

Johann Sebastian
BACH

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

Truly, truly I say to you

BWV 86

Kantate zum Sonntag Rogate
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen d'amore, Violine solo
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 5th Sunday after Easter
for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes d'amore, violin solo
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.086

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Aria (Basso)	5
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	
<i>Truly, truly I say to you</i>	
2. Aria (Alto)	13
Ich will doch wohl Rosen brechen	
<i>I still trust God's love and blessing</i>	
3. Choral (Soprano)	22
Und was der ewig gütig Gott	
<i>Whatever our eternal God</i>	
4. Recitativo (Tenore)	28
Gott macht es nicht gleichwie die Welt	
<i>God deals unlike the world with us</i>	
5. Aria (Tenore)	29
Gott hilft gewiß	
<i>God's help is sure</i>	
6. Choral	39
Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	
<i>Our hope receives in God's due time</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.086), Studienpartitur (Carus 31.086/07),
Klavierauszug (Carus 31.086/03), Chorpartitur (Carus 31.086/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.086/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.086), study score (Carus 31.086/07),
vocal score (Carus 31.086/03), choral score (Carus 31.086/05),
complete orchestral material (Carus 31.086/19).

Vorwort

Die Kantate *Wahrlich, wahrlich, ich sage euch* BWV 86 entstand für den Sonntag Rogate am 14. Mai 1724 und ist Bestandteil des ersten Kantatenjahrganges, den Bach gleich nach seinem Amtsantritt als Thomaskantor begonnen hatte und der für jeden Sonntag des Kirchenjahres und alle Festtage ein solches Werk vorsah. Bei 23 der insgesamt etwa 60 Kantaten dieses Jahrgangs griff Bach auf Werke seiner Weimarer und Köthener Zeit zurück, die er für die Leipziger Wiederaufführungen in unterschiedlich starkem Ausmaß bearbeitete. Die Textvorlagen für die Neukompositionen bezog er von unterschiedlichen Dichtern, die allerdings nur in einigen wenigen Fällen namhaft gemacht werden können. Auch der Verfasser des Textes für die vorliegende Kantate ist nicht bekannt.

Bach ging bei der Vertonung der Textvorlagen in diesem ersten Kantatenjahrgang nicht systematisch vor. Zu beobachten ist freilich die Tendenz, ein Werk mit einem Bibelwort – dem Evangelium des betreffenden Sonntags – als Concerto zu eröffnen und nach einer Folge von Rezitativen und Arien mit einem Choralatz abzuschließen.

Die sechssätzig Komposition ist gewissermaßen ein Schwesterwerk der eine Woche zuvor aufgeführten Kantate *Wo gehest du hin* BWV 166, mit der sie nicht nur die Satzfolge teilt (Bibelwortvertonung – Arie – Choral – Rezitativ – Arie – Choral), sondern auch Details der textlichen Gestaltung (die denn auch denselben Dichter vermuten lassen): Beide Werke beginnen mit wörtlicher Rede Christi und basieren an dritter und sechster Stelle auf Kirchenliedern, sodass sich die frei gedichteten Sätze auf zwei Arien und ein Rezitativ beschränken.

Wie in der Kantate vom Vorsonntag ist der 1. Satz eine ariose Vox-Christi-Vertonung und als solche dem Solo-Bass zugewiesen. Die Textgrundlage ist ein Ausschnitt aus dem Evangelium des Sonntags (Joh 16,23). Bach vertont ihn als streng kontrapunktisch gearbeitete Motette, bei der allerdings nur die Bassstimme gesungen wird, die übrigen Stimmen hingegen instrumental ausgeführt werden. Die genaue Besetzung des Satzes ist unklar (die Originalstimmen des Werkes sind verschollen); die Annahme, dass neben der Streicherbesetzung auch die beiden an anderer Stelle beschäftigten Oboi d'amore den Satz mitzuspielen hatten, liegt im Blick auf Tonart, Tonumfang und Usus freilich nahe. Die vorliegende Ausgabe folgt den Vorschlägen der Neuen Bach-Ausgabe.

Die sich anschließende Alt-Arie überrascht mit einem Ausbruch von Virtuosität: Die obligate Solo-Violine begleitet den Gesang mit einem brillanten Solopart, dessen glitzerndes Passagenwerk vielleicht durch die Schönheit der Rosen und dessen Akkordbrechungen durch den Gedanken des „Rosenbrechens“ angeregt worden ist.

Der folgende Choral ist (wie in der Kantate des Vorsonntags) dem Sopran zugewiesen. Der zeilenweise Vortrag der 16. Strophe des Kirchenliedes „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“ von Georg Grünwald (1530) erfolgt

in vergrößerten Notenwerten und ist in einen motivisch einheitlichen Begleitsatz von zwei konzertierenden Oboi d'amore und dem Basso continuo eingebettet.

Ein kurzes Secco-Rezitativ leitet über zu einer Tenor-Arie, die ganz und gar von Zuversicht durchdrungen ist. In lebhaftem Wechsel intonieren Singstimme und Streichorchester ein prägnantes Motiv, das in der Vokalpartie mit den Worten „Gott hilft gewiss“ verbunden ist, dabei noch die Redensart einflicht, dass „aufgeschoben“ nicht zwangsläufig „aufgehoben“ bedeuten muss, und sich gleichsam als Fazit des Textes vermittelt.

Den Beschluss bildet die elfte Strophe des bekannten Kirchenliedes „Es ist das Heil uns kommen her“ von Paul Speratus (1523).

Die Kantate ist lediglich in der Originalpartitur überliefert. Die erste kritische Ausgabe des Werkes wurde 1872 von Wilhelm Rust innerhalb der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt (BG 20); Alfred Dürr besorgte im Jahre 1960 die Edition der Kantate im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe (NBA I/12).

Hamburg, Sommer 2016

Sven Hiemke

Foreword

The cantata *Wahrlich, wahrlich, ich sage euch* (Truly, truly I say to you) BWV 86 was composed for Rogate Sunday, which fell on 14 May 1724, and belongs to the first annual cycle of cantatas which Bach began immediately after taking up the position as Kantor at St. Thomas's church, aiming to provide a sacred cantata for every Sunday and Feast Day of the church year. For 23 of the altogether approximately 60 cantatas of this annual cycle, Bach fell back on works from his time in Weimar and Köthen, revising them to a greater or lesser extent for the renewed performances in Leipzig. The text models for the new compositions were taken from various poets who, however, can only be identified in very few instances. The writer of the text for the present cantata is also unknown.

Bach did not proceed systematically in setting the text material of this first annual cycle of cantatas. One can, however, observe a tendency to open a composition with a Biblical quotation – the gospel for the Sunday in question – as a concerto and, after a series of recitatives and arias, to close it with a chorale setting.

This cantata in six movements is a sister composition, as it were, to the cantata *Wo gehest du hin* (Oh, where do you go) BWV 166, performed one week previously. The two works share not only the order of movements (setting of a Bible quotation – aria – chorale – recitative – aria – chorale), but also details regarding the rendering of the text (permitting the assumption that they share the same poet). Both works begin with Christ in direct speech, and the third and sixth movement are based on church chorales so that the movements of free poetry are limited to two arias and one recitative.

As in the cantata of the previous Sunday, the first movement is an arioso “Vox Christi” setting, and, as such, is allocated to the bass. The source text is an excerpt from the gospel reading for the Sunday (John 16:23). Bach set it as a motet worked in strict counterpoint; only the bass voice, however, is sung, while the other voices are sounded instrumentally. The precise orchestration of the movement is unclear (the original parts of this work have been lost); with a view to key, range and custom, it seems plausible to assume that the two oboes d'amore who play in other movements would have joined the strings in this movement. The present edition follows the suggestions of the *Neue Bach-Ausgabe*.

The following contralto aria displays a surprisingly high degree of virtuosity: the solo violin accompanies the voice with a brilliant solo part of scintillating passages which may have been inspired by the beauty of the roses, and of broken chords which may refer to the concept of the “breaking of the roses.”

The chorale which follows is (once again, like the cantata for the previous Sunday) allocated to the soprano. The 16th verse of the chorale “Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn” (Come here to me, speaks the Son of God)

by Georg Grünwald (1530) is rendered line by line in augmented note values and embedded in a motivically unified accompanying setting consisting of two concertante oboes d'amore and basso continuo.

A short secco recitative leads to a tenor aria which is entirely suffused with optimism. In lively alternation, voice and string orchestra sound an incisive motive which in the voice part is linked to the words “Gott hilft gewiss” (God's help is sure); in addition, the idiomatic expression “aufgeschoben ist nicht aufgehoben” (delay does not mean cancellation) is woven into the motive which thus presents itself as a summary of the entire text.

