

Wer nur den lieben Gott lässt walten

All those who seek God's sov'reign guidance

BWV 93

Chorpartitur

1. Chorus

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Soprano

Alto

Tenor

Basso

6

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -
All those who seek God's sov'-eign guid

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -
All those who seek God's sov'-eign guid

9

ten, ance, all
en, nce, er all
Wer All

11

nur those den who ben Gott lässt wal ten
who den who ben Gott lässt wal ten
Gott sou'r - eign lässt wal guid - ance

13

und hof - fet -
and hope in -
ten ance und hof - fet - auf ihn al - le -
ten ance and hope in - him for ev - er -
ten ance

16

auf ihn alle - zeit, und hof - fet __ auf ihn alle - zeit, und hof - fet __
him for - ev - er - more, and hope in __ him for - ev - er - more, and hope in __
zeit, und hof - fet __ auf ihn alle - zeit, und hof - fet __
more, and hope in __ him for - ev - er - more, and hope in __ him for - ev - er - more, and hope in __

18

auf ihm for - ev - er - more, und hof hope - fet in
auf ihm for - ev - er - more, und hof hope - fet in
auf ihm for - ev - er - more, und hof hope - fet in
and hof hope - fet in
and hof hope - fet in

20

auf ihm for - ev - er - more, le - zeit, more,
auf ihm for - ev - er - more, le - zeit, und hof - fet auf ihm al - le -
auf ihm for - ev - er - more, le - zeit, und hof - fet auf ihm al - le -
auf ihm for - ev - er - more, le - zeit, und hof - fet auf ihm al - le -
auf ihm for - ev - er - more, le - zeit, und hof - fet auf ihm al - le -

22

zeit, more, al - - - le - zeit, er - more,
zeit, more, al - - - le - zeit, er - more,
zeit, more, al - - - le - zeit, er - more,
zeit, al - - - le - zeit, er - more,

5
5
5
5
5

29

den wird er wun - der - lich - er - hal bun
he bless - es with di - vine a - bun

31

en, nce, den he

33

wird bless - er es lich vine hal bun ten dance;
wir bly wun der lich di vine er hal a bun
wird bless wun with der lich di vine er hal

35

ten dance;

ten dance;

in al - lem in toil and

in al - lem Kreuz und in toil and cross they Trau - rig will en -

38

Kreuz und cross they
Trau-rig - keit, will en - dure, in al - lem —
Kreuz und cross they will en - dure, in al - lem —
keit, in al - lem Kreuz und cross they
dure, in toil and

40

in in toil - and Kreuz cross und they Trau will en -
in in toil - and Kreuz und Trau - - - rig - en -
Kreuz und Trau-rig-keit, in al - lem Kreuz und Trau - - - rig - en -
cross they will en - dure, in toil and Kreuz they will en - dure,
Trau - - - rig-keit, in al - lem Kreuz und Trau - - - rig - en -

43

keit. dure.
kreuz in toil
it, in al toil Kreuz und Trau - - - rig - en -
Kreuz und they will en - dure, Trau will - - - rig - en -
keit, in al - lem Kreuz und Trau - - - rig - en -
dure, in toil and cross they will en - dure, al - - - lem Kreuz und Trau - - - rig - en -

45

keit. dure.
Wer Gott dem Al - ler - höchsten traut, wer
All those who trust in God a - lone, all
keit. dure.
Wer Gott dem Al - ler -
All those who trust in
keit. dure.
Wer All

52

Wer Gott dem Al - ler - höchs - ten traut, Gott dem Al - - - - -
 All those who trust in God a - lone, those who trust in - - - - -

Gott dem Al - ler - höchs - ten traut, wer Gott dem Al - - - - -
 those who grust in God a - lone, all those who trust in - - - - -

Gott dem Al - ler - höchs - ten traut, wer Gott dem Al - - - - -
 those who trust in God a - lone, all those who trust in - - - - -

Gott dem Al - ler - höchs - ten traut, wer Gott dem Al - - - - -
 those who trust in God a - lone, all those who trust in - - - - -

54

höchs - - - - - ten traut, wer Gott those
 God a - lone, all those

ten traut, wer Gott those
 a - lone, all those

ten traut, wer Gott those
 a - lone, all those

ten traut, wer Gott those
 a - lone, all those

56

Al trust höchs - - - - - ten traut, - - - - -
 in God a - lone, - - - - -

ten a - - - - - traut, - - - - -
 a lone, - - - - -

ten a - - - - - traut, wer Gott those dem Al - - - - -
 a lone, all those who trust in - - - - -

ten a - - - - - traut, wer Gott those dem Al - - - - -
 a lone, all those who trust in - - - - -

Al trust - - - - - ler in - - - - - höchs - - - - - ten
 - - - - - God - - - - - a - - - - -

58

1

traut, dem Al - - - - - ler höchs - - - - - ten traut, - - - - -
 lone, who trust in God a - lone, - - - - -

1

traut, dem Al - - - - - ler höchs - - - - - ten traut, - - - - -
 lone, who trust in God a - lone, - - - - -

1

traut, dem Al - - - - - ler höchs - - - - - ten traut, - - - - -
 lone, who trust in God a - lone, - - - - -

61

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
have nev - er built on sand but stone,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
have nev - er built on sand but stone,

63

kei - nen Sand ge - baut,
built on sand but stone,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
have nev - er built on sand but stone,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
have nev - er built on sand but stone,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
have nev - er built on sand but stone,

65

der have hat auf kei - nen ___,
built on sand but stone,

der have hat auf kei - nen ___,
built on sand but stone,

der have hat auf kei - nen ___,
built on sand but stone,

der have hat auf kei - nen ___,
built on sand but stone,

der have hat auf kei - nen ___,
built on sand but stone,

67

Sand ge - baut.
sand but stone.

auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
have nev - er built on sand, have nev - er built on sand but stone.

ge - baut, der hat auf kei - - - nen Sand ge - baut.
but stone, have nev - er built on sand but stone.

Sand ge - baut,
sand but stone,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
have nev - er built on sand but stone.

2. Recitativo: Was helfen uns die schweren Sorgen (Basso) – **tacet**
3. Aria: Man halte nur ein wenig stille (Tenore) – **tacet**
4. Aria. Duetto: Er kennt die rechten Freudenstunden (Soprano, Alto) – **tacet**
5. Recitativo: Denk nicht in deiner Drangsalshitze (Tenore) – **tacet**
6. Aria: Ich will auf den Herren schaun (Soprano) – **tacet**

7. Choral

Sheet music for a chorale setting, likely from J.S. Bach's Cantata BWV 147 "Wachet auf, ruft uns die Stimme". The music is in common time and consists of four voices (SATB) and basso continuo.

Text (German/English):

Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu und
 Sing, pray and give to God the glo - ry, per - form most faith - ful ly your task and
 Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu und
 Sing, pray and give to God the glo - ry, per - form most faith - ful ly your task and
 Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu und
 Sing, pray and give to God the glo - ry, per - form most faith - ful ly your task and
 trau des Himmels rei - chen Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu; denn For
 trust in heav - en's bless - ing whol - ly, that is re - newed if you will ask. For
 trau des Hir - rei - chen Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu; denn For
 trust in heav - rei - chen Se - gen, that is re - newed if you will ask. For
 trau des Himmels in heav - en's rei - chen Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu; denn For
 trust in heav - en's rei - chen Se - gen, that is re - newed if you will ask. For
 wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
 who will put his con - fi - dence in God knows his grace nev - er ends.
 wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
 who will put his con - fi - dence in God knows his grace nev - er ends.
 wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
 who will put his con - fi - dence in God knows his grace nev - er ends.
 wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
 who will put his con - fi - dence in God knows his grace nev - er ends.

Annotations:

- Handwritten markings:** Large, stylized arrows and circles are drawn over the musical staff, particularly in the middle section (measures 6-11), pointing to specific notes or groups of notes. One large circle encloses the first line of text "trau des Himmels...". Another large arrow points from the end of the first line to the start of the second line. Smaller arrows point to individual notes like "rei-chem" and "Se-gen".
- Page number:** In the bottom right corner, it says "Kim 54321".

Bach, Johann Sebastian			
- BACHarkaden	83.381	- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>	
- Motetten (SACD)	83.298	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	Mendelssohn Bartholdy, Felix	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
Beethoven, Ludwig van		<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
Brahms, Johannes		- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	Mozart, Wolfgang Amadeus	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Requiem (Beyer)	83.207
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
Eccard, Johannes		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	- Litaniae (Carus Classics)	83.331
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich		Nicolai, Otto	
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	- Herr, auf dich traeu ich. Psalmen	83.299
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	- Messe in D	83.341
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>	
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		Rheinberger, Josef Gabriel	
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	- Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>	
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395	- Musica sacra II: Cantus Missae	83.113
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219	- Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426	- Musica sacra IV: Missae et Cantiones	83.140
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	
- O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412	- Musica sacra V: Abendlied	83.146
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		<i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	
- Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425	- Musica sacra VII: Christus factus est	83.158
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor,	83.243	- Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		<i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i>	
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winchester Cathedral Choir,	83.242	- Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i>	
Herzogenberg, Heinrich von		- Musica sacra X: Ave Maria	83.431
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452	<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>	
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Die Wasserfee	83.376
- Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408	<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>	
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Du sonnige wonnige Welt	83.409
- Wie schön, hier zu verträumen	83.451	<i>Die Singphoniker</i>	
<i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157
Homilius, Gottfried August		<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	
- Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183	- Vom Goldenen Horn	83.177
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>		<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	
- Markuspassion (2 CDs)	83.260		
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näß</i>		Schubert, Franz	
- Johannespassion (2 CDs)	83.261	- Lazarus. Oratorium	83.293
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)	83.262	- Messe in As	83.436
<i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näß</i>		<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche	83.262	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
<i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>		<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		- Messe in G (Carus Classics)	83.317
- Sehet, Welch eine Liebe. Motetten I	83.170	<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266	Schütz, Heinrich	
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>		- Gesamteinspielung · Complete recording	
- Warum tobten die Heiden. Kantaten	83.267	<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232
		- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237
		- Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238
		- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239
		- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252
		- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253
		- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254
		- Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255
		- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256
Zelenka, Jan Dismas			
- Missa Dei Patris			
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- Missa votiva	83.209
- Missa votiva		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			