

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Ich habe genung**

My life ist fulfilled

BWV 82

Version in c/Version in C minor

Kantate zum Fest Mariae Reinigung  
für Bass solo

Oboe / Oboe da caccia

2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Ulrich Leisinger

Cantata for Purification  
for basso solo

oboe / oboe da caccia

2 violins, viola and basso continuo  
edited by Ulrich Leisinger  
English version by Jutta and Vernon Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.082/03

## Vorwort

Die Kantate *Ich habe genug* BWV 82 gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Solokantaten von Johann Sebastian Bach. Diese Hochschätzung mag zunächst überraschend erscheinen, denn das Fest Mariae Reinigung, für das dieses Werk bestimmt ist und das zur Bach-Zeit noch gebührend gefeiert wurde, ist heute zur Bedeutungslosigkeit verkümmert. Der zugehörige Lesungstext aus dem 2. Kapitel des Lukas-Evangeliums, Vers 25ff., ist aber noch allgemein geläufig, da er heute dem 2. Weihnachtstag zugeordnet ist: Dem gottesfürchtigen Simeon war verheißen worden, dass er nicht sterben solle, ehe er nicht den Gesalbten des Herrn gesehen habe. Vom Heiligen Geist geleitet sei er zum Tempel gekommen, wo sich Maria und Joseph eingefunden hätten. Er habe dort den Jesusknaben auf den Arm genommen, Gott gelobt und gerufen: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen.“ Unausgesprochen steht dieser Satz hinter der von freudiger Todeserwartung bestimmten Dichtung, die ein unbekannter Verfasser für Johann Sebastian Bach zusammengestellt hat.

Die Aufführungsgeschichte der Kantate *Ich habe genug* BWV 82 ist ungewöhnlich verwickelt und erstreckt sich über mehr als 20 Jahre, da die Besetzung mit nur einer Solostimme eine Anpassung an jeweils neue Aufführungsbedingungen erleichterte. Aufgrund des Quellenbefundes müssen wir davon ausgehen, dass das Werk erstmals am 2. Februar 1727 in Leipzig erklungen ist. Von dieser Aufführung sind die originale Partitur, die sich aufgrund ihres Konzeptcharakters als Kompositions-niederschrift erweist, und drei Stimmen (Dubletten zu Violino 1 und Violino 2 und eine von Bach durchgesehene, aber unbezifferte Continuo-Stimme) erhalten geblieben.<sup>1</sup>

Der Originalstimmensatz<sup>2</sup> – korrekter wäre es, von den Originalstimmensätzen zu reden – bietet ein verwirrendes Bild, da sich die erhaltenen 15 Stimmen wenigstens fünf verschiedenen Stadien der Komposition zuweisen lassen und zudem einzelne dieser Stimmen in mehreren Phasen der Werkgeschichte Verwendung fanden und zu diesem Zweck heftig korrigiert oder überschrieben worden sind: Bach hatte um 1735 eine Fassung hergestellt, bei der die Solopartie von einem Sopran übernommen wurde; hiermit verbunden war die Transposition des Werkes von c-Moll nach e-Moll, was zugleich eine Neufassung der Oboenstimme für Querflöte mit sich zog.<sup>3</sup> Einige Jahre später wurde die Tonart c-Moll wieder hergestellt, indem in der Singstimme statt des Sopranschlüssels ein Mezzosopranschlüssel eingezeichnet wurde und die Akzidenzien durch Überschreiben angepasst wurden.

Die Edition gibt die späteste erhaltene Fassung wieder. Diese lässt sich aufgrund des Schreiberbefundes Bachs letzten Lebensjahren zuordnen. Wie in der ersten Fassung ist als Solist ein Bass vorgesehen; gegenüber der Fassung von 1727 wurde die altertümliche Notierung von c-Moll mit nur zwei ♭-Vorzeichen durch die übliche Generalvorzeichnung (mit *b*, *es* und *as*) ersetzt. Bach hat die Stimmen

genau bezeichnet und für Satz 3 eine den Klang verstärkende Stimme für Oboe da caccia hinzugefügt. An der Herstellung dieses Stimmensatzes war Bachs Schüler Johann Christoph Altnickol maßgeblich beteiligt. Möglicherweise musste damals ein neuer Stimmensatz angefertigt werden, nachdem das ältere Material durch Verleih beschädigt oder teilweise in Verlust geraten war. Mehrere Anfragen nach einem Stück für „Basso solo“ aus Weißenfels und Ronneburg in den frühen 1740-er Jahren dürften sich auf diese Kantate beziehen.

Da Bach in einem Empfehlungsschreiben aus dem Mai 1747 bezeugt, dass Altnickol seit dem Herbst 1745 „dem Choro Musico unausgesetzt assistiret, indeme Er bald als Violiste, bald als Violoncelliste, meistens aber als Vocal-Bassiste sich exhibiret“ habe, wird man davon ausgehen müssen, dass Bachs späterer Schwiegersohn bei diesen Aufführungen den Solopart übernommen hatte. Die Fassung mit Mezzosopran lässt sich aus der vorliegenden Partitur gleichfalls aufführen.<sup>4</sup>

Eine kritische Ausgabe der Kantate in c-Moll wurde erstmals 1875 von Wilhelm Rust in Band 20/1 der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft (S. 25–50, Kritischer Bericht auf S. XIVf.), veröffentlicht; in der *Neuen Bach-Ausgabe* liegt sie sowohl in c-Moll (zwei Fassungen) als auch in e-Moll (NBA I/28.1, S. 153–186), herausgegeben von Matthias Wendt, seit 1994 vor.

Salzburg, im Sommer 2010

Ulrich Leisinger

<sup>1</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur *Mus. ms. Bach P 114*.

<sup>2</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, *Mus. ms. Bach St 54*.

<sup>3</sup> Die Fassung für Sopran in e-Moll ist 2001, hrsg. von U. Leisinger, im Carus-Verlag erschienen (Carus 31.082/50).

<sup>4</sup> Es wird empfohlen, bei Besetzung mit Mezzo-Sopran auf die wohl erst später hinzugefügte Oboe da caccia in Satz 3 zu verzichten.

## Foreword

The cantata *Ich habe genug* BWV 82 is one of the best-known and most popular of Johann Sebastian Bach's solo cantatas. The high regard in which it is held may at first seem surprising, for the Feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary, for which this work was intended and which was still properly celebrated in Bach's day, has now declined into insignificance. The Bible reading for the feast, from St. Luke, chapter 2, verse 25ff., is, however, still frequently used, as it is now assigned to the second day of Christmas: in this reading, it was revealed to the god-fearing Simeon that he should not see death before he had seen Christ, the Lord's anointed. He was brought by the Holy Spirit to the temple, where Mary and Joseph were present. There, he took the child Jesus in his arms, praised God and said: "Lord, now lettest thou thy servant depart in peace, according to thy word: For mine eyes have seen thy salvation." This sentence is implicit in the libretto, characterized by the joyful expectation of death, which an unknown librettist compiled for Johann Sebastian Bach.

The performance history of the cantata *Ich habe genug* BWV 82 is unusually involved and stretches over more than twenty years, as the scoring with just one solo voice made it easier to adapt it to new performance conditions. On the basis of the sources found, we must assume that the work was first heard on 2 February 1727 in Leipzig. The original score from this performance survives, which turns out to be a composition score due to its conceptual character, together with three of the parts (duplicates of Violino 1 and Violino 2 and a continuo part checked through by Bach, but unfigured).<sup>1</sup>

The original set of parts<sup>2</sup> – or more correctly, the original sets of parts – presents a confusing picture, as the surviving 15 parts provide evidence of at least five different stages of the composition. In addition to this, some of these parts were used in several phases of the work's history and were heavily corrected or written over for this purpose. Bach had made a version around 1735, in which the solo part was taken by a soprano; connected with this was the transposition of the work from C minor to E minor, bringing with it a new version of the oboe part for flute.<sup>3</sup> A few years later the key of C minor was reinstated; in the vocal part a mezzo-soprano clef was used instead of a soprano clef, and the accidentals were altered by writing over them.

This edition reproduces the latest surviving version. It is possible to attribute this to the last years of Bach's life on the basis of evidence concerning the copyists. As in the first version, the soloist is intended to be a bass; in comparison with the 1727 version, the antiquated notation of C minor with only two flats in the key signature is replaced by the usual key signature (with B flat, E flat and A flat). Bach indicated the parts precisely, and for the third movement he added a part for oboe da caccia to reinforce the sound. Bach's pupil Johann Christoph Altnickol was considerably involved in the production of this set of parts. Possibly, a new set of parts had to be produced after the

older material had become damaged or partly lost through loaning it out. Several inquiries for a piece for "Basso solo" from Weißenfels and Ronneburg in the early 1740s may relate to this cantata.

Bach testified in a letter of recommendation in May 1747 that since autumn 1745 Altnickol had "assisted the Choro Musico continuously, by distinguishing himself, now as a viola player, now as a violoncellist, but mostly as a bass singer," so we must assume that Bach's future son-in-law had sung the solo part at these performances. The version with mezzo-soprano can also be performed from this score.<sup>4</sup>

A critical edition of the cantata in C minor was first published in 1875 by Wilhelm Rust in Vol. 20/1 of the Complete Edition of the Bachgesellschaft (pp. 25–50, Kritischer Bericht on p. XIVff.); in the *New Bach Edition* it appears both in C minor (two versions) and E minor (NBA I/28.1, pp. 153–186), edited by Matthias Wendt, published in 1994.

Salzburg, summer 2010  
Translation: Elizabeth Robinson

Ulrich Leisinger

<sup>1</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Music Department with Mendelssohn Archive, shelf mark *Mus. ms. Bach P 114*.

<sup>2</sup> Staatsbibliothek zu Berlin, *Mus. ms. Bach St 54*.

<sup>3</sup> Carus edition, ed. by U. Leisinger, Stuttgart, 2001 (Carus 31.082/50).

<sup>4</sup> In the scoring with mezzo-soprano, it is recommended to omit the oboe da caccia in the third movement, which was probably only added later.

# Ich habe genug

*My life is fulfilled*

BWV 82 · Version in c für Bass solo / version in C minor for basso solo

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

English version by Henry S. Drinker

## 1. Aria

Oboe  
Archi  
Continuo

*p sempre*

sim.

7

13

18

23

27

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Basso

Ich ha - be ge - nung,  
My life is ful - filled!

39

ich ha - be ge - nung, ge - nung, ich ha - be ge -  
My life is ful - filled, ful - filled, my life is ful -

45

nung, ich ha - be den Hei - land, da -  
filled! My Je - sus, my Sav - iour, t' om - men, auf  
si - ah, the

51

mei - ne be - gie - ri - gen r - men, ich ha - be ge -  
hope of all god - ly har - na! My life is ful -

57

ich ha - be - den H  
My Je - sus, my Sc

63

das Hof - fen der From - men, ich ha - be den Hei - land, das  
 the prom - ised Mes - si - ah, my Je - sus, my Sav - iour, the

68

Hof - fen der From - men, auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge - Ich  
 prom - ised Mes - si - ah, the hope of all god - ly has come now: Ho

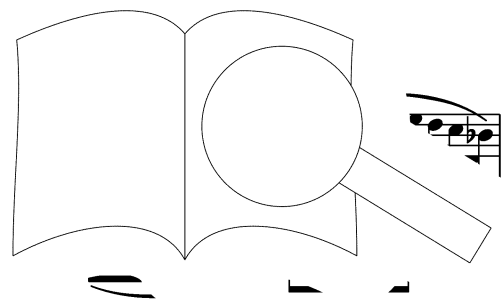
74

ha - be ge - nung!  
 life is ful - filled!

Archi

80

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91

96

102

107

Ich hab ihn er - blickt, au - be - hat Je - sum ans -  
 My eyes have seen Christ; nis ho - ly pres - ence my -

113

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mein Glau-be hat Je - sum ans Her - ze ge - drückt,  
 in his ho - ly - pres - ence my life - is - set free.

nun wünsch ich - noch heu - te mit Freu - - -  
 I hold him - to - day with re - joic - - -

- - - den von hin - nen - de - - - ge - nung!  
 - - - ing and seek m - ing. is - ful - filled!

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ich hab ihn er - blickt,                      mein Glau - be hat  
 My eyes have seen Christ;                      in his ho - ly

Je - sum ans Her - ze ge - drückt,                      ich ha - be ge - nung,  
 pres - ence my life is - set - free.                      My life is ful - filled,

ich ha - be ge - nung,  
 my life is ful - filled,

nun wünsch ich                      Freu  
 I hold him                      joic

- den von hin - nen zu - sel  
 - ing and seek my de - pa

PROBENPARTIENUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

177 Ob

Musical score for measures 177-182. The Oboe part (Ob) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

183

Musical score for measures 183-187. The Oboe part continues with intricate sixteenth-note passages, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

188

Musical score for measures 188-192. The Oboe part features a melodic line with grace notes, and the piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

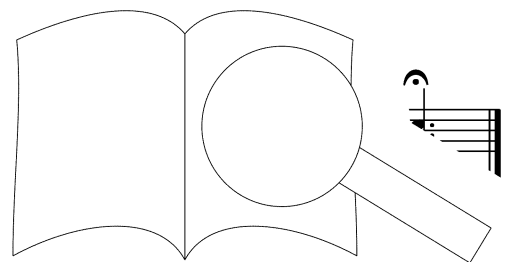
193

Musical score for measures 193-197. The Oboe part has a more active role with frequent sixteenth-note runs, and the piano accompaniment supports with sustained chords.

198

Musical score for measures 198-202. The Oboe part continues with melodic development, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

Musical score for measures 203-207. The Oboe part features a melodic line with grace notes, and the piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.



## 2. Recitativo

1  
 Ich ha - be ge - nung! Mein Trost ist nur al - lein, dass Je - sus mein und ich sein ei - gen möch - te  
 My life is ful - filled! My Je - sus is my own, as I am his a - lone, his com - fort he has

4  
 sein. Im Glau - ben halt ich ihn, da seh ich auch mit Si - me - on die Freu - de je - nes Le - bens  
 shown. My Lord, I trust through faith, like Si - me - on I now see here; the joy from heav - en cr

7  
 schon. Lasst uns mit die - sem Man - ne ziehn! Ar -  
 near. So fol - low now this men and praise! his Lei - bes  
 this life's frus -

*arioso* *Recit.*

10  
 Ket - ten der Herr er - en: wä - re doch mein Ab - schied hier, mit  
 tra - tion and grant so' let me yet de - part to - day; with

12  
 sagt ich, Welt, zu dir: Ich ha - b  
 as to this world I say: My life i

*arioso*

### 3. Aria

Oboe  
Archi  
Continuo

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 1-3. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Oboe part features a melodic line with grace notes and trills. The Archi and Continuo parts provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 4-7. The Oboe part continues with a melodic line, including a trill (tr) in measure 7. The Archi and Continuo parts maintain the harmonic structure.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 8-11. The Oboe part includes a trill (tr) in measure 9. The Archi and Continuo parts continue with the harmonic accompaniment.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 12-15. The Oboe part features a melodic line with a trill (tr) in measure 13. The Archi and Continuo parts continue with the harmonic accompaniment.

Musical score for Oboe, Archi, and Continuo, measures 16-19. The Oboe part includes a trill (tr) in measure 17. The Archi and Continuo parts continue with the harmonic accompaniment.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

schlum - - - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und  
slum - - - - ber now, my eyes so - lan - guid, fall - a - sleep most

24

se - lig - zu, fal - let sanft und se - lig  
peace - ful - ly, fall a - sleep most peace - ful

28

Tutti

32

36

st, ich blei - be nicht mehr  
world, I will no lon - ger -

kein  
your

Fine

40

Teil an - dir,                    das - der See - le                    könn - te tau - gen,                    das - der See - le könn - te  
 proud ar - ray,                    here - my spir - it                    is - now an - guished,                    here - my spir - it is now

44

tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir, - das -  
 an - guished; world, I will no lon - ger stay, I - share not your proud ar - ray, - here -

47

- der See - le könn - te tau - gen.                    Schlum - m  
 - my spir - it is - now an - guished.                    Slum -  
 Tutti

51

s.                    .nert ein, schlum - mert ein,  
 sl'                    ber now, slum - ber now,

55

ihr mat - ten Au - gen,                    zu,  
 my eyes so lan - guid,                    ly,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

schlum - - - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, — fal - let sanft und  
slum - - - - ber now, my eyes — so — lan - guid, — fall - a - sleep most

63

se - lig - zu, — fal - - let sanft — und se - lig zu!  
peace - ful - ly, — fall — a - sleep — most peace - ful - ly!  
Bc Tutti

67

Hier muss ich das E - len<sup>d</sup> dort, dort  
Here I find but earth - ly „ „ there is  
Bc

71

werd ich schau - en sü - ßen Ft. .e - Ruh;  
heav - en's bless - ing, deep 'st pe nal - ly,  
Tutti

75

hier here n,  
g,

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - ber dort, dort werd ich - schau - en sü - - - ßen Frie - den,  
 on - ly there is heav - en's - bless - ing, deep - - - est peace e -

stil - le Ruh, sü - ßen Frie - den, stil - le Ruh.  
 ter - nal - ly, deep - est peace e - ter - ly.

*tr* *adagio* *p*

Tutti

al Fine

### 4. Recitativo

Mein Gott, wenn kömmt das schö - n' r'rie - de fah - ren  
 My Lord! When will I leave Wh. life in peace be

wer - de und in Er - de und dort bei dir im Scho - ße  
 end - ing and he cov'r - ing that I will find in you all

...nied ist ge - macht: Welt,  
 ... - ing means de - light. World!

*adagio* *arioso*



# 5. Aria

Vivace

Oboe  
Archi  
Continuo

Musical notation for measures 1-6, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is in B-flat major and includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical notation for measures 7-12, including a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with complex rhythmic figures.

Musical notation for measures 13-18, including a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) articulation. The music features intricate melodic lines.

Musical notation for measures 19-24, including a *Bc* (C-clef) marking. The notation includes lyrics in German and English.

Musical notation for measures 25-30, including lyrics in German and English. The notation concludes with a large graphic of an open book.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

38

Ich  
With

44

freu - - - e\_ mich auf mei-nen Tod, ach, hätt sch-  
glad - - - ness I a - wait my end. Death, cor 'g - - s - ge -

51

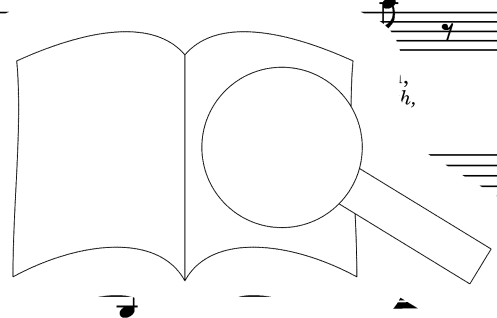
fun - den, ach, hätt er sic fun - den, ach, hätt er sich schon  
ta - tion; death, come with - out - ta - tion; death, come with - out long

Tutti Bc h Tutti Bc

58

den, ich freu - e mich  
a - tion, with glad - ness I

Tutti



PROBENPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

hätt er sich schon ein - ge - fun - den!  
come with - out long hes - i - ta - tion!

Tutti

70

77

83

Basso

Bc

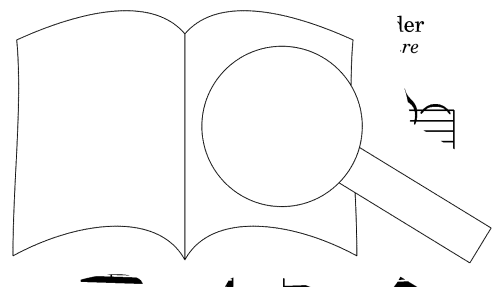
89

an al - ler Not,  
my time - I spend,

Tutti

ler  
re

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



95

Welt ge - - bun - -  
 my sal - - va - -

*Tutti*

101

- den, da ent - komm ich al - ler Not, die mich noch auf der Welt -  
 - tion, yes, bur - dened my time - I spend, but, O Lord, you are my -

107

ge - bun -  
 sal - va - -

113

- den, auf der Welt ge - bun -  
 - tion, you are my sal -

119

e  
 ness

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

mich auf mei - nen Tod, ich freu - - - e mich auf mei - nen  
 I a - wait my end, with glad - - - ness I a - wait my

Bc

Tutti

*p*

131

Tod,  
 end,

*f*

138

*p*

144

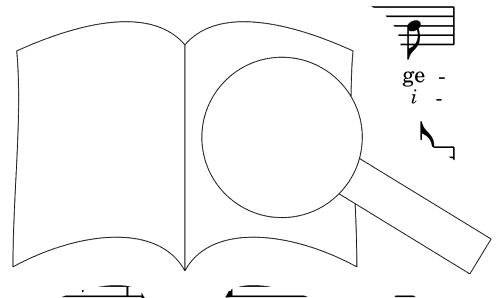
ich mit g. - - - mich auf mei - nen Tod. ach,  
 with g. ness I a - wait my end. Death,

Bc

150

ein - ge - fun - den, ach,  
 hes - i - ta - tion; death,

Tutti Bc



157

fun - den, ach, hätt er sich schon ein - ge - fun - den, ich freu - e  
 ta - tion; death, come with - out long - hes - i - ta - tion; with glad - ness

Tutti Bc Tutti

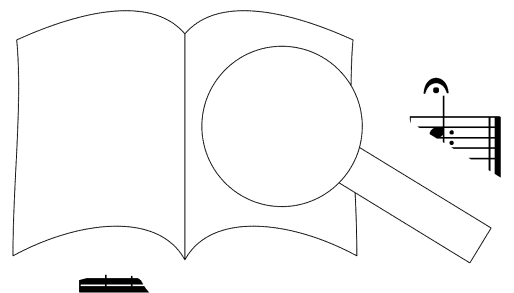
163

mich auf mei-nen Tod, ach, hätt er sich schon ein - ge  
 I a - wait my end, death, come with-out long hes -

Bc

170

176



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Inhalt

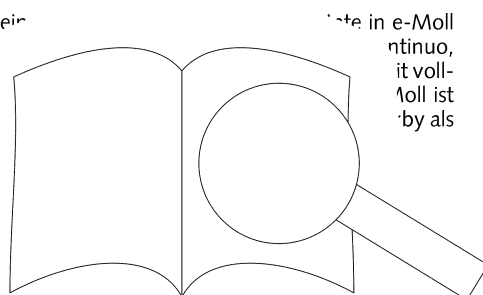
Vorwort	II
Foreword	III
1. Aria Ich habe genug <i>My life is fulfilled</i>	2
2. Recitativo Ich habe genug <i>My life is fulfilled</i>	9
3. Aria Schlummert ein, ihr matten Augen <i>Slumber now, my eyes so languid</i>	10
4. Recitativo Mein Gott, wenn kömmt das schöne <i>My Lord! When will I leave this pl:</i>	
5. Aria Ich freue mich auf meiner <i>With gladness I await</i>	

In diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.082), Studienpartitur (Carus 31.082/07),  
Klavierauszug (Carus 31.082/03),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.082/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.082), study score (Carus 31.082/07),  
vocal score (Carus 31.082/03),  
complete orchestral material (Carus 31.082/19).

Weiterhin liegt ein  
für Solosoprano  
herausgegebenes  
ständiges Material  
auf CD mit dem  
Solisten ein

Furthermore  
in E minor for  
basso continuo  
with complete  
orchestral material  
on CD, featuring  
the soloist



- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern                    | 71 Gott ist mein König                            | 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß             |
| 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein                      | 72 Alles nur nach Gottes Willen                   | 135 Ach Herr, mich armen Sünder                        |
| 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid                       | 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir        | 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ      |
| 4 Christ lag in Todes Banden                            | 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten     | 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren     |
| 5 Wo soll ich fliehen hin                               | 75 Die Elenden sollen essen                       | 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ               |
| 6 Bleib bei uns, denn es will Abend werden              | 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes            | 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme                    |
| 7 Christ unser Herr zum Jordan kam                      | 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben           | 143 Lobe den Herrn, meine Seele                        |
| 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben                  | 78 Jesu, der du meine Seele                       | 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin                   |
| 9 Es ist das Heil uns kommen her                        | 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild            | 146 Wir müssen durch viel Trübsal                      |
| 10 Meine Seel erhebt den Herren                         | 80 Ein feste Burg ist unser Gott                  | 147 Herz und Mund und Tat und Leben                    |
| 11 Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 Jesus schlüß, was soll ich hoffen              | - BWV 147a, reconstr.                                  |
| 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen                        | 82 Ich habe genug                                 | - BWV 147, Leipzig version                             |
| 13 Meine Seufzer, meine Tränen                          | - version for Basso (MS) in C minor               | 148 Bringet dem Herrn Ehre                             |
| 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit                    | - version for Soprano in E minor                  | 149 Man singet mit Freuden vom Sieg                    |
| 16 Herr Gott, dich loben wir                            | 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde                   | 150 Nach dir, Herr, verlanget mich                     |
| 17 Wer Dank opfert, der preiset mich                    | 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke             | 151 Süßer Trost, mein Jesus kömmt                      |
| 18 Gleichwie der Regen und Schnee                       | 85 Ich bin ein guter Hirt                         | 152 Tritt auf die Glaubensbahn                         |
| 19 Es erhob sich ein Streit                             | 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch              | 155 Mein Gott, wie lang, ach lang                      |
| 20 O Ewigkeit, du Donnerwort                            | 87 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 157 Ich lasse dich nicht, du se                        |
| 21 Ich hatte viel Bekümmernis                           | 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden         | 158 Der Friede sei mit dir                             |
| 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe                        | 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim           | 159 Sehet, wir gehn hin                                |
| 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn                       | 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende            | 161 Komm, du süße                                      |
| 24 Ein ungefärbt Gemüte                                 | 91 Gelobet seist du, Jesu Christ                  | 162 Ach! ich sehe                                      |
| 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe               | 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn                | gehe Δ   |
| 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig                    | 93 Wer nur den lieben Gott läßt walten            | 163 Nur jed  |
| 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende                     | 94 Was frag ich nach der Welt                     | 165 O h  |
| 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende                   | 95 Christus, der ist mein Leben                   | 166 v  |
| 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir                 | 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn             | 168  |
| 30 Freue dich, erlöste Schar                            | 97 In allen meinen Taten                          | me in H  |
| 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert                 | 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan                | enlust   |
| 32 Liebster Jesu, mein Verlangen                        | 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan                | ist auch   |
| 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ                      | 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan               | Ern. und Blut  |
| 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe                 | 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott            | in Schafen mit Namen                                   |
| 36 Schwingt freudig euch empor Δ                        | 102 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben      | otzig und verzagt Ding                                 |
| 37 Wer da gläubet und getauft wird                      | 103 Ihr werdet weinen und heul                    | dir, Herr Jesu Christ                                  |
| 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir                     | 104 Du Hirte Israel, höre                         | Gott der Herr nicht bei uns hält                       |
| 39 Brich dem Hungrigen dein Brot                        | 105 Herr, gehe nicht ins G                        | ne zu, dass deine Gottesfurcht                         |
| 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes                | 106 Actus tragicus (Gottes                        | nicht Heuchelei sei                                    |
| 41 Jesu, nun sei gepreiset                              | die allerbeste Zr                                 | 0 Schmücke dich, o liebe Seele                         |
| 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats                    | 107 Was willst d                                  | 181 Leichtgesinnte Flattergeister                      |
| 43 Gott fährt auf mit Jauchzen                          | 108 Es ist euch g                                 | 182 Himmelskönig, sei willkommen                       |
| 44 Sie werden euch in den Bann tun                      | 109 Ich glä                                       | - version in A major                                   |
| 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist               | hilf  | - First Leipzig version (1724)                         |
| 46 Schauet doch und sehet                               | 110   | 183 Sie werden euch in den Bann tun                    |
| 47 Wer sich selbst erhöht                               | 111   | 184 Erwünschtes Freudenlicht                           |
| 48 Ich elender Mensch                                   | 112 L   | 185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe                |
| 49 Ich geh und suche mit Verlangen                      | 113 He  | 186a Ärgre dich, o Seele, nicht                        |
| 50 Nun ist das Heil und die Kraft                       | 4   | 190 Singet dem Herrn ein neues Lied (reconstr. Suzuki) |
| 51 Jauchzet Gott in allen Landen                        | getrost   | 191 Gloria in excelsis Deo                             |
| 54 Widerstehe doch der Sünde Δ                          | bereit  | 192 Nun danket alle Gott Δ                             |
| 55 Ich armer Mensch, ich Sündenk                        | Jesu Christ                                       | 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)                  |
| 56 Ich will den Kreuzstab gerne                         | Jem höchsten Gut                                  | 196 Der Herr denket an uns Δ                           |
| 57 Selig ist der Mann                                   | meins Lebens Licht                                | 197 O du angenehmer Schatz (reconstr. BWV 197,4)       |
| 58 Ach Gott, wie mancher                                | usalem, den Herrn                                 | 198  |
| 59 Wer mich liebet, der wir                             | an lobet dich in der Stille                       | Fürstin  |
| mein Wort halte   | neugeborene Kindelein                             | noch einen Strahl Δ                                    |
| 60 O Ewigkeit, d  | ebster Immanuel, Herzog der Frommen Δ             | lut  |
| 61 Nun komm,  | Meinen Jesum lass ich nicht                       |  |
| 62 Nun komm   | 25 Mit Fried und Freud ich fahr dahin             |  |
| 63 Chr  | 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort             |  |
| 64 S  | 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch                |  |
|   | 128 Auf Christi Himmelfahrt allein                |  |
|   | 129 Gelobet sei der Herr                          |  |
|   | 130 Herr Gott, dich loben alle wir Δ              |  |
|   | 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu             |  |
|   | - version in G minor                              |  |
|   | - version in A minor                              |  |
|   | 132 Bereitet die Wege, bereitet die l             |  |
|   | 133 Ich freue mich in dir                         |  |