The work closes with the eleventh verse of the well-known chorale “Es ist das Heil uns kommen her” (Salvation has come unto us) by Paul Speratus (1523).

The cantata is only extant as an original score. The first critical edition of the work was furnished by Wilhelm Rust in 1872 as part of the *Bach-Gesellschaft's* complete edition (BG 20); in 1960, Alfred Dürr was responsible for the edition of the cantata within the framework of the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA I/12).

Hamburg, summer 2016
Translation: David Kosviner

Sven Hiemke

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

Truly, truly I say to you

BWV 86

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Aria

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

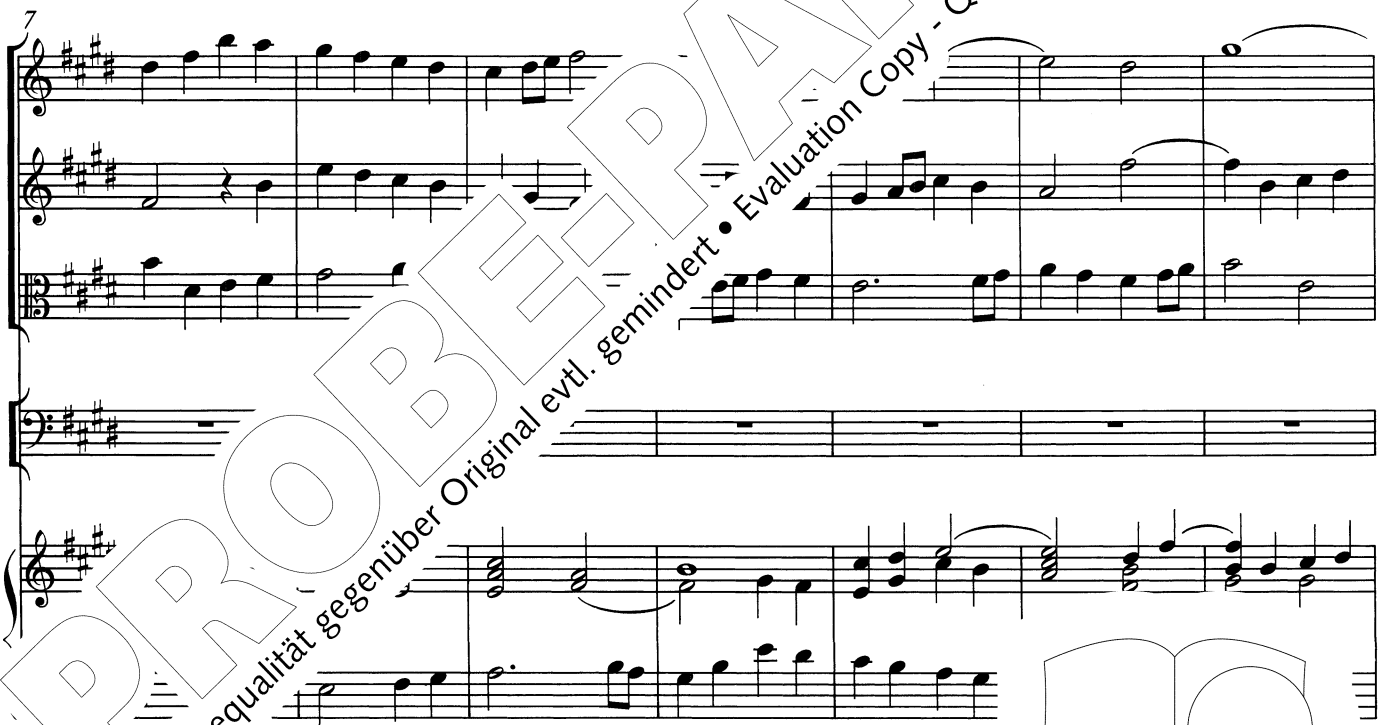
Viola

Basso

Basso continuo



7



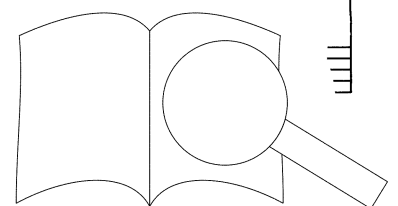
Aufführungsdauer/Duration: ca. 16 min.

© 1985/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.086

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

by Rem...
Generalbassbearbeitung: Paul Horn
English version by
Vernon and Jutta Wicker



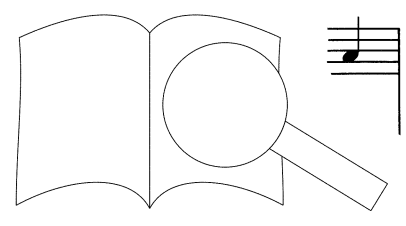
Musical score for measures 14-20. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has two staves (bass and treble clefs). The third system has two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for measures 21-27. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for measures 28-34. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

ich, ich sa - ge euch,
 - ly I say to you,

Musical score for measures 35-41. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).



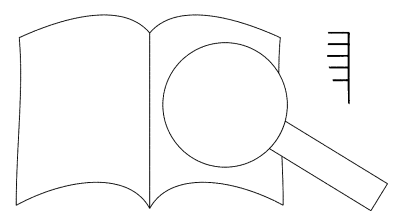
PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch, so ihr den Va - te
 tru - ly, tru - ly I say to you: what - ev - er you'

33

in mei-nem Na - men,
 ask - ing in my name,

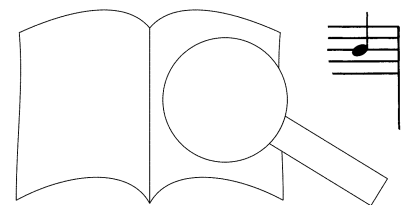


PROBEEPARTITUR
 Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben ird
 this he will be grant - ing, this he will be grant - i

- ben; wahr - lich,
 - ing; tru - ly,



50

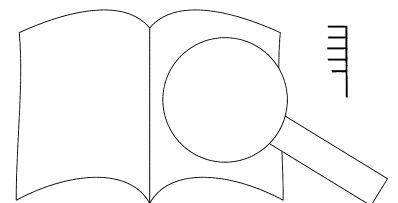
wahr - lich, ich sa - ge euch,
 tru - ly I say to you,

wahr
 tru

56

v. - ge euch,
 to you:

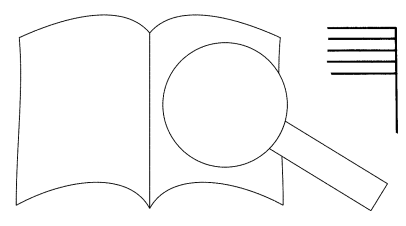
so ihr den Va-ter et - was
 what-ev-er you re-quest of



61

bit - ten wer - det in mei-nem Na
 God the Fa - ther, ask - ing in my

s euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird
 will be_grant - ing, this he will be_grant - ing, this he -



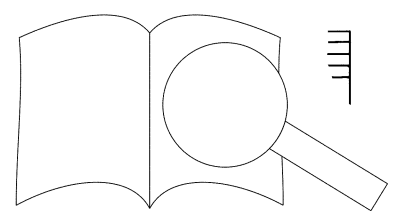
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

er's each ge - ben; wah-
 will be grant - ing; f-

78

ge euch, so ihr den Va-ter et - was bit - ten wer - det in
 to you: what-ev-er you re-quest of God the Fa - ther, ask -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

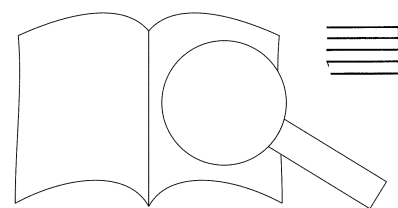
84

mei - nem Na - men,
ing in my name,

so ihr den Va-
what-ev-er yo'

89

in mei - nem Na - men,
ask - ing in my name,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major.

so wird er's euch ge - - - ben, euch ge -
 this he will be grant - - - ing, be grant

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

2. Aria

Violino solo

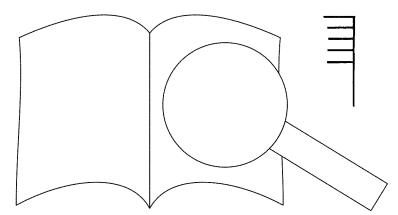
Musical notation for the Violino solo part of the 2. Aria.

Alto

Empty musical staff for the Alto part.

b.

