

Johann Sebastian
BACH

Magnificat in D

Magnificat in D major

BWV 243

für Soli (SSATB), Chor (SSATB)

2 Flöten, 2 Oboen/Oboen d'amore, 3 Trompeten, Pauken

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Ulrich Leisinger

for soli (SSATB), choir (SSATB)

2 flutes, 2 oboes/oboes d'amore, 3 trumpets, timpani

2 violins, viola and basso continuo

edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.243/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Magnificat Coro SSATB	4
2. Et exultavit Aria Soprano II	12
3. Quia respexit Aria Soprano I	16
4. Omnes generationes Coro	18
5. Quia fecit Aria Basso	24
6. Et misericordia Aria Alto, Tenore	26
7. Fecit potentiam Coro	29
8. Deposuit Aria Tenore	35
9. Esurientes Aria Alto	38
10. Suscepit Israel Soli (oder Coro) SSA	41
11. Sicut locutus est Coro	43
12. Gloria Patri Coro	48

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.243), Studienpartitur (Carus 31.243/07), Klavierauszug (Carus 31.243/03), Chorpartitur (Carus 31.243/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.243/19).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 31.243), study score (Carus 31.243/07), vocal score (Carus 31.243/03), choral score (Carus 31.243/05), complete orchestral material (Carus 31.243/19).

On CD with *Dresdner Kammerchor*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.152).

Zu diesem Werk ist **CARUS**MUSIC, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work **CARUS**MUSIC, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. www.carus-music.com

Vorwort

Unter den Kirchenkompositionen aus Bachs erstem Leipziger Amtsjahr nimmt das *Magnificat* eine herausragende Stelle ein. Nach dem 1. Advent schwieg in Leipzig die Kirchenmusik bis zum 1. Weihnachtstag, für dessen musikalische Gestaltung Bach im Jahr 1723 noch auf ein repräsentatives Werk der Weimarer Zeit, die Kantate *Christen, ätzt diesen Tag* BWV 63, zurückgreifen konnte. Bach nutzte den hierdurch gewonnenen Freiraum zur Komposition zweier lateinischer Kirchenwerke, des *Sanctus in D* BWV 238 und des *Magnificat* BWV 243 (das ursprünglich in Es-Dur stand und in dieser Fassung als BWV 243a bezeichnet wird). Einer Leipziger Tradition zufolge, die bis auf Seth Calvisius (Thomaskantor von 1594 bis 1615) zurückverfolgt werden kann, konnte der Lobgesang Marias an Weihnachten durch auf das Fest bezogene Einlagesätze erweitert werden. In dieser Form erklang Bachs *Magnificat* erstmals am 25. Dezember 1723.

Der biblische Lobgesang Marias aus Lukas 1, Verse 46–55 (in der Fassung der Vulgata), wird, wie in zahlreichen anderen Vertonungen der Zeit, in seine Sinneinheiten zerlegt, die als Chorsätze und Arien gestaltet werden. Die Textwahl bringt es mit sich, dass keine der Arien in der zu dieser Zeit sonst noch vorherrschenden Da-capo-Form steht. Kontraste werden durch Wahl neuer, nahe verwandter Tonarten, durch vielfältige Satztechniken und eine abwechslungsreiche Instrumentation erzielt. Die Einheit des Werks wird durch die Wiederaufnahme der Musik des Eingangschors für die Doxologie, den Lobpreis Gottes, hergestellt.

Heute ist das *Magnificat* in seiner überarbeiteten Gestalt wesentlich bekannter als in der Es-Dur-Fassung von Weihnachten 1723. Die Revision erfolgte nach dem Befund der einzigen erhaltenen Quelle, einer reinschriftlichen Partitur von Bachs Hand, in den Jahren um 1732/35. Auffälligste Änderung der Revision gegenüber der ursprünglichen Fassung ist die Versetzung von Es-Dur nach D-Dur, wobei Bach die Gelegenheit nutzte, die anspruchsvollen und auf Naturtrompeten in *Es* ausgesprochen heiklen Trompetenpartien zu entschärfen. Durch das Ausscheiden der weihnachtlichen Einlagesätze erhielt das D-Dur-*Magnificat* den Rang eines Repertoirestücks, das nicht nur an Weihnachten, sondern auch zu den Marienfesten genutzt werden konnte.

Die Partitur gibt über mehrere wichtige aufführungspraktische Fragen keinen zuverlässigen Aufschluss: Der erste Themeneinsatz der Fuge „Sicut locutus est“ (Nr. 11) hat von Bach eine zweite, deklamatorisch glücklichere Textverteilung erhalten. Es erschien sinnvoll, diese Deklamation, obgleich in der Partitur nur ein einziges Mal – beim ersten Basseinsatz – eingetragen, im Aufführungsmaterial auf alle Parallelstellen zu übertragen. In der Originalpartitur fehlt bei dieser Fuge jeder Hinweis auf die Mitwirkung von Instrumenten außer dem Basso continuo. Dennoch ist es denkbar, dass Bach bei der Aufführung die Singstimmen hier (wie im „Kyrie II“ und „Gratias agimus tibi“ der *Missa in h*) durch Instrumente verstärken ließ.

Leipzig, im April 2002

Ulrich Leisinger

Foreword

Among the Church compositions of Bach's first year in office at Leipzig the *Magnificat* stands supreme. After the first Sunday of Advent no church music was performed in Leipzig until Christmas Day, for which Bach was able in 1723 to revive a work which he had written at Weimar, the cantata *Christen, ätzt diesen Tag* BWV 63. Bach used the time thus made available for the composition of two Latin church works, the *Sanctus in D* BWV 238 and the *Magnificat* BWV 243 (originally written in E flat and in that version numbered BWV 243a). In accordance with a Leipzig tradition, which can be traced back to Seth Calvisius (Thomaskantor from 1594 until 1615), Mary's song of praise was performed on Christmas Day with additional sections relating to the festival. In that form Bach's *Magnificat* was first performed on the 25th December 1723.

The biblical song of Mary, St. Luke 1, verses 46–55 (in the Vulgata translation) is here, as in numerous other musical settings of the time, divided up into choruses and arias. The most uncommon feature of Bach's version is that in section four the final words "omnes generationes" are sung by the choir. Thus Bach suggests the generations who will praise Mary, and despite the brevity of this section he has here provided a choral movement important for the balance of the work. The choice of texts entails that none of the arias is in the then still predominant da capo form. Contrast is achieved through the choice of new, closely related keys, numerous constructional techniques and richly contrasting instrumentation. The overall unity of the work is attained by the use of the music from the opening chorus in the concluding Doxology.

Today the *Magnificat* in its revised form is far better known than the version in E flat used at Christmas 1723. As can be deduced from the sole surviving source, which is a fair-copy score in Bach's hand, the revision was made during the period 1732/35. The most obvious difference between the revision and the original version is the transposition from E flat to D, although Bach used the opportunity to simplify what had been the extremely challenging parts for natural trumpets in E flat. By the removal of the added Christmas sections and the production of a new fair copy score, which is among the most impressive of Bach's manuscripts, the *Magnificat in D* became a piece in the repertoire for use not only at Christmas but also on feast days of the Virgin Mary.

The score provides no reliable answers to several important questions: Bach has underlaid a second text to the first subject of the fugue "Sicut locutus est" (No. 11) in a way far more satisfactory than in the original version. It therefore seems sensible to use this setting of the text – although it appears in the score only at the first entrance of the bass – in all parallel passages in the vocal parts. In the original score there is no mention of the use of any instruments in this fugue except for the basso continuo. Nevertheless it seems conceivable that here Bach doubled the voices with instruments.

Leipzig, im April 2002

Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Magnificat in D

Magnificat in D major

BWV 243

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Coro

Tutti

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Basso continuo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 27 min.

© 2002 by Carus-Verlag Stuttgart – 9. Auflage / 9th Printing 2018 – CV 31.243/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte sind vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Ulrich Leisinger

21

Tr

24

27

31

Soprano I

Ma - g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Basso

Bc

Tutti

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma
 ma - - - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a,
 ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -
 ma - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -
 ma - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat

Bc *Tutti*
VI

a, a - - - ni-ma me-a, a - ni-ma
 ma - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma
 ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma
 gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma
 gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

me - a, a - ni - ma me - a Do - - - - mi -

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a - mi -

num - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

um. - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tutti

Bc

49

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

Bc Fl, Ob, Archi

53

fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

ma - - - - - gni - fi-cat, ma -

ma - - - - - gni - fi-cat,

ma - - - - -

g ni - fi - cat, ma - - - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi -
 g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi -
 g ni - fi - cat, ma - - - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi -
 ma - - - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi -
 - - - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi -

Tutti

Piano accompaniment for measures 57-60, featuring chords and melodic lines in both hands.

ma - g ni - fi - cat,
 cat, ma - g ni - fi - cat,
 ma - g ni - fi - cat, ma - g ni - fi - cat, ma -
 cat, ma - - - g ni - fi - cat, ma - - - g ni - fi - cat, ma -
 cat, ma - g ni - fi - cat, ma - - - g ni - fi - cat, ma -

Ob

Fl

Piano accompaniment for measures 61-64, including woodwind parts for Oboe and Flute.

65

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - gni-fi - cat a - ni-ma

gni - fi - cat, ma - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a,

gni - fi - cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -

Archi

Tutti

69

ni-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni-ma

me - a, - - - ni-ma me - a, a - ni-ma

- gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni-ma

gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma

me-a, ma-gni - fi - cat a - - ni - ma me-a_ Do - - mi - num.
 me-a, a - ni-ma me - a Do - - - - - mi - num.
 me-a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num.
 me-a, a - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num.
 me-a, a - ni-ma me - a, a - ni - ma me - a Do-mi - num.

Ob

76 Fl, Archi

Tutti

80

84

87

2. Aria: Et exsultavit (Soprano II)

Archi
Continuo

6

11 Soprano II solo

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus -

p

16

f

21

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus - me - us, et ex - sul -

p

26
ta - vit spi - ri - tus - me - us, et ex - sul -

30
ta - - - - - vit - spi - ri

35
tus me - - us in De - - - o sa - lu -

39
ta - - - - - ri, sa - lu - ta - - - - -
Bc VI

43
- - - - - ri - me - o, - in
Bc

48

De - o sa - lu - ta - ri - me - o.

Archi

f

53

58

Et ex sul - ta - spi - ri - tus -

Bc

p

me -

o sa - lu - ta -

VI

66

- ri, sa - lu - ta - ri me -

Bc

tr

70

o, Archi in De - o sa - lu -

74

ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me -

78

o, in De - o - ta - ri me - o.

Bc

82

88

3. Aria: Quia respexit (Soprano I)

Adagio Ob d'am

Oboe d'amore solo
Continuo

5 Soprano I solo

Qui - a re - spe - xit - mi - li - ta - tem,

8 hu - tem an - cil - lae su - ae,

10 qui - a re - spe - xit

12

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

15

18

ec - ce, ec - ce, ec - ce ec - ce, ec - ce - nim ex hoc be -

21

a - tam, m ex hoc be - a - tam, be - a - - -

23

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di - -

attacca

4. Coro: Omnes generationes

Tutti

Soprano I
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II
O - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore
O - - - mnes ge - ne - ra - - - ti - o - nes,

Basso
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
Archi
Continuo

3

ge - ne - ra - nes, o - mnes,

- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

- - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - nes, o - mnes, o - mnes

7

nes, - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - ge - ne - ra - ti - o -

10

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

nes, o - mnes, o - mnes

nes,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

12

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes
 ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes, e - ra - ti - o - - - - - nes,
 ti - o - - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 - nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

nes, ge - ra - ti - o - nes,

- nes, o - mnes,

- nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne -

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 o - nes, o - mnes, o- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ne - ra nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

5. Aria: Quia fecit (Basso)

Continuo

Bc

5 Basso solo

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna,

9

qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

qui po-tens est.

Qui-a fe-cit mi-hi

15

ma - - - - - gna qui po - - - - - tens est: et san-ctum no - men

18

e - jus, et san - - - ctum no-men, et san-ctum no-men e - jus, san -

21

- ctum no-men e - jus, san-ctum no - men — e-jus, et san - - ctum no - men e

24

jus. Qui - a - - cit mi - hi mi - gna qui po - - tens

st, et san - - - ctum no-men, san - ctum no-men e - jus.

31

st, et san - - - ctum no-men, san - ctum no-men e - jus.

6. Aria: Et misericordia (Alto, Tenore)

Fl, Archi

2 Flauti traversi
Archi col sordino
Continuo

Musical score for Flutes and Strings, measures 1-2. The score is in G major and 12/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

3 Alto solo

Tenore solo

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

Bc

Musical score for Alto and Tenor soloists, measures 3-5. The Alto and Tenor parts are shown with lyrics. The piano accompaniment continues from the previous system.

6

cor-di-a ni-in-ge-ni-es.

cor-di-a a pro-ge-ni-es, in-pro-ge-ni-es.

Fl, Archi

Musical score for piano accompaniment, measures 6-8. The score is in G major and 12/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

9

Et mi-se-ri-

Et mi-se-ri-

Musical score for piano accompaniment, measures 9-11. The score is in G major and 12/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of measure 11.

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

15

es ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-

es ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-

Bc Fl, Archi c

18

e-um. Et mi-se-ri-

Et mi-se-ri-

21

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - - - ti - bus

es ti - men - - - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

Bc Fl, Archi

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - - - ti - bus,

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -

men-ti-bus n - - - ti - bus e - um.

men-ti-bus um, ti - men - - - ti - bus e - um.

Bc Fl, Archi

7. Coro: Fecit potentiam

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am

Bc
Archi, Fl, Ob

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

3
fe - cit po - ten - ti-am,
 fe - cit po - ten - ti-am,
 fe - cit po - ten - ti-am,
 - ti - am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am,
 fe - cit po - ten - ti-am,
 Bc
Archi, Fl, Ob

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

- - - - - ti - am in brac - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, di - sper - - -

fe - cit po - ten - ti - am,

Bc

9

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Archi, Fl, Ob

12

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 - ti-am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am
 o, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di
 fe-cit po - ten - - -

Tutti

15

fe-cit po - ten - - -
 in brac o, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 sit, di-sper-sit, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 sper-sit, di-sper-sit, di - sper-sit, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 - - - - - ti-am in brac - chi-o su-o, fe-cit po - ten - ti-am,

Bc

18

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - - sit, di - sper - sit,
 fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
 fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit
 fe - cit po - ten - ti - am in brac - - - chi - tu -

Bc

20

am in brac i - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
 di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 di - sper - sit, di - sper - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 o, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tutti

in brac - - - chi-o su - - o, di - sper - - - -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - -
 sper - - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - - -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di
 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

- - - sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit,
 - - - sit, di-sper - sit,
 - - - sit, di-sper - sit, di -
 sper - - - - sit, di - sper - - - sit, di -
 di - sper - - - sit, di-sper - sit,

27

adagio

di - sper-sit su-per-bos men - te

di - sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

di - sper - sit su-per-bos men te

30

lis su - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis - i, men - te cor - dis su - - - i.

u - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

Tr

8. Aria: Deposuit (Tenore)

Violini in unisono
Continuo

VI

4

8

10 Tenore solo

De-po - - -
Bc

16

su-it, po - - - su-it po - ten - - -
VI

20

tes de se - - - de, et ex - al - ta - - -

24

vit hu - mi -

Bc

VI

28

les.

32

De - po -

tr

su -

po - - - - su-it po - ten - - -

Bc

40

- tes de se - - - - de, et ex - al - ta - - -

VI

44

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi -

48

les, et ex - al - ta -

52

- vit hu - mi - les.

56

60

64

9. Aria: Esurientes (Alto)

2 Flauti traversi
Continuo

Fl

pizz.

3

6 Alto solo

- su - en - es im -

9

- vit bo e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

12

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di -

14

mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-

17

nes.

20

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis,

23

e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-

26

-nis, im-ple-

29

- vit bo-nis: et di - vi - tes di -

32

mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - ne di - m

35

a - nes. - nes.

41

Bc

10. Aria: Suscepit Israel*

Soprano I
 Soprano II
 Alto
 2 Oboi Continuo

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 Su-sce - pit I - sra-el pu - e - rum su-um, su-sce - pit
 Bc senza Violone e Bassoni
 Ob in unis.

7

su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el -
 su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el -
 I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit I -
 an, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra - el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um,
 - sra-el, su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -
 Bc Ob

* Aus den Quellen geht nicht hervor, ob die Wiedergabe des Satzes chorisch oder solistisch erfolgen soll.
 From the sources it is not clear whether this movement should be performed by a choir or by a soloist.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

da - tus mi - se - ri - cor

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae mi - se - ri -

- di - ae cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

11. Coro: Sicut locutus est

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

* Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ha - et se - mi - ni

7

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in

e - - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in

* Zur Textunterlegung siehe Vorwort.

12

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in
 sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, sic -
 sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros sic - ut lo -

18

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - tus
 ham et se - - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni
 - la, in sae - - - cu - la.
 ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, sic - ut lo - cu - tus est
 cu - tus est in sae - cu - la.

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in
 sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 e - - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - - - tus est ad
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres
 in sae - cu - la.

Piano accompaniment for measures 23-27, featuring chords and melodic lines in both hands.

- la, sic - - cu - tus est in sae - cu -
 pa - tres no - - - sae - cu - la, ad pa - tres no - - -
 os, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sae - cu -
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - - -

Piano accompaniment for measures 28-32, featuring chords and melodic lines in both hands.

la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra -
 stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, A - bra -
 la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra -
 stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la, A - bra -
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - - stros A - bra -

se - mi - ni e A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - - -
 ham, se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - -
 bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni

43

... cu - la, in
 ... cu - la, in sae -
 sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in
 sae - cu - la, in sae -
 sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 e - jus, se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad tres

48

... la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 ... et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 ... a, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 ... cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

12. Coro: Gloria Patri

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Glo-ri-a, glo -

Glo-ri-a, glo -

Glo-ri-a, glo -

Glo-ri-a, glo -

Glo-ri-a, glo -

Tutti

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

5
Pa-tri, a

- ri - a tri,

a-tri, glo -

8
- ri - a Pa-tri, glo -

- ri - a Pa-tri, glo -

Tutti

tasto solo

10

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo -

Tutti

tasto solo

15

Spi - ri - i San - - - - - cto!

- ri - a et San - - - - - cto!

ri - tu - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

- ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

Tutti

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut rat

Bc

pi-o,

sic-ut e - rat in prin-

ci - pi-o,

sic-ut e - rat in prin-

sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in__ prin-

sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

ci - pi-o,

sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in__ prin-

Tutti

Bc

Tutti

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in

Bc Fl Bc

et in sae-cu-la sae - cu - lo - - -
 sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu -
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - - -
 sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu -

Ob +Archi +Fl

35

lo - - - - -
 lo - - - - -
 et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - -

Tutti

39

- - - - - rum. A - men.
 - - - - - rum. A - men.
 - - - - - rum. A - men.
 - - - - - rum. A - men.
 - - - - - rum. A - men.