

Johann Sebastian
BACH

Gott soll allein mein Herze haben

My God alone this heart possesses

BWV 169

Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis
für Alt solo, Chor (SATB)

2 Oboen d'amore, Taille (Englischhorn)

2 Violinen, Viola, obligate Orgel und Basso continuo
herausgegeben von Ulrich Bartels

Cantata for the 18th Sunday after Trinity
for alto solo, choir (SATB)

2 oboes d'amore, taille (english horn)

2 violins, viola, organ obbligato and basso continuo
edited by Ulrich Bartels

English version by Henry S. Drinker

revised by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.169/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Sinfonia	5
2. Arioso Gott soll allein mein Herze haben <i>My God alone this heart possesses</i>	14
3. Aria Gott soll allein mein Herze haben <i>God in my heart abides forever</i>	18
4. Recitativo Was ist die Liebe Gottes? <i>What then is the love of God?</i>	24
5. Aria Stirb in mir, Welt <i>Die in me, world</i>	25
6. Recitativo Doch meint es auch dabei <i>Yet also keep in mind</i>	30
7. Choral Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst <i>O dearest love, bestow on us your grace</i>	30

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.169), Studienpartitur (Carus 31.169/07), Klavierauszug (Carus 31.169/03), Chorpartitur (Carus 31.169/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.169/19).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 31.169), study score (Carus 31.169/07), vocal score (Carus 31.169/03), choral score (Carus 31.169/05), complete orchestral material (Carus 31.169/19).

Vorwort

Die Kantate *Gott soll allein mein Herze haben* BWV 169 zum 18. Sonntag nach Trinitatis gehört zum dritten Leipziger Kantatenjahrgang und wurde zum 20. Oktober 1726 komponiert. Der Text stammt, wie erst jüngste Forschungen von Christine Blanken ergeben haben, vom Leipziger Studenten Christoph Birkmann;¹ den Schlusschoral bildet die dritte Strophe aus Luthers Lied *Nun bitten wir den Heiligen Geist* von 1524. Birkmann gestaltet in seinem Text eine kunstvolle Paraphrase und Auslegung der Kernaussage des vorgeschriebenen Evangelientextes: Matthäus 22, 34–46. Im Zentrum der ersten vier Sätze (Kantatensätze 2–5) steht die Liebe zu Gott, in den letzten beiden – in freier Dichtung und Lutherlied – geht es um die Liebe zum Nächsten. Mit Ausnahme des Schlusschorals handelt es sich um eine Alt-Solokantate, freilich mit reicher Orchesterbesetzung: drei Oboen, obligate Orgel und Streicher. Die Kombination Altsolo mit obligater Orgel hatte Bach bereits für die Kantaten *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust* BWV 170 und *Geist und Seele wird verwirret* BWV 35 – beide ebenfalls aus dem Jahr 1726 – gewählt.

Der erste rein instrumentale Satz geht auf ein heute verschollenes Instrumentalkonzert zurück, nach dem Bach auch das Klavierkonzert in E-Dur BWV 1053 gefertigt hat. Die ursprüngliche Werkfassung dieses Satzes ist nicht erhalten; auch ist nicht zu ermitteln, für welches Obligatinstrument er bestimmt war. Hier – wie in mehreren Kantaten aus dieser Zeit – ist der Solopart der Orgel anvertraut. Zusätzlich zum Instrumentarium von BWV 1053 zieht Bach für unsere Kantate zwei Oboen und Taille hinzu. Der großdimensionierte Kopfsatz ist in Dacapo-Form gehalten und verleiht dem gesamten Werk großes Gewicht; er allein macht etwa ein Drittel des Werkes aus. Satz 2 pendelt zwischen Rezitativ und Arioso; verbindende Klammer zu Satz 3, der nachfolgenden Arie, sind die mottoartigen Textzeilen *Gott soll allein mein Herze haben. Ich find in ihm das höchste Gut*. Der Text wird also variierend abwechselnd in Form von Rezitativ, Arioso und Arie ausgedeutet. Lag das musikalische Gewicht im ersten Satz allein auf dem Instrumentalen, so sind die Sätze 2 und 3 in besonderer Weise durch das Wort geprägt, denn auch im dritten Satz begleitet allein die obligate Orgel. Das wiederum sehr schlicht gehaltene Rezitativ an vierter Stelle leitet dann über zum vokalen Höhepunkt des Werkes, der Arie *Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe*, einem Siciliano im 12/8-Takt. Auch dieses ist nach dem erwähnten verschollenen Instrumentalkonzert gefertigt, nach dem auch der erste Satz bearbeitet wurde. Wiederum ist die Orgel Obligatinstrument; die besondere Kunst des Satzes besteht aber in der völlig zwanglosen Integration der neukomponierten Vokalstimme in den bereits existierenden Instrumentalsatz. Im Ergebnis liegt eine völlig autonome, künstlerisch über jeden Zweifel erhabene Neuschöpfung vor, die das Arrangement nirgends erkennen lässt. Ein nachfolgendes Rezitativ – wiederum knapp gehalten – und der Schlusschoral beenden das Werk.

Die Kantate ist in Bachs autographischer Partitur und zusätzlich in einem vollständig erhaltenen Stimmensatz überliefert, so dass sich für die Edition des Werkes keine grundsätzlichen Probleme ergeben. Die beiden Oboen-Partien werden in der vorliegenden Edition der Oboe d'amore zugewiesen, da mit *a* und *h* Töne verlangt werden, die für die normalen Instrumente der Bach-Zeit zu tief liegen. Über ein eventuelles Mitgehen der Orgel in den nicht solistisch konzipierten Sätzen 1, 3 und 5 lassen sich keine verlässlichen Aussagen treffen, da eine separate Orgelstimme nicht erhalten ist, vermutlich nie existiert hat. Bach dürfte den Orgelpart direkt aus der Partitur gespielt haben.

Eine kritische Ausgabe der Kantate wurde erstmals im Jahr 1887 von Franz Wüllner im Rahmen seiner Edition des Werkes für Band 33 der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt. Im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe erschien sie in Band 1/24, herausgegeben vom Matthias Wendt im Jahr 1990.

Hildesheim, Februar 2016

Ulrich Bartels

¹ Siehe Christine Blanken, "Christoph Birkmanns Kantatenzyklus "Gott-geheiligte Sabbats-Zehnden" von 1728 und die Leipziger Kirchenmusik unter J. S. Bach in den Jahren 1724–1727", in: *Bach-Jahrbuch* 2015, S. 13–74.

Foreword

The cantata *Gott soll allein mein Herze haben* (My God alone this heart possesses) BWV 169, which is part of the third Leipzig annual cycle of cantatas and intended for the 18th Sunday after Trinity, was composed for performance on 20 October 1726. As the most recent research by Christine Blanken has revealed, the text was written by a Leipzig student named Christoph Birkmann;¹ the third verse of Luther's hymn *Nun bitten wir den Heiligen Geist*, written in 1524, forms the closing chorale. Birkmann, in his text, forms a skillful paraphrase and interpretation of the key message of Matthew 22:34–46, which is the prescribed Gospel text. The love of God is at the center of the first four movements (cantata movements 2–5), whereas the last two movements – in free verse and Luther's hymn – focus on the love of one's fellow man. Except for the closing chorale, the work is a cantata for solo alto, albeit with a rich orchestral accompaniment: three oboes, an obbligato organ and strings. Bach had already chosen the combination of alto solo and obbligato organ in the cantatas *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust* BWV 170 and *Geist und Seele wird verwirret* BWV 35 – both also dating from 1726.

The first, purely instrumental movement is based on a lost instrumental concerto which also formed the basis for the Piano Concerto in E major BWV 1053. As the original version of this movement is no longer extant, it is not possible to ascertain which obbligato instrument was intended. Here – as in many other cantatas from this period – the solo part has been assigned to the organ. For this cantata, Bach added two oboes and a Taille to the instrumental forces of BWV 1053. The large-scale first movement is kept in da capo form which gives the entire work great weight; it alone makes up one third of the work. Movement 2 oscillates between recitative and arioso; the motto-like lines of text, *Gott soll allein mein Herze haben. Ich find in ihm das höchste Gut* (May God alone this heart possess. I find in him the highest good). form a connecting bridge to the following aria which is movement 3. The text is thus alternately varied in form, being interpreted as a recitative, arioso and aria. Whereas the musical weight in the first movement lay solely with the instrumental forces, movements 2 and 3 are especially characterized by the words, as the sole accompaniment in the third movement is provided by the obbligato organ. The fourth movement, a recitative, is once again kept very simple and it leads to the aria *Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe*, the vocal climax of the work, which is a Siciliano in 12/8 meter. This is also based upon the already mentioned missing instrumental concerto upon which the first movement was also based. The organ is again the obbligato instrument; the movement's special artistry lies in its completely unconstrained integration of the newly composed vocal parts into the already extant instrumental setting. The result is a work which is both completely autonomous as well as, without any doubt, a new creation in which the arrangement is not at all dis-

cernible. A further recitative – again kept short – and the closing chorale end the work.

The cantata is preserved as Bach's autograph score and, additionally, as a completely preserved set of parts, so that no fundamental problems arose when preparing this edition. The two oboe parts are assigned in this edition to the oboe d'amore as the stipulated pitches *a* and *b* were too low for the normal instruments used in Bach's time. As a separate organ part has not survived and probably never existed, it is not possible to say with any certainty whether the organ also accompanied in the movements that were not soloistically conceived (movements 1, 3 and 5). Bach may have played the organ part directly from the score.

A critical edition of the cantata was edited by Franz Wüllner in 1887 and first published as part of volume 33 of the complete edition of the Bach-Gesellschaft. It was also published in 1990 in volume 1/24 of the Neue Bach-Ausgabe.

Hildesheim, February 2016
Translation: David Kosviner

Ulrich Bartels

¹ See Christine Blanken, "Christoph Birkmanns Kantatenzyklus "GOTT-geheiligte Sabbats-Zehnden" von 1728 und die Leipziger Kirchenmusik unter J. S. Bach in den Jahren 1724–1727", in: *Bach-Jahrbuch* 2015, p.13–74.

Gott soll allein mein Herze haben

My God alone this heart possesses

BWV 169

Johann Sebastian Bach

1685–1750

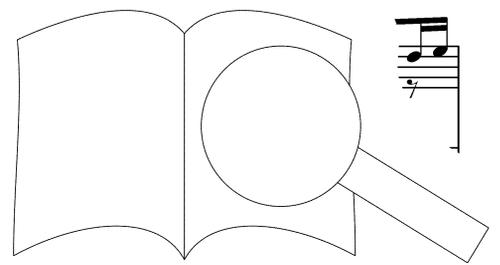
Klavierauszug: Paul Horn

1. Sinfonia

2 Ob d'am
Taille
Archi
Organo solo
Continuo

VI I

Tutti



18

21

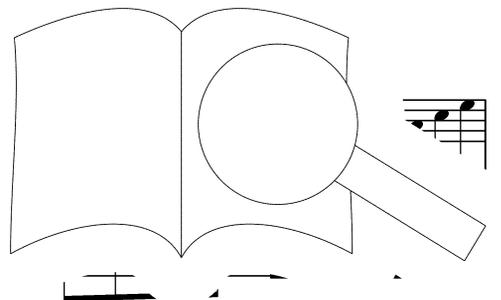
24

27

30

33

3



39

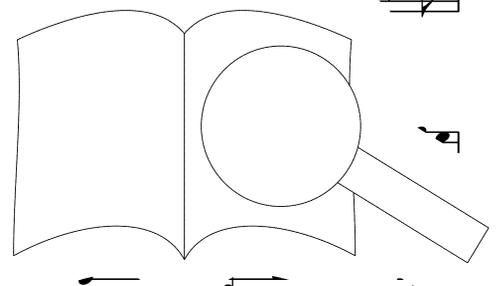
42

45

48

51

54



60

63

66

69

72

74

76

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

81

84

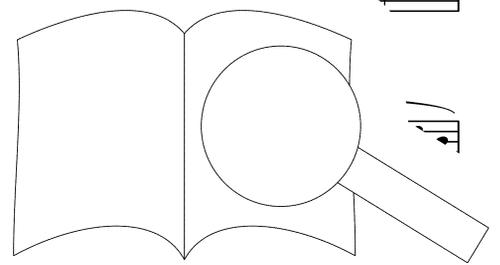
86

88

91

93

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

Musical notation for measures 96-98. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a simpler accompaniment with some rests.

99

Musical notation for measures 99-100. Treble clef has a melodic line with accents. Bass clef has a steady accompaniment.

101

Musical notation for measures 101-103. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment.

104

Musical notation for measures 104-106. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment.

107

Musical notation for measures 107-108. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment.

109

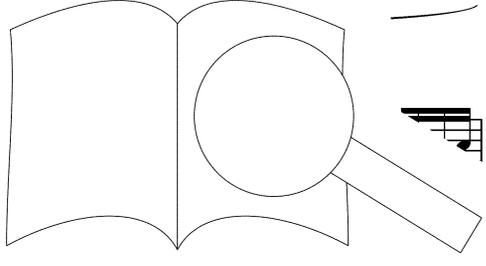
tasto s

Musical notation for measures 109-110. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 111-112. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady accompaniment.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



114

Tutti

117

120

Org solo

p

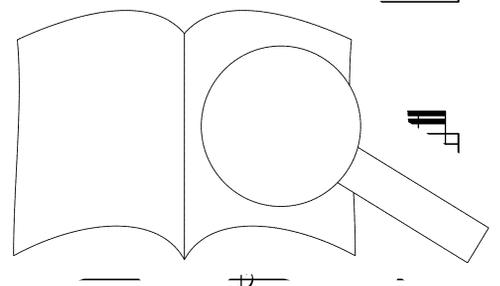
123

125

p

128

f



134

Musical score for measures 134-136. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 134 features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

137

Musical score for measures 137-139. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous section.

140

Musical score for measures 140-142. Measure 140 includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand has a bass line with a fermata.

143

Musical score for measures 143-145. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

145

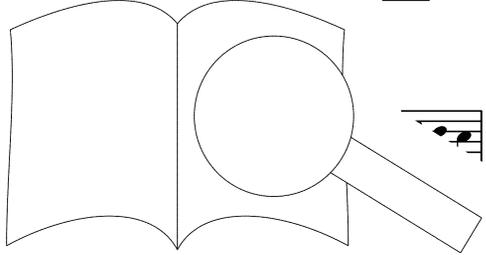
Musical score for measures 145-147. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

148

Musical score for measures 148-150. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 151-153. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



154

Musical notation for measures 154-156. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

157

Musical notation for measures 157-159. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

160

Musical notation for measures 160-162. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 161. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

163

Musical notation for measures 163-165. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 163. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

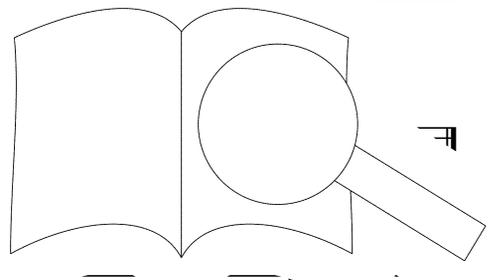
165

Musical notation for measures 165-167. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

168

Musical notation for measures 168-170. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Musical notation for measures 171-173. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and slurs.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Arioso

Basso continuo

7

Alto

Gott soll al - lein
My God a - lone

12

ha - ben, al - lein, Her - ze - ha - ben.
ses - ses, a - lone, his heart pos - ses - ses.

17

merk ich an der Welt, - bar
know the things of earth, tie

19

hält, weil sie so freund - lich mit mir tut, sie woll - te gern al -
 worth, tho' they so me ap - pear so dear, the world would have me

21

lein das Liebs - te mei - ner See - len sein; doch nein: ___
 stray and seeks to lead my soul a - way; but no: ___

23

Gott soll al - lein ___ mein Her - ze i. in ihm,
 My God a - lone ___ this heart pos ses in him,

29

ich in ihm, ich find ___ the - te ___
 I in him, I find ___

34

Gut. Wir se - hen zwar auf Er - den hier und dar ein Bäch - lein
good. Some - times on earth we no - tice, here and there, a lit - tle

36

der Zu - frie - den - heit, das von des Höchs - ten Gü - te quill -
brook of peace - ful - ness, is flow - ing from the wells of heav

38

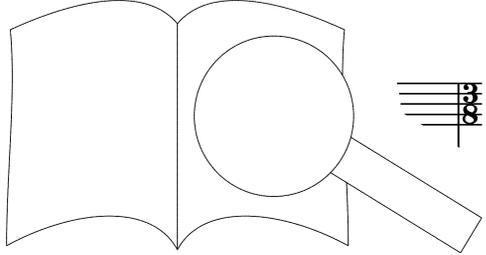
Gott a - ber ist der Quell, an - ge - fül - let, da
God is a might - y fount, w re al - ways flow - ing, when

40

al - le - zeit kann satt - sam v
is source I drink and find what

PROBEBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

Gott soll al - lein, Gott soll al - lein,
 My God a - lone, my God a - lone,

46

Gott soll al - lein, al - lein mein Her - ze ha -
 my God a - lone, a - lone this heart - pos - ses

50

Gott soll al - lein, al - lein
 my God a - lone, a - lone
 ze - ha - ben,
 pos - ses - ses.

54

lein mein Her - ze
 lone this heart pos -

3. Aria

Org solo

Organo solo
Basso continuo

2

3

4

5

6

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

höchs - te, das höchs - te Gut.
 high - est, the high - est good.

20

Gott soll al - lein mein He -
 God in my heart a -

22

ha - ben, Gott soll al - lein mein He -
 ev - er, God in my heart a - bides for -

24

soll
 in

ze
 for -

26

ha - ben, ich find _____ in ihm das höchs - te, das höchs - te
 ev - er, I find _____ in him the high - est, the high - est

28

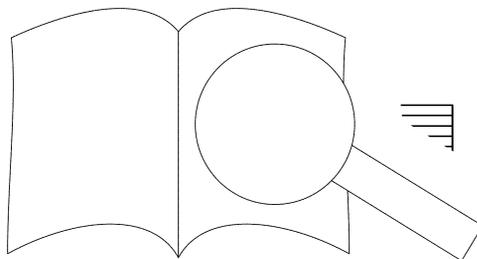
Gut, ich find _____ in ihm das -
 good, I find _____ in him the

29

höchs - te, das höchs - te Gut
 high - est good, the high - est gr

30

32



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Er liebt mich in der bö - sen Zeit und
 He loves me in the worst of times and

36

will mich in der Se - lig - keit mit Gü -
 will in time with heav - 'nly bliss re - fresh

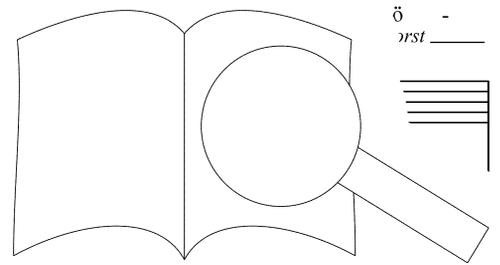
38

Hau - ses la - - - - - ben, er
 love - ly dwell - - - - - ing, He

40

er he li - ö -
 he le rst

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

sen ——— Zeit und
of ——— times, and

43

will mich in in der ——— Se - lig - keit
will in time with ——— heav - 'nly bliss

44

Gü - tern sei - nes _ Hau - - - - - ben, mit Gü - tern —
fresh me in _ his _ love ell - ing, re - fresh me —

46

la — — — — —
dwell — — — — —

tr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Alto

Was ist die Lie - be Got - tes? Des Geis - tes Ruh; der
What then is the love of God? the spir - it's rest; the

Continuo

3

Sin - nen Lust - ge - nieß, der See - le Pa - ra -
heart's de - sire and joy, the spir - it's pa - ra -

5

schließt die Höl - le zu, den Him - ist E - li - as Wa - gen, da
shuts the gate of hell, and h is E - li - jah's char - iot, that

8

nauf in A - brahms Sch
.s door to rest in A

5. Aria

Organo solo
Basso continuo

Archi



tr

3



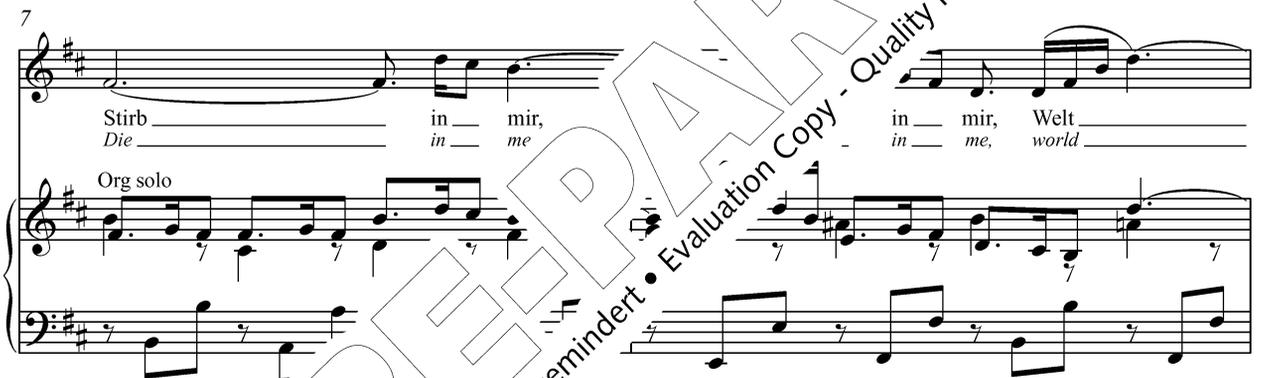
5



7

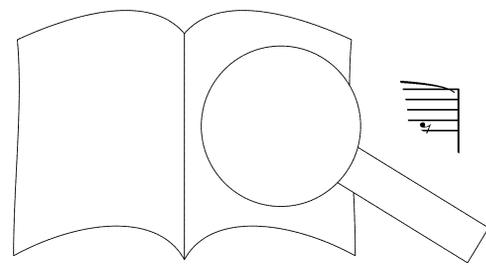
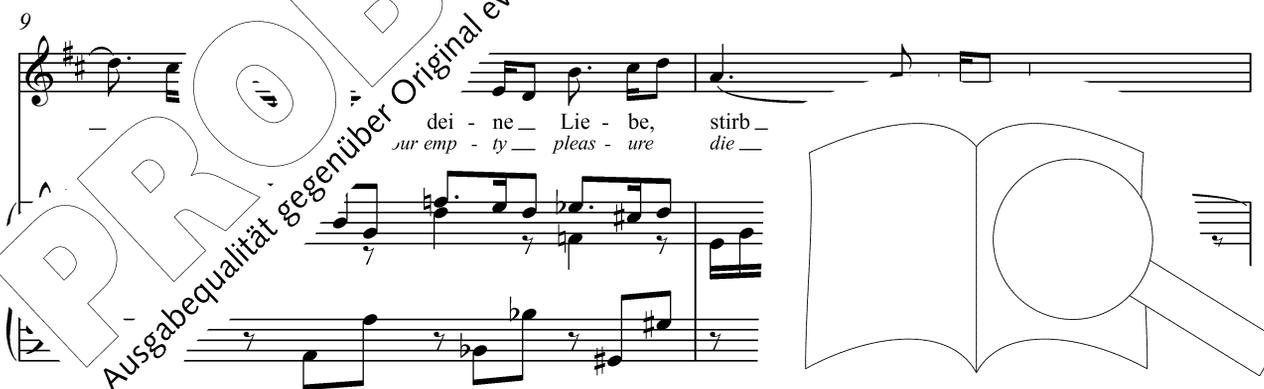
Stirb in mir, in mir, Welt
Die in me, in me, world

Org solo



9

dei - ne Lie - be, stirb -
sur emp - ty pleas - ure die -



11

dass _____ die Brust sich auf Er - den für _____ und für in _____ der Lie -
 that _____ this breast, while on earth, that more and more will the _____ love _____

13

- be Got - tes ü - - - - - be,
 of God - be - hon - - - - - ored,

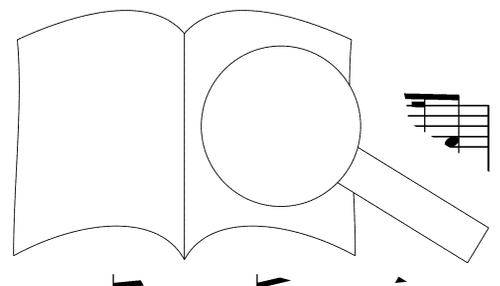
tr *tr*

15

Archi

17

1



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

stirb in mir, stirb in mir,
die in me, die in me,

Org solo

23

stirb in mir, Hof - - - fart, Reich - tum, Au - gen -
die in me, ar - - - ro - gance, rich - es, van - i

25

ihr ver - worf - - - nen
e - vil - urg - - -

es - trie - - - be,
e - bod - - - y.

27

— und al - le dei - ne Lie - be, ihr ver - worf - nen Flei - sches - trie - be,
 — and all your emp - ty pleas - ure, e - vil urg - ings of the bod - y,

Hof - fart, Reich - tum, Au - gen - lust, ihr ver - worf - - - - r
 ar - ro - gance, rich - es, van - i - ty, e - vil urg - - - - r

trie - - - - - be, Welt und
 bod - - - - - y, world and

Lie - - - - be, -
 pleas - - - - ure, -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Recitativo

Alto

Doch meint es auch da - bei mit eu - rem Näch - ten
Yet al - so keep in mind to your neigh - bor you must be

Basso continuo

3

treu; denn so steht in der Schrift ge - schrie - ben: Du sollst Gott und den Näch - ten lie -
true: for in the scrip - ture is it writ - ten: you shall love God and al - so your nei -

7. Choral

Soprano

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, lass uns emp - fin -
O dear - est love, be - stow on us your grace and grant that this

Alto

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, lass uns emp - fin -
O dear - est love, be - stow on us your grace and grant that this

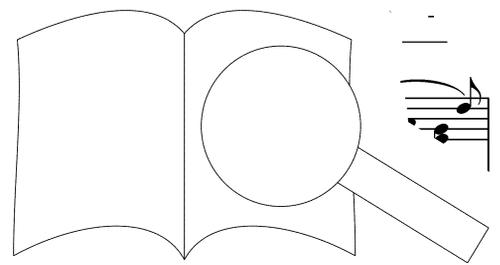
Tenore

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, lass uns emp - fin -
O dear - est love, be - stow on us your grace and grant that this

Basso

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, lass uns emp - fin -
O dear - est love, be - stow on us your grace and grant that this

Tutti



den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben
 dic - tum we - em - brace, that we love our neigh - bors as we love our God

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben
 dic - tum we - em - brace, that we love our neigh - bors as we love our God

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben
 dic - tum we - em - brace, that we love our neigh - bors as we love our God

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben
 dic - tum we - em - brace, that we love our neigh - bors as we love our God

und in Frie - de auf ei - nem Sinn blei
 and with one mind, in peace and in

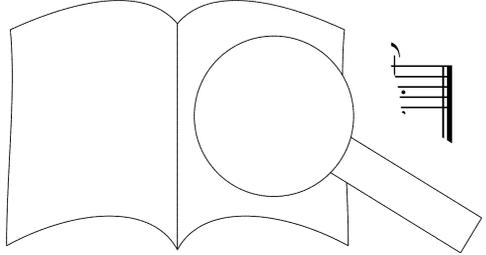
und in Frie - de auf ei - nem Sir
 and with one mind, in - p

und in Frie
 and with on

und in Frie - de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.
 and in har - mo - ny. - mo - ny. Ky - ri - e e - leis.

und in Frie - de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.
 and in har - mo - ny. - mo - ny. Ky - ri - e e - leis.

und in Frie - de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.
 and in har - mo - ny. - mo - ny. Ky - ri - e e - leis.



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ⊕		33.215/03
- Heilig Wq 217 ⊕		33.217/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten		
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ⊕		31.011/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ⊕		31.232/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245		31.245/93
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/53
Fassung · version II (1725)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊕		31.243/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ⊕		31.247/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244		31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊕		31.249/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248		31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊕		40.688/03
- Missa solemnis op. 123		40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale		23.801/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊕		40.180/03
- Der 13. Psalm ⊕		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊕		27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊕		36.010/03
- Das Jüngste Gericht ⊕		36.019/03
- Membra Jesu nostri ⊕		36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03
- Requiem in c ⊕		40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊕		40.653/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)		27.312/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ⊕		55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊕		55.054/03
- Messiah HWV 56 ⊕		55.056/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ⊕		10.372/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊕		40.911/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03
- Saul HWV 53 ⊕		55.053/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03
- Missa in g ⊕		50.703/03
- Requiem in Es ⊕		97.004
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		51.990/03
- Gesamtmessen / Complete Masses	Carus	40.600–40.609/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15		40.600/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		40.601/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		40.602/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		40.603/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 875		40.604/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ⊕		40.605/03
- Requiem in B MH 838 ⊕		40.606/03
- Requiem in c MH 154		40.607/03
- Vesperae solennes MH 321		40.608/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ⊕		40.609/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi		40.610/03
- Die Passion op. 93		40.611/03
- Erntefeier op. 104		40.612/03
- Messe in e op. 87		40.613/03
Homilius: Johannes		37.103/03
- Markuspassion H		37.110/03
- Passionskantate		37.104/03
- Weihnachtsoratorium		37.105/03
Mauersberger: Die Passion		7.201/03
Mendelssohn: Die Passion		40.185/03
- Choral		40.169/03 und 40.170/03
- Credo		40.184/03
- Gloria		40.183/03
- Kyrie		40.182/03
- Magnificat		40.181/03
- Requiem		40.180/03
- Stabat Mater		40.179/03
- Te Deum		40.178/03
- Vespere solenne		40.177/03
- Vespere solenne		40.176/03
- Vespere solenne		40.175/03
- Vespere solenne		40.174/03
- Vespere solenne		40.173/03
- Vespere solenne		40.172/03
- Vespere solenne		40.171/03
- Vespere solenne		40.170/03
- Vespere solenne		40.169/03
- Vespere solenne		40.168/03
- Vespere solenne		40.167/03
- Vespere solenne		40.166/03
- Vespere solenne		40.165/03
- Vespere solenne		40.164/03
- Vespere solenne		40.163/03
- Vespere solenne		40.162/03
- Vespere solenne		40.161/03
- Vespere solenne		40.160/03
- Vespere solenne		40.159/03
- Vespere solenne		40.158/03
- Vespere solenne		40.157/03
- Vespere solenne		40.156/03
- Vespere solenne		40.155/03
- Vespere solenne		40.154/03
- Vespere solenne		40.153/03
- Vespere solenne		40.152/03
- Vespere solenne		40.151/03
- Vespere solenne		40.150/03
- Vespere solenne		40.149/03
- Vespere solenne		40.148/03
- Vespere solenne		40.147/03
- Vespere solenne		40.146/03
- Vespere solenne		40.145/03
- Vespere solenne		40.144/03
- Vespere solenne		40.143/03
- Vespere solenne		40.142/03
- Vespere solenne		40.141/03
- Vespere solenne		40.140/03
- Vespere solenne		40.139/03
- Vespere solenne		40.138/03
- Vespere solenne		40.137/03
- Vespere solenne		40.136/03
- Vespere solenne		40.135/03
- Vespere solenne		40.134/03
- Vespere solenne		40.133/03
- Vespere solenne		40.132/03
- Vespere solenne		40.131/03
- Vespere solenne		40.130/03
- Vespere solenne		40.129/03
- Vespere solenne		40.128/03
- Vespere solenne		40.127/03
- Vespere solenne		40.126/03
- Vespere solenne		40.125/03
- Vespere solenne		40.124/03
- Vespere solenne		40.123/03
- Vespere solenne		40.122/03
- Vespere solenne		40.121/03
- Vespere solenne		40.120/03
- Vespere solenne		40.119/03
- Vespere solenne		40.118/03
- Vespere solenne		40.117/03
- Vespere solenne		40.116/03
- Vespere solenne		40.115/03
- Vespere solenne		40.114/03
- Vespere solenne		40.113/03
- Vespere solenne		40.112/03
- Vespere solenne		40.111/03
- Vespere solenne		40.110/03
- Vespere solenne		40.109/03
- Vespere solenne		40.108/03
- Vespere solenne		40.107/03
- Vespere solenne		40.106/03
- Vespere solenne		40.105/03
- Vespere solenne		40.104/03
- Vespere solenne		40.103/03
- Vespere solenne		40.102/03
- Vespere solenne		40.101/03
- Vespere solenne		40.100/03
- Vespere solenne		40.099/03
- Vespere solenne		40.098/03
- Vespere solenne		40.097/03
- Vespere solenne		40.096/03
- Vespere solenne		40.095/03
- Vespere solenne		40.094/03
- Vespere solenne		40.093/03
- Vespere solenne		40.092/03
- Vespere solenne		40.091/03
- Vespere solenne		40.090/03
- Vespere solenne		40.089/03
- Vespere solenne		40.088/03
- Vespere solenne		40.087/03
- Vespere solenne		40.086/03
- Vespere solenne		40.085/03
- Vespere solenne		40.084/03
- Vespere solenne		40.083/03
- Vespere solenne		40.082/03
- Vespere solenne		40.081/03
- Vespere solenne		40.080/03
- Vespere solenne		40.079/03
- Vespere solenne		40.078/03
- Vespere solenne		40.077/03
- Vespere solenne		40.076/03
- Vespere solenne		40.075/03
- Vespere solenne		40.074/03
- Vespere solenne		40.073/03
- Vespere solenne		40.072/03
- Vespere solenne		40.071/03
- Vespere solenne		40.070/03
- Vespere solenne		40.069/03
- Vespere solenne		40.068/03
- Vespere solenne		40.067/03
- Vespere solenne		40.066/03
- Vespere solenne		40.065/03
- Vespere solenne		40.064/03
- Vespere solenne		40.063/03
- Vespere solenne		40.062/03
- Vespere solenne		40.061/03
- Vespere solenne		40.060/03
- Vespere solenne		40.059/03
- Vespere solenne		40.058/03
- Vespere solenne		40.057/03
- Vespere solenne		40.056/03
- Vespere solenne		40.055/03
- Vespere solenne		40.054/03
- Vespere solenne		40.053/03
- Vespere solenne		40.052/03
- Vespere solenne		40.051/03
- Vespere solenne		40.050/03
- Vespere solenne		40.049/03
- Vespere solenne		40.048/03
- Vespere solenne		40.047/03
- Vespere solenne		40.046/03
- Vespere solenne		40.045/03
- Vespere solenne		40.044/03
- Vespere solenne		40.043/03
- Vespere solenne		40.042/03
- Vespere solenne		40.041/03
- Vespere solenne		40.040/03
- Vespere solenne		40.039/03
- Vespere solenne		40.038/03
- Vespere solenne		40.037/03
- Vespere solenne		40.036/03
- Vespere solenne		40.035/03
- Vespere solenne		40.034/03
- Vespere solenne		40.033/03
- Vespere solenne		40.032/03
- Vespere solenne		40.031/03
- Vespere solenne		40.030/03
- Vespere solenne		40.029/03
- Vespere solenne		40.028/03
- Vespere solenne		40.027/03
- Vespere solenne		40.026/03
- Vespere solenne		40.025/03
- Vespere solenne		40.024/03
- Vespere solenne		40.023/03
- Vespere solenne		40.022/03
- Vespere solenne		40.021/03
- Vespere solenne		40.020/03
- Vespere solenne		40.019/03
- Vespere solenne		40.018/03
- Vespere solenne		40.017/03
- Vespere solenne		40.016/03
- Vespere solenne		40.015/03
- Vespere solenne		40.014/03
- Vespere solenne		40.013/03
- Vespere solenne		40.012/03
- Vespere solenne		40.011/03
- Vespere solenne		40.010/03
- Vespere solenne		40.009/03
- Vespere solenne		40.008/03
- Vespere solenne		40.007/03
- Vespere solenne		40.006/03
- Vespere solenne		40.005/03
- Vespere solenne		40.004/03
- Vespere solenne		40.003/03
- Vespere solenne		40.002/03
- Vespere solenne		40.001/03
- Vespere solenne		40.000/03

- Lauda Sion op. 73 ⊕		40.077/03
- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ⊕		40.076/03
- Magnificat in D ⊕		40.484/03
- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ⊕		40.186/03
- Paulus op. 36 ⊕		40.129/03
- Tu es Petrus op. 111 ⊕		40.480/03
- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ⊕		40.481/03
- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ⊕		40.189/03
- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ⊕		40.132/03
- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ⊕		40.187/03
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ⊕		27.801/03
Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277		40.050/03
- Benedictus sit Deus KV 117		40.044/03
- Davide penitente KV 469		40.060/03
- Dixit et Magnificat KV 193 ⊕		40.052/03
- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ⊕		40.032/03
- Exsultate, jubilate KV 165		40.767/03
- Grabmusik KV 42		40.045/03
- Hosanna in G KV 223		40.034/03
- Inter natos mulierum KV 72		40.033/03
- Kyrie in d KV 341		40.037/03
- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) ⊕	40.054/03+40.056/03	
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ⊕		40.055/03
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ⊕		40.057/03
- Misericordias Domini KV 222 ⊕		40.053/03
- Gesamtmessen / Complete Masses		
- Regina coeli in C KV 108 + KV 276		40.054/03
- Regina coeli in B KV 127		40.055/03
- Requiem KV 626 · Levin		40.056/03
- Requiem KV 626 · Maunder		40.057/03
- Requiem KV 626 · Süßmayr		40.058/03
- Sancta Maria, Mater Dei KV 273 ⊕		40.059/03
- Sub tuum praesidium KV 198		40.043/03
- Tantum ergo in B KV 142 un		40.041/03
- Te Deum laudamus KV 14		40.046/03
- Veni Sancte Spiritus KV		