Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit
BWV 106

Actus tragicus (Trauermusik)
für Sopran, Alt, Tenor, Bass
2 Altblockflöten, 2 Violen da Gamba und Basso continuo
neu herausgegeben von Peter Thalheim

Actus tragicus (funeral music)
for soprano, alto, tenor, bass
2 alto recorders, 2 viole da gamba and continuo
newly edited by Peter Thalheim

English version by

Bach-Ausgaben · Urtext
mit der freundlichen Genehmigung des Bach-Archivs Leipzig

studienpartitur / Study score

Carus 31.106/07
Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos  3

1. Sonatina  9

2a.  Tutti
    Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit
    God’s own time is the time appointed

2b. Solo (Tenore)
    Ach, Herr, lehre uns bedenken
    O Lord, cause us to remember

2c. Solo (Basso)
    Bestelle dein Haus
    Make ready your house

2d.  Tutti
    Es ist der alte Bund
    It is the ancient law

3a. Solo (Alto)
    In deine Hände
    Into thy keeping

3b. Solo (Basso) e Corale (Alto)
    Heute, heute wirst du mit mir
    Yes, today you shall be with me

4. Tutti
    Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit
    All glory, laud, and praise be thine

Kritischer Bericht
Vorwort


Als Textvorlage diente Bach die Christliche Bet-Schule von Johann Olearius, erschienen 1668 in Leipzig.2 Sie enthält unter dem Titel Tägliche Seufzer und Gebet um ein seliges Ende die Bibeltexte, die den Satzzeilen 2c – 3b zugrunde liegen, in der von Bach übernommenen Reihenfolge (Jesaja 38,1; Jesus Sirach 14,18; Offenbarung 22,20; Psalm 31,6; Lukas 23,43). Die beiden Choralstrophe der Sätze 3b und 4, Mei, mit Gott und Fried und ich fahr dahin (Martin Luther, 1524) und Gloria, Lob, Ehr und Herrlichkeit (Strophe 7 des Liedes In dich hab ich gehoffet, Herr, von Adam Reusner, 1533) sind ebenfalls in der Christlichen Bet-Schule enthalten. Auch den Text des Satzes 2b, Psalm 90,12, Lebende uns berichten fand Bach bei Olearius. Die Ergänzung der Anrede Ach Herr stammt vermutlich von Bach. Das instrumentale Liedtitel Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (Johann Leon, 1589) im Satz 2d, zu dem die Hörer der 18. Jahrhunderts selbstverständlich den Text mitgedacht haben, kommentiert die Bibeltexte Es ist der alte Bund, und Ja, komm, Herr Jesu. Der Text des Eingangschores Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Nr. 2a) wurde von einem unbekannten Verfasser in Anlehnung an Psalm 31,16, die zweite Strophe Ich hab mein Sach Gott heimgestellt und Apostel 17,28 frei formuliert.


Das originale Material unserer Kantate ist nicht erhalten. Die beiden Quellen stammen alle aus der Zeit der Orgel und der Vorliegende Ausgabe wurde erstellt, als die ältesten Quellen aus dem 18. Jahrhundert im 20. Jahrhundert erarbeitet. Diese überlie-

Ausgabequallität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag


Der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, wird für die Publikationserlaubnis verbindlich gedankt.

Ilshofen, im Oktober 2012  
Peter Thalheimer

The cantata Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, the Actus tragicus BWV 106, is one of the earliest among the surviving vocal works of Johann Sebastian Bach. It was composed during the period which Bach spent at Mühlhausen, possibly during his first year there, 1707, or possibly during 1708. It was probably written for a funeral or a memorial service. There are various theories concerning the identity of the person mourned, but it seems probable that this work was composed for the funeral of the Mayor of Mühlhausen Adolph Strecker, “who died on 13 September 1708 at the age of 84 and who was buried on 16 September.”

