentenmeldung aus Leipzig: „Am vergangenen Sonnabend zu Mittage kamen 4 Wagen mit Haus-Rath beladen von Cöthen allhier an, so dem gewesenen dasigen Fürstlichen Capell-Meister, als nach Leipzig vocirten Cantori Figurali, zugehöreten: Um 2 Uhr kam er selbst nebst seiner Familie auf 2 Kutschen an, und bezog die in der Thomas-Schule neu renovirte Wohnung.“ Daß am 30. Mai eine Kantatenaufführung stattfand, haben gleich mehrere Chronisten festgehalten. Einer von ihnen schreibt: „Den 30. dito, als am 1. Sonntage nach Trinitatis, führte der neue Cantor und Collegii Musici Director Herr Johann Sebastian Bach, so von dem Fürstlichen Hofe zu Cöthen hieher kommen, mit guten applausu seine erste Music auf.“ Eine Pressemeldung, wieder aus Hamburg, weiß zwar nichts vom „guten applausu“, also der wohlwollenden Zustimmung des Auditoriums, schreibt aber, Herr Bach habe „zum Antritt seine Music vor und nach der Predigt gemachet.“ Ein dritter Bericht schließlich weist darauf hin, daß der neue Cantor „sein Amt bey denen Stadt-Kirchen mit der ersten Music in der Kirche zu St. Nicolai“ angetreten habe.

Wie der neue Thomaskantor sich auf diesen wichtigen Tag vorbereitet hat, wird nirgends überliefert. Man könnte sich vorstellen, daß er wenigstens seine Antrittskantate noch vor der Übersiedelung nach Leipzig komponiert hätte. Das allerdings würde voraussetzen, daß der Tag der Antrittsmusik sozusagen mittelfristig festgelegt war und rechtzeitig ein Text zur Komposition vorlag. Genauer lässt sich hierüber nicht feststellen; auch der Name des Textautors bleibt unbekannt. Das Libretto hält sich, wenigstens in seinem ersten Teil, an das Evangelium des Sonntags, das Gleichnis vom reichen Mann und armen Lazarus, aus dem 16. Kapitel bei Lukas. Hier heißt es zu Beginn: „Es war aber ein reicher Mann, der kleidete sich mit Purpur und köstlicher Leinwand und lebte alle Tage herrlich und in Freuden. Es war aber ein Armer mit Namen Lazarus, der lag vor seiner Tür voller Schwären und begehrt sich zu sättigen von den Brosamen, die von des Reichen Tische fielen; doch kamen die Hunde und leckten ihm seine Schwären. Es begab sich aber, daß der Arme starb und ward getragen von den Engeln in Abrahams Schoß. Der Reiche aber starb auch und ward begraben. Als er nun in der Hölle und in der Qual war, hob er seine Augen auf und sah Abraham von ferne und Lazarus in seinem Schoß. Und er rief und sprach: Vater Abraham, erbarme dich mein und sende Lazarus, daß er das Äußerste seines Fingers ins Wasser tauche und kühle meine Zunge; denn ich leide Pein in dieser Flamme. Abraham aber sprach: Gedenke, Sohn, daß du dein Gutes empfangen hast in deinem Leben, und Lazarus dagegen hat Böses empfangen; nun aber wird er getröstet, und du wirst gepeinigt.“

Der unbekanntes Textdichter stellt an den Beginn seines Kantatenlibrettos einen zum Gleichnis des Evangeliums

passenden Vers aus dem 22. Psalm, dem Leidenspsalm Christi: „Die Elenden sollen essen, daß sie satt werden; und die nach dem Herrn fragen, werden ihn preisen; euer Herz soll ewiglich leben.“ Mit freier Dichtung, drei Rezitativen und zwei Arien, wird anschließend das Sonntagsevangelium paraphrasiert. So knüpft das erste Satzpaar – Rezitativ und Arie – an den Beginn der Lesung mit dem Hinweis auf das Purpurgewand des reichen Mannes an: „Was hilft des Purpurs Majestät, / da sie vergeht? / Was hilft der größte Überfluß, / weil alles, so wir sehen, / verschwinden muß?“ Und in der Arie: „Mein Jesu soll mein alles sein. / Mein Purpur ist sein teures Blut, / er selbst mein allerhöchstes Gut, / und seines Geistes Liebesglut / mein allersüß'ster Freudenwein“. Das gegensätzliche Schicksal des Reichen und des Armen, den Weg zur Hölle oder in Abrahams Schoß, behandelt das folgende Satzpaar: „Gott stürzt und erhöhet in Zeit und Ewigkeit“, heißt es im Rezitativ, und in der Arie: „Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich. / Wer Lazarus' Plagen / geduldig ertragen, / den nehmen die Engel zu sich.“ Ein drittes Rezitativ leitet über zum Schluß des ersten Kantatenteils vor der Predigt, der 5. Strophe aus Samuel Rodigasts Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ aus dem Jahre 1674. Die Satzfolge des zweiten Kantatenteils nach der Predigt gleicht – den Psalmvers des Eingangs ausgenommen – der des ersten: drei Rezitative, zwei Arien, eine Choralstrophe. Armut und Reichtum, das Gleichnisthema des Evangeliums, werden nun auf die Glaubenswelt des Einzelnen bezogen. Beklagt das erste Rezitativ dieses Teils „des Geistes Armut“ und die fehlende Kraft, so antwortet die folgende Arie „Jesus macht mich geistlich reich“, wobei im Hintergrund das „Selig sind, die da geistlich arm sind“ aus der Bergpredigt stehen mag. Fordert das nächste Rezitativ Selbstverleugnung und Verzicht auf alles Irdische, „daß er in Gottes Liebe / sich gläubig übe“, so gibt auch hier die zugehörige Arie wieder die zuversichtliche Antwort mit ihrem Textbeginn „Mein Herze glaubt und liebt“. „O Armut, der kein Reichtum gleicht!“, kann nun das letzte Rezitativ den Kern des Gleichnisses zusammenfassen und zur abschließenden Choralstrophe hinüberleiten, die nochmals Rodigasts Lied „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ aufnimmt.

Bachs Komposition dieses sehr umfangreichen Textes nimmt Dimensionen an, die der Situation des Neubeginns in einer bedeutenden Bürgerstadt angemessen sind. So steht hinter dem ausgedehnten Eingangsschor die Idee der prunkvollen, hier zweiteiligen Französischen Ouvertüre, die im vorliegenden Falle allerdings, der Aussage des Psalmwortes angemessen, in e-Moll, der Tonart von Betrübnis und Trost, einen eher elegischen Zuschnitt erhält. Auch ist der schnellere fugierte Abschlußteil über den Text „Euer Herz soll ewiglich leben“ gegenüber dem schwer-mütigen Beginn relativ kurz ausgeführt. Dem mit Streichinstrumenten begleiteten Baß-Rezitativ folgt mit dem Tenorsolo „Mein Jesus soll mein alles sein“ ein erster tänzerisch bewegter Ariensatz. Der ruhigen Gelassenheit der Textaussage entspricht die gemessene Bewegung, ohne daß diese sich definitiv mit einem Tanztyp der Zeit in Verbindung bringen ließe. Zu fragen bleibt, ob diese unge-

wöhnlich ausgedehnte Arie auf eine Vorlage aus Bachs Köthener Zeit zurückgreift.

Der Verzicht auf die Bindung an einen speziellen Tanztyp gilt auch für die zweite, auf ein kurzes Tenorrezitativ folgende Arie des ersten Kantatenteils. Hier ist das beschwingte Zusammenwirken von Sopran und obligater Oboe d'amore vom Textbeginn „Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich“ geprägt, wobei gegenüber dem subtil behandelten „Leiden“ die beinahe ungehemmt sich entfaltende „Freude“ zunehmend die Oberhand gewinnt. Den Ausklang des ersten Kantatenteils nach dem dritten, wieder nur kurzen Rezitativ bildet ein Choralsatz, der sich allerdings nicht auf die schlichte vierstimmige Harmonisierung beschränkt, sondern durch instrumentale Vor-, Zwischen- und Nachspiele die Dimension einer figurativen und zum Teil konzertierenden Choralbearbeitung gewinnt.

Dieselbe Choralmelodie, „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ erscheint zu Beginn des zweiten Kantatenteils als Teil eines Instrumentalsatzes: über dem fugierten Quartett der Streichinstrumente wird die Melodie von der Trompete zeilenweise vorgetragen. Wie im ersten Kantatenteil ist hier das erste Rezitativ von Streichinstrumenten begleitet, und diese formen auch im einstimmigen Zusammenspiel die Obligatstimme der Alt-Arie „Jesus macht mich geistlich reich“. Ohne erkennbaren textlichen Anlaß ist auch diese Arie tänzerisch bewegt. Erst in der vierten und letzten Arie der Kantate verläßt Bach diese – vielleicht aus der Not geborene und der problematischen Textvorlage geschuldete – Verfahrensweise und vereinigt Baßsolo, obligate Trompete und Streichinstrumente zu virtuosem Konzertieren. Der Textbeginn „Mein Herze glaubt und liebt“ wird so im Sinne einer Siegeszuversicht gedeutet. Den Schluß der Kantate bildet eine Wiederholung der Choralbearbeitung vom Ende des ersten Teils; von seinem Vorgänger unterscheidet dieser Satz sich lediglich durch den Text, nunmehr die letzte Strophe von Samuel Rodigasts Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“.

Damit klingt eine Kantate aus, deren ungewöhnlicher Anspruch der Anfangssituation nach der Neubesetzung des Leipziger Thomaskantorats zwar gerecht wurde, die aber augenscheinlich die Möglichkeiten und Grenzen der konzertierenden Kirchenmusik – jedenfalls für die Sonntage der Nachtrinitatiszeit – auch überforderte. Bach gab daher das überdimensionierte 14sätzliche Modell bald auf und kehrte – zumindest von der Ausdehnung der Werke her – zum Normalmaß zurück.

Hans-Joachim Schulze

Aus: H.-J. Schulze, *Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig und Stuttgart 2006 (CV 24.046).

Die Elenden sollen essen

All the starving shall be nourished

BWV 75

I. Teil

1. Coro

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

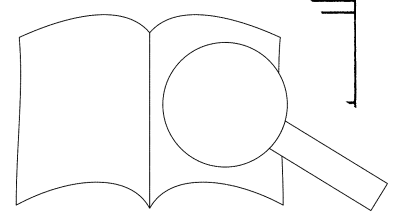
Soprano

Alto

Tenore

Basso

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aufführungsdauer/Duration: ca. 35 min.

© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.075

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

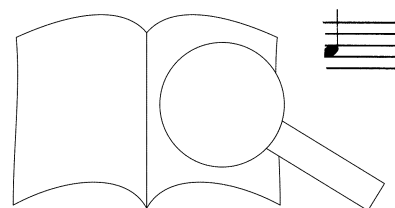
rt.

edited by Reinhold Kubik

Generalbassaussetzung: Paul Horn

English version by Vernon and Jutta Wicker

5



sen,
ished,

die E -
all the

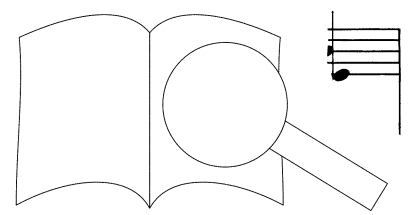
- sen,
- ished,

die E -
all the

Die E -
All the

Die E - len -
All the starv -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

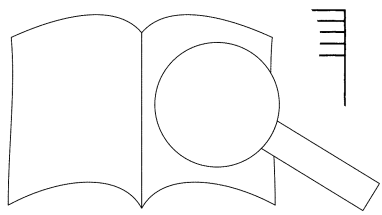


len - - - - - es - -
starv - - - - - nour - -

len - - - - - den
starv - - - - -

len - - - - - sol - len es - -
starv - - - - - ir - er shall be nour - -

sol - len es - -
shall be nour - -



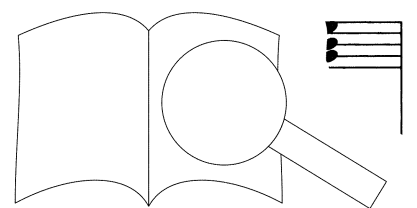
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sen, die E - len -
ished, all the starv -

sen, die E - len -
ished, all the starv -

sen, die E - len -
ished, all the starv -

sen, die E - len -
ished, all the starv -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- den sol-len es-sen, daß sie satt, sol-len es-

- ing shall be nour-ished and their thirst, shall be nour-

- den sol-len es-sen, daß sie sie satt,

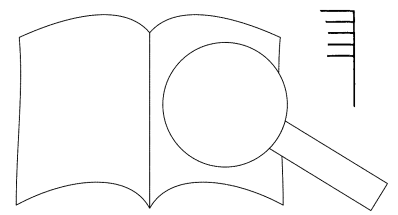
- ing shall be nour-ished and their thirst,

- den sol-len es-sen, daß sie satt, sol-len

- ing shall be the st, thirst, shall be

- es-sen, daß sie satt

- nour-ished and their thirst



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

tr

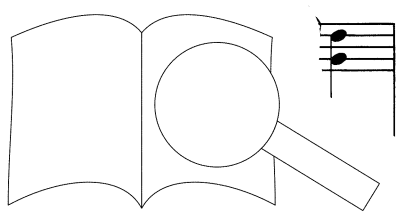
tr

- sen, daß sie satt, satt wer -
 - ished and their thirst, thirst be_____ 'ch.

— daß sie satt, satt
 — and their thirst, t. ned.

es - sen, dr stt den,
 nour - ished hi quenched.

— wer - den,
 — be _____ quenched.



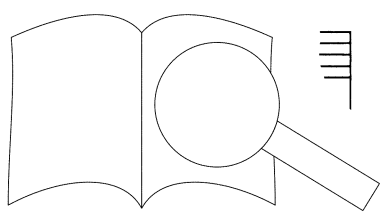
PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a trill (tr) on a note.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the vocal line.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "und die nach dem / Those who seek the".

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.



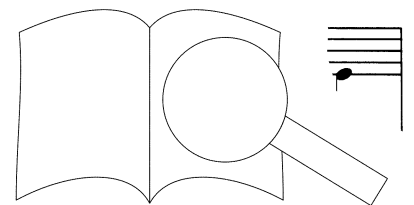
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und die nach dem Herrn
Those who seek the Lord

und die nach dem Herrn fra -
Those who seek the Lord al -

Herrn fra -
Lord al -

und die nach dem Herrn fra -
Those who seek the Lord al -

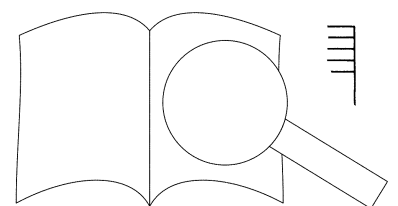


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- gen, die nach dem Herrn, nach ²
- ways, who seek the Lord, se

- gen, die nach d
- ways, who seek

- gen, die nach dem
- ways, who seek the



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

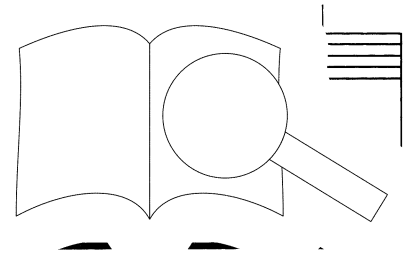
- gen, - den ihn prei -
- ways will - sure - ly praise -

- - - - - ihn prei -
- - - - - ly praise -

- - - - - gen, wer - den ihn prei -
- - - - - ways will - sure - ly praise -

Herr - - - - - gen, wer - den ihn prei -
Lord - - - - - ways will sure - ly praise -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, measures 58-62. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests.

Musical notation for the second system, measures 63-67. It consists of three staves: two in treble clef and one in bass clef. The key signature remains one sharp. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for the third system, measures 68-72. It consists of two staves in treble clef. The notation is sparse, with many measures containing whole rests.

sen.
him.

Musical notation for the fourth system, measures 73-77. It consists of two staves in treble clef. The notation is sparse, with many measures containing whole rests.

sen.
him.

Musical notation for the fifth system, measures 78-82. It consists of two staves in treble clef. The notation is sparse, with many measures containing whole rests.

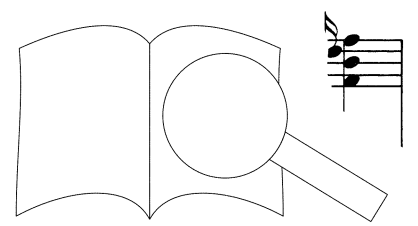
sen.
him.

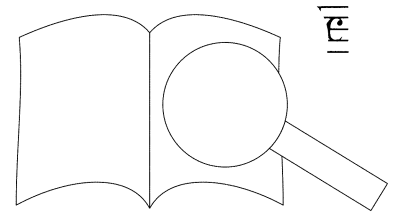
Musical notation for the sixth system, measures 83-87. It consists of two staves in bass clef. The notation is sparse, with many measures containing whole rests.

sen.
him.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the seventh system, measures 88-92. It consists of two staves in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

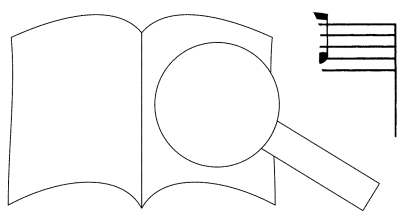




PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

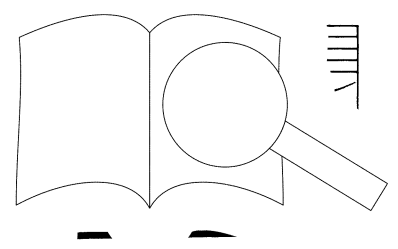
Solo

Eu - er Herz so - - wig - lich le - -
 And your heart - - er be liv - -



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herz soll e - - - - wig - lich
 ,ur heart shall ev - - - - er be



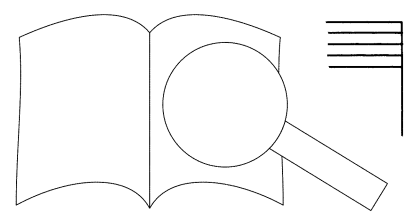
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Eu -
An - he

le -
liv -

- ben, eu - er Herz soll e - wig - lich
- ing, and your heart shall ev - er be



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two systems of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Vocal line with lyrics: - - wig - lich le - -
- - er be liv - -

Vocal line with lyrics: Eu - er Herz soll
And your heart shall

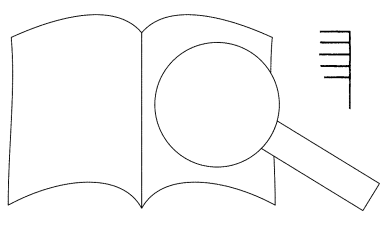
Solo

Vocal line with lyrics: le - -
liv - -

- - - - - ben, e - wig
- - - - - ing, be ev - er

Vocal line with lyrics: - - - - - ben, eu - er
- - - - - ing, and your

Piano accompaniment notation for the bottom system, including bass and treble clefs.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

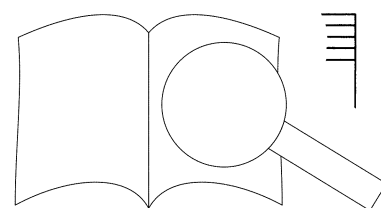
ben, eu - er Herz soll e - wig - lich le -
 ing, and your heart shall ev - er be liv

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

ben, eu - er H
 ing, and your h - wig - lich le -
 - er be liv -

ben, eu e - wig - lich le -
 ing, an ev - er be liv -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

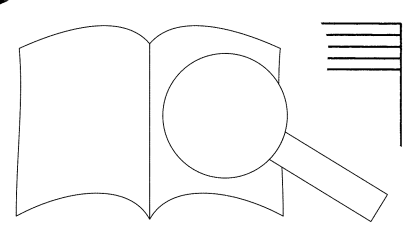
- - ben.
- - ing;

- - ben.
- - ing;

- - ben.
- - ing;

PROBE-PARTITUR

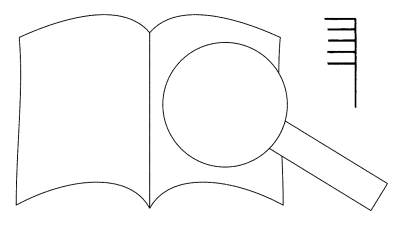
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ev - - - wig-lich le - - -
 - er be liv - - -

PROBE-PARTITUR

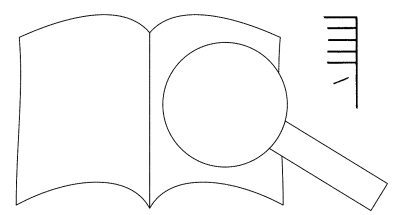
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

Eu - er Herz soll - - - wig - lich
 and your hear - - - er be

- er Herz soll e - wiglich le -
 .d your heart shall ev - er be liv -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

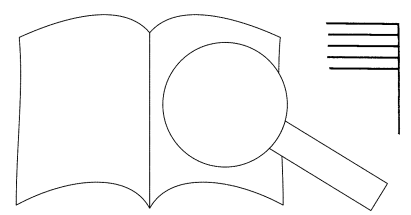
Tutti

Eu - and

le - liv -

- ben, eu - er Herz soll e - wig - lich
 - ing, and your heart shall ev - er be

- ben, soll e - wiglich le -
 - ing, shall ev - er be liv -



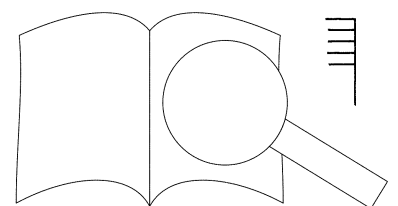
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- wig - lich le - - - - - ben.
 - er be liv - - - - - ing;

le - - - - - en.
 liv - - - - - ing;

- - - - - ben.
 - - - - - ing;



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

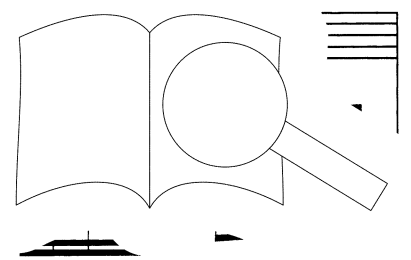
Eu -
an

Eu - er Herz soll
and your heart shall

Eu - er Herz soll
and your heart shall

Eu - er Herz soll
and your heart shall

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

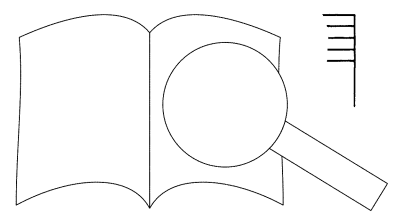


- - wig - lich le -
- - er be liv -

e - - wig - lich
ev - - e -

e - - e -
ev - - liv -

e - wig - lich le -
ev - er be liv -



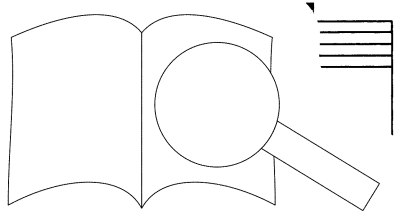
PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

eu -er Herz soll
and your heart shall

- ben, eu - er Herz _____
- ing, and your heart _____

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

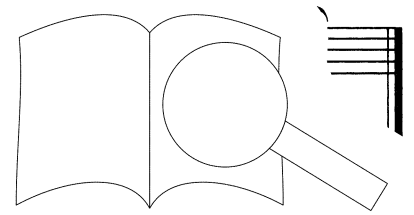


- - - - - ben.
- - - - - ing.

- - - - - ben.
- - - - - ing.

- - - - - ben.
- - - - - ing.

- - - - - ben.
- - - - - ing.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

Was hilft des Pur-purs Ma-je - stät, da sie ver-geht?
What help is pur-ple maj-es - ty? It fails, we see.

3

grüß

fluß, weil al - les, so wir se - hen, ver -
wealth? We know all this is tran - sient, mere

4
2

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

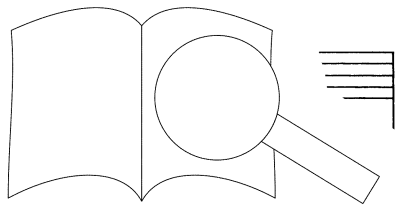
schwin-den muß? Was hilft der Kit - zel eit - ler Sin - nen, dr · ser
emp - ty shells. What help is this, if we do nour - ish des,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

nin - nen? Ach, wie ge-schwind ist es ge -
per - ish? But yet, how fre - quent - ly it

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

sche-hen, daß Reichtum, Wol-lust, Pracht den Geist zur Höl-le macht!
hap-pens, that rich-es, splen-dour, lust, pull us to hell and dust!

3. Aria

Oboe

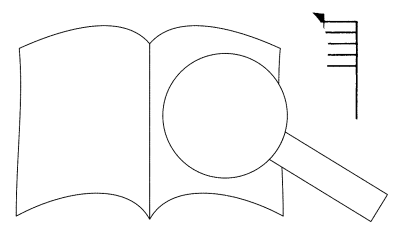
Violino I

Violino II

Viola

Tenore

cc.



6

Mein Je - sus
M^o Je - sus

11

Mein Je - sus
M^o Je - sus

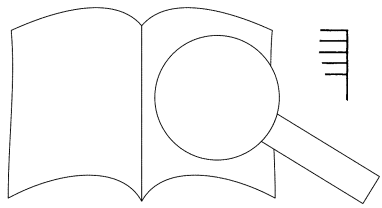
Musical score for measures 16-18. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

soll _____ mein Al - les sein,
 shall _____ be all to me!

Piano accompaniment for measures 16-18. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical score for measures 21-23. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for measures 21-23. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

pp

8

mein Je-sus soll mein Al-les sein, mein Je-sus soll mein Al-¹

My Je-sus shall be all to me, my Je-sus shall be all

p

30

8

nein Al-les sein, mein Je - sus soll _____ mein Al-les

al be all to me, my Je - sus shall _____ be all to

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

f

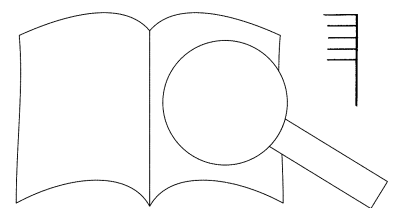
sein, mein Al -
me, be all

f

40

f

nein Al - les sein;
al be all to me!



Musical score for measures 45-49. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

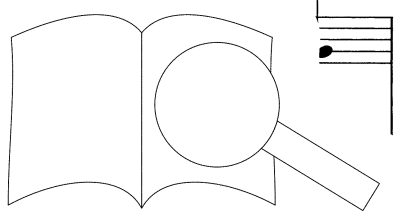
Musical score for measures 45-49, continuing from the previous system. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 50-54. It includes a vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 50-54, continuing from the previous system. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Al - les sein,
all to me,

mein Je - sus soll mein Al - les sein,
my Je - sus shall be all to me,



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 54-58. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests.

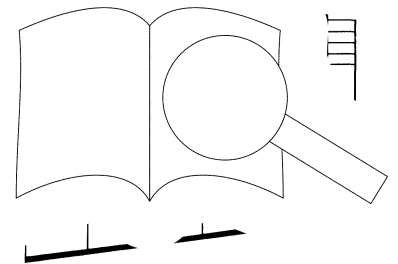
mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je -
 my Je - sus shall be all to me, my Je -

Musical notation for measures 59-63. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical notation for measures 64-68. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

me, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al -
 me, my Je - sus shall be all to me, be all

Musical notation for measures 69-73. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



63

Musical score for measures 63-67. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal parts.

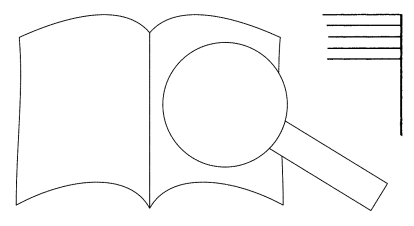
- les sein, mein Je -
 to me, my Je -

Musical score for measures 68-72. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The vocal lines continue with lyrics.

s soll mein Al - les sein!
 sus shall be all to me!

Musical score for measures 73-77. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. The vocal lines are sparse, with some rests.

Musical score for measures 78-82. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The vocal lines continue with lyrics.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

Carus-Verlag

77

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

Musical score for measures 82-85. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

Mein Pur -
My weal'

Musical score for measures 86-89. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal lines continue the melody from the previous system.

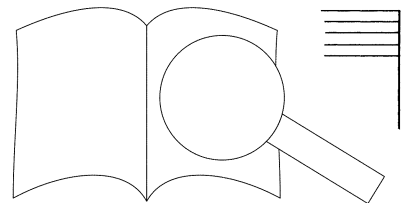
86

Musical score for measures 90-93. This section consists of four empty staves, indicating a break in the music or a section where the score is not provided.

Musical score for measures 94-95. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics for these measures.

u - res Blut, er selbst mein al - ler - höch - stes
pre - cious blood; he is him - self my high - est

Musical score for measures 96-97. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*.



p

Gut; mein Pur - pur ist sein teu - res Blut, er selbst r
 good; my wealth is but his pre - cious blood; he is

f

er selbst mein al - ler - höch - stes
 he is him - self my high - est

95

f

Gut,
good.

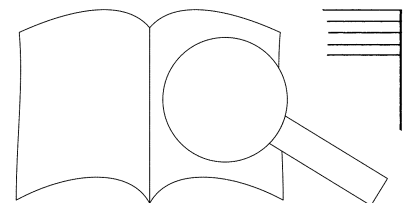
f

100

p

stes Lie - bes - glut,
me dai - ly food,

und sei - nes Gei - stes
his Spir - it grants me



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

Musical notation for measures 104-107. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Liebesglut mein al - ler - süß - ster Freu -
dai-ly food; *I share his wine most joy -*

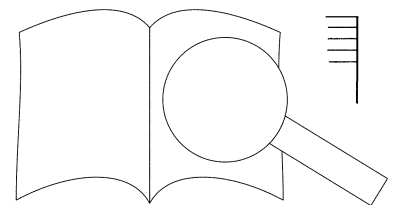
Musical notation for measures 108-111. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

108

Musical notation for measures 108-111. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

- ler - süß - ster Freu - den - wein,
are his wine most joy - ful - ly,

Musical notation for measures 112-115. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.



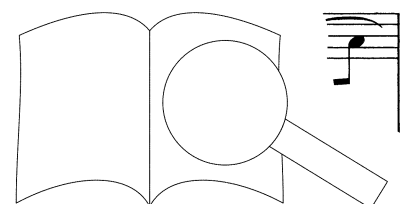
111

mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein.
I share his wine most joy - ful - ly.

Mein Je - sus soll mein Al -
My Je - sus shall be al -

115

soll _____ mein Al - les _____ sein, mein Je -
 shall _____ be all _____ to _____ me, my _____ Je -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 119-122. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

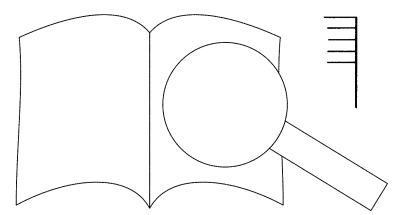
- sus soll mein Al - les sein, mein Je -
 - sus shall be all to me, my Je

Musical score for measures 123-126. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 127-130. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment.

A' les sein, mein Je -
 to me, my Je -

Musical score for measures 131-134. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment.



Musical notation for measures 127-130. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

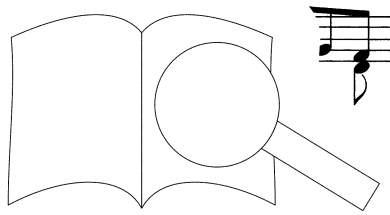
- sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll me'
 - sus shall be all to me, my Je - sus shall

Musical notation for measures 131-134. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBEEPARTHEUR' is overlaid on the page.

Musical notation for measures 131-134. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBEEPARTHEUR' is overlaid on the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 135-138. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBEEPARTHEUR' is overlaid on the page.



136

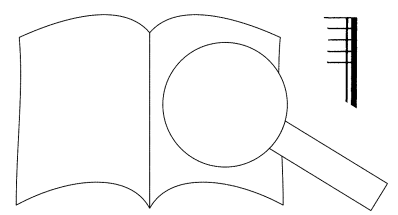
Musical score for measures 136-140. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and slurs.

Musical score for measures 141-145. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns as the previous system.

Musical score for measures 146-150. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns as the previous system.

Musical score for measures 151-155. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns as the previous system.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Recitativo

Tenore

Gott stür-zet und er-hö-het in Zeit und E-wig-
 God casts down and he lifts up both now and ev-er-

Basso continuo

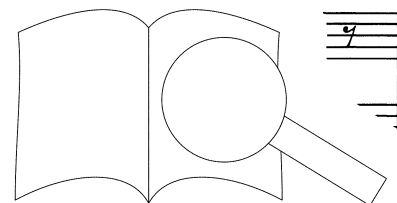
keit. Wer in der Welt den Him-mel sucht, wi-
 more. Those who seek heav-en here on earth

flucht. Wer a-ber hier die Höl-le dort er-freut.
 curse. Who o-ver-comes on earth t-hen re-joice.

Oboe d'amore

Sor

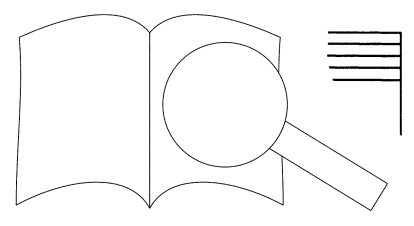
-ont.



ich neh - me mein Lei - den mit
I take now up - on me most

Freu - den auf mich, mit Freu -
glad - ly all grieve, most glad -
- den auf
- ly all

- den auf mich,
ad - ly all grieve,



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf
I take now up - on me most glad - ly all

mich, ich neh - me mein Lei - den mit ch, mit
gief, I take now up - on me mos - t rief, most

F. mit Freu -
, most glad -

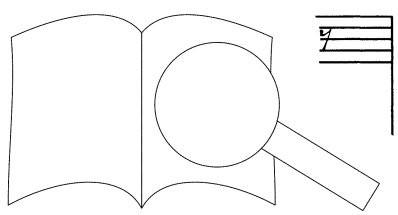
55

- den auf mich.
- ly all gief.

59

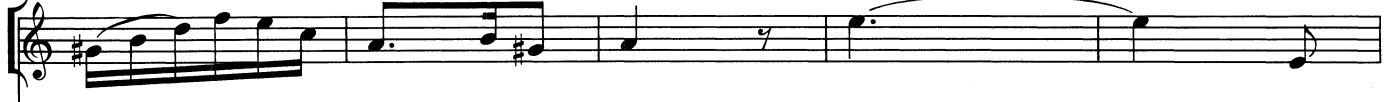
66

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

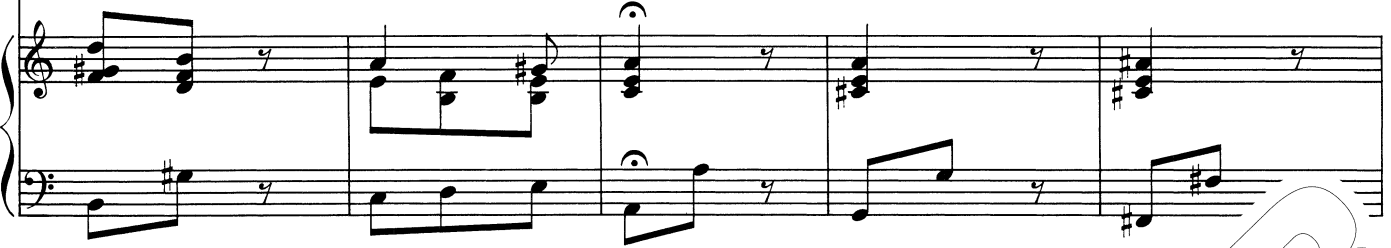


Fine

72



Wer La - za - rus' Pla - gen ge -
Who suf - fers as Laz - a - rus



Fine

77



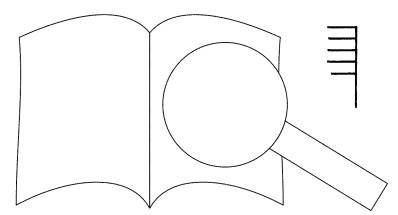
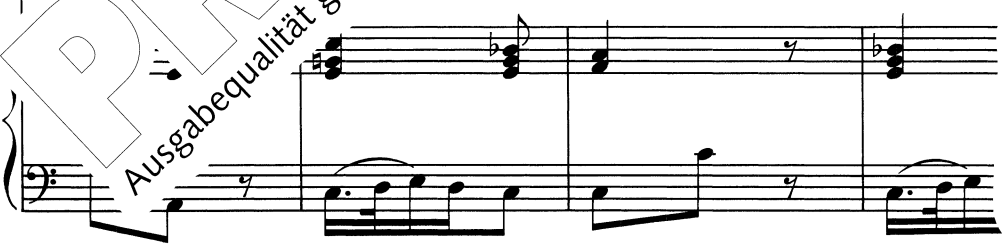
dul - dig er - tra -
did with great pa -



82



men die En - gel zu sich, den neh - men die
gels in heav - en re - ceive, the an - gels in



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- gel zu sich.
- en re - ceive.

6. Recitativo

Soprano

In - des schenkt Gott ein gut Ge - wis - se
Much more, God grants a peace-ful con-
in - ste
aris - tian

Basso continuo

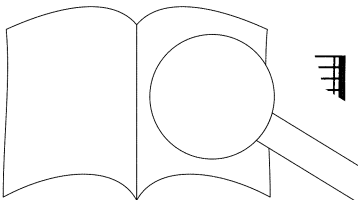
3

kann ein kleines Gut mit gro-ßer
can en-joy a small pos - sion
ie-

Ja, führt er auch durch lan-ge
Yes, e-ven 'though here-af-ter

6

so ist es doch am En - de wohl - ge
all will still end for us in bles - se



7. Choral

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

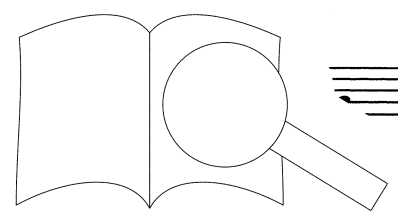
Tenore

Basso

Musical score for Oboe I, Oboe II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Oboe I and Violino I parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The Oboe II and Violino II parts play a similar line but with a quarter rest at the beginning. The Viola part plays a line with a quarter rest at the beginning. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank.

Musical score for Soprano and Alto vocal parts. The Soprano part has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The Alto part has a similar line but with a quarter rest at the beginning.

Musical score for Tenore and Basso vocal parts. The Tenore part has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The Basso part has a similar line but with a quarter rest at the beginning.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3

Was
Wf e. ist
or -

tut, das ist
- er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

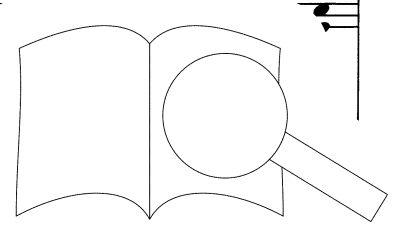
Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

Was Gott tut, das ist
What - ev - er God or -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



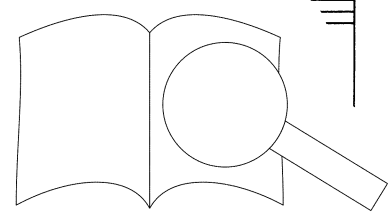
9

Kelch gleich schmek - ken,
 taste so bit - - ter.

Kelch gleich schmek - ken,
 taste so bit - - ter.

Kelch gleich schmek - ken,
 taste so bit - - ter.

Kelch gleich schm'
 taste so bit'



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nach
 vis - dom
 - ter ist nach
 to my wis - dom
 der bit - ter ist nach
 'Though to my wis - dom

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mei - nem Wahn,
all seems night,

la. mich
in

mei - nem Wahn,
all seems night,

laß ich mich
I will in

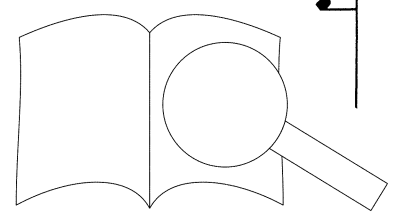
mei - nem Wahn,
all seems night,

laß ich mich
I will in

mei - nem Wahn
all seems nig'

laß ich mich
I will in

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



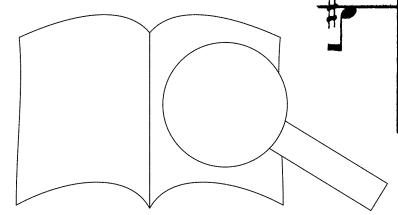
doch nicht schrek - ken,
faith not quiv - er.

doch nicht schrek - ken,
faith not quiv - er.

doch nicht schrek - ken,
faith not quiv - er.

doch nicht sc'
faith not

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

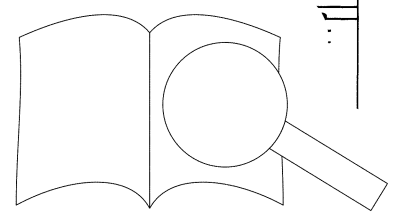


weil doch zu - letzt ich werd er
 Tears pass a - way with dawn o' m, ßem
 in

weil doch zu - letzt ich mit sü - ßem
 Tears pass a - way v t a my heart in

weil doch zu - er - götzt mit sü - ßem
 Tears pass a - v. wit. wn of day; my heart in

weil ich werd er - götzt mit sü - ßem
 Tears with dawn of day; my heart in



PROBEEPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trost im Her - zen;
peace is rest - ing.

Trost im Her - zen;
peace is rest - ing.

8 Trost im Her - zen;
peace is rest - ing.

Trost im *F*
peace is

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

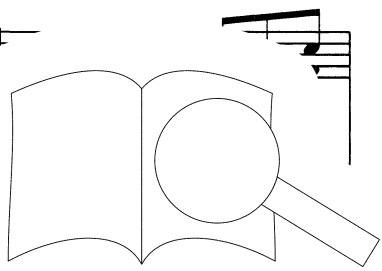
da wei - chen al - le Schmer
 Gone is the night of suff'r

da wei - chen al - le
 Gone is the night of suff'r

da wei - chen al - zen.
 Gone is the night - ing.

da wei - Schmer
 Gone i suff'r - zen.
 - - ing.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



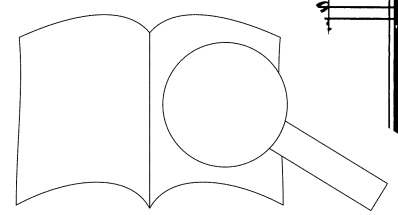
30

The first system of music contains measures 30, 31, and 32. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the first staff is highly rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with quarter and eighth notes. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 32.

The second system of music contains measures 33, 34, 35, and 36. Measures 33 and 34 are mostly blank staves, indicating rests for the instruments. Measures 35 and 36 contain musical notation for the instruments, including a trill (tr) above a note in measure 36.

The third system of music contains measures 37 and 38. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the first staff continues with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



II. Teil

8. Sinfonia

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo



3



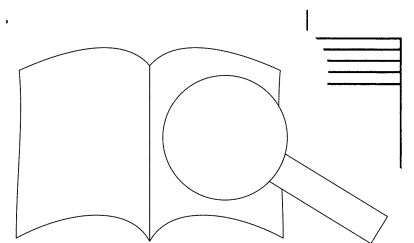
6

Musical score for measures 6-8. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active bass line. The vocal line is sparse, with notes appearing in measures 6 and 7.

9

Musical score for measures 9-11. The score continues the piano and vocal parts. The piano part maintains its intricate texture, while the vocal line has a few more notes in measure 10. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

Musical score for measures 12-14. The piano part continues with its complex texture. The vocal line has a few more notes in measure 13. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.



12

PROBENPARTITUR

15

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

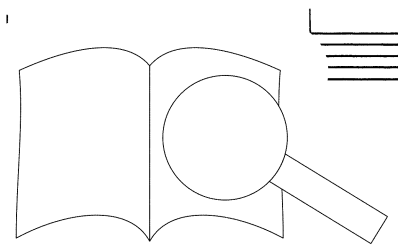


18

21

PROBEPARTITUR

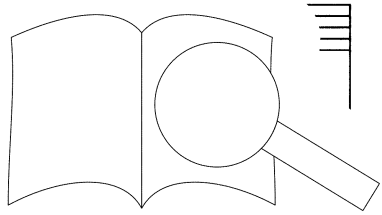
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 24-26. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line consists of a few notes in measure 24, followed by a melodic phrase in measure 25, and a final note in measure 26.

Musical score for measures 27-30. The score continues with the piano and vocal parts. The piano part maintains its intricate rhythmic texture. The vocal line has a melodic phrase in measure 27, a rest in measure 28, and continues in measures 29 and 30. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



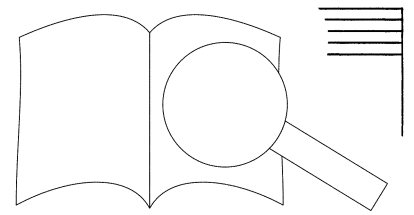
Musical score for measures 30-32. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line consists of a few notes with a slur.

Musical score for measures 33-35. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has more notes, some with slurs.

Musical score for measures 36-38. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has more notes, some with slurs.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

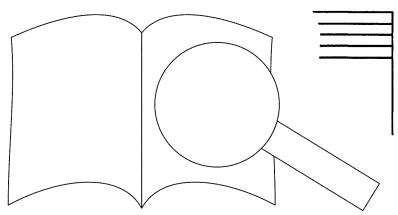


36

39

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

PROBEPARTITUR

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Nur ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - te
Just one thing grieves the Chris - tian's heart and spir - it *can*

Basso continuo

7
5

3

es *think* ei - stes Ar - mut denkt. Es gläub't zwar Got - tes
poor - ly he be - lieves. He trusts that God may

5

Gü - te, die al - les neu er - schafft; doch man - gelt ihm
grant it: cre - ate his heart a - new. What still he fail-

7

Kraⁿ im Le - ben das Wachs - tum und die Frucht zu ge - ben.
is try - ing, that God may bring forth fruit and reap - ing.

10. Aria

Violino I, II

Alto

Basso continuo

8

15

Je - sus macht mich geist-lich reich, Je - sus
 Je - sus gives me sa-cred wealth, Je - sus

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

macht mich geist-lich reich. Kann ich sei-nen Geist emp-
 gives me sa-cred wealth, when I here re-ceive his

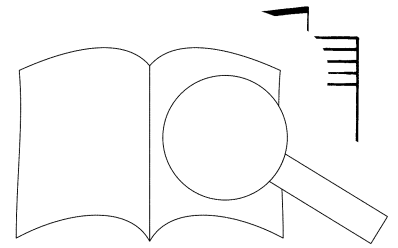
28

fan-gen, will ich wei-ter nichts fan-ge
 Spir-it; noth-ing do-I need an-t denn mein
 and my

34

Le-gleich;
 tells.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Je - sus macht mich
Je - sus gives me

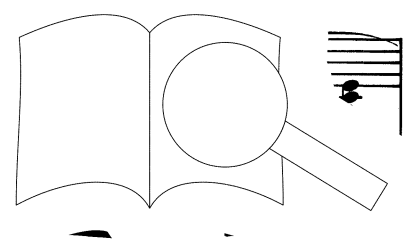
47

geist - lich reich.
sa - cred wealth,
Kann ich sei - en an - fan - gen,
when I re - ceive his Spir - it;

53

... - ter nichts ver - lan - gen; denn mein Le - ben
... I need be - side it and my life of

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

wächst zu - gleich, denn mein
 bless - ing tells, and my

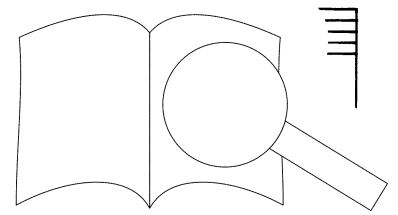
65

Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le
 life of bless - ing tells, and my gleich;
 tells.

71

simile

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ach geist-lich
me sa - cred

Je - sus macht mich geist-lich reich,
Je - sus gives me sa - cred wealth,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag