

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Ich hab in Gottes Herz und Sinn**

My spirit does in God abide

BWV 92

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

für Soli (SATB), Chor (SATB)

2 Oboen d'amore

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for Septuagesima

for soli (SATB), choir (SATB)

2 oboes d'amore

2 violins, viola and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



---

Carus 31.092

# Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Coro (Choral)	5
Ich hab in Gottes Herz und Sinn	
<i>My spirit does in God abide</i>	
2. Choral e Recitativo (Basso)	40
Es kann mir fehlen nimmermehr	
<i>I shall not want, God shepherds me</i>	
3. Aria (Tenore)	46
Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt	
<i>All things on earth shall pass away</i>	
4. Choral	60
Zudem ist Weisheit und Verstand	
<i>In him is wisdom and all truth</i>	
5. Recitativo (Tenore)	69
Wir wollen nun nicht länger zagen	
<i>No longer are we hesitating</i>	
6. Aria (Basso)	71
Das Stürmen von den rauhen Winden	
<i>The storming of the winds' wild raging</i>	
7. Choral e Recitativo	77
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	
<i>Most glad, my God, I rest my soul</i>	
8. Aria (Soprano)	84
Meinem Hirten bleib ich treu	
<i>With my Shepherd I abide</i>	
9. Choral	93
Soll ich denn auch des Todes Weg	
<i>Should I now journey on to death</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.092), Studienpartitur (Carus 31.092/07),  
Klavierauszug (Carus 31.092/03),  
Chorpartitur (Carus 31.092/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.092/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.092), study score (Carus 31.092/07),  
vocal score (Carus 31.092/03),  
choral score (Carus 31.092/05),  
complete orchestral material (Carus 31.092/19).

## Vorwort

Die Kantate *Ich hab in Gottes Herz und Sinn* BWV 92 entstand für den Sonntag Septuagesimae am 28. Januar 1725 und ist Bestandteil des sogenannten Choralkantaten-Jahrganges, den Bach in seinem zweiten Amtsjahr als Leipziger Thomaskantor begonnen hatte. Das Vorhaben zielte auf einen alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres umfassenden Zyklus von Kantaten, die jeweils auf einem Kirchenlied basieren – meist auf dem Wochenlied des betreffenden Sonn- bzw. Feiertages. Dabei erklingen die Rahmenstrophen des Liedes in unveränderter Text- und Melodiegestalt: im Eingangssatz der Kantate als figurierte Choralbearbeitung, bei der drei Chorstimmen mit Imitationen die einzelnen Kirchenliedzeilen vorbereiten, die dann in der vierten Stimme (meist im Sopran) in vergrößerten Notenwerten zu hören sind, und am Schluss als schlichter Kantionalsatz. Die Binnenstrophen werden in den dazwischenliegenden Rezitativen und Arien paraphrasiert. Der Verfasser des vorliegenden Kantatentextes hat allerdings auch noch eine Binnenstrophe des Liedes unverändert übernommen (4. Satz) und zwei weitere Strophen in rezitativische Texte integriert (2. und 7. Satz).

Welcher Dichter die madrigalischen Texte von Bachs Choralkantaten verfasste, ist nicht bekannt. Unklar ist auch, warum Bach den Choralkantaten-Jahrgang nicht zu Ende geführt hat. Mit der Aufführung der Kantate *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BWV 1 am Sonntag Mariae Verkündigung, den 25. März 1725, brach die Serie nach vierzig Werken unvermittelt ab.

Textliche Grundlage der Kantate *Ich hab in Gottes Herz und Sinn* ist das gleichnamige Lied (1647) von Paul Gerhardt (1607–1676), dem bedeutendsten Lieddichter der evangelischen Kirche. Eine nähere Verbindung seines Textes zum Evangelium des Sonntags (Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg; Mt 20,1–16) besteht nicht.

Gerhardts zwölfstrophige Dichtung wurde auf die Melodie „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ von Claudin de Sermisy (1529) gesungen, die bereits am Sonntag zuvor als Grundlage von Bachs gleichnamiger Kantate BWV 111 erklingen war. Die formalen Parallelen zwischen den Eingangsschönen beider Werke sind auffällig: Sie haben die gleiche Länge (136 Takte) und Besetzung und führen ein eigenständiges Thema im konzertanten Wechsel zwischen zwei Oboi d'amore und Streichern durch; hier wie dort wird der Cantus firmus in langen Notenwerten vom Sopran vorgetragen, der Chor setzt jeweils an der gleichen Stelle ein (erstmalig in T. 17) und singt Abschnitte von gleicher Länge. Anders als bei der Kantate *Was mein Gott will, das g'scheh allzeit* allerdings ist der Eingangssatz des vorliegenden Werkes ganz und gar durch ein tänzerisches Motiv geprägt, das während des zeilenweisen Vortrages der Kirchenliedmelodie auch von den Unterstimmen des Chores aufgenommen wird.

In dem folgenden Satz für Bass und Basso continuo alternieren die Choralzeilen über einer quasi-ostinaten, aus dem Cantus firmus abgeleiteten Begleitmotivik mit frei-

en Rezitativabschnitten, deren bildkräftige Formulierungen Bach mit ausdrucksvollen Tonmalereien umsetzt: Wo davon die Rede ist, dass „mit grausem Knallen die Berge und die Hügel fallen“, stürzen Zweiunddreißigstelkaskaden des Continuo in die Tiefe, und bei der Erwähnung des Meeres ahmt der Continuo mit einer beständig kreisenden Figur Wellenbewegungen nach.

Kaum weniger plakativ wirken die Gestaltungsmittel in der anschließenden Dacapo-Arie für Tenor, der mit geradezu bizarren melodischen Wendungen die Vergänglichkeit der Welt besingt. Dazu erklingt ein rhythmisch diskontinuierlicher Orchestersatz, dessen Bassstimme sich größtenteils auf von Pausen „zerrissene“ Dreiklangsbrechungen in Sechzehntelnoten beschränkt.

Eine diametral entgegengesetzte Stimmung vermittelt der folgende Choral, der der vergehenden Welt „Weisheit und Verstand“ Gottes gegenüberstellt. Hier tritt die vom Solo-Alt vorgetragene Kirchenliedstrophe in einen Dialog mit zwei duettierenden Oboi d'amore, die (abgesehen von den chromatischen Einfärbungen bei dem Wort „traurig“ der Schlusszeile) auf textausdeutende Wendungen verzichten.

Ein Secco-Rezitativ leitet über zu einer Generalbass-Arie für Bass, die wieder ganz im Zeichen musikalischer Bildhaftigkeit steht, indem das „Brausen“ und „Stürmen“ der „rauhem Winde“ durch unablässige Sechzehntelketten der Singstimme und des Continuo dargestellt werden.

Wie schon im 2. Satz ist auch in dem folgenden Secco-Rezitativ eine vollständige Strophe integriert. Die Art der Verarbeitung ist aber eine andere: Die Rezitativabschnitte werden nacheinander in aufsteigender Folge von den vier Solisten ausgeführt und alternieren mit den Kirchenliedzeilen im vierstimmigen Chorsatz zu einem bewegten Basso continuo.

So wenig der abschließende Hinweis des Soprans, dass das „neue Lied“ auf „gedämpften Saiten“ zu musizieren sei, inhaltlich zu begründen ist, so leicht gelingt seine musikalische Umsetzung: Tatsächlich spielen die Streicher in der folgenden Arie mit „gedämpftem“ Pizzicato. Auch auf Generalbassakkorde verzichtet Bach. Der Charakter des Satzes wird von der Oboe d'amore dominiert, die mit ihrem pastoralen Klang und ihrer anmutigen Linienführung eine musikalische Vorstellung von dem im Text erwähnten „Hirten“ gibt. Ein vierstimmiger Choralatz beschließt die Kantate.

Die Kantate ist in der Partitur und einem originalen Stimmensatz überliefert. Die erste kritische Ausgabe des Werkes wurde 1875 von Wilhelm Rust innerhalb der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt (BG 22); Werner Neumann besorgte 1956 die Edition der Kantate im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe (NBA I/7).

Hamburg, Frühjahr 2017

Sven Hiemke

## Foreword

The cantata *Ich hab in Gottes Herz und Sinn* (My spirit does in God abide) BWV 92 was composed for Septuagesimae Sunday, 28 January 1725, and is part of the so-called annual cycle of chorale cantatas which Bach began in his second year of service as Thomaskantor in Leipzig. The objective was to include all the Sundays and feast days of the liturgical year in one cycle of cantatas, each of which was based on a hymn – usually the Hymn of the Day for the Sunday or feast day in question. In the process, the framing verses of the hymn are performed with the text and melody unchanged: In the opening movement of the cantata they appear as a figured chorale arrangement in which three choral voices with imitations prepare the individual hymn lines which are then heard in the fourth voice (mostly the soprano) in augmented note values, and at the end as a setting in the cantional style. The inner verses are paraphrased in the intervening recitatives and arias. However, the author of the present cantata text also adopted one of the inner verses of the chorale (4th movement) verbatim as well as integrating two other verses into recitative texts (movements 2 and 7).

The author of the madrigal-like texts for Bach's chorale cantatas remains unknown. It is also not clear why Bach did not complete the annual cycle of cantatas. The series was abruptly broken off after forty works with the performance of the cantata *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BWV 1 on Annunciation Sunday, which was 25 March 1725.

The textual basis of the cantata *Ich hab in Gottes Herz und Sinn* is the eponymous chorale from 1647 by Paul Gerhardt (1607–1676), the most significant poet of the Lutheran church. There is no closer relationship between the text and the gospel reading for the Sunday (The Parable of the Laborers in the Vineyard, Matt. 20:1–16).

Gerhardt's twelve-verse poem was sung to the melody "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit" by Claudin de Sermisy (1529); already on the previous Sunday, this had been heard as the basis of Bach's eponymous cantata BWV 111. There are remarkable formal parallels between the opening choruses of the two works: both are of the same length (136 measures) and orchestration, and both develop an autonomous subject in concertante alternation between two oboes d'amore and strings; in both cases the cantus firmus is presented by the soprano in long note values; in each case, the choir enters at the same place (for the first time in m. 17), singing sections of equal length. However, unlike the opening movement of the cantata *Was mein Gott will, das g'scheh allzeit*, the opening movement of the present work is altogether characterized by a dance-like motive which is also taken up by the lower voices during the line-by-line sounding of the church chorale melody.

In the following movement for bass voice and basso continuo, the chorale lines – over a quasi-ostinato accompaniment motive derived from the cantus firmus – alternate

with free recitative sections in which Bach rendered the vivid textual images in expressive tone paintings: where "mit grausem Knallen die Berge und die Hügel fallen" (with a terrifying crash mountains and hills collapse), the continuo plummets into the depths in cascades of thirty-second notes, and when the ocean is mentioned, the continuo imitates the movement of waves with a continual circling movement.

The compositional resources for the following da capo aria for tenor seem hardly less eye-catching: in downright bizarre melodic twists and turns, he sings of the ephemeral nature of the world. The accompaniment consists of a rhythmically discontinuous orchestral setting, the bass part of which is for the most part restricted to sixteenth-note arpeggios "torn apart" by rests.

The following chorale conveys a diametrically opposing atmosphere, contrasting the ephemeral world with God's "Weisheit und Verstand" (wisdom and understanding). Here, the church chorale verse sung by the contralto enters into a dialog with two oboes d'amore in duet; with the exception of the chromatic shading on the word "traurig" (sad) in the final line, the instruments refrain from interpreting textual content.

A secco recitative leads into a basso continuo aria for bass; this is once more entirely marked by musical imagery: the blustering ("Brausen") and storming ("Stürmen") of the rough winds ("rauhem Winde") is portrayed by incessant chains of sixteenth notes in both the voice and the continuo part.

Like in the 2nd movement, the following secco recitative contains a complete chorale verse. However, it is treated in a different manner: the recitative sections are performed by the four soloists in ascending succession, alternating with the church chorale lines in four-part choral setting over an animated basso continuo.

As little as the soprano's closing reference can be justified in terms of content – that the new song ("das neue Lied") should be performed on muted strings ("auf gedämpften Saiten") – it is nevertheless rendered effortlessly in musical terms: in the following aria, the strings do, indeed, play "muted" pizzicato. Bach also foregoes basso continuo chords. The character of the movement is dominated by oboe d'amore; with its pastoral sound and graceful melodic lines, it presents a musical portrayal of the "shepherd" mentioned in the text. A four-part chorale setting concludes the cantata.

Both the score of this cantata and an original set of parts have survived. The first critical edition of the work was presented in 1875 by Wilhelm Rust as part of the Bach-Gesellschaft's complete edition (BG 22); in 1956, Werner Neumann was responsible for the edition of the cantata within the framework of the Neue Bach-Ausgabe (NBA I/7).

Hamburg, spring 2017  
Translation: David Kosviner

Sven Hiemke

# Ich hab in Gottes Herz und Sinn

*My spirit does in God abide*

BWV 92

Johann Sebastian Bach

1685–1750

## 1. Coro (Choral)

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

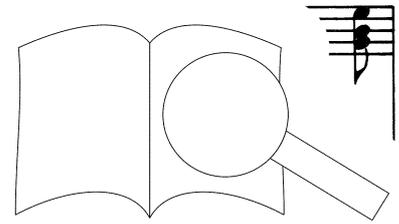
Alto

Tenore

Basso

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6 6 6 7 4

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 6 # 6 9 5 7

5 7 5

6 7 #

6 4 2

6

5

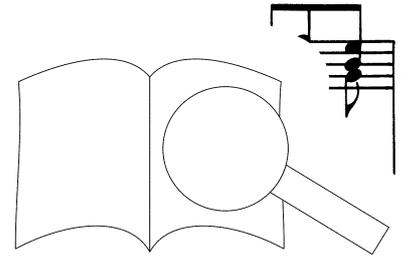
6

6

7 2

6

5



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

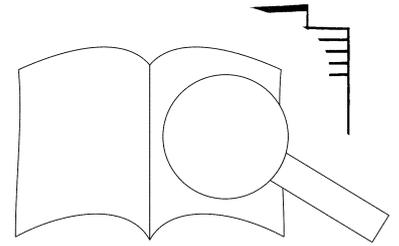
Ich hab spir tes  
 My spir in

Ich hab in  
 My spir - it

Ich hab in Got - tes Herz und  
 My spir - it does in God a -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 6 5 6 6 6 7  
 4 5 4 # 4 4 5

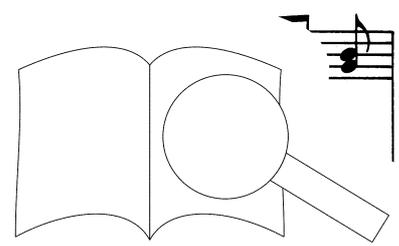


Herz und Sinn  
 God a - bide,

Got - tes Herz und Sinn, in  
 does in God a - bide, in God a - bide,

Sinn, Got - tes Herz  
 bide, does in G - it does, does in God a - bide,

Got - tes Herz und Sinn  
 does in God a - bide,



6 8 7 5 6 6 5 5

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

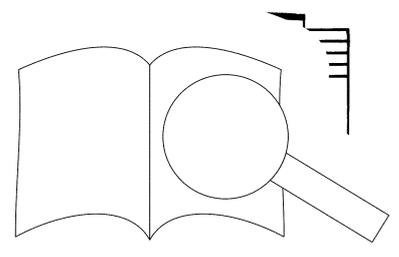
mein Herz  
in him

und Sinn er - ge -  
my soul is rest -

mein Herz und  
in him my

mein Herz und Sinn er -  
in him my soul is

7 7 6 6 6 6 6 7 # 5



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er - - ge - -  
is rest - -

- - - - - ben, mein Herz\_\_ und  
- - - - - ing, in him\_\_ my

Sinn er - ge - - - - - ben, mein Herz und Sinn\_\_ er -  
soul is - - - - - ing, in him my soul\_\_ is

ge - - - - - ben, mein Herz\_\_ und  
re - - - - - ing, in him\_\_ my

# 6 6 6 #

4+  
2

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinn\_ er - ge - - ben,  
soul\_ is rest - - ing

ge - ben, er - ge -  
rest - ing, is rest

Sinn\_ ben,  
soul\_ ing.

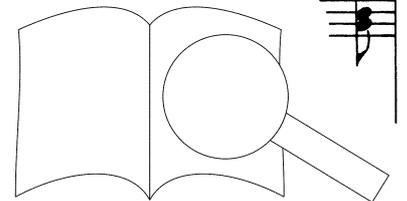
6 5      6 8      6 8

6 4 2      5

6 5

6 7  
2# #

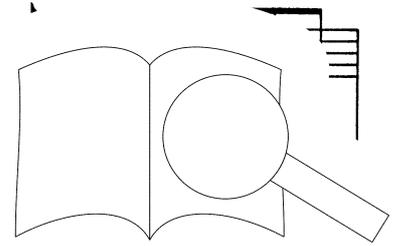
4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 # 6 9 5 7 5 7 5



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 6 6 6 6 6 6

# 2 2 5 6 6

4+ 6 5

2 2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

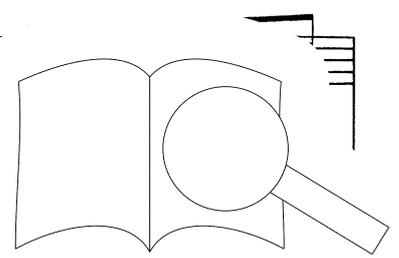
was bö her ist  
*What here is*

was bö - se  
*what here...seems*

was bö - se scheint, ist mein Ge -  
*What here...seems dark... in him... is*

6 6 6 6 5  
 4 5 4 #

6 6 6 7  
 4 4 5



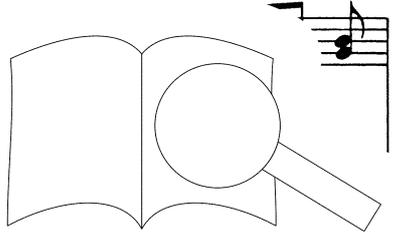
mein Ge - winn,  
him is light

scheint, ist mein Ge - winn, w  
dark in him is light, in him is light

winn, ist mein s - se scheint, ist mein Ge - winn,  
light, in hi - seems dark in him is light

ant, ist mein Ge - winn,  
ark in him is light

6 8 7 5 6 5b 6 6b 5 5



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

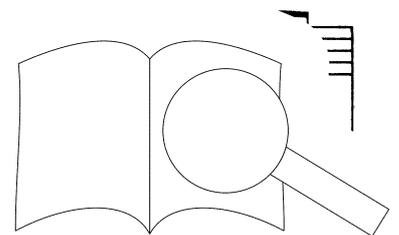
der Tod and death \_\_\_\_\_ mein

\_\_\_\_\_ selbst ist\_ mein Le - -  
eath\_ is\_ changed to liv - -

der Tod\_ selbst and death\_ is\_ \_\_\_\_\_

der Tod\_ selbst ist\_ mein and death is\_ changed to \_\_\_\_\_

7 7 6 6 6 5 6 6 6 5 7 # 6



Le - - - - -  
liv - - - - -

- - - - - ben, der Tod\_\_ selbst  
- - - - - ing, and death\_\_ is

ist\_\_ mein Le - - - - - ben, der Tod selbst ist\_\_ mein  
changed to - - - - - ing, and death is changed to

Le - - - - - ben, der Tod\_\_ selbst  
liv - - - - - ing, and death\_\_ is

# 6 6 5 # 4+  
2

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

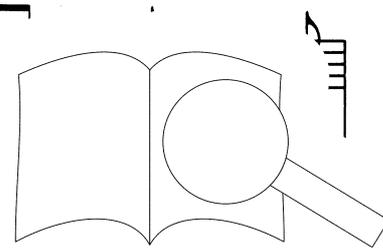
ist — mein Le - - ben.  
 changed to liv - - ing.

Le - ben, mein Le -  
 liv - ing, to liv

ist —  
 change i. en.  
 ing.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 8 # 6 8 6 4 2 5

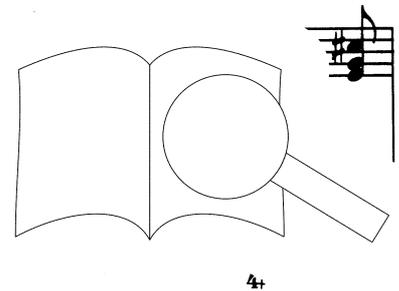


Musical notation for the first system, measures 66-69. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 70-73. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff continues the melody, and the two lower staves provide accompaniment with eighth notes.

Four empty musical staves for the third system, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staves are currently blank.

Musical notation for the fourth system, measures 74-77. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melody with eighth notes, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes. Below the staves are the numbers 6, 6, 5, 6, 4, 2+, 7, and #.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

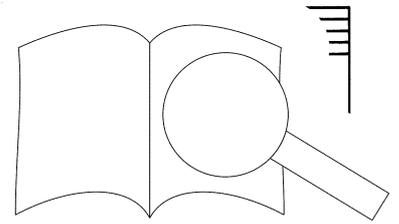
Musical notation for measures 70-73, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for measures 70-73, second system. It consists of four staves: two in treble clef and two in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a first ending bracket (2.) over the final measure.

Four empty musical staves (two treble and two bass clefs) corresponding to the second system of the previous system, intended for the student to write their own accompaniment.

Musical notation for measures 74-77, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

6 6 6 # 6 9 5# 7 #



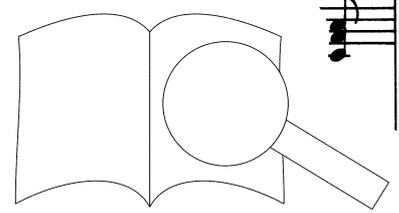
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich ein in des,  
I am a son, a

Sohn des, der den Thron,  
a son, a cho - sen one,

Ich bin ein Sohn des,  
I am a son, a

Ich bin ein Sohn des, der den  
I am a son, a cho - sen



7 6 5 4 # 6 5 7 6 9 5 #

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der den Thron  
cho - sen one,

der den Thron  
cho-sen one,

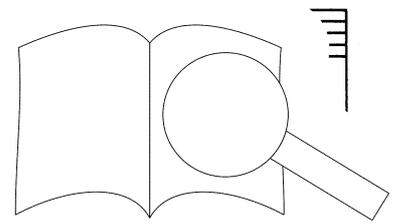
der den Thron, de  
cho - sen, cho -

der den Thron  
cho-sen one,

Thron  
one -

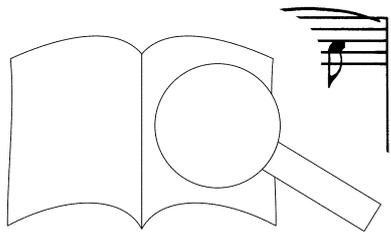
der den Thron  
cho-sen one,

6 5 # 6 6 4 3 9 8 6



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6 7  
4 2 #



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

des  
of

des  
of

des  
of

des Him - mels  
of God the

9  
#

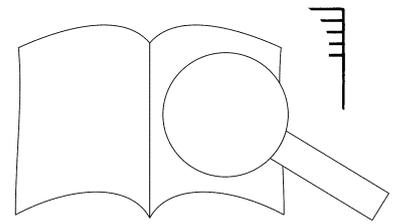
5+ 7  
#

5

6  
5

6 7  
5 #

7  
#



PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Him - mels auf - ge - zo  
 God the all - cre - to -

Him - - mels auf - gen, auf - ge - zo -  
 God the all - - - tor, all - cre - a - -

Him - mels - - - - - gen, des Him - mels  
 God the - - - - - tor, of God the

at - - - - - gen, des Him - mels  
 al - - - - - tor, of God the

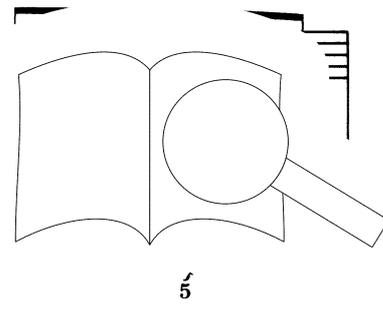
PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gen;  
tor.

auf - ge - zo - -  
all - cre - a -

auf -  
all -

6 5    6 6    6 6    6 4 2    6 6    6 5    6 4 2    6 6    6 5    6 4    5 1



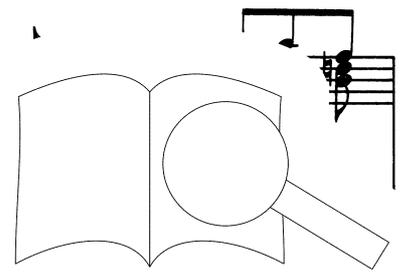
PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, measures 98-101. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 102-105. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and harmonic development.

Four empty musical staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#), corresponding to measures 106-109.

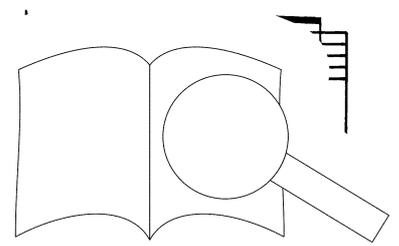
Third system of musical notation, measures 110-113. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. Below the staves are figured bass notations: 7, 6, #, 6, 6, 7, 7, 6, #, 6.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ob  
Al -

7 # 6 5 # 6 5 4 7 6 5 6 5



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

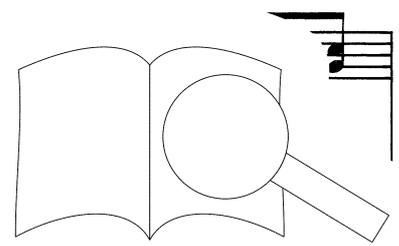
er            gleich            schlägt            ur            auf - -  
 though        he                    slays,                       dis - -

                                         schlägt\_ und    Kreuz    auf -  
                                          slays, — with    grief —    dis -

ob er            Al - tho'            Al - lä            Kreuz\_ auf - legt,    und Kreuz    auf -  
 Al - tho'                               with    grief —    dis - mays,    with grief —    dis -

                                         ob er gleich  
 Al - though he —

4      6      6      6/4      7/5                      6      6                      6/4      5                      3/6



PROBEEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

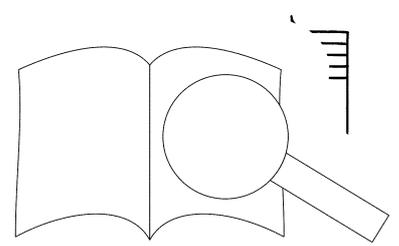
legt,  
mays,

legt, ob er gleich schlägt  
mays, al-though he slays,

legt, ob er gl... t... reuz auf - legt,  
mays, al-though gries dis - mays,

schlägt  
slays,  
legt,  
mays,

5 6/5h 6 6/5h



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bleibt doch in Herz ge -  
 he st. mains

och sein Herz ge - wo -  
 still re - mains my Sav -

bleibt doch sein  
 he still re -

bleibt doch sein Herz ge -  
 he still re - mains my

7 7 6 6 5  
 6 6 6 # 6 5

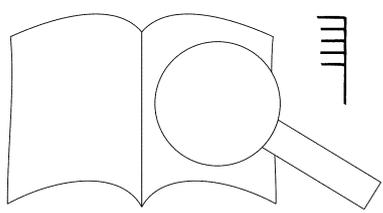
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wo - - - - -  
Sav - - - - -

- - - - - noch sein Herz ge - wo - -  
- - - - - still - re - mains my Sav - -

Herz ge - wo - - - - - bleibt doch sein Herz ge - wo - gen, ge - wo -  
mains my Sav - - - - - , he still re - mains my Sav-iour, my Sav -

wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge - wo -  
Sav - - - - - iour, he still - re - mains my Sav -



# 6 6 6 # 6 6 6 5 6

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gen.  
iour.

gen.  
iour.

ger  
iou

6 8 6 6 5 n 6 5

PROBEPARTITUR

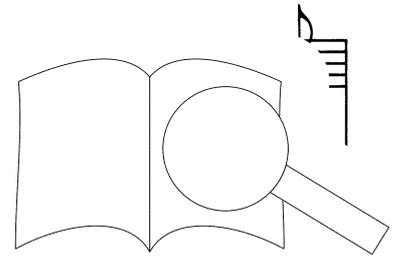
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6/4

7/4

6/4

2/2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 # 9 # 7 # 5 5# 6 #

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Choral e Recitativo

### Choral

Basso

Basso continuo

Musical notation for the Choral section, featuring Bass and Basso continuo staves. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, #.

3

Es kann mir feh - len  
I shall not want, God

*p*

Musical notation for the Choral section with lyrics. Includes piano (*p*) marking and fingerings: 6, 6, 6, 7, 5.

### Recitativo

5

mehr! Es müs-sen eh'r, wie  
me! And this I see: H<sup>er</sup> - ge spricht, mit Pras - seln  
though moun-tains

Musical notation for the Recitativo section with lyrics. Includes fingerings: 5.

7

grau shake - sem Knal - len die  
shake and trem - ble, the

Musical notation for the Recitativo section with lyrics. Includes fingerings: #, 6, 7, #. A graphic of an open book is shown at the bottom right.

8

Ber - ge und die Hü - gel fal - len: mein Hei - land a - ber trü - get  
 hill - sides be re - moved and crum - ble; my Sav - iour keeps his prom - is -

5 5 6 7 5<sup>+</sup> 6

10 **Choral**

nicht, mein Va - ter muß mich lie -  
 es. My Fa - ther's love fails nev -

7 6 6 6 6

12 **Recitativo**

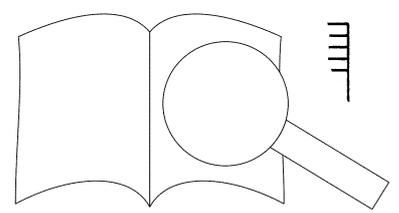
- - - ben. Durch Blut bin ich in  
 - - - er; through blood my name has

6 5 6

14 **Choral**

arie - ben; er schützt mich doch! Wenn er mich  
 ev - er, and sealed his care. Should through deep

5 6 5 6



PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Recitativo a tempo

auch gleich wirft ins Meer, so lebt der Herr auf gro-ßen Was-tern  
 wa - ters he - lead - me, so is my Lord's dear pres-ence al - so

18

noch, der hat mir selbst mein Le - ben zu - ge - teil'  
 there. All days are count - ed of my life on e

20

wer - den sie mich nicht er - säu - en mich die Wel - len schon er -  
 waves are sub - ject to his gu - nd should they threat - en with their

22

in - re Wut mit mir zum Ab - grund eilt, so  
 in their rage my life seek to - hen

Choral

will er mich nur ü - - - -  
 God may test my fer - - - -

Recitativo

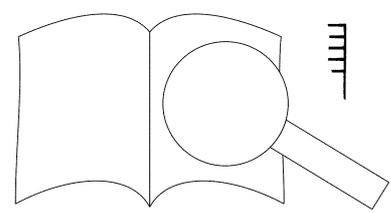
ben, ob ich an Jo - nam wer - de den - ken, ob ich den Sinn m'  
 your. Will I be found like Jo - nah pray - ing, and put my trust

auf ihn wer - de len - ken. ich stark im Glau - ben  
 in the Sav - iour's guid - ing? to strength - en through cor -

Choral

mei - ne See - le wa - chen und mein Ge -  
 is in his sure pro - tec - tion. My spir - it

\*) für



32 **Recitativo** **Choral**

müt, das im - mer wankt und weicht, in sei - ner  
 fails, so of - ten is dis - mayed. God's grace pre -

5 6 5h 6 7 6/4 7

34 **Recitativo** **Choral**

Güt, der an Be - stän - dig - keit nichts gleicht, ge - wöh  
 vails and there - fore I am not a - fraid. My f wöh

6 6/4/2

36 **Recitativo**

fest zu ste - Mein Fuß soll fest bis  
 Lord, be stead - Un - til the end up -

5 6 6 6/5

38 **Choral**

- ten Rest sich hier auf die - sen Fel - sen grün - den. Halt  
 ot does stand; this is my sure foun - da - tion ev - er To -

6/4/2 6

40 Recitativo

ich denn Stand und las - se mich in fel - sen -  
 him I - cling, I will not leave; through faith I

5  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   
 2

42 Choral Reci'

fe - stem Glau - ben fin - den, weiß sei - ne Hand,  
 know he fails me nev - er. His hand will bring

6 6  
 5 5

44

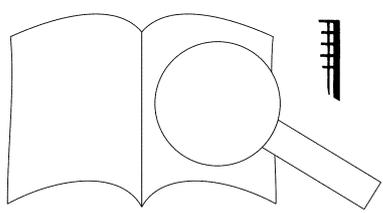
schon vom Him - mel beut, zu r - ick und wie - der  
 high the help I need to and lift - me

7 6 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   
 2 2

46

av - en. en.

6 8 6  $\frac{6}{4}$  6 5 4  
 2 #



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

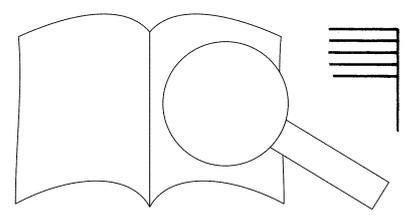
The first system of the musical score for the 3. Aria. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Tenore part is mostly silent in this system. The Basso continuo part has a figured bass line with a '6' and a '7 #'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

6

7 #

The second system of the musical score. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Basso continuo. The Tenore part is silent. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The watermark 'PROBEPARTITUR' is prominent across the page.

The third system of the musical score. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Basso continuo. The Tenore part is silent. The music concludes with a final cadence. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible.

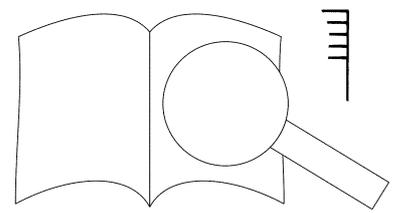


4  
5

4

6

Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie  
*All things on earth shall pass a -*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

fällt, way, seht, all seht! things wie on reißt, earth sk ie

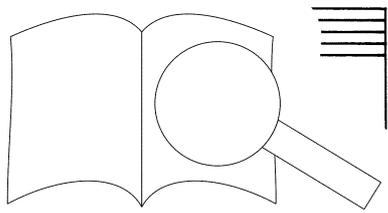
5

6

10

was Got - tes star - ker Arm nicht a-lone what is in God will

7



12

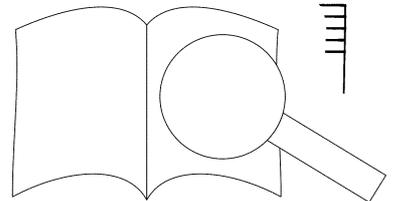
hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie reißt, wie bricht  
 stay, a-lone what is in God will stay, all things on earth shall pas:

6 6 5b

14

fäll+ ker Arm nicht hält.  
 in God will stay.

6 6 5 3



6 5b

16

Musical notation for measures 16-17. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 16 features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 17 continues the vocal line with a descending eighth-note scale and piano accompaniment.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

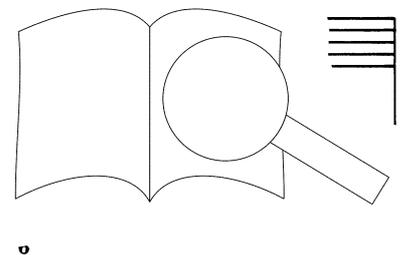
Musical notation for measures 18-19, primarily piano accompaniment. Measure 18 shows chords and eighth notes. Measure 19 features a descending eighth-note scale in the bass line. A fermata is placed over the final note of measure 19. A small number '7' with a sharp sign is written below the staff.

18

Musical notation for measures 20-21, primarily piano accompaniment. Measure 20 shows chords and eighth notes. Measure 21 features a descending eighth-note scale in the bass line. A fermata is placed over the final note of measure 21. A dynamic marking 'p' (piano) is present in both measures.

Vocal line with lyrics:   
 Seht a - ber fest  
 His arm so strong

Musical notation for measures 22-23, primarily piano accompaniment. Measure 22 shows chords and eighth notes. Measure 23 features a descending eighth-note scale in the bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 23.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 18-19. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes chords with a '5' marking, indicating a fifth finger position.

— und un - be - weg - - - - - lich pran - gen  
 — keeps us most stead - - - - - fast ev - e

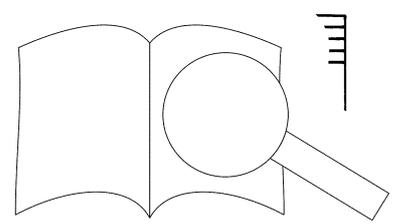
Musical notation for measures 20-21. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a '7' marking.

Musical notation for measures 22-23. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes chords with a '7' marking.

un - - - - - ner\_ Macht um - fan - gen, seht a - ber  
 m' as his\_ own with pow - er, his arm so

Musical notation for measures 24-25. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes chords with a '6' marking and a '7' marking.

6 6 6 6 7 # #  
 4 5



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fest und un - be - weg - - - - - ich  
 strong keeps us most stead - - - - -

un - ser Held mit sei - ner Macht  
 might - y Lord sur - rounds his own

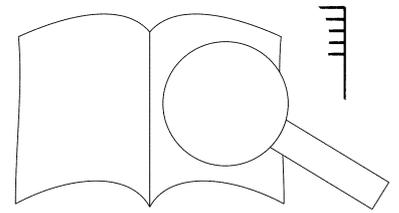
Musical score for measures 28-29. The top system contains three staves: vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and chord symbols:  $\frac{8}{4}$   $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{7}{\#}$ ,  $\frac{5}{6}$   $\#$ .

um - fan - - - gen.  
with pow - - - er;

Musical score for measures 30-31. The top system contains three staves: vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and chord symbols:  $\frac{8}{4}$   $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{7}{\#}$ ,  $\frac{5}{6}$   $\#$ .

Musical score for measures 32-33. The top system contains three staves: vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and chord symbols:  $\frac{8}{4}$   $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{7}{\#}$ ,  $\frac{5}{6}$   $\#$ .

Musical score for measures 34-35. The top system contains three staves: vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and chord symbols:  $\frac{8}{4}$   $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{7}{\#}$ ,  $\frac{5}{6}$   $\#$ .



Musical notation for measures 32-33, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 34-35, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 36-37, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Laßt Sa - tan wü - ten, ra - sen,  
 may Sa - tan rave and rage with

Musical notation for measures 38-39, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Diagram of a hand position for a piano chord, showing the placement of fingers on the keys.

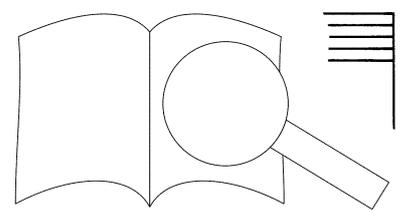
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

kra - - - - - chen, laßt Sa - tan wü - ten, re  
 fu - - - - - ry, may Sa - tan rave and

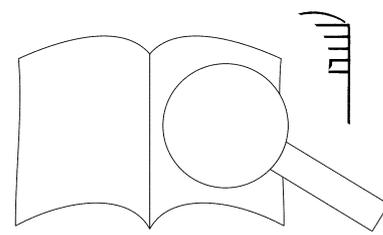
Gott wird uns un - ü - ber-wind - lich ma - chen,  
 God makes us in - vin - ci - ble most sure - ly,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der star - ke Gott wird uns un - ü - ber - wind - lich,  
 our might-y God in - vin - ci - ble most sure - ly,

ü chen, der star - - - - ke  
 e-ly, our might - - - - y



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

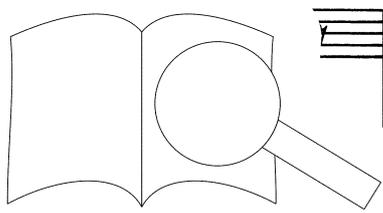
Musical notation for measures 48-49. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gott wird uns un - ü - ber-wind - lich ma - chen, un - ü - ber-wind - l' -  
 God makes us in - vin - ci - ble most sure - ly, in - vin - ci - ble

Musical notation for measures 50-51. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6, 4, 2, 5, and # are indicated below the piano part.

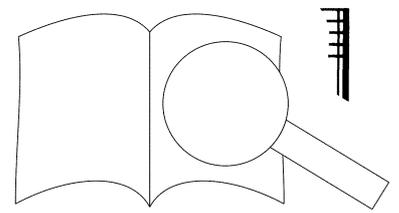
Musical notation for measures 52-53. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6, #, and 7 are indicated below the piano part.

Musical notation for measures 54-55. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6, #, and 7 are indicated below the piano part.



52

54



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Choral

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Alto

Basso continuo

6 6 6 5 5 9 6 5

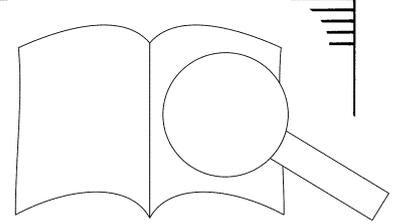
7 6 9 6 7 6 7 6 4 5 5 6 6 #

7

Zu - dem ist Weis - heit und Ver - stand  
 In - him is wis - dom and all truth

10

bei ihm ohn al - - - le  
 be - yond our un - - - der -



13

Musical notation for measures 13-15, vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics include *f* and *sfz*.

Musical notation for measures 13-15, piano accompaniment. The right hand has a simple bass line, and the left hand has a more active accompaniment.

Ma - - ßen,  
stand - - ing.

Musical notation for measures 16-18, piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f*. Fingerings 6, 5, 6, 5, and # are indicated.

16

Musical notation for measures 19-21, vocal line. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Musical notation for measures 19-21, piano accompaniment. The right hand has a simple bass line, and the left hand has a more active accompaniment.

Musical notation for measures 22-24, piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support. Fingerings 6, 9, 6, 5, 7, 6, 9, 6 are indicated.

Musical notation for measures 25-27, piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support. Fingerings 6, 7, 4, 5 are indicated.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zeit, Ort und Stund ist ihm be -  
Time, place and hour he knows, to

6 5+ 5 6 6 4 5 #

kantt,  
choose

zu tun und  
to do or

6 # 6 6 5 7 # 4/2

Musical notation for measures 25-27. The vocal line consists of eighth-note runs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

auch \_\_\_\_\_ zu las - sen.  
 else \_\_\_\_\_ to hin - der.

Piano accompaniment for measures 25-27. Fingerings are indicated as 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6. Includes Carus-Verlag logo.

Musical notation for measures 28-30. The vocal line continues with eighth-note runs. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Er weiß, wenn Freud,  
 He knows when joy

Piano accompaniment for measures 28-30. Fingerings are indicated as 9, 6, 6, #, 6, 5, 7, 5, 7. Includes a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

31

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes 6, 5, #, 6, 5, #.

er weiß, wenn Leid  
 or sad - ness may

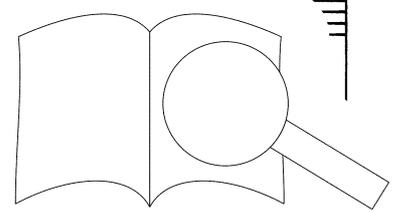
Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes 6, 6, 5, #.

34

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes 6, 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 7, 6, 7.

ei - nen Kin - dern, die - ne,  
 serve his chil - dren's car - ing,

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes 6, 6, 7.



*f* *f* *f*

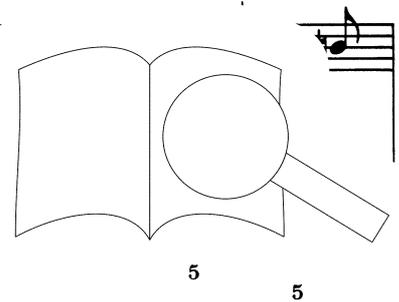
6 9 6 7 6 5 6 4 7

*sf* *sf* *p*

und was er tut, ist  
and what he does is

*p* *p* *p*

6 5+ 6 6 5+ 5 6 5



43

*f* *p*

*tr*

al - les gut,  
good for us,

ob's  
'though

*f*

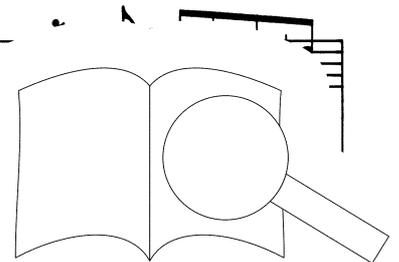
6 6 6 # 6 7 #

46

noch  
it

- rig schie - ne.  
ap - pear - ing.

6 4/2 7 5 6 5 6 5 # 6 5 7 #



5 4 2    6 5    6 5 #    8 6 5

7 6 5    9 6    7 6 4    7 #    6 4 5    6 8    6 5 4 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

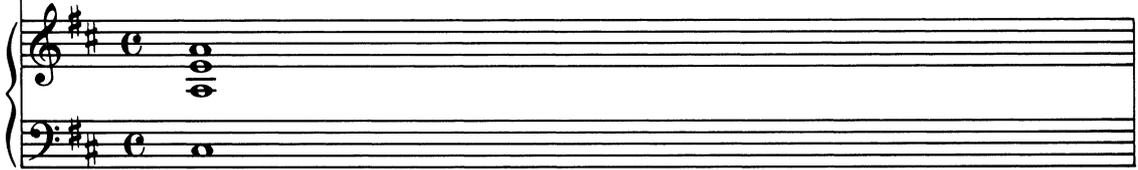
## 5. Recitativo

Tenore



Wir wol - len nun nicht län - ger  
 No long - er are we hes - i -

Basso continuo



2

za - gen und uns mit Fleisch und Blut, weil wir in Got -  
 tat - ing and rea - son - ing a - lone, God's grace to us

7 6 5

4

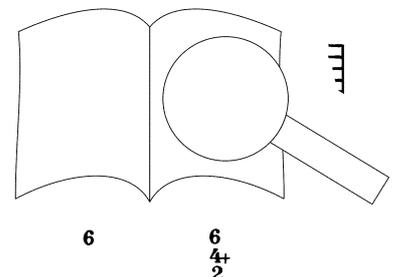
furcht - sam wie bis - her be - fra - ge an, wie Je - sus nicht ge -  
 his care fear is dis - ap - pear - s this, how Je - sus nev - er

7 6 5

6

ra - che Lei - den; er sah es an, als ei - ne Onei - le ew - ger  
 pain and suff'r - ing, and made it thus a four -

7 6 5



8

Freu - den. Und dir, mein Christ, wird dei - ne Angst und  
 bless - ing. A Chris - tian still shall find the fear and

6 4 5 # 6 5

10

Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein um Je - s.  
 pain, the bit - ter cross and loss, in Je

6 4 2

12

Heil und Zuk - ker sein. - e Got - tes Huld und  
 changed to bless - ed - nes - sieve the Lord of grace, have

14

**Adagio**

as nö - tig ist: Ge - duld! Ge - duld!  
 and seek his will, have faith, have

6 5 4 2 5 3 6 5 6 4 5

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Aria

Basso

Basso continuo

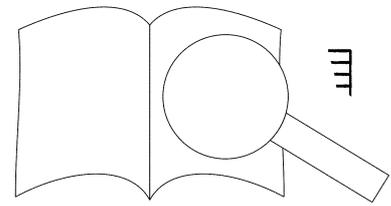
4

8

Stür - - - - -  
 Brau - - - - -  
 storm - - - - -

12

...en Win - den, - - - das Stür - - -  
 ...ds' wild rag - ing, - - - Brau - - -



16

men von den rau - hen  
sen  
ing of the winds' wild

20

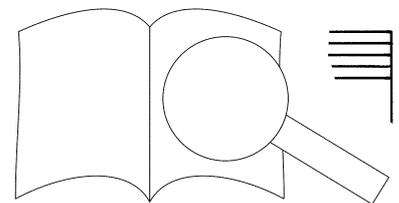
Win - den macht, daß wir vol - le Äh - ren fin - de  
rag - ing will make the glean - ing time re - ward -

23

Stür - men von den rau macht, daß wir vol -  
Brau - sen ing of the w' will make the glean -  
storm ing of the w' will make the glean

26

an - den.  
-ward - ing.



30

Das Stür - - -  
 Brau - - -  
 The storm - - -

34

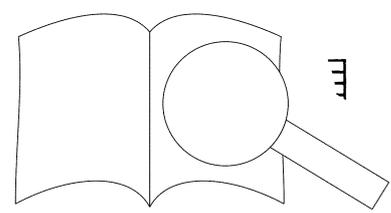
- men von den rau - hen Win - den, -  
 - sen von den rau - hen Win - den, -  
 - ing of the winds' wild rag - ing, -

37

Stür - - - au - hen Win - den - macht,  
 Brau - - - ne winds' wild rag - ing - will  
 storm - - -

41

h - ren fin - den, macht, daß wir vol - le h - ren  
 time re - ward - ing, will make \*  
 - - -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

fin - den; das Stür - - - - - men von den  
 ward - ing, the Brau - - - - - sen von den  
 the storm - - - - - ing of the

47

rau - - - hen Win - den macht, daß wir vol - - - le  
 winds' \_\_\_\_ wild rag - ing will make the glean - - - inc

50

den.  
ing.

*f*

54

*Fine*

Des Kren - zes Un - ge -  
 The of the

*p*

*Fine*

58

stüm\_ schafft bei den Chri - - - sten Frucht, des Kreu - zes  
 cross\_ bears for a\_ Chris - - - tian fruit, the bur - den

61

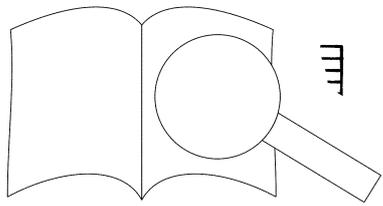
Un - ge - stüm schafft bei den Chri - sten Frucht, des Kreu - zes Un - ge - stüm sch  
 of the cross bears for a Chris - tian fruit, the bur - den of the cross

64

Chri - sten Frucht, drum laßt uns  
 Chris - tian fruit, so may our

67

Le - ben dem wei - sen Herr - scher ganz er -  
 ren - dered, who rules with wis - schen ganz er -



PROBEBE PARTITUR  
 Carus-Verlag  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

71

ge - - - - - ben.  
splen - - - - - dour.

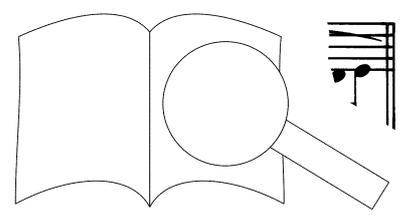
75

79

sei - nes Soh - nes Hand, reu - e Zucht, küßt  
dore the son of God what is good, a -

83

- Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.  
- God and hon - our what is good!



capo un seg.

# 7. Choral e Recitativo

## Choral

Soprano

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
 Most glad, my God, I rest my soul

Alto

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
 Most glad, my God, I rest my soul

Tenore

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
 Most glad, my God, I rest my soul

Basso

Ei nun, mein Gott, so fall ich  
 Most glad, my God, I rest my

Basso continuo

6 7 6 4

5

## Recitativo

ge - trost in dei -  
 in your e - ter -

Hän - de.  
 car - ing.

ge - trost in  
 in your e -

än - - - de.  
 car - - - ing.

ge - tro.  
 in

- - - ne Hän - de.  
 - - - nal car - ing.

Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - de. So spricht der  
 nal car - ing, in your e - ter - nal car - ing. Thus speaks the

5

6

6

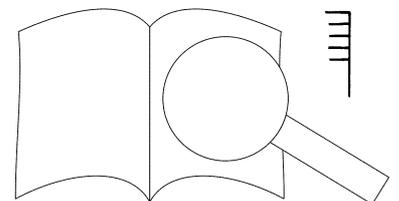
4

3

#

6

6



6

Gott ge - laß - ne Geist, wenn er des Hei - lands Bru - der-sinn  
 God de - vout - ed one, when prais - ing Christ in ho - li - ness,

6 6 6/5 6/5b

8

and ma - che es mit  
 my life and make it

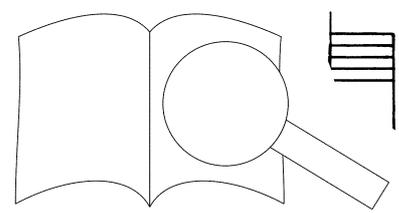
Nimm mich, und ma - che es mit  
 Take, Lord, my life and make it

Nimm mich, und ma - che es mit  
 Take, Lord, my life and make it

5 6 6 7 4 5

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



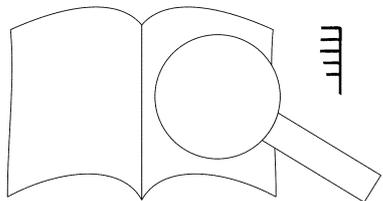
mir whole, bis I trust an a lone mein letz - - - - tes En - - - -  
 mir whole, bis I trust an a lone mein letz - tes En - - - -  
 mir whole, bis I trust an a lone mein letz - - - - tes En - - - -  
 mir whole, I trust a lone your car - ing, I trust a lone your

6 5 2 9 8 6 5 6 6 5 #

Recitativo

de. ing. de. ing. de. ing. Ich u. ich ohn - fehl - bar se - lig bin, wenn mei - ne  
 my life will end in bless - ed - ness. My trou - ble

# 6 5 6 4 2



Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge-en-digt wer-den:  
 here and what I have en-dured is what you choose to be my bear-ing.

6 7 5 6 4 5

Choral

Wie du wohl weißt, mei-nem Geist  
 As God de-signed, that here my mind

Wie du w daß mei-nem Geist  
 As God signed, that here my mind

Wie du w daß mei-nem Geist da-  
 As God signed, that here my mind is

6 6 6 5 5

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Recitativo

da - durch sein Nutz ent - ste - - he,  
 is blest through faith - ful trust - - ing.

da - durch sein Nutz ent - ste - - he, daß schon auf die - ser  
 is blest through faith - ful trust - - ing; that in my earth-ly

da - durch sein Nutz ent - ste - - he,  
 is blest through faith - ful trust - - ing.

durch sein Nutz ent - ste - - he,  
 blest through faith - ful trust - - ing.

6 7 3 6 6 7  
 5 2

Choral

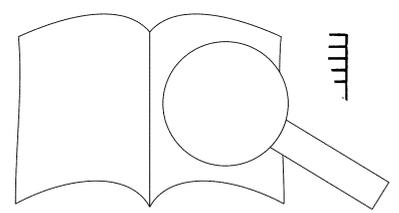
Er - den, dem Sa - tan - - d - - mel - reich sich in mir zei - gen muß und  
 liv - ing, to Sa - tan' - - ng - dom is re - vealed through bless - ed - ness. And

und  
And

und  
And

und  
And

7 6 6 7  
 # 4 3 5



dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 to God's praise I live al - ways, with - in my

dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 to God's praise I live al - ways, with - in my

dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 to God's praise I live al - ways, with - in my

dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr se'  
 to God's praise I live al - ways, with - in my

6 7 6 6 5 6 5

selbst Lord er ex hö he.  
 Lord ex alt ing. So kann mein  
 My heart, O

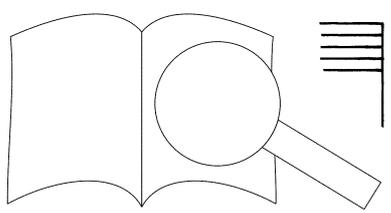
selbst Lord er ex hö he.  
 Lord ex alt ing.

selbst Lord er ex hö he.  
 Lord ex alt ing.

ihr selbst er hö he.  
 my Lord ex alt ing.

**Recitativo**

6 4 3 # 6 5 #



32



Musical staff with notes and lyrics: Herz nach dei - nem Wil - len sich, o mein Je - su, se - lig stil - len, und ich kann

God, finds in your guid-ance the rest that Je - sus is pro - vid - ing; and I can

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Piano accompaniment musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

6 5 7 5

34



Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

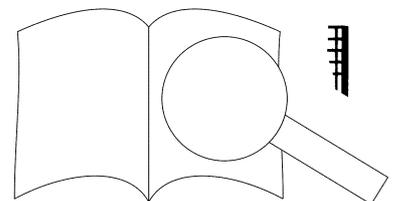
bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

bring with qui-et sing-ing a s of Peace un - end-ing.

Piano accompaniment musical staff with notes and lyrics: bei ge-dämpf-ten Sai - ten dem Fr: Lied be - rei - ten.

7 6 6 5



# 8. Aria

Andante

Oboe d'amore *tr*

Violino I *pizzicato*

Violino II *pizzicato*

Viola *pizzicato*

Soprano

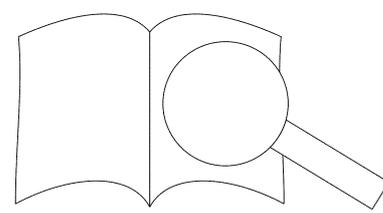
Basso continuo *pizzicato*  
*senza accompagnamento*

6

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mei - nem Hir - ten bleib\_ ich treu, mei -  
 With\_ my Shep-herd I\_ a - bide,

eu. Will er\_ mir den\_ K  
 bide. If he\_ fills my\_ c



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 25-31. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

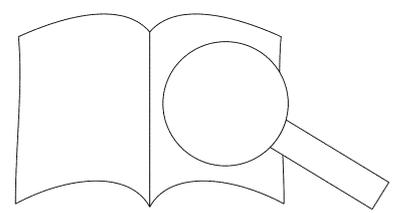
ruh ich ganz in — sei - nem Wil-len, er steht mir :  
 in his will I — am — full - rest-ing; in my Lor'

Musical score for measures 32-38. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for measures 39-45. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

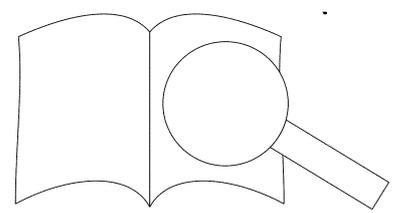
An empty musical staff with a treble clef, positioned between the two main musical systems.

Musical score for measures 46-52. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

n - noch, nach dem Wei-nen,  
 af - ter all our weep-ing,



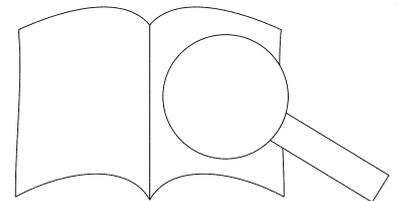
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

- ne wie - der schei - nen, Je - su Son - ne\_ wie - der s  
 - ry be ap - pear - ing, Christ in glo - ry\_ be - ap

57

Hir - ten bleib\_ ich treu.  
 ny Shep - herd I\_ a - bide.

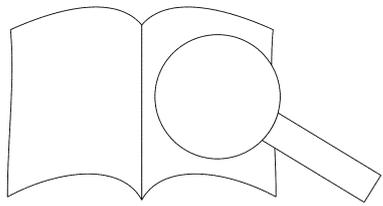


63

69

i - ten Shep - herd bleib ich treu, I a - bide, m w

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for measures 75-80, including vocal line and piano accompaniment.

bleib\_ ich treu,  
I\_ a - bide.

Je - su leb ich,  
Christ the Sav - iour

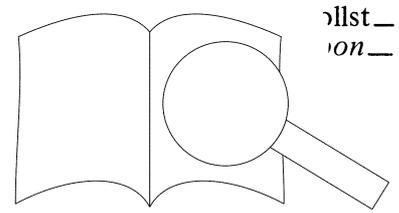
der wi  
reigns

Musical notation for measures 81-86, including vocal line and piano accompaniment.

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herz, du \_\_\_\_\_ sollst er - kal - ten,  
e - joice, life \_\_\_\_\_ soon will \_\_\_\_\_ sev - er;

ollst -  
on -



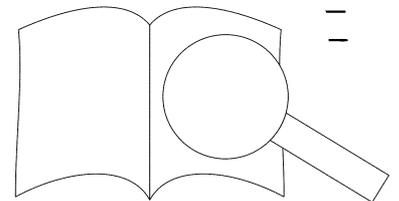
87

93

— er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug — ge  
 — will sev - er; Je - sus has here — o -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

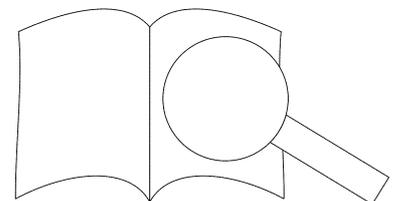
PROBEPARTITUR



99

— mich — an!  
 — me — come!

106



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin - stre Stra - - ße rei -  
Should I now jour-ney on to death, a - long life's dark - ened val -

Alto  
Violino II

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin - stre Stra - - ße rei -  
Should I now jour-ney on to death, a - long life's dark - ened val -

Tenore  
Viola

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin - stre Stra-ße rei -  
Should I now jour-ney on to death, a - long life's dark-ened val

Basso

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin - stre Str  
Should I now jour-ney on to death, a - long life's d

Basso continuo

6  
5

5

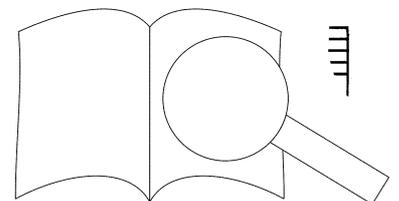
sen, wohl-an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen. Du  
ley, I go and stay up - on the path on which your eyes will guide me. My

sen, wohl-an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen. Du  
ley, I go and stay up - on the path on which your eyes will guide me. My

sen, wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - - sen. Du  
ley, I go and stay up - on the path on which your eyes will guide me. My

sen, wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen. Du  
ley, I go and stay up - on the path on which your eyes will guide me. My

6  
5



bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, daß  
 Shep - herd - Lord, now be a - dored and bring to such an end - ing, that

bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, daß  
 Shep - herd - Lord, now be a - dored and bring to such an end - - - ing, that

bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, daß  
 Shep - herd - Lord, now be a - dored and bring to such an end - - - ing, that

bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh -  
 Shep - herd - Lord, now be a - dored and bring to such an end

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

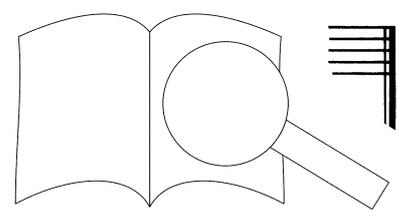
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

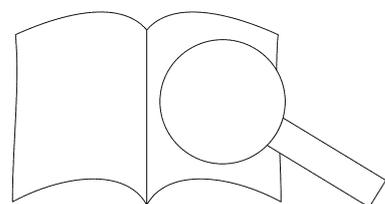
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren.  
 af - ter this I see your bliss, for - ev - er - more you prais - ing!

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 16 Herr Gott, dich loben wir  
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 18 Gleichwie der Regen und Schnee  
 19 Es erhob sich ein Streit  
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 21 Ich hatte viel Bekümmernis  
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 24 Ein ungefärbt Gemüte  
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 30 Freue dich, erlöste Schar  
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 35 Geist und Seele wird verwirret  
 36 Schwingt freudig euch empor  
 37 Wer da gläubet und getauft wird  
 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 39 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 41 Jesu, nun sei gepreiset  
 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 43 Gott fähret auf mit Jauchzen  
 44 Sie werden euch in den Bann tun  
 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 46 Schauet doch und sehet  
 47 Wer sich selbst erhöht  
 48 Ich elender Mensch  
 49 Ich geh und suche mit Verlangen  
 50 Nun ist das Heil und die  
 51 Jauchzet Gott in allen La.  
 52 Falsche Welt, dir trau  
 54 Widerstehe doch  
 55 Ich armer Mensch  
 56 Ich will den König  
 57 Selig ist der Mann  
 58 Ach, Herr, mich zu Gnade  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69 Lobe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Basso (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reiβet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohl  
 99 Was Gott tut, das ist wohl  
 100 Was Gott tut, das ist wohl  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Annehmlichkeit  
 nach dem G  
 103 Ihr werdet mich  
 104 Du Herr, du  
 105 Herr, du  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200