Bach based his text on the Christliche Bet-Schule, by Johann Olearius, published at Leipzig in 1668. This book contains, under the title Tägliche Seufzer und Gebet um ein seliges Ende, the biblical passages on which the cantata’s movements 2c–3b are based, in the same sequence adopted by Bach (Isaiah 38:1; Ecclesiastes 14:18; Revelation 22:20; Psalm 31:6; Luke 23:43). The two chorale verses in movements 3b and 4, Mit Fried und Freud ich fahr dahin (Martin Luther, 1524) and Gloria, Lob, Ehr und Herrlichkeit (verse 7 of the hymn In dich hab ich gehoffet, Herr, by Adam Reusner, 1553) are also included in the Christliche Bet-Schule. Bach also found the text for the movement 2b, Psalm 90:12, Lehre uns bedenken, in Olearius’s book. The addition of the form of address, Ach Herr, was probably from Bach. The instrumental quotation from the hymn Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (Johann Leon, 1589) in movement 2d, which undoubtedly reminded 18th-century listeners of the words, comments on the biblical passages Es ist der alte Bund und Ja, komm, Herr Jesu. The words of the opening chorus Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (No. 2a) were written by an unidentified author, freely quoting from Psalm 3 and the second verse of Ich hab mein Sach Gott heimgestellt. Acts of the Apostles 17:28.

In the brief Sonatina the character of the listener by two recitatives, in gamba. This combination of Bach’s works. However, the recitatives and cantatas during the first quarter of the 18th century in central Germany, as is indicated in the writings of Georg Philipp Telemann, by Liebhold and Lausch.

The original text in which the present cantata has not been preserved. The sources date from after Bach’s death. The dating is based on the two earliest publications of the cantata, namely in two different keys: the recitative in E major and in G major, the remaining parts in E flat major. This reflects a practice which was customary in Bach’s time at Mühlhausen (and in other places): two different pitches were employed simultaneously, a major second apart: the (higher) choir pitch and the (lower) chamber pitch. The organ and then the tuned string instruments and the voice parts were shown in choir pitch, the woodwind instruments parts in chamber pitch. In earlier editions of the Actus tragicus all of the parts were notated in E flat major, i.e. in choir pitch. That being the case, the recorder parts were no longer playable on normal treble recorders. In the present edition all of the parts are notated in F major (chamber pitch).

The bitonal notation of the sources is accounted for by the differences of pitch employed, but it provides no concrete proof of the absolute pitch at which the work was performed. The wide range of the voice parts, which extend in choir pitch from C to g² (in chamber pitch: D to a²), and the compass of surviving contemporary German woodwind instruments indicate that chamber pitch at Mühlhausen in Bach’s time was between a² = 400 Hz and 420 Hz, corresponding to c⁴ = 1200 Hz. The use performance in F major at a¹ = 415 Hz is not entirely acceptable, as it makes high demands on the sopranos, especially in the bassos and bass soloists.

The voice parts can be sung in C or D. The basso solo is only in one of the sources (Bach’s autograph). There is no indication to this effect in the source material in the tenor part in No. 2b, the ‘ich hab mein Sach Gott heimgestellt’. The soprano part in No. 2d are to be sung in C, but no other voice parts are not also notated. The use of a five-stringed violoncello for the continuo part of the work as a whole – in addition to the organ – stringed instruments in the bass, and/or double bass register should be employed is a question which must remain open.

The *Actus tragicus* is one of the few Bach cantatas which was already known in the early 19th century through the first publication of score and performance parts (Simrock, Bonn, 1830, edited by Adolf Bernhard Marx). In 1876 this work appeared as part of the Bach-Gesellschaft Complete Edition (Volume 23), edited by Wilhelm Rust. In 1977 Paul Horn published the cantata in F major for the first time (Hänsler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart). It also appeared in 1986 in F major as part of the Neue Bach-Ausgabe (Volume 1/34), edited by Ryuichi Higuchi.

The cantata *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* is now among the best known works of Johann Sebastian Bach. The Bach specialist Alfred Dürr\(^6\) considers “Actus tragicus to be a work of genius such as even great masters seldom achieve, and as a piece of world literature.”

Grateful thanks are offered to the Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, for granting permission for this publication.

Ilshofen, October 2012

Peter Thalheimer

Translation: John Coombs

---

**Avant-propos**

La cantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, l’*Actus tragicus* BWV 106 compte parmi les plus anciennes des œuvres vocales conservées de Johann Sebastian Bach. Elle date de l’époque où Bach travaillait à Mühlhausen, éventuellement encore de l’année de son entrée en fonction en 1707, mais peut-être ne date-t-elle que de 1708. Elle fut sans doute écrite pour des funérailles ou une messe commémorative. On émet diverses hypothèses quant à la personne dont il pourrait s’agir.\(^1\) Maint élément indique que l’œuvre pourrait avoir été écrite pour le maire de Mühlhausen Adolph Strecker « qui mourut le 13 septembre 1708 à l’âge de 84 ans et qui fut enterré le 16 septembre ».\(^2\)

Bach prend comme modèle textuel la *Choro Bet-Schule de Johann Olearius, parue en 1689.* Elle contient sous le titre *Tägliche Seuffzer* les textes bibliques qui figurent dans son *Führer der Himmel und der Erden* (Isaïe 38, 1 ; Eclesiastique 9, 18; Psalms 31, 6 ; Luc 23, 39) et autres paroles des mouvements 3b et 4. Lorsque nous lisons la *Herrlichkeit* (strophe 7 du mouvement 3b) nous sommes d’abord surpris, et presque effrayés, Herr, d’Adam Reuss, *Die Christliche Bet-Schule in der älteren und jüngeren Zeit,* p. 118. Selon Olearius le texte de la *Herrlichkeit* du mouvement 3b, *Es ist verkehret darin,* est probablement de la même époque que le chant *Ich hab mein Sachen* (o. 1589) au mouvement 2d. L’*Actus tragicus* au 18\(^e\) siècle avaient bien évidemment connu les textes bibliques *Es ist verkehret,* *komm, Herr Jesu. Le texte du chœur de la *Zeit ist die allerbeste Zeit* (no 2a) fut libre par un auteur inconnu en s’inspirant du *Ich hab mein Sachen,* 16, de la deuxième strophe de *Ich hab mein Sachen* et des Actes des Apôtres 17, 28.

Dans la brève *Sonatina,* l’auditeur est plongé dans l’atmosphère de la cantate par deux flûtes à bec et deux violons de gambe. Cette combinaison instrumentale est singulière dans la création de Bach. Les ensembles de flûtes à bec et de violon de gambe semblent cependant avoir joué d’une certaine diffusion dans le premier quart du 18\(^e\) siècle en Allemagne centrale pour les musiques funèbres et cantates

---


---


comme l’attestent le Trauer-Actus de Georg Philipp Telemann et des cantates inédites de Liebhold et Lausch.

Le matériel d’exécution original de notre cantate n’a pas été conservé. Les sources existantes datent toutes de l’époque après la mort de Bach. Pour l’édition présente, on a eu recours aux deux plus anciens manuscrits datant encore du 18e siècle. Ils rendent le texte musical tel qu’il était noté dans l’original, à savoir dans deux tonalités différentes : les parties de flûtes à bec sont en fa majeur, les autres voix en mi bémol majeur. Ceci documente les conditions de représentation courantes au temps de Bach à Mühlhausen (et ailleurs) : deux diapasons divergeant d’une seconde majeure étaient utilisés simultanément, le diapason du chœur (plus aigu) et le diapason de chambre (plus grave). L’orgue et les instruments à cordes accordés là-dessus ainsi que les parties vocales étaient dans le diapason du chœur, les bois dans le diapason de chambre. Dans les éditions anciennes de l’Actus tragicus, toutes les parties étaient notées en mi bémol majeur, donc dans le diapason du chœur. Les parties de flûtes à bec ne pouvaient donc plus être jouées sur des flûtes à bec alto normales. Dans l’édition présente, toute la partition est rendue en fa majeur (diapason de chambre).

La notation bitonale des sources explique certes la différence des diapasons mais ne contient cependant aucun indice concret sur la hauteur absolue dans laquelle l’œuvre était jouée. La grande étendue des parties vocales qui s’étend dans le diapason du chœur de do² à sol⁴ (dans le diapason de chambre : re²-la³), et les accords des bois allemands d’époque conservés laissent supposer que le diapason de chambre à Mühlhausen au temps de Bach se situait entre la³ = 400 Hz et 420 Hz, le diapason du chœur en conséquence un ton entier plus haut. C’est pourquoi il est recommandé de jouer en fa majeur à la³ = 415 Hz et d’interprétations d’aujourd’hui. Si l’on dispose de instruments adéquats, on peut aussi envisager fa majeur à 392 Hz (correspondant à mi bémol majeur à la³ = 415 Hz) une exécution en fa majeur à la³ = 440 Hz n’est pas paradoxe aux instruments mais par les chanteurs, notamment des solistes.

La partie vocale de l’air nº 2b, écrite par Alto Solo, le soprano par Basso solo. Même s’il n’y a pas d’indication de distribution, nous avons considéré la partie de ténor au nº 2b, la partie de soprano au nº 2d du manuscrit et considérées en soliste. Au cas où les parties auraient pas été solistes elles auraient pu être interprétée en fonction de la nature de l’œuvre des parties instrumentales. Il est nécessaire, et surtout dans les mouvements où la voix soliste est silencieuse, que les partitions d’œuvre continue. La position aigüe de la basso continuo au nº 3a pourrait être l’indicatif de la participation d’un soliste à cinq cordes. On ignore cependant si la basse continue – en plus de l’orgue – des instruments à cordes étaient utilisés dans le registre de basse et/ou de contrebasse.


La cantate Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit compte aujourd’hui parmi les œuvres les plus connues de Johann Sebastian Bach. L’exégète de Bach Alfred Dürr considère l’« Actus tragicus comme une œuvre de génie, comme même les grands maîtres ne les réussissent que fort rarement », et comme un morceau de la littérature musicale.

Tous nos remerciements à la Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, département des manuscrits Mendelssohn pour l’autorisation.

Ilshofen, octobre 2012
Traduction : Sylvie Coquerel

4 Georg Philipp Telemann, Traubs. 39, 134.
Flauto dolce I, II

Adagio ass'

As he will, as he will;
As long as he will;
As long as he will;
As long as he will;

In him and we die in his own time, in him and we die in his own time, in him and we die in his own time, in him and we die in his own time,
Herr, Herr, leh-re uns be-den-ken, Herr, leh-re uns be-den-ken,

Lord, Lord, cause us to re-mem-ber, Lord, cause us to re-mem-ber

dass wir ster-ben müs-sen, we all must per-ish,

ach, Herr, Herr, leh-re uns_
ster-ben müs-sen,
auf dass, auf that we,

dass, auf dass wir klug wer-den.
that we may seek wis-dom.
2c. Solo (Basso)

Vivace

Flauto dolce I, II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Be-stel-le dein Haus,

Make read-y your house,

Haus,

denn du wirst ster-ben,

house,

for you shall per-ish,

dig blei-ben,

for you shall per-ish,

no long-er,

denn du wirst ster-ben und nicht le-ben.

and you shall per-ish and not live.

acht le-ben-

acht on earth-

Dig blei-ben,

no long-er,

der

for the...
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben, Mensch, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben.

ist der al-te Bund: 
Mensch, du musst ster-ben, du musst, Mensch, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben, 
Mensch, du musst ster-ben.

du musst ster-ben, du musst ster-ben!

du musst ster-ben, du musst ster-ben, 
du musst ster-ben, du musst ster-ben, 
du musst ster-ben, du musst ster-ben.

komm, 
O kommen, O kommen, Herr Jesu, O kommen, O kommen.

Ja, O 
Ja, O 
Ja, O 
Ja, O 
Ja, O 
Ja, O
Mensch, du musst sterben, isth, Mensch, du musst sterben, isth, Mensch, du musst sterben, isth, Mensch, du musst sterben, isth.

O come, Lord Jesus!
3a. Solo (Alto)

Alto

Continuo
Organo

In deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de be fehl ich meii nen Geist, in deii ne
Into thy keep-ing, into thy keep-ing I shall com-mit my soul, into thy

Hän-de, in deii ne Hän-de be fehl ich meii nen Gei
Keep-ing, into thy keep-ing I shall com-mit my
gen, du hast mich er

lo-set, deeed me, set, Herr, du ge-treu-er Gott, deeed me, O Lord, thou faith-full God, in-to thy keep-ing,

in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de,
in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de,
in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de,
in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de, in deii ne Hän-de,
Gott
does
not
require
it.

dies,
mit mir im Paradies,
im Paradies sein,
im Paradies,

gegen
tent
mein

im Paradies sein,
in Paradies,
io mit mir im Paradies,

und

in Paradies, heute wirst du mit mir

Carus 31.106
Sinn, sanft und stil
sein, im Paradies sein!

le, it, mir ver...
durch Jesus Christ our Saviour, amen, amen, amen, amen, amen,
durch Jesus Christ our Saviour, amen, amen, amen, amen, amen,
Kritischer Bericht

I. Die Quellen


Die Blockflötenstimmen sind im französischen Violinschlüssel (G-Schlüssel auf der ersten Linie) in F-Dur, alle übrigen Partien in Es-Dur (mit der Vorzeichnung b und es) notiert. Diese Schreibweise entspricht einer Stimmtondifferenz von einer großen Sekunde. Die Gamben, die Generalbassinstrumente und die Singstimmen waren also im höheren Chorton gestimmt, die Blockflöten im tieferen Kammerton.


II. Zur Edition

Die Stuttgarter Bach-Ausgaben versteht sich als kritische Ausgaben. Der Notentext wird unter Berücksichtigung des aktuellen Forschungsstandes durch einen kritischen Vergleich der erreichbaren Quellen gewonnen. Die Textedition orientiert sich an den Editionsrichtlinien für die Denkmäler- und Gesamtausgaben unserer Gattung, insbesondere Instrumentenangaben und Spielweiße, die originalen Wortlautscherkungen entnommen, Quellen nummeriert.


2 Ryuichi Higuchi, Kritischer Bericht zu Band 1/34 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 11.
III. Einzelanmerkungen

Die autografte Partitur und das originale Aufführungsmaterial der Kantate sind nicht erhalten. Da es sich bei A (vermutlich) und B um Verkaufsabschriften von Breitkopf handelt, ist davon auszugehen, dass beide Quellen auf die Stammschrift des Verlages zurückgehen.


Sowohl nichts anderes vermerkt ist, beziehen sich alle Anmerkungen auf die Kammerton-Notation und auf die Quelle A.


1. Sonatina


1 B: Tempobezeichnung molto Adagio
8 Vga I Bogen 8–10, NA korr. nach Vga II
11 Bc 5–6 c=c, NA korr. nach B
17 Vga I 4 b=b, NA korr. nach B

2a. Tutti

A und B ohne Besetzung von A

3 Vga I letzte Note g=g, NA korr. nach A

11 A, Vga I 3 h=h, NA korr. nach Bc

41–42 S, B Text: zu rechter Zeit

45–46 A, T, B Text: zu rechter Zeit, S jedoch: zur recht

45 Blfl I, II 6 ohne =, NA korr. nach A

2b. Solo (Tenore)

A und B ohne Besetzungsangabe

49 Blfl I, II 5 ohne =, NA korr.

53 Blfl I, II 6–2 =

57 Blfl I, II 7–11 Bogen

60 Vga II letzte Note

61 Blfl I, II 2 ök

66–68 Bc die Partei er.

68 Blfl I, II 5

70 Blfl I, II 5

2c. Solo (P)

A ohne B

79–81 Ar, evtl. Viererbindung 2–5. Note

87 unklar, evtl. bei 2. Note beginnend

10–105 e (notiert d)

109 ohne Haltebogen zum Folgetakt

144 Bc 2 ohne =

150 Blfl I, II 1. Note: a=a

171 Vga I Bogen 4–5, statt Haltebogen 3–4, vgl. T. 152

181 Blfl I, II 1–4 ohne Bogen

182 A, B Bögen enden am Taktenende (=Zeilenende)

2d. Tutti

A ohne Besetzungsangabe

137 Bc 5–8

144 Bc 2 ohne =

150 Blfl I, II 1. Note: a=a

171 Vga I Bogen 4–5, statt Haltebogen 3–4, vgl. T. 152

181 Blfl I, II 1–4 ohne Bogen

182 A, B Bögen enden am Taktenende (=Zeilenende)

3a. Solo (Alto)


16 A 1–2
g=g, NA korr. nach T. 5

24 Bc ohne 3. und 4. Bogen

3b. Solo (Basso) e Corale (Alto)

25 B Beischrift Bass. Solo nur in B


68 Vga I 2–3 ohne Haltebogen

4. Tutti

7 Bc letzte M

10 Blfl I, II 9–14

13 T 5

17 T 5

27 letzte M

Textsätzlich nach Vorwort

3a. Solo (Alto)

A ohne B

42 A 11–12

48 S

Textsätzlich B

43
1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
4 Christ lag in Todes Banden
5 Wo soll ich fliehen hin
6 Bleib bei uns, denn es will Abend werden
7 Christ unser Herr zum Jordan kam
8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
9 Es ist das Heil uns kommen her
10 Meine Seel erhebt den Herren
11 Lobet Gott in seinen Reichen
12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
13 Meine Seufzer, meine Tränen
14 Wär Gott nicht mit uns, in seiner Zeit
15 Herr, ich lob dich
16 Wer Dank opfert, der preiset mich
17 Gleichwie der Regen und Schnee
18 Es erhob sich ein Streit
19 O Ewigkeit, du Donnerwort
20 Ich hatte viel Bekümmernis
21 Jesus nahm sich zu die Zwölfe
22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
23 Ein ungefährlich Gemüte
24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
25 Ach wie flüchtig, ach wie nützlich
26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
28 Wir danken dir, Herr, wir danken dir
29 Freue dich, erboste Schar
30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
31 Liebest du, mein Verlangen
32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
34 Wer da glaubt und getauft wird
35 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
36 Brich dem Hungrigen dein Brot
37 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
38 Jesu, nun sei gepriesen
39 Am Abend aber desselben Sabbats
40 Gott fahret auf mit lauten Geschreyen
41 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
42 Schauet doch und sehet
43 Wer sich selbst erhöhet
44 Ich elender Mensch
45 Ich geh und suche mit Verlangen
46 Nun ist das Heil und die Kraft
47 Jauchzet Gott in allen Landen
48 Ich armer Mensch, ich Sündler
49 Ich will den Kreuzstab greifen
50 Selig ist der Mann
51 Ach Gott, wie manche.
52 Wo mich liebet, mein Wort hält
53 O Ewigkeit, nun kommst, nun kommst
54 Nun kommt, ihr Herren Gott
55 Nun, meine Seele, what, was Gott will.
56 Mein Sohn, du bist mein König
57 Herr, nach Gottes Willen
58 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
59 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten