

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Was frag ich nach der Welt**

What has this world to give

BWV 94

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
Flöte, 2 Oboen / Oboen d'amore  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 9th Sunday after Trinity  
for soli (SATB), choir (SATB)  
flute, 2 oboes / oboes d'amore  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



---

Carus 31.094

# Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Coro (Choral)	5
Was frag ich nach der Welt	
<i>What has this world to give</i>	
2. Aria (Basso)	32
Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten	
<i>The world is much like smoke and shadow</i>	
3. Recitativo e Choral (Tenore)	36
Die Welt sucht Ehr und Ruhm	
<i>The world seeks rank and praise</i>	
4. Aria (Alto)	44
Betörte Welt	
<i>Most fatuous world</i>	
5. Recitativo e Choral (Basso)	53
Die Welt bekümmert sich	
<i>The world is much harassed</i>	
6. Aria (Tenore)	56
Die Welt kann ihre Lust und Freud	
<i>The world will boast with lust and joy</i>	
7. Aria (Soprano)	73
Es halt es mit der blinden Welt	
<i>Whoever seeks the worldly way</i>	
8. Choral	80
Was frag ich nach der Welt	
<i>What has this world to give</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.094), Studienpartitur (Carus 31.094/07),  
Klavierauszug (Carus 31.094/03), Chorpartitur (Carus 31.094/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.094/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.094), study score (Carus 31.094/07),  
vocal score (Carus 31.094/03), choral score (Carus 31.094/05),  
complete orchestral material (Carus 31.094/19).

## Vorwort

Die Kantate *Was frag ich nach der Welt* BWV 94 entstand für den 9. Sonntag nach Trinitatis am 6. August 1724 und ist Bestandteil des sogenannten Choralkantaten-Jahrganges, den Bach in seinem zweiten Amtsjahr als Leipziger Thomaskantor begonnen hatte. Das Vorhaben zielte auf einen alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres umfassenden Zyklus von Kantaten, die jeweils auf einem Kirchenlied basieren – meist auf dem Wochenlied des betreffenden Sonn- bzw. Feiertages. Dabei erklingen die Rahmenstrophen des Liedes in unveränderter Text- und Melodiegestalt: im Eingangssatz der Kantate als figurierte Choralbearbeitung, bei der drei Chorstimmen mit Imitationen die einzelnen Kirchenliedzeilen vorbereiten, die dann in der vierten Stimme (meist im Sopran) in vergrößerten Notenwerten zu hören ist, und am Schluss als schlichter Kantionalsatz. Die Binnenstrophen werden in den dazwischenliegenden Rezitativen und Arien paraphrasiert. Im Schlusschoral der vorliegenden Kantate erklingen allerdings zwei Strophen; zudem hat der Verfasser den Wortlaut von zwei weiteren Binnenstrophen mit rezitativischen Texten kombiniert (3. und 5. Satz).

Welcher Dichter die madrigalischen Texte von Bachs Choralkantaten verfasste, ist nicht bekannt. Unklar ist auch, warum Bach den Choralkantaten-Jahrgang nicht zu Ende geführt hat. Mit der Aufführung der Kantate *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BWV 1 am Sonntag Mariae Verkündigung, den 25. März 1725, brach die Serie nach vierzig Werken unvermittelt ab.

Textliche Grundlage der Kantate *Was frag ich nach der Welt* ist das gleichnamige Lied (1664) von Balthasar Kindermann (1636–1706), das auf die Melodie „O Gott, du frommer Gott“ (Regensburg 1675) gesungen wurde. Eine Verbindung des Kantatentextes zum Evangelium des Sonntags (Gleichnis von dem ungerechten Haushalter; Lk 16,1–9) besteht nur mittelbar: Handelt die Perikope von der Dichotomie zwischen der (Un-)Gerechtigkeit der Welt und der Gerechtigkeit Gottes, so thematisiert die Kantate den Gegensatz von „Welt“ mit all ihrer Falschheit und der innigen Liebe des gläubigen Christen zu Jesus.

Der Eingangsschor folgt dem Modell eines Konzertsatzes. Eine virtuos aufspielende Traversflöte eröffnet die Kantate mit einem zweitaktigen Solo und tritt dann in einen lebhaften Dialog mit dem Orchester, dessen bogenförmige Motivik von dem Melos des Chorals inspiriert ist.<sup>1</sup> Dieser erklingt inmitten des konzertanten Geschehens zeilenweise im Sopran und wird mit einem teils frei polyphonen, teils akkordischen Satz der Unterstimmen begleitet. Die anschließende Continuo-Arie für Bass reflektiert den „Rauch und Schatten“ der vergehenden Welt mit flüchtigen, immer wieder von Pausen unterbrochenen Skalen, die den Satz ostinatoartig durchziehen.

Der 3. Satz für Tenor bietet eine Kombination von Liedtext und tropierenden Einschüben: Die rezitativischen Abschnitte erklingen als schlichtes Secco-Rezitativ (mit einigen knappen Einwürfen der beiden Oboi d'amore), die reich verzierten Choralabschnitte hingegen sind in einen bewegten Oboensatz eingebettet, dessen Motivik abermals aus der Chormelodie abgeleitet ist. So steht das Sich-Halten an „Jesus nur allein“ im Arioso eines lieblicheren Menuetts einer Anprangerung der Welt in den rezitativischen Passagen gegenüber.

Im 4. Satz, einer Alt-Arie in verkürzter Dacapo-Form, kehrt die Traversflöte als Solo-Instrument zurück. Zahlreiche verminderte und übermäßige Intervalle machen den „Betrug“ und „falschen Schein“, von denen im Text die Rede ist, auch musikalisch sinnfällig. Es folgt ein Secco-Rezitativ für Bass, das abermals auf dem Prinzip der Choraltropierung beruht, bei dem der Satz also zwischen Originalzeilen (auf Grundlage der verzierten Liedmelodie) und neuem Text (in freier Rezitativdeklamation) wechselt. Begleitet wird der Vokalsolist nur vom Basso continuo, dessen chromatische Achtelbewegung „Kummer“, „Pein“ und „Traurigkeit“ illustriert.

Begleitet von einem Streicherensemble, vermittelt der Tenor in der nachfolgenden, pastoral geprägten Arie mit schwingvollem Melos und glänzenden Koloraturen die weltliche „Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit“; dann folgt eine tänzerische Arie für Sopran und obligate Oboe d'amore, die hier – wie so oft bei Bach – ihrem Namen gemäß eingesetzt ist, passend zu den Worten „Ich will nur meinen Jesum lieben“. Die Kantate schließt mit den beiden letzten Strophen des Kirchenliedes in schlichtem vierstimmigen Satz.

Die Kantate ist in der Partitur und einem originalen Stimmensatz überliefert, dessen Continuo-Stimme allerdings weitgehend unbeziffert ist. Für eine Wiederaufführung des Werkes (wohl am 10. August 1732) fertigte Bach eine Orgelstimme an, die für die Sätze 2, 4 und 7 „tacet“-Vermerke enthält; vermutlich ersetzte sie die Original-Orgelstimme, die in dieser Zeit bereits verlorengegangen war.<sup>2</sup> Die erste kritische Ausgabe des Werkes wurde 1875 von Wilhelm Rust innerhalb der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt (BG 22); Robert L. Marshall besorgte 1989 die Edition der Kantate im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe (NBA I/19).

Hamburg, Frühjahr 2017

Sven Hiemke

<sup>1</sup> Vgl. Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach. Die Kantaten*, Kassel etc. 2005, S. 527.

<sup>2</sup> Vgl. NBA I/19, Kritischer Bericht, S. 76 und S. 84f.

## Foreword

The cantata *Was frag ich nach der Welt* (What has this world to give) BWV 94 was composed for the 9th Trinity Sunday, 6 August 1724, and is part of the so-called annual cycle of chorale cantatas which Bach began in his second year of service as Thomaskantor in Leipzig. The objective was to include all the Sundays and feast days of the liturgical year in one cycle of cantatas, each of which was based on a hymn – usually the Hymn of the Day for the Sunday or feast day in question. In the process, the framing verses of the hymn are performed with the text and melody unchanged: In the opening movement of the cantata they appear as a figured chorale arrangement in which three choral voices with imitations prepare the individual hymn lines which are then heard in the fourth voice (mostly the soprano) in augmented note values, and at the end as a setting in the cantional style. The inner verses are paraphrased in the intervening recitatives and arias. However, the present cantata closes with two verses; furthermore, the author combined the original texts of two other inner verses with recitative texts (movements 3 and 5).

The author of the madrigal-like texts for Bach's chorale cantatas remains unknown. It is also not clear why Bach did not complete the annual cycle of cantatas. The series was abruptly broken off after forty works with the performance of the cantata *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BWV 1 on Annunciation Sunday, which was 25 March 1725.

The textual basis for the cantata *Was frag ich nach der Welt* is the eponymous chorale from 1664 by Balthasar Kindermann (1636–1706) which was sung to the melody of "O Gott, du frommer Gott" (Regensburg 1675). There is only an oblique connection between the cantata text and the gospel reading for the Sunday (The Parable of the Dishonest Steward, Luke 16:1–9): whereas the pericope deals with the dichotomy between the (in)justice of the world and God's righteousness, the cantata concerns itself with the contrast between the "world" with all its falseness and the devout Christian's profound love of Jesus.

The opening chorus follows the model of a concerto movement. A virtuoso transverse flute opens the cantata with a two-measure solo, after which it enters into a lively dialog with the orchestra whose arch-shaped motivic material is inspired by the chorale melody.<sup>1</sup> The chorale is heard line-by-line in the soprano in the midst of the concertante activity, accompanied by a setting of the lower voices that is partly free polyphony and partly homophonic. The following continuo aria for bass reflects the "Rauch und Schatten" (smoke and shadows) of the ephemeral world with fleeting scales, repeatedly interrupted by rests, which pervade the movement like an ostinato.

The 3rd movement for tenor offers a combination of chorale text and troping inserts: the recitative sections are

set as simple secco recitatives (with some brief interjections by the two oboes d'amore), the richly embellished chorale sections, on the other hand, are embedded in a lively oboe setting, the motivic material of which is once again derived from the chorale melody. Thus, the reliance on "Jesus nur allein" (only Jesus alone) in the arioso of a charmingly light-hearted minuet is contrasted with a denunciation of the world in the recitative passages.

The transverse flute returns as a solo instrument in the 4th movement, a contralto aria in foreshortened *da capo* form. Numerous diminished and augmented intervals musically illustrate the "Betrug" (betrayal) and the "falscher Schein" (false pretense) of which the text speaks. This is followed by a secco recitative for bass which is once again based on the principle of the chorale trope, i.e., the setting alternates between original lines (on the basis of the ornamented chorale melody) and new text (in free recitative declamation). The vocal soloist is only accompanied by basso continuo, whose chromatic eighth-note movement depicts "Kummer" (grief), "Pein" (affliction) and "Traurigkeit" (sadness).

In the following aria with a pastoral character, the tenor, accompanied by string ensemble, portrays worldly "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit" (joy and pleasure, the deception of despicable vanity) with buoyant melodies and glittering coloraturas. A dance-like aria for soprano and obbligato oboe d'amore follows; as so often with Bach, this instrument is deployed in accordance with its name, suiting the words "Ich will nur meinen Jesum lieben" (I will only love my Jesus). The cantata closes with the last two verses of the church chorale in an unadorned four-part setting.

Both the score of this cantata and an original set of parts have survived. The continuo part is, however, largely unfigured. For a repeat performance of the work (probably on 10 August 1732), Bach copied an organ part which is marked "tacet" in the movements 2, 4 and 7; it presumably replaced the original organ part which at that time had already been lost.<sup>2</sup> The first critical edition of the work was presented in 1875 by Wilhelm Rust as part of the Bach-Gesellschaft's complete edition (BG 22); in 1989, Robert L. Marshall was responsible for the edition of the cantata within the framework of the Neue Bach-Ausgabe (NBA I/19).

Hamburg, spring 2017  
Translation: David Kosviner

Sven Hiemke

<sup>1</sup> Cf. Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach. Die Kantaten*, Kassel etc., 2005, p. 527.

<sup>2</sup> Cf. NBA I/19, Critical Report, p. 76 and pp. 84f.

# Was frag ich nach der Welt

*What has this world to give*

BWV 94

Johann Sebastian Bach

1685–1750

## 1. Coro (Choral)

Flauto traverso

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

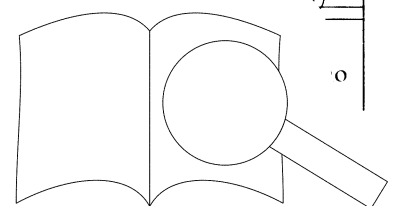
Alto

Tenore

Basso

nu

senza Organo



Aufführungsdauer/Duration: ca. 29 min.

© 1985/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.094

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017/Printed in Germany / www.carus-verlag.com

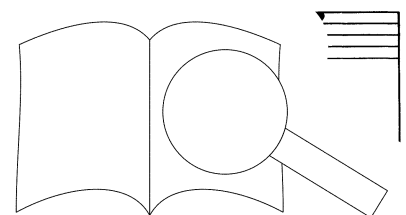
Generalbassaussetzung: Paul Horn  
English version by  
Vernon and Jutta Wicker

3

3

6

6 7/4

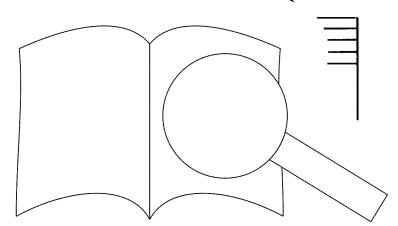


PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

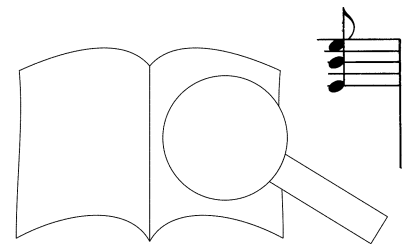
6

7



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

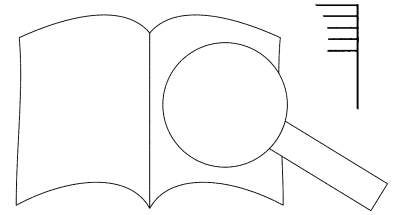


PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

6 6 7 6 7 7 5 6 4 3



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich nach der  
*as* this world to  
 Was frag ich nach der  
*What has this world to*  
 Was frag ich nach der  
*What has this world to*  
 Was frag ich nach der  
*What has this world to*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

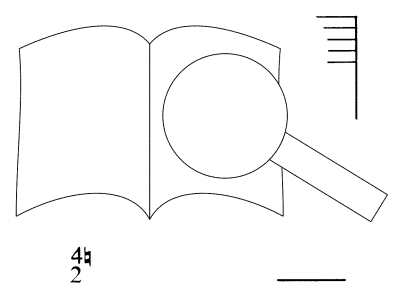
Welt  
give

Welt  
give

Welt  
give

Welt  
give

7  
6  
5  
4  
3  
2  
1



16

und  
and

ih - ren  
earth - ly

und al - len ih - ren  
and what is earth - ly

und al - len ih - ren  
and what is earth - ly

5 6 6 6 6 6

3 8 6 4 4+ 6

2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Schät - - - zen,  
 treas - - - ure,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

- ren Schät - zen,  
 - ly treas - ure

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

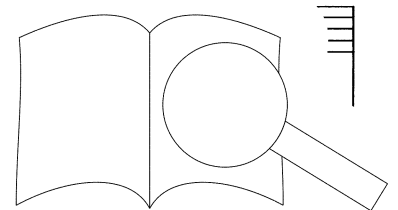
ih - ren Schät  
 earth - ly tre

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Schät -  
 tre

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

9 3 6 7 8  
 4 2 3



4

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wenn  
when

nur an  
find in

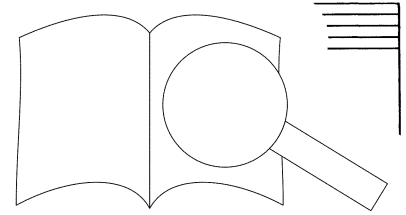
mich nur an  
can find in

an ich  
when I

mich nur an  
can find in

wenn ich  
when I

mich nur an  
can find in



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

dir,  
you,

dir,  
you,

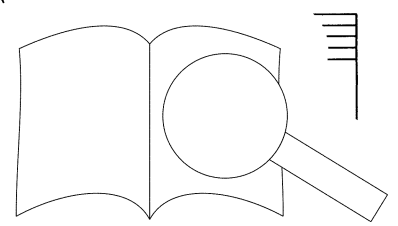
dir,  
you,

dir,  
you'

me  
my

6

7



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

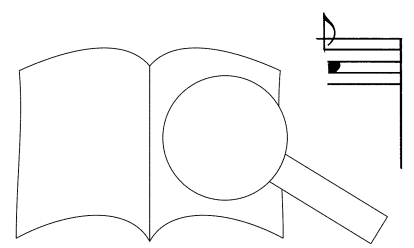
Je - su, kann er - zen!  
 Je - sus, all my - ure?

mein Je - su, - zen!  
 my Je sus, - ure?

mein Je - - - - zen!  
 my Je - - - - ure?

su, kann er - göt - - - zen!  
 - sus, all my pleas - - - ure?

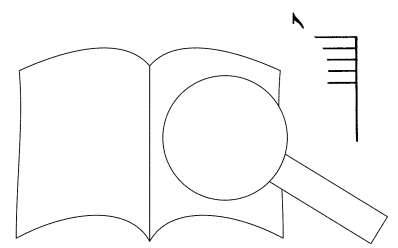
6 6 6 6 5  
 4 2 5 4 #



PROBENPARTIEUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26



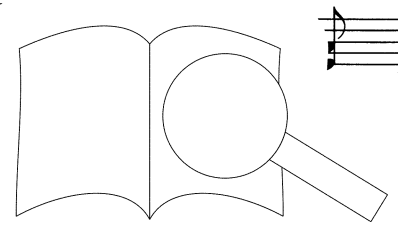
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Dich  
The

Dich  
The

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



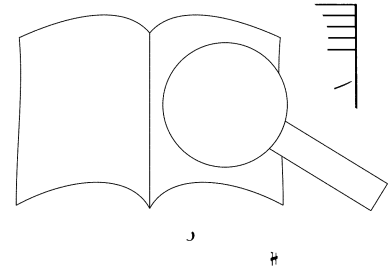
30

hab ich ein - zig zur  
 joy I ev - er in

hab ich ein - zig mir, — ein zur  
 joy I ev - er sought ev in

8 Dich hab ich mir  
 The joy sought

ein - zig mir  
 ev - er sought



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

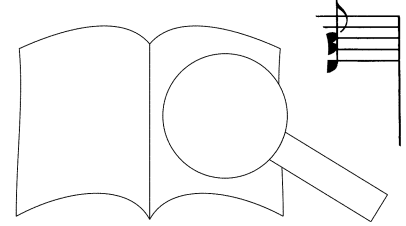
Wol - lust \*für - ge  
 you I do re

Wol - lust \*für -  
 you I do

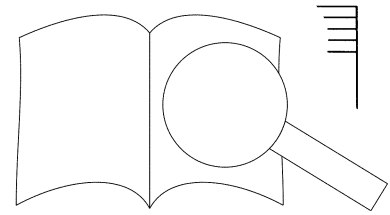
zur Wo' ge - stellt,  
 in ' re - ceive,

lust \*für - ge - stellt,  
 you I do re - ceive,

\*vorgestellt



34



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

du,  
you

ny

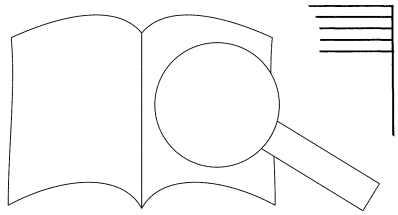
mei - ne  
rest - ing

du, du  
you are

du, du  
you are

bist mei - ne  
my rest - ing

du, du, denn  
you are, you



7

6

6

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Ruh: \_\_\_\_\_  
 place: \_\_\_\_\_

bist mei - ne Ruh,  
 my rest - ing place re

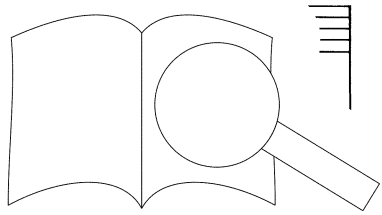
Ruh, denn du  
 place, you are

Ruh:  
 place: \_\_\_\_\_

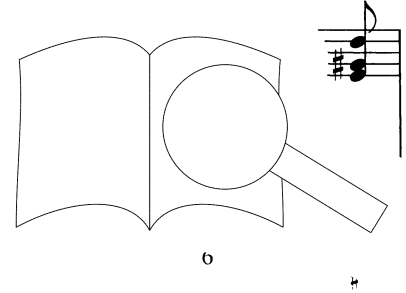
du bis  
 are

ce: \_\_\_\_\_

5 6 6 6 6 6 2



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





was  
What

nach der  
world to

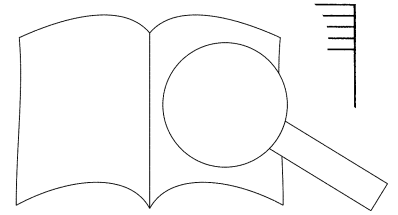
1. ich nach der  
this world to

frag ich nach der  
has this world to

was frag ich nach der  
What has this world to

6  
4  
2

9 7 6 6  
7 5 4 3



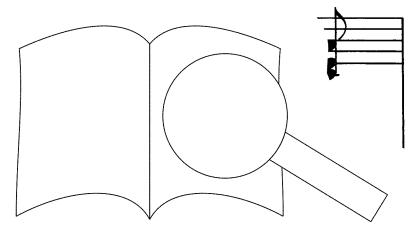
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Welt!  
give!

Welt!  
give!

Welt!  
give!

Wel  
give



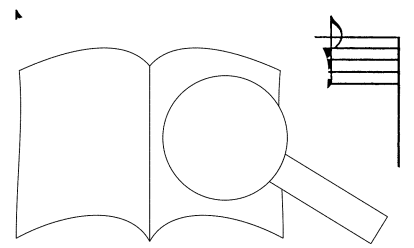
6  
4  
b

PROBEPARTITUR

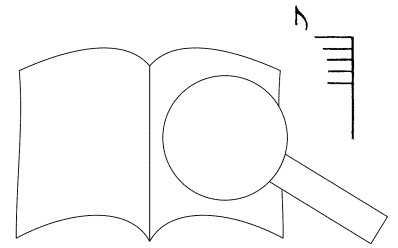
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

PROBEPARTIFUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

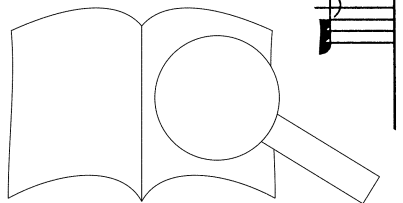


PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

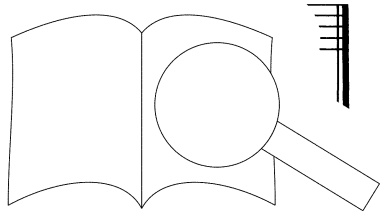


PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 7 6 7 7 6 4 3



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Aria

Basso

Basso continuo

4

Die Welt ist wie ein Rauch  
The world is much like smoke

*f* *p*

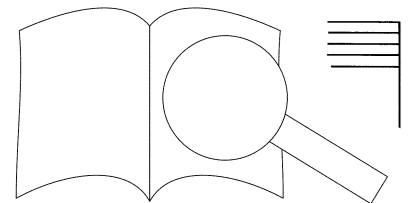
7

Rauch und Schat - ten, die  
smoke and shad - ow, the

*p*

10

n und Schat - - - ten, der bald, bald ver-schwindet  
oke and shad - - - ow that soon. most sure-ly





13

und ver-geht, der bald ver - schwin - - -det und ver - geht, weil sie nur kur - ze  
 dis - ap - pears, soon dis - ap - pears, \_\_\_\_\_ soon dis - ap - pears, for all en-dures but

16

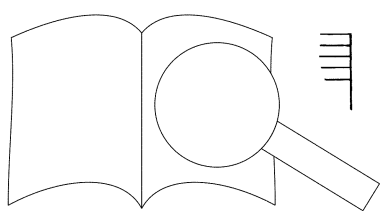
Zeit \_\_\_\_\_ be - steht, \_\_\_\_\_ nur kur - ze Zeit \_\_\_\_\_ be - steht.  
 fleet - ing years, \_\_\_\_\_ en-dures but fleet - ing years.

19

Wenn \_\_\_\_\_ - les fällt und bricht,  
 When \_\_\_\_\_ will fall and break,

22

\_\_\_\_\_ - les fällt und bricht, \_\_\_\_\_ bleibt \_\_\_\_\_ Je - sus  
 will fall and break, my. \_\_\_\_\_ in



25

mei - ne Zu - ver - sichts, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sichts,  
 Je - sus will not shake, my trust in Je - sus will not shake.

28

an dem sich mei - ne See -  
 He is the strength my soul

31

dem sich mei - ne See - le hä<sup>1</sup> -  
 is the strength my soul re -

Dar - um: was frag ich nach der  
 Therefore, what has this world to

34

ar - um: was frag ich nach der Welt,  
 here - fore, what has this world to give,

PROBENPARTHEUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

was frag ich nach der Welt, nach — der <sup>tr</sup>  
 what has this world to give, world — to

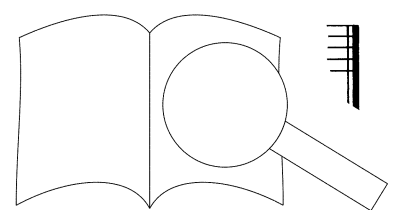
39

Welt, was frag — ich nach — der Welt, darum: was frag ich, was  
 give, what has — this world — to give, and therefore, what has th:

42

frag  
 give,

45



### 3. Recitativo e Choral

Arioso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Basso continuo

6 6 6 7

Die T' und Ruhm  
ik and praise

6 6 6 7 1/2

hab - nen Leu - ten.  
the high and haugh - ty.

6 6 5 9

18 Recitativo

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Ein Stol - zer baut die präch - tig - sten Pa - lä - ste, er sucht das höch - ste Eh - ren -  
The proud e - lab - o - rate - ly builds his pal - ace and seeks to gain most high re -

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

20

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

amt, er klei - det sich aufs be - ste in Pv G. .1 Sil - ber, Seid' und  
spect. His gar - ments are most pre - cious in pa in sil - ver most se -

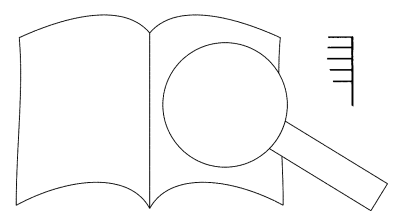
Musical notation for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment.

23

Musical notation for the fifth system, including vocal staves and piano accompaniment.

- me soll für\* al - len in je - dem Teil der Welt er -  
eks the great - est hon - our, must stand thr

Musical notation for the sixth system, including vocal staves and piano accompaniment.



\* vor

25

schal - len. Sein Hoch - munts - turm soll durch die Luft bis an die Wol - ken  
 fav - our. His ar - ro - gance, like Ba - bel's tower, should reach the clouds of

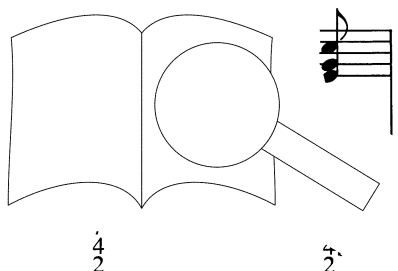
27

Arioso

drin - gen, er trach - tet nur nach ho - hen D:  
 heav - en. These fleet - ing goals are world - ly h.

31

kt nicht ein - mal dran, wie bald doch  
 ind - ness all for - get 'ry -



37

die - se glei - - - - ten.  
 thing - is fol - - - - ly.

6 7 $\frac{4}{4}$  6 6 5 6 7 5 # 6 5 6

42 **Recitativo**

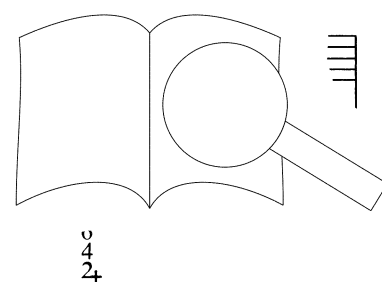
Oft blä - set ei - ne scha - le Luft den Leib ein - mal in die  
 A breeze will of - ten, like a wave, re - and blow him in the

6 4 3 $\flat$  7 $\frac{4}{4}$

44

r - schwindet al - le Pracht, wo - mit der ar - me Er - den -  
 all pomp will van - ish fast. The mor - tal e -

6 4 2 6 4 2



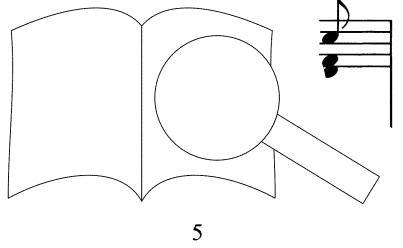
wurm gance, hier in der Welt all world-ly pomp so gro-ßen Staat ge-macht. Ach! and glam-our, do not last. O, sol-cher eit-ler what a fu-tile

Tand goal! wird weit von mir aus r et ant. I ban-ish this far fro, soul.

*Arioso*

Dies What

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





56

a - ber, was mein Herz vor an - derm  
 does my heart confess with pride to

6 $\frac{4}{4}$  6 $\frac{5}{4}$  5 6 $\frac{4}{2}$  6 6 7 4 #

61

Recitativo

rüh - lich hält,  
 all that live,

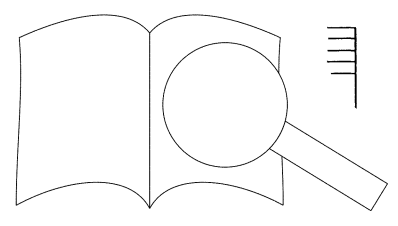
Chri - sten wah - ren  
 at brings to Chris - tian

# 6 5 6 $\frac{4}{4}$  5

65

-re gi - bet, und was mein Geist, der sich der Ei - tel - keit ent -  
 es them hon - our? What does my heart, that str - a -

7 $\frac{4}{4}$  5 6 $\frac{4}{4}$  2



Arioso

67

reißt, an - statt der Pracht und Hof - fart lie - bet,  
 part, love more than pomp and i - dle glam - our?

6  
4  
2

6  
5

5

71

ist Je - sus nur al  
 Yes, Je - sus Christ a

4

6

6

4  
2

6

9

8

5

6

5 $\frac{1}{4}$

6

7 $\frac{1}{4}$

76

Recitativo

il's auch e - wig sein. Ge - setzt, daß mich die w  
 main up - on the throne. And should I be 1

6

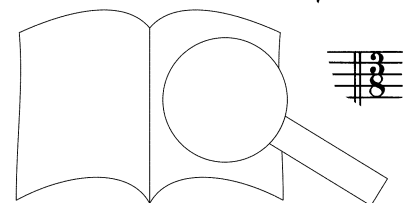
7

\* für

6  
4  
2

6

7



Musical notation for measures 79-85, including vocal line and piano accompaniment.

hält:  
live:

Musical notation for measures 86-92, including vocal line and piano accompaniment with fingerings.

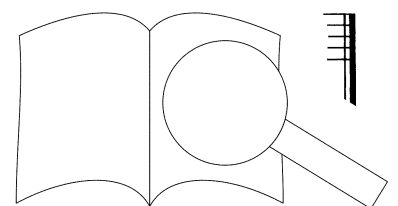
Musical notation for measures 93-99, including vocal line and piano accompaniment.

was frag ich nach  
What has this wor

Musical notation for measures 100-106, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Musical notation for measures 107-113, including vocal line and piano accompaniment with trills.

Musical notation for measures 114-120, including vocal line and piano accompaniment.



# 4. Aria

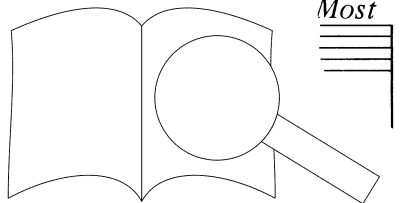
Adagio

Flauto  
traverso

Alto

Basso  
continuo

Be -  
Most



7

tör - - - -te Welt, be -  
fat - - - - uous world, most

*p*

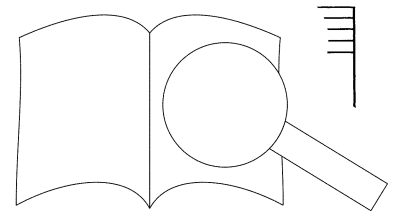
9

tör - - -te Welt, be-tör -  
fat - - - uous world, most fat -

11

Auch\_ dein Reich - tum, Gut\_ und  
All\_ your rich - es, goods and

*tr*



13

Geld, ist Be - trug und fal - scher  
wealth do be - tray de - ceit - ful -

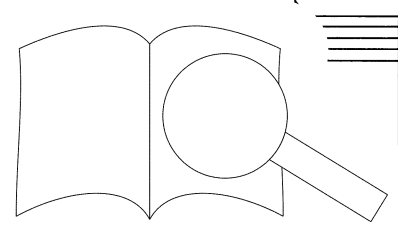
15

Schein, be - tör - elt, be - tör - te  
ly, most fat - world, most fat - uous

17

...n - tum, Gut und Geld, be - tör - te  
ich - es, goods and wealth, most fat - uous

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

Welt, dein Reich-tum, Gut und Geld, ist Be - trug und fal - scher  
 world, your rich-es, goods and wealth do be - tray de - ceit - ful -

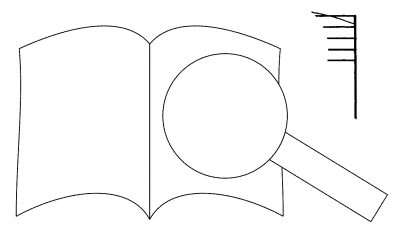
21

Schein, dein Reich - tum, Gut und Ge. ruh und fal - scher  
 ly, your rich - es, goods and de - ceit - ful -

23

Sche...

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

Du  
Go

*p*

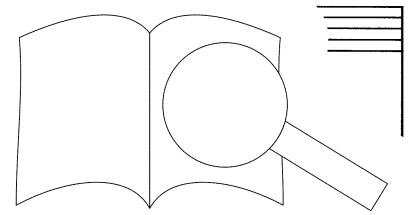
27 **Allegro**

magst den\_ eit - len Mam - mon zäh - len, ich wil - - - - - sum wäh -  
 on to\_ count the mam - mon vain - ly! I c' o e - sus glad -

29

- len, ich will da - vor mir Je - sum wäh - - - -  
 - ly, I choose to fol - low Je - sus glad - - - -

\* dafür





31

-len;  
-ly.

33

Adagio

Je - sus, Je - soll al -  
Je - sus, Je you shall

35

Je - sus, Je - sus soll al - lein mei - ner  
Je - sus, Je - sus, you shall be all my

37

See - le Reich - tum sein, mei - ner See - le Reich - tum sein, Je -  
wealth e - ter - nal - ly, all my wealth e - ter - nal - ly, Je -

This system contains measures 37 and 38. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a soprano line with trills. The key signature has one sharp (F#).

39

- sus, Je - sus soll al - lein meiner Sa -  
- sus, Je - sus, you shall be all m e

This system contains measures 39 and 40. It continues the vocal line and piano accompaniment. The soprano line has trills. The key signature has one sharp.

41

sein.  
al - ly.

This system contains measures 41 and 42. It shows the continuation of the musical score. A magnifying glass icon is present in the lower right corner of the system.

43

Be - tör - - - - -  
Most fat - - - - -

*p*

45

- - - - - te Welt, be - tör - be - tör - - - - -  
- - - - - uous world, most fat most fat - - - - -

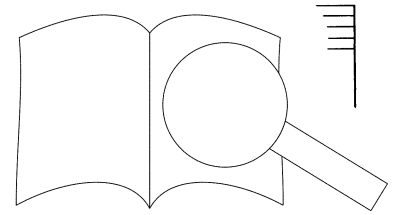
*p*

47

- - - - - velt, be - - - - -  
- - - - - world, most

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

tör - - - te Welt, be - tör - - - te Welt, be -  
fat - - - uous world, most fat - - - uous world, most

51

tör - - - - - te - - - - - elt!  
fat - - - - - s world!

53

tör - - - - - te - - - - - elt!  
fat - - - - - s world!

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Recitativo e Choral

**Adagio** **Recitativo**

Basso

Die Welt be-küm - mert sich. Was muß doch wohl der Kum-mer  
 The world is much har - assed. What may have caused such great of-

Basso continuo

6 4 7 6 6  
 2 5 4 2

**Adagio**

3

sein? O Tor - heit! die-ses macht ihr Pein: im Fall sie -  
 fence? How fool - ish! This in - curs dis - tress: if it i - s.

6 6 7 6 6 6 6 6  
 6 6 4 2 4 2

**Recitativo**

6

Welt, schä - a! at dich ja so sehr ge -  
 World, shame on a! I loved you in his ho - ly

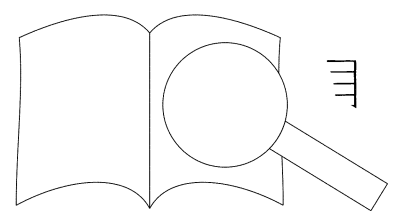
5 5

8

sein ein - ge - bor - nes Kind \* vor dei - ne Sünd zur größ - ten  
 at he gave his on - ly child to be de your

5 6

\* für



10

Schmach um dei - ne Eh - re gi - bet, und du willst nicht um Je - su wil - len  
 sin and bring your life to hon - our. And you re - fuse to suf - fer here for

12

Adagio

lei - den? Die Trau - rig - keit der Welt ist nie - mals grö  
 Je - sus? The sad - ness of this world is nev - er gr

14

wenn man ihr mit List ren trach -  
 when with trick - er - y en - dan -

16

Recitar

bes - ser, ich tra - ge Chri - sti Schmach, so  
 auch bet - ter I bear the cross of Christ as

Recitativo

18

lang es ihm ge - fällt. Es ist ja nur ein Lei - den die - ser  
 long as I may live. It on - ly is a suff'r-ing of this

20

Zeit. Ich weiß ge - wiß, daß mich die E-wig-keit da-für mit Preis und Eh-ren  
 time. I know most sure that in e - ter-ni - ty I will be honoured and

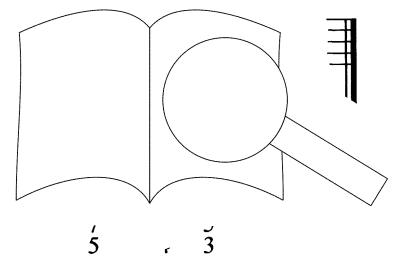
23

mich die Welt ver - spot - tet und ver - mich gleich ver - ächt - lich  
 by this world I be most dis - re - lock - ing I may here re -

Adagio

25

Je - sus ehrt: was frag ich nach der Welt!  
 ed by my Lord: What has this world to give?



# 6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo



6

8

5 7 5 6 6 5 7

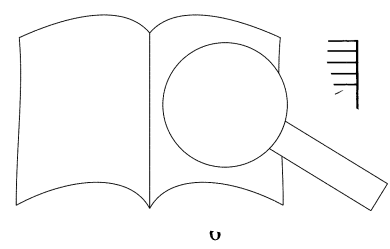
9

17

*p*

6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

Musical notation for measures 11 and 12. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 5, 5.

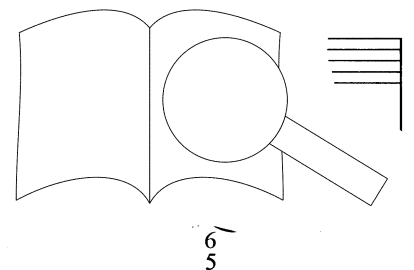
Blend-werk schnö - der Ei - tel-keit, nicht hoch ge - nug er - hö -  
 count all van - i - ty most high, this earth - ly pride up - lift -

Musical notation for measures 13 and 14. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 5, 5.

13

Musical notation for measures 15 and 16. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, 6, 5, 5.

Musical notation for measures 17 and 18. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, 6, 5, 5.



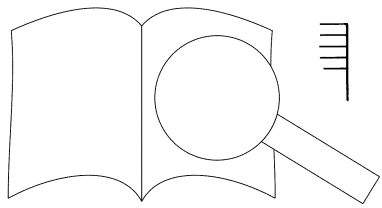
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Die Welt kann ih-re Lust und Freud, \_\_\_\_\_ das  
 The world will boast with lust and joy \_\_\_\_\_ d

19

p. - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -  
 most high, this earth - ly pride up - lift -



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

Musical notation for measures 21-22. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

8

- - hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blend-werk schön - der  
 - - ing; the world will boast with lust and joy and count all i -

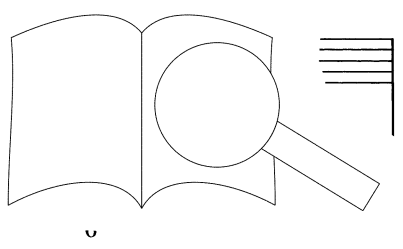
Musical notation for measures 23-24, primarily piano accompaniment. Fingerings 6 and 7 are indicated.

23

Musical notation for measures 25-26. The system includes a vocal line and piano accompaniment.

nicht hoch ge - nug er - hö - - - -  
 this earth - ly pride up - lift - - - -

Musical notation for measures 27-28, primarily piano accompaniment. Fingerings 7, 6, and # are indicated.

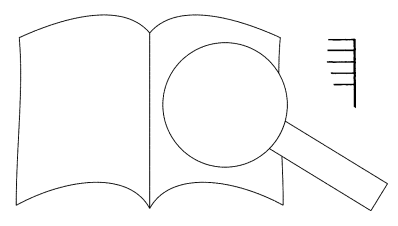


PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

27

at kann ih - re Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der  
 world will boast with lust and joy - and count all van - i -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 29-30, including vocal line and piano accompaniment.

Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -  
 ty - most high, this earth - - - ly pride up - lift -

Musical notation for measures 31-32, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 33-34, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 35-36, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 37-38, including vocal line and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 34-35. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

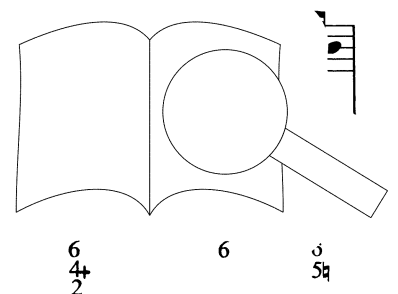
Sie wühlt, nur gel - ben Kot zu  
 With world - ly goals con - fine

Musical notation for measures 36-37. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6. The piano part includes a 4/2 time signature.

Musical notation for measures 38-39. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and moving lines.

Maul - wurf in den Gründen und läßt da - für den Him -  
 st downward bound and blind - ed, and fails to see God's heav -

Musical notation for measures 40-41. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 5, 7, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5. The piano part includes a 4/2 time signature.

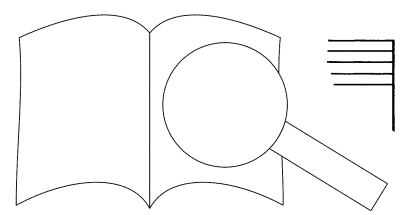


38

- mel ste - hen.  
 - en o - pen.

41

Sie wü hlt, nur gel - ben Kot\_ zu  
 With world - ly goals con - fined and



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

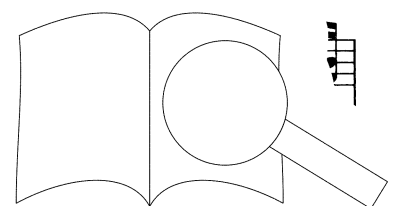


43

fin-den, gleich ei - nem Maul-wurf in den Grün-den und läßt da - für den Him - mel  
*bur-dened, it is most downward bound and blind-ed, and fails to see God's*

45

läßt da - für den Him-mel ste - hen.  
*ad fails to see God's heav-en o - pen.*



48

Musical notation for measures 48-50. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part, with a treble clef and a key signature of three sharps.

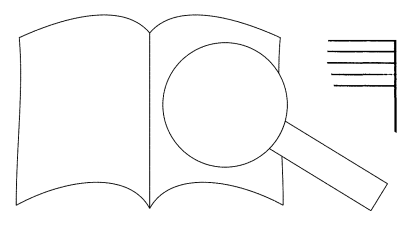
Musical notation for measures 51-55. This system shows a piano accompaniment with fingerings indicated by numbers 6, 5, and 6. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords.

51

Musical notation for measures 56-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part, with a treble clef and a key signature of three sharps.

Musical notation for measures 61-65. This system shows a piano accompaniment with fingerings indicated by numbers 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, and 4. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p*

*p*

*p*

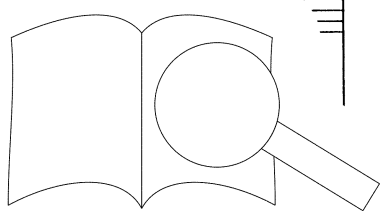
Die Welt kann ih - re Lust und Freud, \_\_\_\_\_ das  
 The world will boast with lust and joy \_\_\_\_\_

*p*

6 4 2 6 7 5 6 6

Blend - er - lich - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -  
 most high, this earth - ly pride up - lift -

6 6 6 5 5



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

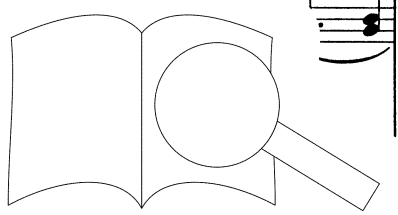
59

hen.  
ing.

62

Die Welt kann ih-re Lust und Freud, \_\_\_\_\_ das  
The world will boast with lust and joy \_\_\_\_\_ and

p

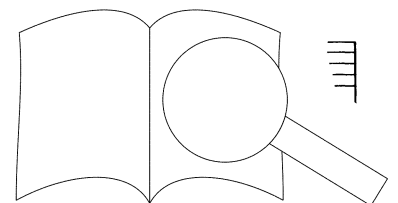


65

Blend-werk schnö-der Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -  
*count all van - i - ty most high, this earth - ly pride up - lift -*

67

kann ih - re Lust und Freud, das Blend-werk schnö-der  
*id will boast with lust and joy and count all van - i -*



Musical notation for measures 69-70. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

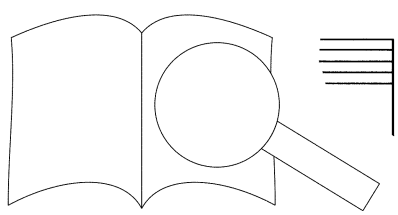
Ei - tel - keit; nicht hoch ge - nug er - hö -  
 ty — most high, this earth - ly pride up - lift -

Musical notation for measures 71-74. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The time signature is 7/8. The piano part continues with its accompaniment. Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 6, 6, 5, 7, 7.

Musical notation for measures 75-76. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps. The time signature is 7/8. The piano part continues with its accompaniment.

- hen; die Welt kann ih - re  
 - ing; the world will boast with

Musical notation for measures 77-78. This system shows only the piano accompaniment. The key signature is three sharps. The time signature is 7/8. Below the piano part, there is a fingering number: 7.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 73-74. The top system contains vocal staves and piano accompaniment. The bottom system contains piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

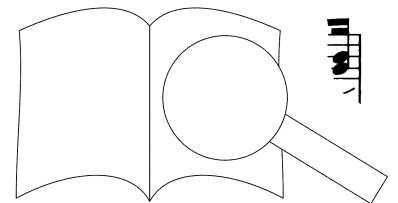
Lust und Freud, das Blendwerk schöner Eitelkeit, nicht hoch ge -  
 lust and joy and count all vanity most high, this earth -

Piano accompaniment for measures 73-74. Fingerings 6 and 5 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 75-76. The top system contains vocal staves and piano accompaniment. The bottom system contains piano accompaniment.

er-hö - hen!  
 up-lift - ing.

Piano accompaniment for measures 75-76. Fingerings 6 and 6/4/3 are indicated below the bass staff.



78

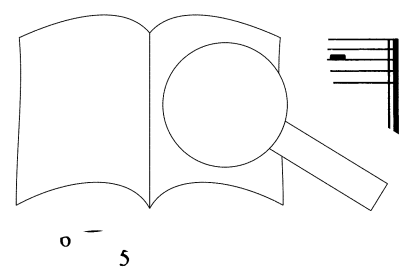
Musical score for measures 78-80. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Piano accompaniment for measures 78-80. The left hand has fingering numbers 6, 6, 5, 5, 5, 5. The right hand has fingering numbers 6, 6, 5, 5, 5, 5. The music is in a steady eighth-note rhythm.

81

Musical score for measures 81-83. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps. The music continues with similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for measures 81-83. The left hand has fingering numbers 6, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2. The right hand has fingering numbers 6, 6, 5, 6, 4, 2. The music features chords and eighth-note patterns.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 7. Aria

Oboe d'amore *f*

Soprano

Basso continuo *f*



3

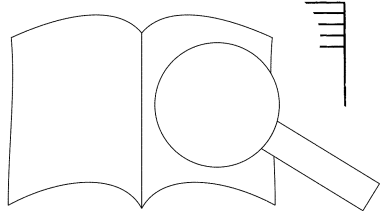


6

Es  
Who-



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

*p*

halt es mit der blin-den Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es  
 ev - er seeks the world-ly way, with his own soul he sure - ly pays, who -

*p*

11

halt es mit der blin-den Welt, wer nicht<sup>er</sup> hält, mir  
 ev - er seeks the world-ly way, with<sup>1</sup> sou<sup>le</sup> e - ly pays. The

13

Er-den, mir e - kelt vor der Er - -  
 - gust-ing, the world I find dis - gust - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

- den.  
- ing.

*f*

18

ch will nur  
I seek to

*p*

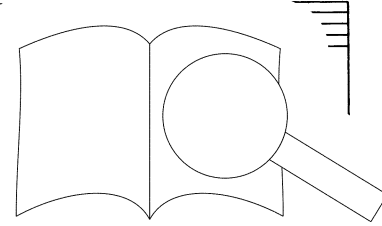
20

ie - ben  
ev - er

und mich in Buß und Glau - ben  
and prac-tice faith-ful - ness with

*p*

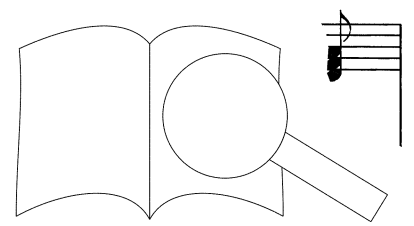
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ü - ben, so kann ich reich und se - lig wer - den, so  
 fer - vour, thus I have wealth, e - ter - nal bless - ing, thus

kann ich reich und se -  
 I have wealth, e - ter -

wer - den.  
 nal bless - ing.



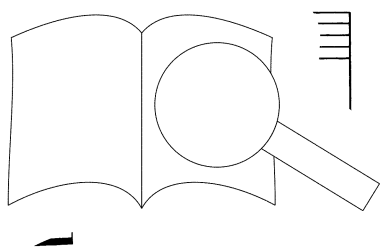
PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich will nur mei-nen Je - sum  
I seek to love my Je - sus

lie - ben und mich in Buß und Gla be. Jen, so  
ev - er and prac-tice faith-ful - your, thus

lig, se -  
nal bless -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



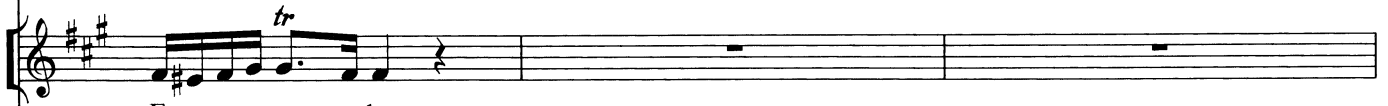
- lig, reich und se - - - lig wer - den.  
 - ing, wealth, e - ter - - - nal blessing.

Es halt es mit der blind nic - - - me See - le hält, es  
 Who - ev - er seeks the wr ay, ic is sul he sure - ly pays, who

Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, mir e - - - kelt vor der  
 dly way, with his own soul he surely pays. The world I find dis -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45



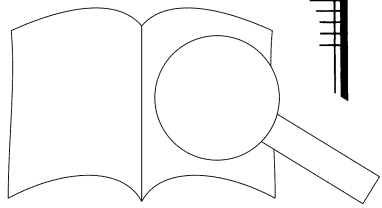
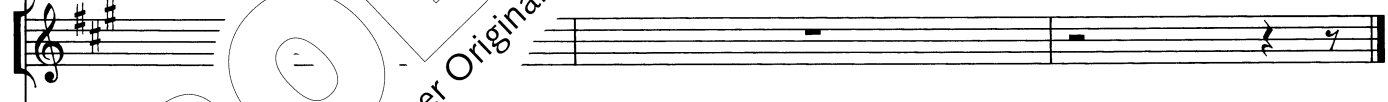
Er - - - den.  
gust - - - ing.



48



51



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 8. Choral

Flauto traverso

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

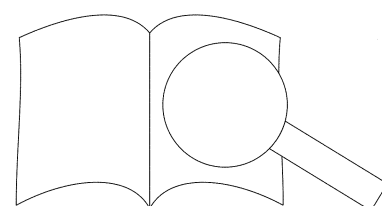
Tenore  
Viola

Basso

Basso continuo

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muß sie ver-  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein  
 1. What has this world to give, it van - ish - es for -  
 2. What has this world to give, if Christ to me means

6 6 6 5 6 5 4





4

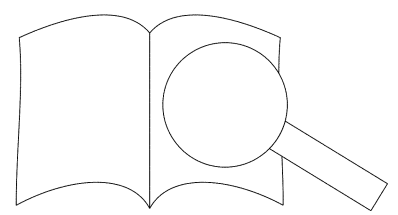
schwin - den, ihr An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht  
 Le - ben, mein Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er -  
 ev - er. *Its high es - teem will fail and ban - ish death here*  
 liv - ing, my *treas - ure and my all, whom I sub - mit my*

schwin - den, ihr An - sehn kann durch - aus den blas - sen  
 Le - ben, mein Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mi  
 ev - er. *Its high es - teem will fail and ban -*  
 liv - ing, my *treas - ure and my all, whom I*

schwin - den, ihr An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht  
 Le - ben, mein Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er -  
 ev - er. *Its high es - teem will fail and ban - ish death here*  
 liv - ing, my *treas - ure and my all, whom I sub - mit my*

schwin - den, ihr An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht  
 Le - ben, mein Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er -  
 ev - er. *Its high es - teem will fail and ban - ish death here*  
 liv - ing, my *treas - ure and my all, whom I sub - mit my*

7 6 7 — 6 7 7  
 3 4 5 — 6 7 7  
 4 3



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und al - le Lust ver -  
ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und was mir sonst ge -  
nev - er. All goods will dis - ap - pear and lust is doomed to  
be - ing, my joy and heav - en here as long as I may

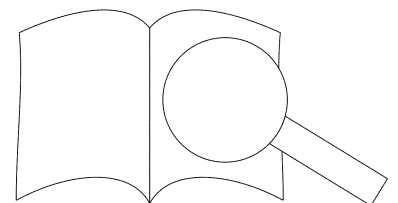
bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und al - le  
ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und was  
nev - er. All goods will dis - ap - pear and lust  
be - ing, my joy and heav - en here as long

8

bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort. Lust ver -  
ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich sonst ge -  
nev - er. All goods will dis - ap - pear and lust is doomed to  
be - ing, my joy and heav - en here as long as I may

bin - den. Die Gü - ter und al - le Lust ver -  
ge - ben, mein gan - zes und was mir sonst ge -  
nev - er. All goods and lust is doomed to  
be - ing, my joy here as long as I may

6 7# 6 5 # 7 9 7 8 #



fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!  
 leave; if Je - sus is my own, what has this world to give?  
 live. There - fore I say once more: What has this world to give?

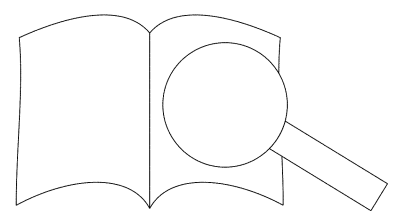
fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der  
 fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der  
 leave; if Je - sus is my own, what has this world  
 live. There - fore I say once more: What has this world

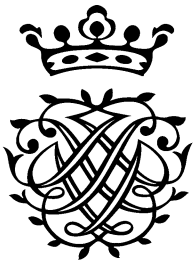
fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was fra ich nach der Welt!  
 leave; if Je - sus is my own, what has this world to give?  
 live. There - fore I say once more: What has this world to give?

fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 fällt. Drum sag ich noch ein mal: was fra ich nach der Welt!  
 leave; if Je - sus is my own, what has this world to give?  
 live. There - fore I say once more: What has this world to give?

7# 5 6 6 6 6 5

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# Bach vocal

## Gesamtedition · Complete Edition

in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig  
In collaboration with the Bach Archive, Leipzig

### Vollständige Ausgabe

Johann Sebastian Bachs gesamte geistliche Vokalmusik liegt bei Carus in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben samt Aufführungsmaterial vor.

- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen
- Bearbeitung der Ausgaben durch international anerkannte Bach-Experten und Interpreten, u. a. Christine Blanker, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf und Peter Wollny
- Jeweils mit einem neuesten Stand
- Innovative practice aids (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) und large print editions der wichtigsten Werke erhältlich

Die neue Gesamtedition der Partitur ist hochwertig ausgestattet und rundet das Editionsprojekt Bach ab.

Carus 31.500

### Complete Edition

Johann Sebastian Bach's complete sacred vocal works are published in modern, historically informed Urtext editions together with performance material geared towards informed performance.

- Complete performance material for all works, including score, study score, and the parts
- Editions edited by international recognized Bach experts and interpreters, including Christine Blanker, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf and Peter Wollny
- Each edition contains a preface reflecting the latest state of Bach research
- Innovative practice aids (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) and large print editions of the most important works

A high-quality complete edition in 23 volumes in the Bach vocal edition

Carus 31.500

