

Johann Sebastian
BACH

Sanctus in D
Sanctus in D major
BWV 238

Einzelsatz des Messordinariums
für Chor (SATB)
Zink, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Günter Graulich

Single movement from the ordinary of the mass
for choir (SATB)
cornett, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Günter Graulich

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.238

Sanctus in D

Sanctus in D major

BWV 238

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Violini unisoni

Violino I

Soprano
Cornetto

Alto
Violino 2.^{do}

Tenore
Viola

Basso
Fagotto

Organo
Continuo

Violoncello
Contrabbasso

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

2

us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus

6 6 6 6 7 5 6

Aufführungsdauer/Duration: ca. 2 min.

© 1982/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.238

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Günter Graulich

Generalbassaussetzung: Paul Horn

ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us
 ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, san - ctus,
 oth, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, _____

6 6 6 # 6 6

4 4 4 4

Sa - ba - oth, Sa - oth
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san-ctus, ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

6 6 6 7 5 5 6 6 6 6 6 6 6 # 6 7 #

5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - - -

oth, san - ctus, san - ctus Do - - - mi - nus

- ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus,

nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus,

6 6 6 6 # 5

- mi - nus De - - - us De - us Sa - - - - ba -

De - - - - ctus, san - - -

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

9 8 6 7 6 6 6 6 6 7 / #

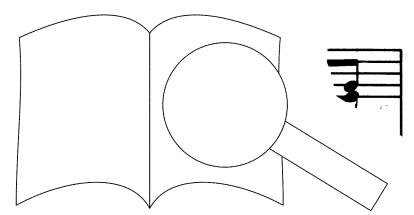
oth, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, De - us Sa - - ba -
 ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, De - us Sa - ba -
 oth, san - - - - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, De - us Sa - ba -
 oth, _____ san - ctus Do - mi-nus De-us

5 6 5 6 5 7
 3 4 3 4 3 4

26 Vivace

oth; ple - ni sur - li - ra glo - - - -
 oth; ple - ni sunt coe - li et ter - -

4 6 6 5 7 7 6 6 7
 2 4 4 3 7 # 6 6 #

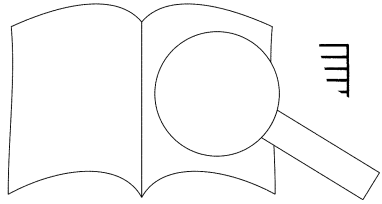


ri - a e - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
ra glo - ri - a
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
ple - ni sunt coe - li

7 5 5 4 6 4 2 6 6 6 4 5 4# 2

ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
e - jus, et ter - ra, et ter - ra, et
ri - a, e - jus, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
ri - a, ple - ni sunt coe - li

6 6 4 2 6 7 2 6 4 5 3 6 6 5 6 6 4 6 4 2

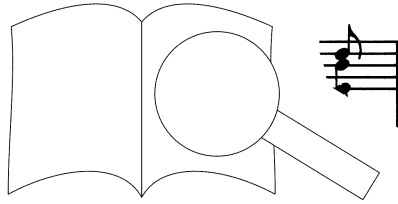


jus,
 ter - ra, ple - ni sunt coe - - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - -
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et - -
 - - ra glo - - - - -

6 4 6 7 6 5 7 6 5
2 5 4 3

ple - ni sunt - - - - - ra glo - - - - -
 - - - - - ra, - - - - - ter - - - - -
 - - - - - ri - a e - - jus, ple - ni sunt - - - - - coe - li et

7 6 6 6 6 5 4 6 6
4 # 2 5h 5



PROBEPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - a e - jus, glo - ri - a

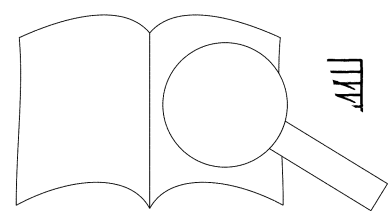
ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni

7 6 7 5 5 6

e - jus, glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

e - jus, ple - ra, ple - ni sunt coe - ra, ple - ni sunt

5 6 7 6 5 7 7 7



40

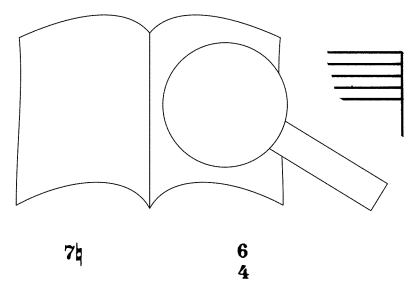
ter - - - ra glo - - -
 - li et ter - - - ra glo - - -
 - li et ter - - - ra glo - - - ri - a e - jus,
 - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe

7 9 6 7 7 7 6 5

42

i - a glo - - -
 - - - jus,
 glo - - - a e - - jus, glo - - -
 - ri - a e - - jus, ple ni sunt coe - li et ter - - -

7 7 6 6 7 7 6 4 6 4



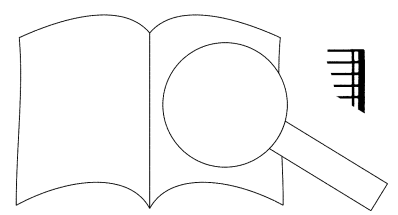
PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -
 glo - - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -
 ri - a, glo - - ri - a e - - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - -
 ra, ple - ni sunt coe - li

7^b 6 7^b 6 5
 3 4 3 4 3

ra glo - - ri - a e - jus.
 ra glo - - ri - a e - jus.
 ri - a e - jus, glo - - ri - a e - jus.
 ri - a

6 7 4 6 6 6 5
 2 5 2 6 4 3



PROBENPARTI
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Das *Sanctus in D* BWV 238 ist eines von drei Vertonungen dieses Ordinariumstextes (nach Jesaja 6,3, aber ohne Erweiterung mit Hosanna und Benedictus nach Psalm 118, 25f.), die in Bachs ersten beiden Leipziger Amtsjahren entstanden. Der Komponist trug damit der kursächsischen Gottesdienstordnung Rechnung, der gemäß Kyrie, Gloria und Sanctus an Festtagen im Hauptgottesdienst figuraliter und lateinisch zu musizieren waren. Vermutlich wurde das Werk am 1. Weihnachtstag 1723 erstmals aufgeführt.¹

Anders als die beiden Schwesterwerke – das mit Trompeten, Oboen und Streichern reich instrumentierte *Sanctus in C* BWV 237 und das *Sanctus* BWV 232^{III}, das Bach später in die *h-Moll-Messe* aufnahm – ist die hier vorgelegte *Sanctus*-Vertonung eher bescheiden besetzt: Der Chor wird von Cornetto (Zink) und Streichern lediglich *colla parte* begleitet; hinzu kommen der Basso continuo sowie eine Violinstimme, die mehrfach zu besetzen und zunächst ausschließlich in durchgehenden Sechzehntel-Repetitionen geführt ist.²

Formal gliedert sich Bachs *Sanctus* BWV 238 in zwei etwa gleich lange Fugen, bei denen die Violinstimme jeweils den fünften Einsatz übernimmt. Freilich sind die beiden Teile durch Taktwechsel klar voneinander getrennt: Der Durchführung eines Themas im C -Takt, das den Tonraum vom Grundton zur Quinte durchschreitet und sich in aufwärts gerichteten Stimmeneinsätzen entfaltet, steht eine Fuge im $\frac{12}{8}$ -Takt („Vivace“) gegenüber, in der die Stimmen in absteigender Folge einsetzen und deren Thema eine Bewegung von der Quinte zum Grundton vollzieht.

Bachs *Sanctus* BWV 238 ist in der autographen Partitur und einem originalen Stimmensatz überliefert. Die erste kritische Ausgabe des Werkes wurde 1862 von Wilhelm Rust innerhalb der Gesamtausgabe der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach vorgelegt (BG 11.1); Marianne Helms besorgte die erste Ausgabe im Rahmen der *Neue Bach-Ausgabe* (NBA II/2).

Hamburg, Herbst 2016

¹ Vgl. Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdrucke*, Kassel 1976, S. 64.
² Konrad Klek interpretiert die Violinstimme als „Symbolträger“ des Sanktusanthems: „Just as the crown of the altar was hung with the sound of the violins, so the horns of the altar were crowned with the sound of the violins.“ Vgl. Konrad Klek, *Werkbetrachtungen, Sanctus D-Dur*, in: *Werkbetrachtungen, Sanctus D-Dur*, hg. von Reinmar Lauber, Laaber 2007, (Das Bach-Handbuch, Bd. 2).

Zu dem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.238),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.238/19).

Postscript

The *Sanctus in D major* BWV 238 is one of the three settings of this text from the ordinary (following Isaiah 6:3 but without the expansion of the Hosannah and Benedictus from Psalm 118:25f.) which Bach composed in the first two years following his appointment in Leipzig. With these, Bach took into account the Saxon order of service according to which the Kyrie, Gloria and Sanctus were to be performed *figurata* and in Latin during the main church service on feast days. The work was presumably first performed on Christmas Day 1723.¹

Unlike its two sister works – the *Sanctus in C major* BWV 237, lavishly orchestrated with trumpets, oboes and strings, and the *Sanctus* BWV 232^{III}, which is later included in the *B-Minor Mass* – the present *Sanctus* is rather modest. The choir is accompanied *colla parte* by cornett and strings; the basso continuo and a violin part are repeated by several players and initially in sixteenth-note repetitions.²

Formally, Bach's *Sanctus* BWV 238 is divided into two fugues of approximately equal length. Although the violin part provides a constant accompaniment, the two sections are, however, clearly distinguished by a change in meter: the first fugue is in C time, while the second time traversing the tonal space from the dominant to the tonic and the entry of the violin part in $\frac{12}{8}$ time, is contrasted with the first section („Vivace“), in which the violins are dominant to the tonic.

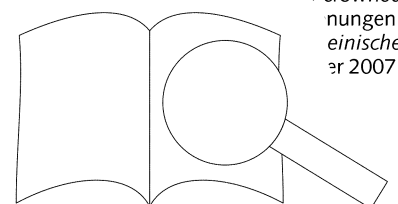
Bach's *Sanctus* BWV 238 exists as an autograph score and an original set of parts. The first critical edition of the work was furnished by Wilhelm Rust in 1862 within the framework of the Bach-Gesellschaft complete edition (BG 11.1). In 1978, Marianne Helms edited the work for the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA II/2).

Hamburg, fall 2016

Translation: David Kosviner

Sven Hiemke

¹ Cf. Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdrucke*, Kassel, 1976, p. 64.
² Konrad Klek interprets the violin part as bearing the symbolic significance of the movement: „Just as the crown of the altar was hung full of violins, so the horns of the altar were crowned with the sound of the violins.“ Vgl. Konrad Klek, *Werkbetrachtungen, Sanctus D-Dur*, in: *Werkbetrachtungen, Sanctus D-Dur*, hg. von Reinmar Lauber, Laaber 2007, (Das Bach-Handbuch, Bd. 2).



The following perform-
full score (Carus 31.238)
complete orchestral material (Carus 31.238/19).