

Johann Sebastian

BACH

Nach dir, Herr, verlanget mich

O my Lord, I long for thee

BWV 150

Kantate

für Soli (SATB), Chor (SATB)

Fagott, 2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Revidierte Auflage (2015)

Cantata

for soli (SATB), choir (SATB)

bassoon, 2 violins and basso continuo

edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

Revised edition (2015)

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.150/03

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort / Foreword | 3 |
| 1. Sinfonia | 4 |
| 2. Coro Nach dir, Herr, verlanget mich <i>O my Lord, I long for thee</i> | 4 |
| 3. Aria (Soprano) Doch bin und bleibe ich vergnügt <i>I am and shall remain content</i> | 10 |
| 4. Coro Leite mich in deiner Wahrheit <i>Guide me, Lord, in truth and justice</i> | 11 |
| 5. Aria (Terzetto ATB) Zedern müssen von den Winden <i>Cedars, when the winds assail them</i> | 14 |
| 6. Coro Meine Augen sehen stets zu dem Herrn <i>Now and always I shall look to the Lord</i> | 18 |
| 7. Coro e Soli SATB (Ciaconna) Meine Tage in dem Leide <i>All my days so full of sadness</i> | 22 |

Zu dieser Kantate liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument
(Carus 31.150), Studienpartitur (Carus 31.150/07),
Klavierauszug (Carus 31.150/03),
Chorpartitur (Carus 31.150/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.150/19).

The following performance material is available:
full score and keyboard part (Carus 31.150),
study score (Carus 31.150/07),
vocal score (Carus 31.150/03),
choral score (Carus 31.150/05),
complete orchestral material (Carus 31.150/19).

Vorwort zur revidierten Auflage (2015)

Bachs Kantate *Nach dir, Herr, verlanget mich* (BWV 150) ist in einer Abschrift des Thomanerchor-Präfekten und nachmaligen Merseburger Kantors Christian Friedrich Penzel (1737–1801) überliefert. Ihre Authentizität war lange umstritten, doch die jüngere Forschung betrachtet die Kantate als Frühwerk Bachs, und zwar aus seiner „letzten“ Mühlhäuser oder der frühen Weimarer Zeit¹ um 1708.

Diese Einschätzung hat sich inzwischen bestätigt: Wie der Bach-Forscher Hans-Joachim Schulze entdeckt hat, bilden die Zeilenanfänge der frei gedichteten Texte, also der Sätze 3, 5 und 7, mit ihren Anfangsbuchstaben ein Akrostichon, das den Namen *Doctor Conrad Meckbach* ergibt.² Der promovierte Jurist Conrad Meckbach (1637–1712) war Mühlhäuser Ratsmitglied seit 1676 und in der Folgezeit mehrfach Regierender Bürgermeister. 1707 hatte er mit Erfolg Johann Sebastian Bach für die Neubesetzung der Organistenstelle an Divi Blasii vorgeschlagen. Die Entstehungsumstände der Kantate bleiben allerdings einstweilen ungeklärt.

Für die Lesung des Akrostichons maßgeblich ist die historische Schreibweise von „Kreuz“ und „Zedern“ mit C. Die Anfangsbuchstaben der sechs Verse von Satz 3 bilden so das Wort *Doctor*. Bei Satz 5 ergibt sich entsprechend der Vorname *Conrad*. Allerdings zeigt sich, dass das Anfangswort des dritten Verses (T. 15) falsch überliefert ist: Wie Schulze mit Recht feststellt, muss es offenbar „niemals“ statt (wie in Penzels Abschrift) „oftmals“ heißen. Bei Satz 7 ergeben die Zeilenanfänge den Familiennamen *Meckbach*. Auch hier hat sich ein Überlieferungsfehler eingeschlichen: Der vierte Vers (T. 28) muss statt mit „führen“ (wie bei Penzel) mit einem Wort beginnen, das mit K anfängt. Schulze schlägt „küren“ (im Sinne von wählen) vor, im Zusammenhang also: „Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen“. Doch scheint dies wenig plausibel. Wir setzen stattdessen „krönet“ (nach alter Sprachgebrauch trotz des doppelten Subjekts „Himmels Kraft und Segen“ im Singular).

Wir geben den Text der Kantate in entsprechend revidiertem Wortlaut, aber in moderner Orthographie wieder. Der Verfasser der Dichtung ist unbekannt. Die biblischen Textabschnitte sind dem 25. Psalm entnommen (Vers 1+2, 5 und 15).

Den geringen instrumentalen Besetzungsanforderungen entsprechend dürfte auch für den Chor mit kleiner, vielleicht sogar nur solistischer Besetzung gerechnet sein. Das Terzett *Zedern müssen von den Winden*, das in heutigen Aufführungen oft vom Chor gesungen wird, ist sicherlich ursprünglich für Solisten gedacht. Das Gleiche gilt ohne Zweifel von den vier wechselnd Sopran, Alt, Tenor und Bass zugewiesenen Verszeilen „Christen auf den Dornenwegen ...“ im Mittelteil der Ciaccona.

Göttingen, im Januar 2015

Klaus Hofmann

¹ Alfred Dürr, *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*, Leipzig 1951, S. 190; 2., verbesserte und erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1977, S. 199.
² Hans-Joachim Schulze, „Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs. Anmerkungen zu einigen Kantatentexten“, in: *Bach-Jahrbuch* 2010, S. 69–93 (dazu Ergänzungen in Jg. 2011, S. 255–257).

Foreword to the revised edition (2015)

Bach's cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich* (BWV 150) has survived in a copy by Christian Friedrich Penzel (1737–1801), prefect in the choir of St. Thomas's and later Kantor in Merseburg. Its authenticity was long disputed, but recent research regards the cantata as an early work of Bach, from “the end of his tenure at Mühlhausen or the beginning of his employment at Weimar,”¹ around 1708.

This estimation has now been confirmed: The Bach scholar Hans-Joachim Schulze has discovered that the initial letters of the lines of free poetry, i.e., movements 3, 5 and 7, form an acrostic, yielding the name *Doctor Conrad Meckbach*.² Conrad Meckbach (1637–1712), a qualified lawyer was a member of the Mühlhausen town council from 1676 onwards and subsequently elected governing mayor several times. In 1707, his proposal to select Johann Sebastian Bach for the vacant position of organist at the Divi Blasii church was successful. However, the circumstances surrounding the cantata's composition remain unclarified.

For the interpretation of the acrostic the historical spellings of the words “Kreuz” (cross) and “Zedern” (cedars) with the initial C are crucial. Thus the initial letters of the six verses of movement 3 form the word *Doctor*, and those of movement 5 his first name *Conrad*. However, there is a copying error in the initial word of the third verse (m. 15): As correctly observed by Schulze, the word should be “niemals”, and not “oftmals”, as in Penzel's copy. The initial letters of the lines of movement 7 form the surname *Meckbach*. Herethere is also a copying error: The fourth verse (m. 28) should begin with a word that has the initial K instead of with “führen” (as in Penzel). Schulze suggests “küren,” in the sense of “electing.” In context this would be: “Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen”. This appears to be less implausible. Instead, we have selected “krönet” – in the singular form, despite the dual subject, according to archaic usage.

The text of the cantata is rendered, accordingly, in a revised version, but using modern German orthography. The librettist is unknown. The biblical passages are taken from Psalm 25 (verses 1+2, 5 and 15).

The modest instrumental scoring requirements also suggests the possible performance by a small choir, perhaps only for soloists. The trio *Zedern müssen von den Winden*, which in present-day performances is often sung by the choir, was certainly originally intended for soloistic performance. The same can be asserted without any doubt about the four verse lines “Christen auf den Dornenwegen ...” in the middle section of the Ciaccona, which are allocated alternately to soprano, alto, tenor and bass.

Göttingen, January 2015
Translation: David Kosviner

Klaus Hofmann

¹ Alfred Dürr, *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*, (Leipzig, 1951), p. 190; 2nd improved and expanded edition, Wiesbaden, 1977, p. 199.
² Hans-Joachim Schulze, “Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs. Anmerkungen zu einigen Kantatentexten”, in: *Bach-Jahrbuch* 2010, pp. 69–93 (addenda thereto in vol. 2011, pp. 255–257).

Nach dir, Herr, verlanget mich

O my Lord, I long for thee

BWV 150

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Sinfonia

Adagio

2 Violini
Fagotto
Bassi
Organo

Vl I
Vl II

Bc, Fag

2. C

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlanget
O my Lord, my Lord, I long for

Nach dir, Herr, verlanget mich, verlanget
O my Lord, my Lord, I long, I long for

Tenore

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlanget
O my Lord, my Lord, I long, I long for

Basso

Nach dir, Herr, verlanget mich, verlanget
O my Lord, I long, for thee, I long for

Org

2 Violini
Fagotto
Bassi
Organo

Bc

Aufführungsdauer / Duration: ca. 14 min.

© 1996 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 31.150/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbaßaus-
setzung zu Satz 5:

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

5

mich,
thee,

nach O dir, my Herr, Lord, I

mich,
thee,

mich,
thee,

mich,
thee,

nach O dir, my

VII
VI II

Org

+Fag

9

lan long - get mich, ver lan long - get mich, ver lan long - get mich, thee,

nach O my Herr, Lord, I lan long - get mich, thee,

lan long - get mich, thee,

nach O my Herr, Lord, I lan long - get mich, thee,

lan long - get mich, thee,

Herr, dir, H Herr, dir, H

VI I

VI II

+Fag

nach O my Herr, dir, H Herr, dir, H Herr, ver I

nach O my Herr, ver I lan long - get mich, ver for thee, I

nach O my

17

lan - - - get _ mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
long for thee, I long for thee. My God,
lan - - - get for mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
long for thee, I long for thee. My God,
nach dir, Herr, O my Lord, Herr, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
I long for thee, I long for thee. My God,
Herr, ver - lan - - get mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
I long for thee, I long for thee. My God,

21 Allegro

ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, fe _ ed _ in _
I trust - ed, I trust - ed,
ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, auf _ dich;
I trust - ed, I trust - ed,
ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, auf _ dich;
I trust - ed, I trust - ed,
ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, auf _ dich;
I trust - ed, I trust - ed,
poco *legro*
laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den,
let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed,
laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den,
let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed,
laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den,
be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed,

VII VI II VII

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den,
let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed,

Adagio

27

laß mich nicht zu Schan-den wer-den,
let me now not be confound-ed,

laß mich nicht zu Schan-den, nicht zu Schan-den werden,
let me now not be con-found-ed, be con-founded,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den, zu Schan-den werden,
let me now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, zu Schanden,

Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, nicht zu Schan-den werden,
be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, now not be con-founded,

nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, zu Schan-den werden,
now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, not be con-founded,

zu Schanden, confound-ed, Org VI

30

zu Schan-den, com-found-ed,

zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, com-found-ed,

zu Schan-den not be con-found-ed.

zu Schan-den, com-found-ed,

zu Schan-den not be con-found-ed.

zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den not be con-found-ed.

daß sich mei-ne No, let those who

VI

daß sich mei-ne No, let those who

Fein-de nicht freu-en ü-ber mich,
hate me not tri-umph o-ver me,

daß sich mei-ne No, let those who

Fein-de nicht freu-en ü-ber mich,
hate me not tri-umph o-ver me,

daß sich mei-ne No, let those who

daß sich mei-ne No, let those who

37

ü - ber mich, ü - - ber mich, nicht
o - ver me, o - - ver me, not
en, sich nicht freu - - en, sich nicht freu - -
umph, no, not tri - - umph, no, not tri - -
freu - - en, sich nicht freu - - en, sich nicht freu - -
tri - - umph, no, not tri - - umph, no, not tri - -
Fein - de nicht freu - - en ü - ber mich, ü - - ber mich, nicht freu - -
hate me not tri - - umph o - ver me, o - - ver me, not tri - -

40

freu - - en ü - ber mich, ü - - mich, mich,
tri - - umph o - ver me, o - - me, me,
daß sich mei - ne Fein - de pi - - freu - - en, sich nicht
no, let those who hate me de me tri - - umph, no, not
daß sich mei - ne who hate me not tri - - umph, no, not
en, sich nicht freu - - en ü - ber mich, ü - - ber mich, nicht
umph, no, not tri - - umph o - ver me, o - - ver me, not
daß sie - - ne Fein - de nicht freu - - en ü - ber mich, ü - - ber mich,
no, not tri - - umph o - ver me, o - - ver me, not
freu - - en, sich nicht freu - - en ü - ber mich, sich nicht
tri - - umph, no, not tri - - umph o - ver me, o - - me, not
Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu - - en ü - ber mich, ü - -
hate me not tri - - umph o - ver me, no, not tri - - umph o - ver me, o - -
freu - - en, sich nicht freu - - en, umph,

-Fag

45

sich nicht freu en ü ber mich, ü ber mich, ü ber
no, not tri umph o - ver me, o - ver me, o - ver
freu en ü ber mich, sich nicht freu en umph ü ber
tri umph o - ver me, no, not tri umph o - ver me, o - ver
ber mich, ü ber mich, sich nicht freu
ver me, o - ver me, o - ver me, no, not tri

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu -
no, let those who hate me not tri -

+Fag

48

mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
me, o - ver me, o - ver me, o - ver
mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
me, o - ver me, o - ver me, o - ver
- en, - umph ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
- umph o - ver me, o - ver me, o - ver
mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
me, o - ver me, o - ver me, o - ver

Adagio

ch, - - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
- - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
- - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht not tri - umph o - ver me, o - ver me.

3. Aria

Soprano solo

2 Violini Bassi Organo

Bc

Org VI

Doch bin und blei-be ich ver -
I am and shall re - main con -

4

gnügt,
tent,
ob - gleich hier zeit-lich to -
Though fiends may rage a - round me,

VI Org

7

Kreuz, Sturm, Kreuz,
Cross, storm, cross,
Kreuz, Sturm u and Pro - ben, Kreuz,
cross, storm, and who may wound me, cross,

VI I, II

Sturm und an Tod, Höll, Tod, Höll und was sich
storm, and who may wound me, Death, hell, death, hell, and ev -'ry

Org VI Org

12

fügt, Tod, Höll und was sich fügt.
want, death, hell and ev -'ry want.

VI

Ob Un - fall schlägt den
Though trou - ble strike me

Org

15

treu-en Knecht,
in the fight,

VI

Recht ist
Right is

und bleibt,
and stands,

Recht ist und blei-bet
right is and stands for -

Org

18

e-wig Recht,
ev-er-right,

VI

Recht ist und blei-bet e
right is and stands for ev

tr

21

Recht.
right.

4.

Andante

Lei
Guide

nich, Lord, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, me, Lord,

Alte

te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, me, Lord,

Tenore

8 Lei - te mich, me, Lord,

Basso

Lei - te mich, me, Lord,

2 Violini
Fagotto
Bassi
Organo

Tutti

6

Allegro

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
 guide me, Lord, in truth and jus - tice.
 und leh - re mich, und
 In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
 guide me, Lord, in truth and jus - tice.
 und leh - re mich, und
 In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
 guide me, Lord, in truth and jus - tice.
 und leh - re mich, und
 In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
 guide me, Lord, in truth and jus - tice.
 und leh - re mich, und
 In - struct thou me, in -

10

Andante

leh - re mich, und leh -
 struct thou me, in - struct,

leh - re, und leh - re, und leh - re mich!
 struct thou me, in - struct thou me,

- re mich, und leh -
 thou me, in - struc

- re, thou, - re, - re mich!
 struct thou, in - struct thou me, for thou

Gott, der Gott, du bist der Gott, denn du bist der Gott, der
 God, the God, thou art the God, for thou art the God, the

... der Gott, du bist der Gott, denn du bist der Gott, der
 ... the God, thou art the God, for thou art the God, the

... du bist der Gott, denn du bist der Gott, der
 ... thou art the God, for thou art the God, the

bist der Gott, der Gott, der Gott, der
 art thou art the God, the God, the God, the

Org

17

Gott, der mir hilft, der mir hilft; täglich har re ich
God that dost help, that dost help; dai - ly wait I on
Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... re ich,
God that dost help, that dost help; ... wait I,
Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... re ich
God that dost help, that dost help; ... wait I on
Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... re ich
God that dost help, that dost help; ... wait I on

VI Org VI

21

dein, har re ich dein, har re ich
thee, wait I on thee, wait I on
täg - lich har re ich ich
dai - ly wait I on re ich
dein, har re ich
thee, wait I on
dein, täg - lich har
thee, dai - ly wait

27

har - re ich dein, täg - lich har - re ich dein.
wait I on thee, dai ly wait I on thee.

har - re ich dein, täg - lich har - - - re ich dein.
wait I on thee, dai ly wait I on thee.

dein, täg - lich har - re, täg - lich har - - - re ich dein.
thee, dai ly wait I, dai ly wait I on thee.

re I ich dein.
on thee.

5. Aria

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Ze - dern müs - - sen von den
Ce - dars, when the winds as -

Ze - dern müs - - sen von den as -

Ze - dern müs - - sen von den as -

Ze - dern müs - - sen von den as -

Ze - dern müs - - sen von den as -

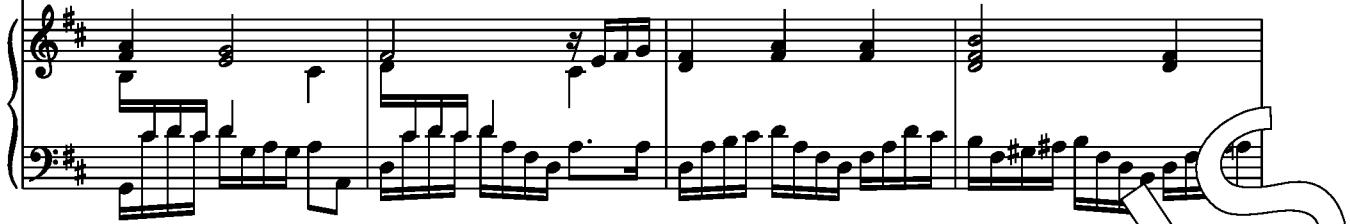
Ze - dern müs - - sen von den as -

8

Win sail den them, oft Of viel ten

Win sail den them, oft Of viel Un suf

Win sail den them, oft Of viel ten

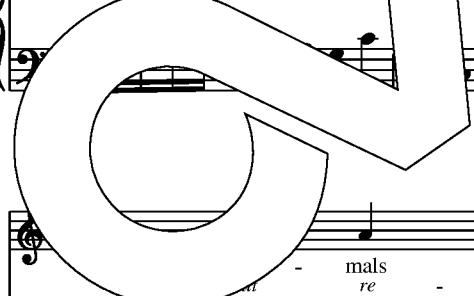


12

Un suf ge mach emp fin den, fer blows that fell

Un suf ge mach emp that fell den, hem them

Un suf ge emp that den, them



ma mals re wer main den still sie in ver their

nie - mals re - wer main - den still - sie in - ver - their

nie - mals re - wer main - den still - sie in - ver - their

nie - mals re - wer main - den still - sie in - ver - their

nie - mals re - wer main - den still - sie in - ver - their

keht.
place.

Rat Word und Tat,
Word and deed,

Rat word und and

keht.
place.

Rat Word und Tat,
Word and deed,

Rat word und and

keht.
place.

Rat Word und and

Tat deed auf in Gott God's ge pos - stel - - let, tet der

Tat deed auf in Gott God's ge pos - stel - - let, sion, ach Pon - tet der

Tat deed _____ Gott God's ge pos - stel - - let, sion, ach Pon - tet der

nicht, not was care wi - der - bel - let, sion,

nicht, not was care wi - der - bel - let, sion,

nicht, not was care wi - der - bel -

30

wi - der-bel - let,
and op - pres - sion,
denn sein Wort ganz has
wi - der-bel - let,
and op - pres - sion,
denn sein his
let,
sion,

34

an brought ders, ganz an brought ers - you
Wort word ganz has an brought ders, ganz as an brought ders you
denn For sein hi ganz has an brought ders, ganz has an brought ders you
lehrt. grace.

lehrt. grace.

Fag

6. Coro

Soprano

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,
Now and al - ways I shall look, look,

Alto

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,
Now and al - ways I shall look, look,

Tenore

Mei-ne Au-gen se - hen stets, stets,
Now and al-ways I shall look, look,

Basso

Mei-ne Au-gen se - hen stets, stets,
Now and al-ways I shall look, look,

2 Violini

Fagotto

Bassi

Organo

5 Bc

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

Fag

12

stets zu dem Herrn, now and always I shall look, I shall look to the Lord, mei-ne Au - gen se-hen stets, I shall look, I shall look to the Lord, mei-ne Au - gen se-hen stets, I shall look, I shall look to the Lord, mei-ne Au - gen se-hen stets, I shall look, I shall look to the Lord, mei-ne Au - gen se-hen stets, I shall look,

Org VI

16

se-hen stets zu dem Herrn; I shall look to the Lord, denn for he wird plucks out my foot from the net, that net catch -
 se-hen stets zu dem Herrn; I shall look to the Lord, denn for he wird plucks out my foot from the net, that net catch -
 stets, se-hen stets zu dem Herrn; I shall look to the Lord, denn for he wird plucks out my foot from the net, that net catch -
 se-hen stets zu dem Herrn; I shall look to the Lord, denn for he wird plucks out my foot from the net, that net catch -

Fag

Allegro

denn er wird mei-nen Fuß aus dem
 hen, me,
 hen, me,
 hen, me,
 - Fag

24

Net - ze zie - - hen, aus dem
nets that catch me, from the
denn er wird mei - nen Fuß aus dem
for he plucks out my foot from the
Net - ze zie - - hen, aus dem
nets that catch me, from the
denn er wird mei - nen Fuß aus dem
for he plucks out my foot from the

27

Net - - ze zie - hen, me,
nets that catch me,
Net - - ze zie - hen, aus from
nets that catch me, from
Net - ze zie - hen, aus dem
nets that catch me, from the
denn for
nen my Fuß aus from
the that zie catch - - hen, aus dem
for he plucks out my foot from the
Net - - ze zie - hen, me,
nets that catch me,
Net - - ze zie - hen, aus dem
nets that catch me, from the

+Fag

denn er wird mei - nen Fuß aus dem
for he plucks out my foot from the
Net - - ze zie - hen, me,
nets that catch me,
Net - - ze zie - hen, aus dem
nets that catch me, from the

Net - - ze zie - hen, aus dem
nets that catch me, from the Net - - ze zie - hen, me,
nets that catch me, from the

7. Ciaccona

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 2 Violini
 Fagotto
 Bassi
 Organo

Tutti
 Mei - ne Ta - ge
 All - my days so
 Tutti
 Mei - ne Ta - ge
 All - my days so
 Tutti
 Mei - ne Ta - ge
 All - my days so
 Tutti
 Mei - ne Ta - ge
 All - my days so
 Org

in full dem Lei de ness
 in full dem Lei de ness
 in full dem of de ness
 in full dem of de ness
 in full Lei sad
 Gott den noch zur Freu
 en God det the Gott will end ness
 en God det the Gott will end noch zur Freu
 en God det the Gott will end noch zur in Freu
 Org

Fag

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom four staves include 2 Violini, Fagotto, Bassi, and Organo. The vocal parts sing a repeating phrase: 'Mei - ne Ta - ge' followed by 'All - my days so' and 'Tutti'. The instrumental parts play a sustained harmonic progression. Large, stylized white arrows and loops are overlaid on the page, pointing from the first staff down towards the basso and organ staves, suggesting a flow or connection between the vocal and instrumental sections.

19

de.
ness.

de.
ness.

de.
ness.

de.
ness.

V1

25 Solo

Chri - sten, auf den Dor - nen we - ger
Chris - tians, when life's thorns - op press iv
... krö - net
... Look to

Him
Go

Org

mels Kraft und Se - gen.
to guide and bless them.

V1

CV 31.150/03

37

Solo

Blei - bet __ Gott mein re - treu - mains - er Schutz, ...

For my God my tower, ...

... ach - te __ ... I __ shall __

Org

VII I

VII II

42

ich nicht,
fear not,

- te shall
ich fear

nicht hu - en - schen man - trutz.
power.

49

52

Tutti

Chri - stus, who der uns steht zu Sei - en,
Christ, stands in ev tri -
Tutti

Chri - stus, who der steht zur Sei - ten,
Christ, stands in ev tri - al,

Tutti

... hilft mir ... Dai - ly

Org

hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
Dai - ly wins me ev ry bat

Tutti

hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
Dai - ly wins me ev ry bat

... hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
... Dai - ly wins me ev ry bat

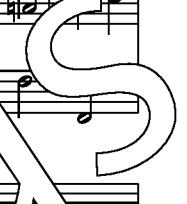
täg - lich sieg - haft strei - ten, hilft mir
wins me ev ry bat tle, dai - ly

VII II VI I

63

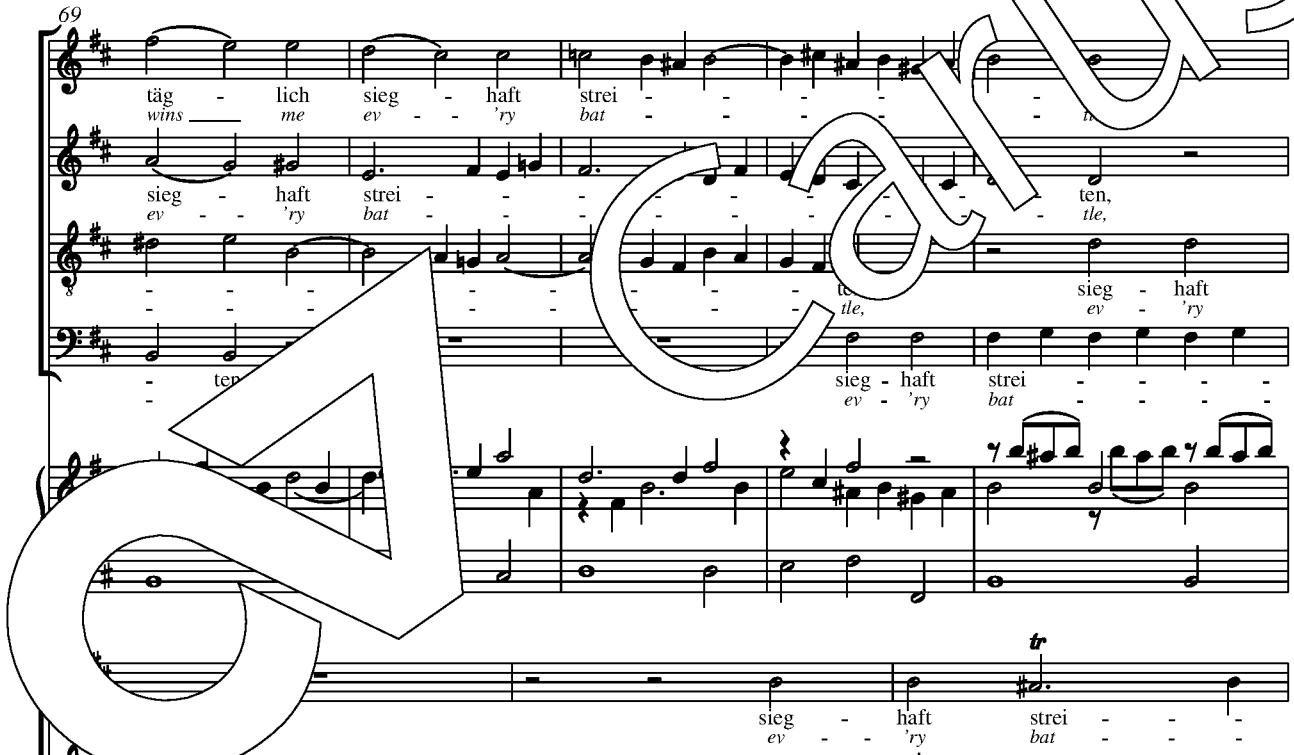
tr

- - - - ten,
 - - - - tle,
 hilft mir dai - ly
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 hilft mir täg - wins - lich
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 hilft mir täg - wins - me
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 täg - lich sieg - haft strei -
 wins - me ev - 'ry bat -
 täg - lich sieg - haft strei -
 wins - me ev - 'ry bat -



69

täg - lich sieg - haft strei -
 wins - me ev - 'ry bat -
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -
 - - - - ten,
 - - - - tle,
 sieg - haft strei -
 ev - 'ry bat -



tr

77

ten, sieg - haft strei
tle, ev - 'ry bat - - - -

ten, sieg - haft strei
tle, ev - 'ry bat - - - -

8 ten, sieg - haft strei
tle, ev - 'ry bat - - - -

- - - - ten, sieg - haft
tle, täg lich
wins me sieg - haft
ev - 'ry

80

ten, sieg - haft strei
tle, ev - 'ry bat - - - -

ten, sieg - haft strei
tle, ev - 'ry bat - - - -

strei bat - - - - ten, sieg - haft
bat - - - - tle, ev - 'ry

ari stus, who d sta uns steht zur
rist, Christ, stus der stands uns in ev - - - - 'ry

Org

hilft lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.
ns me ev bat - - - - 'ry bat - - - - tle.

hilft mir täg lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.
dai ly wins me ev bat - - - - 'ry bat - - - - tle.

Sei tri - - - - hilft mir täg lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.
- - - - al Dai ly wins me ev bat - - - - 'ry bat - - - - tle.

Sei tri - - - - hilft mir täg lich sieg - - - - haft strei - - - - ten.
- - - - al Dai ly wins me ev bat - - - - 'ry bat - - - - tle.

VII VI II

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seele erhebt den Herrn
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 15 Herr Gott, dich loben wir
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich
 18 Gleichwie der Regen und Schnee
 19 Es erhub sich ein Streit
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort
 21 Ich hatte viel Bekümmernis
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 24 Ein ungefärbt Gemüte
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 26 Ach wie flüchtig, ach wie wichtig
 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 30 Freue dich, erlöste Schar
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung de
 35 Geist und Seele wird verwi
 36 Schwingt freudig euch
 37 Wer da gläubt un
 38 Aus tiefer Not
 39 Brich dem Hung
 40 Darzu gen die Liebe Gottes
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131

- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachet! betet! betet! wachet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genugung
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott ist walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Ge
 102 Herr, deine Augen
 nach dem Glauben
 103 Ihr werdet weinen und heulen
 104 Du Hirte Israel, höre
 105 Herr, gehe nicht ins Gericht
 106 Actus tragicus (Gottes Zeit ist
 die allerbeste Zeit)
 107 Was willst du dich betrüben
 108 Es ist euch gut, dass ich hingeho
 109 Ich glaube, lieber Herr,
 hilf meinem Unglauben
 110 Unser Mund sei voll Lachens
 111 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit
 112 Der Herr ist mein getreuer Hirt
 113 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut
 114 Ach, lieben Christen, seid getrost
 115 Mache dich, mein Geist, bereit
 116 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ
 117 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut
 118 O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 119 Preise, Jerusalem, den Herrn
 120 Gott, man lobet dich in der Stille
 122 Das neugeborne Kindelein
 123 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
 124 Meinen Jesum lass ich nicht
 125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott
 128 Auf Christi Himmelfahrt allein
 129 Gelobet sei der Herr
 130 Herr Gott, dich loben alle wir
 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
 - version in G minor
 - version in A minor

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme
 143 Lobe den Herrn, meine Seele
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 146 Wir müssen durch viel Trübsal
 147 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 148 Bringet dem Herrn Ehre
 149 Man singet mit Freuden vom Si
 150 Nach dir, Herr, verlangt mich
 151 Süßer Trost, mein Jesus kommt
 152 Tritt auf die Glaubensbahn
 155 Mein Gott, ich lang, ach la
 157 Ich las dich, Gott, du segnest mich denn
 158 Dir rede sei mein Hir
 159 S wir gehn hin auf gen Jesaem
 161 K du süße Tod
 162 Ach, sehe, itzt, da ich zur Hochzeit
 gehe
 Nur jeder kann Seine
 165 heilges Lust- und Wasserbad Δ
 166 test du hin
 168 die Rechnung! Donnerwort
 170 Gott soll allein mein Herze haben
 171 Gott, wie dein Name, so ist auch
 dein Ruhm
 172 Erschallet, ihr Lieder
 173 Erhöhtes Fleisch und Blut
 175 Er rufet seinen Schafen mit Namen
 176 Es ist ein trotzig und verzagt Ding
 177 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
 178 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
 179 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht
 nicht Heuchelei sei
 180 Schmücke dich, o liebe Seele
 181 Leichtgesinnte Flattergeister
 182 Himmelskönig, sei willkommen
 - version in A major
 - First Leipzig version (1724)
 183 Sie werden euch in den Bann tun
 184 Erwünschtes Freudenlicht
 185 Barmherziges Herz der ewigen Liebe
 186 Ärgre dich, o Seele, nicht
 187 Es wartet alles auf dich
 190 Singet dem Herrn ein neues Lied
 (reconstr. Suzuki)
 191 Gloria in excelsis Deo
 192 Nun danket alle Gott
 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)
 194 Höchsterwünschtes Freudenfest Δ
 195 Dem Gerechten muss das Licht
 196 Der Herr denket an uns
 197 O du angenehmer Schatz
 (reconstr. BWV 197,4)
 198 Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl
 199 Mein Herze schwimmt im Blut

Δ = in Vorbereitung / in preparation

1/17