Musical notation for the basso continuo part of the 2. Aria.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

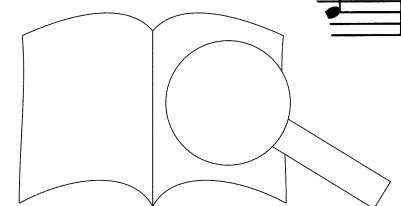
3

6

11

Ich will doch wohl Ro - sen
I still trust God's love and

se u- tsprechenden Stellen sind so auszuführen:
analogous places to be performed:



14

p

bre - chen,
bless - ing,

wenn mich gleich die Dor - nen ste - chen,
though my path may be dis - tress - ing,

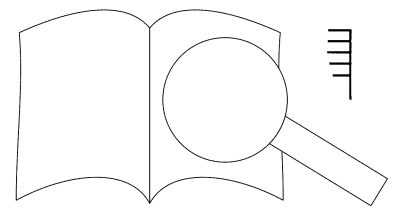
17

ich will doch wohl Ro - sen bre - chen,
I still trust God's love and bless - ing,

ich die Dor - nen
the path may be dis -

20

ich will doch wohl
I still trust God's



22

Ro - - sen bre - chen, wenn mich gleich itzt
love and bless - ing, though my path may

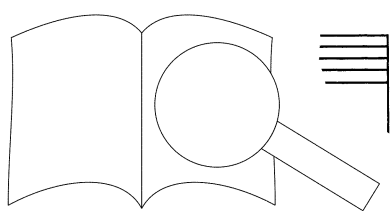
24

Dor - - nen ste - chen,
be dis - tress - ing,
till
d's Ro - sen
love and

26

wenn mich gleich itzt
though my path may
Dor - - nen
be dis -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

ste -
tress -

30

chen.
ing.

32

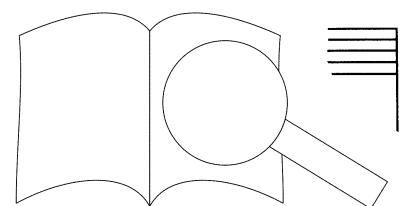
Original evtl. gemindert

35

40

43

denn ich bin der Zu - ver -
 thus I rest in con - fi -



45

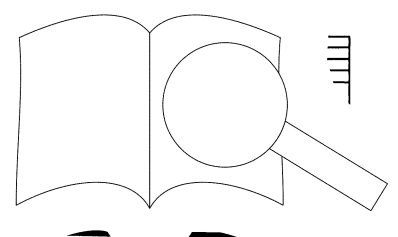
sicht, daß mein Bit - - - ten und mein
 dence, that my ask - - - ing and my—

47

Fle - - -
 plead - - -

49

nen Gott ge - wiß zu Her - zen
 - ing through his grace he is - - -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver -
ceiv - ing; on his word my soul de - pends, on his word my soul de -

54

spricht;
pendes;

56

denn ich bin der Zu - ver -
thus I rest in - fi -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

sicht,
dence,

denn ich bin der Zu - ver -
thus I rest in con - fi -

60

sicht,
dence,

daß that
mein my

Bit -
as'

und mein
and my

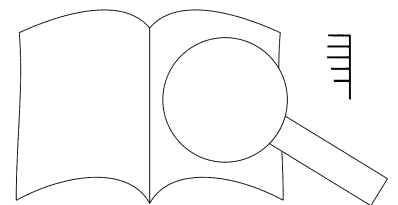
p

62

- hen
- ing

Gott
through

ge -



64

weiß
grace

zu he Her is - zen re - ceiv - ge - - - hen, - ing;

66

weil
on

es_ mir sein Wort verspricht, weil
on his word my soul depends, on ends.

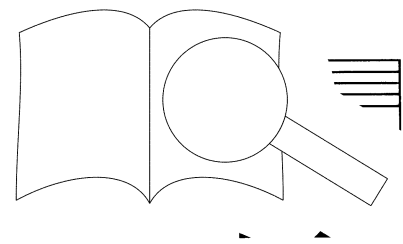
Da capo

3. C¹

Oboe d'amore I

Oboe d'amor

S



4

7

Und
What

10

e - wig - gü - ter
our e - ter

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Gott
God

in
has

16

sei - nem Wort - chen
prom - ised in in - ly

19

ge -

22

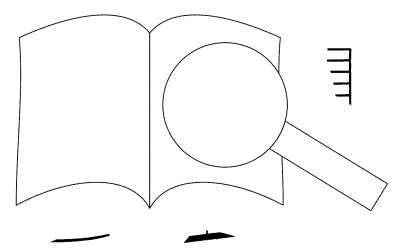
schworn bei sei - - - - - nem
 Christ to us is

25

Na - - - - - men,
 giv - - - - - en.

28

hält und gibt er
 word he keeps



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

g'wiß für wahr.
ev - er true,

34

Der to helf heav - der will

37

us Schar through;

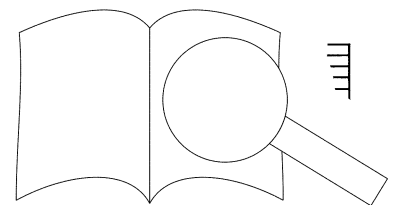
40

durch Je - sum Chri -
 in Je - sus Christ

43

- stum, A -
 say: A -

46



4. Recitativo

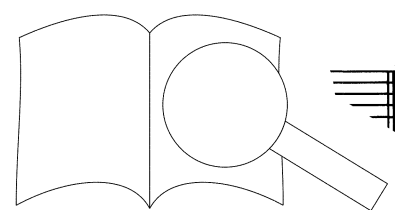
Tenore

Gott macht es nicht gleich-wie die Wel^t eiⁿ we - nig
 God deals un-like the world with ^{te} ts prom - is -

Basso continuo

hält; es. denn is sagt, muß ge - sche - hen, daß man dar -
 e in full - est meas - ure, this we can

sei - ne Lust und Freu - de se - r -
 at - filled with joy and end - less pleas -



5. Aria

Violino I

Violino II

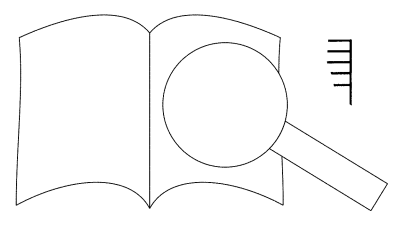
Viola

Tenore

Basso continuo

3

tr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

8

Gott hilft ge - wiß, Gott
 God's help is sure, God's

PROBEE-PARTITUR

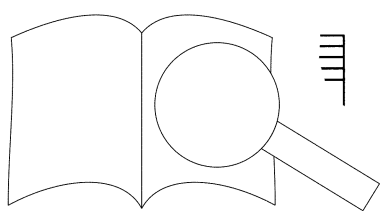
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß
 help is - sure, God's help is - sure, God's help is -

12

Hül - - - fe - auf - ge - scho - ben, Gott
 his help - - - he - is - de - fer - ring, God's



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Musical notation for measures 14-15, including vocal line and piano accompaniment.

hilft ge - wiß,
help is — sure,

Gott hilft ge - wiß,
God's help is — sure,

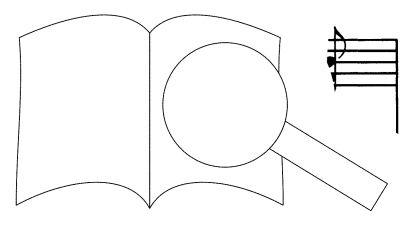
††

Piano accompaniment for measures 14-15.

16

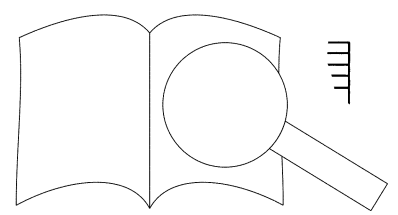
Musical notation for measures 16-17, including vocal line and piano accompaniment.

und gleich die Hül-fe auf - ge - scho - ben, wird sie doch
yet if his help he is de - fer ring that aid he



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

drum nicht auf - ge - ho-ben, drum nicht auf - ge - ho - ben.
 would not be _____ an - nul-ling, would not be _____ an - nul - ling;



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

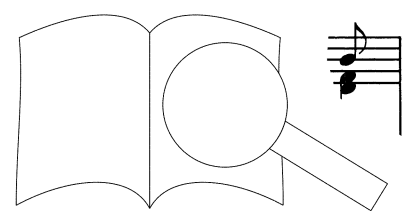
22

Denn Got - tes Wort be - zei - get di
 and this God's word proves to en -

24

get dies, be - zei - get dies:
 en - dure, proves to en - dure:

Gott hilft ge - wiß,
 God's help is sure,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 26-27, including vocal lines and piano accompaniment.

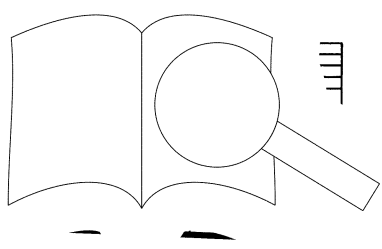
Gott hilft ge - wiß,
 God's help is sure,

Gott hilft, Gott
 God's help, God'

Musical notation for measures 28-29, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for measures 30-31, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for measures 32-33, including vocal lines and piano accompaniment.



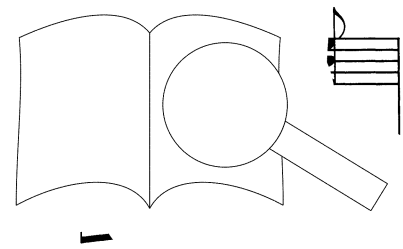
PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

denn Got - tes Wort be - zeig - e
 and this God's word proves to

32

be - zeig - et dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiß, Gott
 rd proves to en - dure: God's help, God's help is sure God's



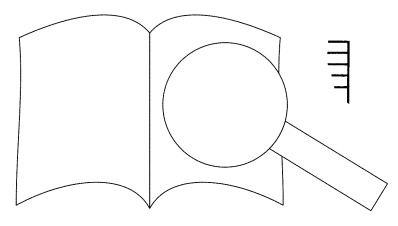
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

hilft ge - wiß, Gott hilft ge - wiß; denn Got - tes Wort be - zei - get
 help is sure, God's help is sure; and this God's word proves to en

36

sure!



39

Musical notation for measures 39-41, top system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 39 starts with a trill (tr.) over a dotted quarter note. The music features eighth and sixteenth notes with various rests.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps.

Musical notation for measures 39-41, bottom system. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.

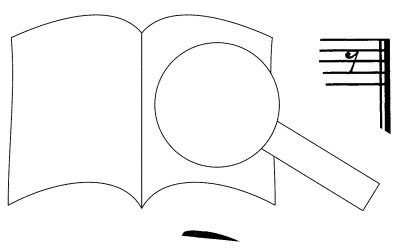
Carus-Verlag

42

Musical notation for measures 42-44, top system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 42 features a complex sixteenth-note pattern in the first treble staff. Measure 44 includes a trill (tr.) over a quarter note.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps.

Musical notation for measures 42-44, bottom system. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

6. Choral

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Die Hoff - nung wart' der rech - ten Zeit, was
Our hope re - ceives in God's due time all

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Die Hoff - nung wart' der rech - ten Zeit, was
Our hope re - ceives in God's due time all

Tenore
Viola

Die Hoff - nung wart' der rech - ten Zeit,
Our hope re - ceives in God's due time

Basso

Die Hoff - nung wart' der rech - ten
Our hope re - ceives in God's d

Basso continuo

3

Got - tes Wort zu - sa - ne - hen soll zur Freud, setzt
that his word does prom - gives us joy di - vine God

Got - tes Wort zu set; das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt
that his word doe - ev - er gives us joy di - vine God

8

Got - tes get; wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt
that l - ise. What - ev - er gives us joy di - vine God

sa - get; wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt
s prom - ise. What - ev - er gives us joy di - vine God

7

Gott kein g'wis - se Ta - ge. Er weiß wohl, wenn's am be - sten ist, und
 grants to us in full - ness. He knows what hour is best for us. He

Gott kein g'wis - se Ta - ge. Er weiß wohl, wenn's am be - sten ist, und
 grants to us in full - ness. He knows what hour is best for us. He

8

Gott kein g'wis - se Ta - ge. Er weiß wohl, wenn's am be - sten ist, und
 grants to us in full - ness. He knows what hour is best for us. He

Gott kein g'wis - se Ta - ge. Er weiß wohl, wenn's am be
 grants to us in full - ness. He knows what hour is

11

braucht an uns kein ar - r ihm ver - trau - en.
 leads us with - out craft we can well trust him.

braucht an uns es solln wir ihm ver - trau - en.
 leads us with i for this we can well trust him.

braucht an se List; des solln wir ihm ver - trau - en.
 leads - i - ness, for this we can well trust him.

in ar - ge List; des solln wir ihm ver - trau - en.
 - out craft - i - ness, for this we can well trust him.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

