

Johann Sebastian
BACH

Ich liebe den Höchsten
von ganzem Gemüte
I love the Almighty with all my spirit
BWV 174

Kantate zum 2. Pfingsttag
für Soli (ATB), Chor (SATB), 2 Hörner, 2 Oboen, Taille
3 Violini concertati, 2 Violini ripieni, 3 Viole concertate, Viola ripiena
3 Violoncelli concertati und Basso continuo
herausgegeben von Karin Wollschläger

Cantata for Whit Monday
for soli (ATB), choir (SATB), 2 horns, 2 oboes, taille
3 violini concertati, 2 violini ripieni, 3 viole concertate, viola ripiena
3 violoncelli concertati and basso continuo
edited by Karin Wollschläger
English version by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Angelika Tasler



Carus 31.174/03

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Sinfonia	5
2. Aria (Alto)	13
Ich liebe den Höchsten	
<i>I love the Almighty</i>	
3. Recitativo (Tenore)	19
O Liebe, welcher keine gleich	
<i>O Love, beyond all other</i>	
4. Aria (Basso)	20
Greifet zu, fasst das Heil	
<i>Seize it now, grasp your hope</i>	
5. Choral	27
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	
<i>I love you, Lord, with all my heart</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.174), Studienpartitur (Carus 31.174/07), Klavierauszug (Carus 31.174/03),
Chorpartitur (Carus 31.174/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.174/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.174), study score (Carus 31.174/07), vocal score (Carus 31.174/03),
choral score (Carus 31.174/05), complete orchestral material (Carus 31.174/19).

Vorwort

Die Kantate *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte* BWV 174 wurde für den Pfingstmontag des Jahres 1729 komponiert.¹ Das Textbuch *Cantaten | Auf die Sonn- | und | Fest-Tage | durch | das gantze Jahr | verfertiget | durch | Picandern*² von Christian Friedrich Henrici, genannt Picander, erschien in Leipzig 1728. Im Vorwort dieses Druckes kündigt der Autor die Vertonung seiner Texte durch Bach an.³ In der Bachforschung wird schon seit Längerem vermutet, dass Bach diese Kantatentexte tatsächlich vertont hat, und dass diese Vertonungen Bachs vierten Kantatenjahrgang ausmachen,⁴ von dem nur noch insgesamt 9 Kantaten erhalten sind.⁵

Das Libretto zu BWV 174 bezieht sich auf die damals für den Pfingstmontag übliche Evangelienlesung Joh 3,16–21 „Also hat Gott die Welt geliebt [...]“, deren Kern – die Liebe Gottes zu den gläubigen Christen und deren Liebe zu Gott – Picander zum Hauptthema macht: „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. [...] Er [Gott] hat mich auch am höchsten lieb“ (Nr. 2), „O Liebe, welcher keine gleich! [...] Also hat Gott die Welt geliebt“ (Nr. 3), „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!“ (Nr. 5). Die Botschaft der Kantate ist klar: Die Christen, die die Liebe Gottes erlangen möchten, müssen nur eines tun: „Gläubt getreu bis an das Ende!“ (Nr. 4)

Den größten Teil der Kantate nimmt die einleitende Sinfonia (Nr. 1) ein. Es handelt sich hierbei um eine Übernahme des 1721 komponierten 1. Satzes des 3. Brandenburgischen Konzertes BWV 1048.⁶ Bach ließ den Satz fast unverändert und fügte den 9 Streicherstimmen (3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli) und dem Basso continuo lediglich klangverstärkende Bläserstimmen hinzu: 2 Corni da caccia, 2 Oboen, Taille, verstärkt durch 2 Violinen und Viola.

Die folgende Da-capo-Arie (Nr. 2) kontrastiert klanglich mit ihrer kammermusikalischen Besetzung: Solo-Alt, 2 Oboen und Basso continuo. Der ruhige und zuversichtliche Charakter des imitatorisch eingeführten Themas unterstreicht das vorherrschende Bild der Liebe.

Im getragenen Tenor-Rezitativ (Nr. 3) wird das vom Sänger geschilderte Wunder der göttlichen Liebe von den Streichern zart untermalt. In der sich anschließenden Bass-Arie (Nr. 4) fordert der Sänger die Gläubigen dazu auf, das Heil einfach mit den Händen zu greifen. Begleitet wird er nur vom Basso continuo und den Violinen und Violen im Unisono. Der schlichte Choral „Herzlich lieb hab ich Dich, o Herr“ von Martin Schalling schließt die Kantate ab.

Eine weitere Besonderheit der Kantate ist die starke Betonung der Continuo-Gruppe: Im 1. Satz fordert Bach ausdrücklich die Unterstützung des Continuo durch ein Fagott und in den folgenden Sätzen 2–5 werden die beiden Violoncelli I und II dem Continuo zugeordnet.⁷

Heidelberg, Januar 2017

Karin Wollschläger

¹ Schreibernotiz nach Satz 5 in Alto-Stimme: *Fine d: 5 Junii 1729. Lipsiae*.

² Wiedergabe des Titels nach: Philipp Spitta, *Johann Sebastian Bach*, Bd. 2, Leipzig 1880, S. 172. Das einzige heute bekannte Exemplar beginnt erst auf S. 13. Vgl. Tatjana Schabalina, „Texte zur Music“ in *Sankt Petersburg – weitere Funde*, in: *Bach-Jahrbuch 95* (2009), S. 20.

³ A.a.O., S. 174–175.

⁴ Vgl. hierzu: Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*, 2. Auflage, Kassel 1976, S. 18f. u. 51f./ Häfner, Klaus, „Der Picander-Jahrgang“, in: *Bach-Jahrbuch 61* (1975), S. 70ff./ Häfner, Klaus, „Picander, der Textdichter von Bachs viertem Kantatenjahrgang, ein neuer Hinweis“, in: *Die Musikforschung* 1982, S. 156ff./ Klaus Hofmann, „Anmerkungen zum Problem ‚Picander-Jahrgang‘“, in: *Bach in Leipzig. Bach und Leipzig*, hrsg. von Ulrich Leisinger, Hildesheim 2000, S. 69ff.

⁵ Neben BWV 174 sind das BWV 197a, 171, 156, 159, Anh. I 190, 145, 149 und 188.

⁶ Datierung auf dem Titelblatt der 6 Brandenburgischen Konzerte: *Coethen. d. 24 Mar/ 1721*.

⁷ Eine weitere Einbindung des Fagott in die Continuo-Gruppe in den Sätzen 2–5 geht aus den Quellen nicht hervor, ist aber naheliegend.

Foreword

The cantata *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte* BWV 174 was composed for Whit Monday of the year 1729¹. The text book "*Cantaten | Auf die Sonn- | und | Fest-Tage | durch | das gantze Jahr | verfertigt | durch | Picandern.*"² by Christian Friedrich Henrici, known as Picander, was published in Leipzig in 1728. In the foreword to the printed edition, the author announced that settings of his texts by Bach were planned.³ Bach researchers have long suspected that Bach did, indeed, set these cantata texts and that these settings in fact constitute Bach's fourth annual cycle of cantatas,⁴ of which only 9 cantatas have survived.⁵

The libretto for BWV 174 refers to the gospel reading that was customary on Whit Monday at the time: John 3:16–21 "For God so loved the world [...]." The core of this statement – the love of God for devout Christians, and their love for God – was also Picander's principal theme: "Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. [...]. Er hat mich auch am höchsten lieb" (no. 2), "O Liebe, welcher keine gleich! [...]. Also hat Gott die Welt geliebt" (no. 3)., "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!" (no. 5). The cantata's message is clear: Christians who wish to attain God's love need only do one thing: "Gläubt getreu bis an das Ende!" (no. 4).

The introductory Sinfonia (no. 1) constitutes the largest part of the cantata. It is based on the 1st movement of the 3rd Brandenburg Concerto BWV 1048, composed in 1721.⁶ Bach retained the movement almost without alteration, merely adding reinforcing wind parts to the nine string parts (3 violins, 3 violas, 3 violoncelli) and basso continuo: 2 corni da caccia, 2 oboes, taille, supported by 2 violins and viola.

The chamber music scoring of the following da capo aria (no. 2) provides a distinct contrast to the Sinfonia: solo contralto, 2 oboes and basso continuo. The prevailing image of love is emphasized by the tranquil and sanguine character of the theme with its close imitative treatment.

In the solemn tenor recitative (no. 3), the miracle of divine love is portrayed by the singer, delicately underscored by

the strings. In the following bass aria (no. 4), the singer challenges the devout to simply grasp salvation with their hands. This aria is accompanied only by basso continuo and violins and violas in unison. The simple chorale "Herzlich lieb hab ich Dich, o Herr" by Martin Schalling concludes the cantata.

An additional characteristic of the cantata is the marked emphasis on the continuo section: in movement 1 Bach calls expressly for the support of the continuo though the use of a bassoon, and in the following movements, 2 through 5, both violoncelli I and II are assigned to the continuo section.⁷

Heidelberg, January 2017
Translation: David Kosviner

Karin Wollschläger

¹ Notice of the scribe after movement 5 in the *Alto* part: *Fine d: 5 Junii 1729. Lipsiae.*

² Reprint of the title after: Philipp Spitta, *Johann Sebastian Bach*, vol. 2, (Leipzig, 1880), p. 172. The only exemplar known today begins on p. 3, cf. Tatjana Schabalina, "'Texte zur Music' in Sankt Petersburg – weitere Funde", *Bach-Jahrbuch* 95 (2009), p. 20.

³ Spitta, pp. 174–175.

⁴ Cf. in this connection: Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*, 2nd edition, (Kassel, 1976), pp. 18 f. and 51f. / Häfner, Klaus, "Der Picander-Jahrgang" in: *Bach-Jahrbuch* 61 (1975), pp. 70 ff. / Häfner, Klaus, "Picander, der Textdichter von Bachs viertem Kantatenjahrgang, ein neuer Hinweis" in: *Die Musikforschung* 1982, pp. 156 ff. / Klaus Hofmann, "Anmerkungen zum Problem 'Picander-Jahrgang'" in: *Bach in Leipzig. Bach und Leipzig*, ed. by Ulrich Leisinger, (Hildesheim, 2000), pp. 69 ff.

⁵ In addition to BWV 174, these are the BWV-nos. 197a, 171, 156, 159, Appendix. I 190, 145, 149 and 188.

⁶ Dating on the title page of the 6 Brandenburg concertos: *Coethen. d. 24 Mar/ 1721.*

⁷ An additional inclusion of the bassoon in the continuo section in movements 1 through 5 is not found in the sources, but this is obvious.

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte

I love the Almighty with all my spirit

BWV 174

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)

1. Sinfonia

2 Corni da caccia
2 Oboi, Taille
3 Violini concertati
3 Violen concertate
3 Violoncelli concertati
Archi, Continuo
Organo

VI conc

3

6

9

Va conc

VI conc

12

15

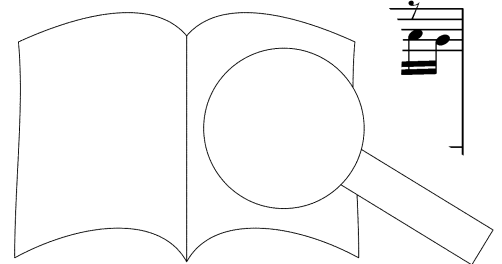
Auft. / Duration: ca. 20 min.

© 2017, Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.174/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Edited by Karsten Schläpfer

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

English version by Robert Scandrett



18

21

VI conc

24

26

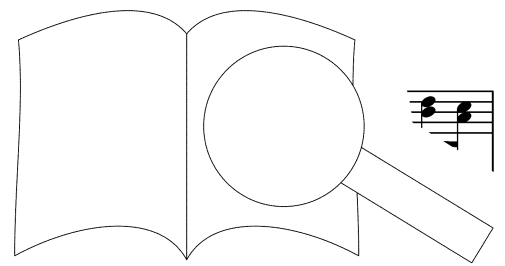
VII II

28

31

33

Va conc



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35 VI conc Va conc

38

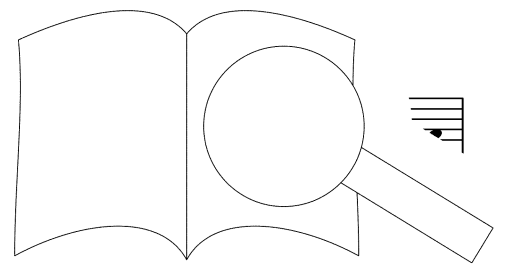
41

44 VI conc I

47

49 VI conc II

51



53

VI conc I

56

VI conc I

59

VI conc I

61

Vc conc

63

65

6

69

Musical score for measures 69-71. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

72

Musical score for measures 72-74. The right hand continues with the intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. The texture is dense due to the fast-moving right hand.

75

Va VI

Bc

Musical score for measures 75-77. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. The text 'Va VI' is written above the staff and 'Bc' below it.

78

VII

VII II

Va

Musical score for measures 78-80. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. The text 'VII' is written above the staff and 'VII II' below it. 'Va' is written below the staff.

81

Musical score for measures 81-82. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment.

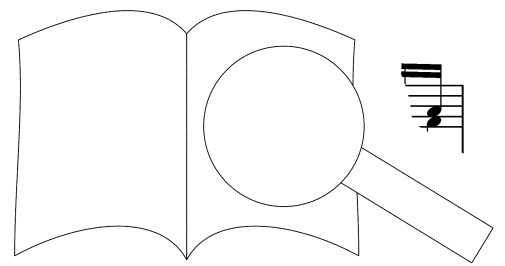
83

Musical score for measures 83-84. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment.

85

Va

Musical score for measures 85-86. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment. The text 'Va' is written below the staff.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

89

91

VII

Va

Bc

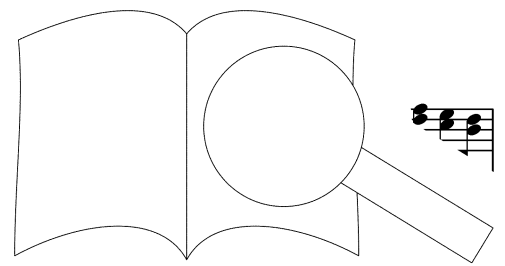
93

95

97

1.

Va



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

VI

105

107

VI conc

109

Bc Va conc

Bc Va

111

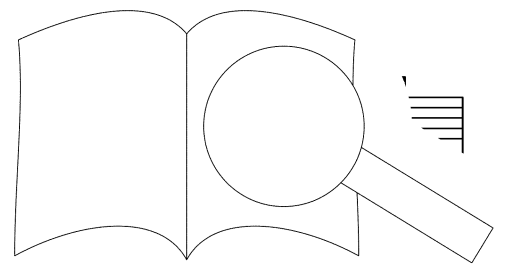
Va conc

Bc

113

Vc conc

115



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

Vc, Bc

120

123

125

128

131

Vc conc

134

Vc conc Bc

2. Aria (Alto)

Ob II, Bc

2 Oboi
2 Violoncelli
Continuo
Organo

+Ob I

5

9

12

15

Alto

- be den Höchs - ten von
the Al - might - y with

p

19

- te,
- it,

+Ob II

23

ich lie - be den Höchs - ten von
 I love the Al - might - y with

+Ob I

Ob II

p

27

gan - zem Ge - mü - te, er hat mich auch am höchs - ten lieb, er
 all of my spir - it, he holds me, too, with love so dear, he

Ob II, Bc

Ob I

Ob II

31

hat mich auch am höchs - ten lieb, ich be den
 holds me, too, with love so dear, I the Al -

34

Höchs - ten von zem Ge - mü - te, er
 might - y with of my spir - it, he

Ob II

37

am höchs - ten lieb; von
 with love so dear; with

Ob I, Bc

Ob II

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

gan-zem Ge-mü-te, er hat mich auch am höchs-ten lieb;
 all-of-my-spir-it, he holds me, too, with love so dear;

Ob II, Bc Bc Ob I
f Ob II

44

47

50

ich lie-be von gan-zem Ge-
 I love be with all-of my

Bc, Ob II
p

54

er hat mich auch
 he holds me, too,

Ob I

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er hat mich auch am
he holds me, too, with

höchs - ten lieb, er
love so dear, he

hat mich auch am höchs - ten lieb; in die höchs - ten von
holds me, too, with love so dear; me might - y with

+Ob I

Ob II

gan - zem Ge - mi ch auch am höchs - ten lieb.
all of my me, too, with love so dear.

Bc

Ob II

74

78

81

85

lein, _____ Gott al - lein _____ Schatz der See - len
 lone, _____ God a - lone _____ - trea - sure of my

Ob II

88

ja hab ich die e - lie
 the free - flow - ing source _____ he

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

e - - - wi - ge - Quel - le - der - Gü - te; Gott al - lein,
 free - - - flow - ing - source of - all - good - ness; God a - lone,

94

— al - lein — soll der Schatz der See - len sein, der Schatz der —
 — a - lone, — is the trea - sure of — my soul, my soul's true —

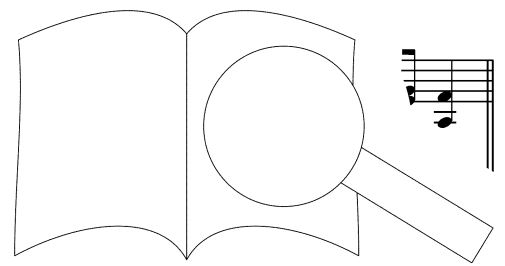
Ob II +Ob I

98

der Schatz der — da
 my soul's tr — the

101

hab wi - ge - Quel - le, die e - wi - Quell - der Gü - te.
 free of - all - good - ness, the f - w - Quell - der good - ness.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Recitativo

Tenore

O Lie - be, wel - cher kei - ne gleich! O un - schätz - ba - res Lö - se - geld!
 O Love, — be - yond all oth - er! O price - less gift of God him - self!

3 Violini
 3 Viole
 2 Violoncelli
 Continuo
 Organo

4

Der Va - ter hat des Kin - des Le - ben vor Sün - der in den Tod ge - ge - ben, und al - le, die das
 Who gave his Son to suf - fer death on the cross for us from sin de - liv - ered, so mor - tals, who made

7

Him - mel - reich ver - scher - zet und ver - lo - ren, zur Se - lig - keit, al - so hat
 light of heav'n and con - se - quent - ly lost it, by bless - ed. In - deed, did

10

Gott die Welt ge - liebt! Mein Herz, das mich er - neuert, er - zeugt dich mit die - sen Wor - ten; vor die - sem
 God so love the world! My he - re - m - er - re - newed and hope a - wak - end; be - fore this

13

er - zit - tern selbst
 the gates of Hell

4. Aria (Basso)

Archi
Violoncello
Continuo
Organo

6

10 Basso

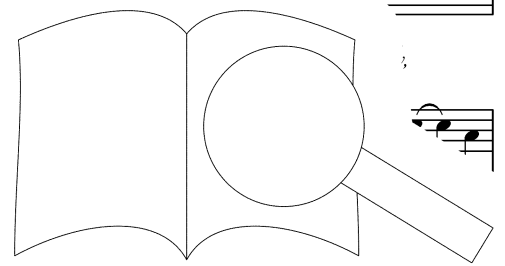
14

zu, fasst das Heil, ihr gri - - - fet
now, grasp your hope, wit' .g. seize - - - it

Archi

18

gri - - - fet zu,
seize - - - it now,



fasst das Heil, *grasp your hope,* ihr Glau - bens - hän - de, fasst das Heil, *hope,*
with faith em - brac - ing, grasp your

Bc Archi

— grei - fet zu, fasst das Heil, ihr Glau - - - - - bens - hän - de,
 — *seize it now, grasp your hope, with faith em - brac - ing,*

grei - fet zu, *seize it now,* fasst *grasp*

Bc Archi

grei - fet zu, *seize it now,* ihr Glau - bens - hän - de, grei - fet *with faith em - brac - ing, seize it*

Glau - bens - hän - d
faith em - brac - in

42

46

49

53

gibt sein Him - mel - reich langt nur das von
o - pens Heav'n to you sires but this from

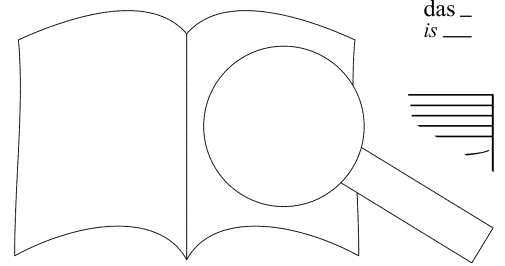
Archi

p

56

ge - treu, das
be - lieve, is

Bc Archi



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

tr

En - de, bis an das En - de;
 end - ed, 'til life is end - ed;

64

Je - sus gibt sein Him - mel - reich und ver - langt nur das von
 Je - sus op - ens Heav'n to you and de - sires but this from

Bc Archi Bc Archi

68

euch: Gläubt ge - treu
 you: Soul, be - lieve

das

72

de;
 ed;

Archi

f

76

gibt sein Him - mel - reich n
 op - ens Heav'n to you n

Bc Archi

euch: Gläubt ge - treu, ge - treu, gläubt ge -
 you: Soul, be - lieve, be - lieve, soul, be -

treu bis an das En - - - de, gläubt ge -
 liebe til life is end - - - ed, soul, be -

Bc Archi

treu, ge - treu bis an das En - - - Grei - fet
 liebe, be - lieve til life is end - - - Seize it

Bc

zu, fassu grei - fet
 now, grasp seize - it

Archi

heil, ihr Glau-bens - hän - de, :t
 hope, with faith em - brac - ing, t

Bc

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zu, *now,* grei - - - fet zu, *now,*
seize *it*

grei-fet zu, *seize it now,* fasst das Heil, *grasp your hope,* grei-fet zu, *seize it now,*

fasst das Heil, *grasp your hope,* ihr Glau - bens - hän - de, fasst *al,*
with faith em - brac - ing, grasr

Bc

grei-fet zu, fasst das Heil, ihr - - - bens - hän - de,
seize it now, grasp your hope with em - brac - ing,

fasst *grasp*

Archi

grei-fet zu, fasst das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, fasst das
 seize it now, grasp your hope, with faith em-brac-ing, grasp your

Bc

Heil, das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, fasst das Heil, grei-fet zu'
 hope, your hope, with faith em-brac-ing, grasp your hope, seize it r

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Choral

1/7

Soprano

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
 Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den
 I love you, Lord, with all my heart. I pray do not be
 This troub - led world gives me no joy, from heav'n or earth I

Alto

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
 Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den
 I love you, Lord, with all my heart. I pray do not be
 This troub - led world gives me no joy, from heav'n or earth I

Tenore

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
 Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den
 I love you, Lord, with all my heart. I pray do not be
 This troub - led world gives me no joy, from heav'n or earth I

Basso

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, woll
 Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml wol
 I love you, Lord, with all my heart. I pray
 This troub - led world gives me no joy, from hec

Archi
 2 Violoncelli
 Continuo
 Organo

4 (10)

mir nicht fern mit dei - ner Hül und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann, far from me, with your sup - port - And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. Und wenn mir gleich mein
 far from me, with your sup - port - den. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my
 far from me, with your sup - port - den. Und wenn mir gleich mein
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

mir nicht fern mit dei - ner Hül und Gna - den. Und wenn mir gleich mein
 frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben. And e - ven if my
 seek no help, if I can on den. And e - ven if my

14

Herz zer - bricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes
 heart should break, you are my sov' - reign con - fi - dence, my hope and com - fort

Herz zer - bricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes
 heart should break, you are my sov' - reign con - fi - dence, my hope and com - fort

8 Herz zer - bricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes
 heart should break, you are my sov' - reign con - fi - dence, my hope and com - fort

Herz zer - bricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes
 heart should break, you are my sov' - reign con - fi - dence, my hope and com - fort

18

Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. Herr
 you will be who by your blood has res - cued me. Lord

Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. Herr
 you will be who by your blood has res - cued me. Lord

8 Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. Herr
 you will be who by your blood has res - cued me. Lord

Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. Herr
 you will be who by your blood has res - cued me. Lord

Je - su Christ, mein
 Je - sus Christ, my

22

Gott und Herr, in Schan - den lass mich nim - mer - mehr!
 God and Lord, from shame pro - tect me ev - er - more!

Gott und Herr, in Schan - den lass mich nim - mer - mehr!
 God and Lord, from shame pro - tect me ev - er - more!

8 Gott und Herr, in Schan - den lass mich nim - mer - mehr!
 God and Lord, from shame pro - tect me ev - er - more!

Gott und Herr, in Schan - den lass mich nim - mer - mehr!
 God and Lord, from shame pro - tect me ev - er - more!

meine Gott und Herr, in Schan - den lass mich nim - mer - mehr!
 my God and Lord, from shame pro - tect me ev - er - more!

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag