

Johann Sebastian
BACH

Magnificat in D
BWV 243

für Soli (SSATB), Chor (SSATB)
3 Trompeten, Pauken, 2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore)
2 Violinen, Viola und Basso continuo (Violoncello/Fagott/Kontrabaß)
herausgegeben von Ulrich Leisinger

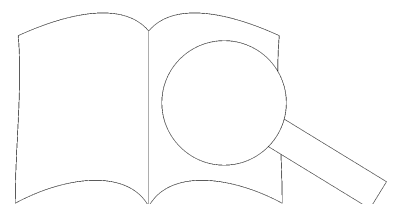
Magnificat in D
for soli (SSATB), choir (SSATB)
3 trumpets, timpani, 2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore)
2 violins, viola and basso continuo (viola da gamba, organ)
edited by Ulrich Leisinger

Bach-Ausgaben · Urtext
Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Chorpartitur/Choral score



Carus 31.243/05



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Magnificat

Chorpartitur

BWV 243

Johann Sebastian Bach
1685–1750

1. Coro

VI I, Fl, Ob

29

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Ma - - - gni - fi-cat,

Ma - - - gni - fi-cat,

Ma - - -

Ma -

Ma -

33

ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

- - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, m.

gni - fi-cat, ma-gni

Ma - gni - fi-cat, 'a-gni

ma - gni - fi-cat,

37

gni - fi-cat, r

gni -

i-ma me - a, a - - - ni-ma

i-ma me - a, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

a - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat ma -

gn.

ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma

ma - - - - - gni-fi-cat a -

41

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - - - - - mi -

a - ni-ma, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi -

gni - fi - cat a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a Do - mi -

gni - fi - cat a - ni-ma me-a, ma-gni - fi - cat a - ni - ma me-a Do - mi -

me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni - ma me -

45

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: num. Ma - - - - cat, fi-ma-gni-fi-cat, gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, gni-fi-cat, Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat.

num. Ma - - - - cat, fi-ma-gni-fi-cat, gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, gni-fi-cat, Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat.

[illegible]

65

ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat a - ni-mame - a, gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

69

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, ma - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat ma me-a, a - ni-ma gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ni-ma me-a, a - ni-ma gni-fi-cat a - ni-ma me a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

73

cat a - mi-num. me - mi-num. ni-ma me-a Do - mi - num. ni-ma me-a Do - mi-num. me-a, a - ni - ma me - a Do - mi-num.

2. Aria Et exsultavit (Soprano II, 92 Takte) – tacet

3. Aria Quia respexit (Soprano I)

4. Coro Omnes generationes

Soprano I **Tutti**

be - a - - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

O - - - mnes, o - mnes, o - mnes

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

O - - mnes ge - ne - ra - ti

Bassi

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes

nes,

es ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes

o - - - nes, o - - - mnes, o - mnes

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

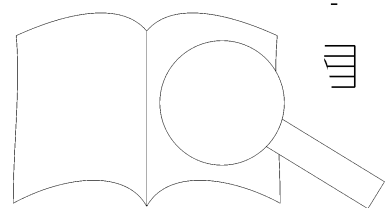
o - - - mnes, o - mnes

o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

[illegible]

12

- nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o
ge-ne-ra-ti-o - nes,
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o
o - nes,
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o -
nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o
nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o
nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o

[illegible]

[illegible]

21

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-r

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-i

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti

[illegible]

6. Aria Et misericordia (Alto, Tenore - 35 Takte) – **tacet** (Schluss: e - Moll)

[illegible][illegible]

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

- ti - am in brac - chi - o si

orac - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

10

fe - cit po - ten - ti-am,
- ti - am in brac - chi-o
fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi-o su - o, di - sper -
fe - cit po - ten - ti-am, di - sper - sit, di-sper-sit, di - sper -
fe - cit po - ten - ti-am,

13

fe - cit po - ten - ti-am, su - o, po - ten - ti-am,
- sit, fe-cit po - ten - ti-am, - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - ti-am, - sit, di-sper-sit, di - sper-sit, di - sper-sit, di -

16

re - cit po - ten - ti-am, - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
- sit, fe-cit po - ten - ti-am, di - sper - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
- ti - am in brac - chi-o su - o, fe-cit po - ten - ti-am, re - cit po - ten - ti-am

19

ti - am in brac - chi-o su - o, — po-ten - ti-am,
sper - sit, di-sper-sit, di - sper - sit, fe-cit po-ten - ti-am,
sper-sit, di - sper-sit, di - sper-sit, di - sper - sit, fe-cit po-ten - ti-am,
di - sper-sit, di - sper-sit, di - sper-sit, di - sper-sit, fe - cit po-ten - ti-am,
in brac - chi-o su - o, di - sper - sit, fe-cit po-ten - ti-am

fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - si -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

25

Original evtl. gemindert

er - sit, di - sper-sit, di-sper-sit

sit, di-sper-sit, di-sper-sit

sit, di-sper-sit, di

sit, di-sper sit, di

di - sper sit, di-sper-sit,

aus-sp

12

I - sra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit, su - sce - pit I - sra - el pu - e -

su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum -

sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el pu - e -

17

rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri

su - um, re - cor - da

rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri

22

se - ri - cor - da - tus mi - di - ae, re - cor -

27

re - cor - da - se - ri da - tu

ri - cor - di - ae, mi - se - ri

32

Ausgabequalität gegenüber

se-ri-cor - - - di-a

di-ae s

cor - - - di-ae, mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

11. Coro Sicut locutus est

Sic - ut lo - cu - tus, lo-cu - tus

Sic - ut lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ha'

Sic - ut lo - cu - tus

Sic - ut lo -

est ad pa-tres no - stros,

e - jus in sae - cu - la,

lo - tus est

mi-ni e - jus in sae - cu -

ad pa-tres no -

in sae - cu -

Sic - ut lo

Sic

tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

am et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la

ut lo - cu - tus est

in sae - cu -

la, sic - ut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros

19 Sic - ut lo - cu-tus, lo-cu-tus

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-

sic-ut lo -

e - jus in sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, sic-ut lo -

Sic - ut lo -

la, in sae - cu - la. Sic - ut lo -

est ad pa-tres no - stros, sic-ut lo - cu - tus est in sae - cu - la.

in sae - cu - la.

26 ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, sic-ut lo - cu -

cu - tus, lo-cu - tus

cu - tus est ad pa-tres no - stros in

cu - tus, lo-cu - tus

cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

lo-cu - tus

cu - tus est ad pa-tres

32 sae - cu - la

no -

ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra-

at lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-

at lo - cu - tus est in bra-

stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

Sic - ut lo - cu - tus, lo-cu - tus

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa-tres

stros, A -

38

ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - - -

ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae -

ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

43

- - - - - la,

- - - - - cu - la, in

sae - - - - - cu - la, A - - - - - ni-ni e - jus in

sae - - - - - cu - la, in sae - - - - -

e - jus, se - mi-ni e - jus sae-cu - - - - - tus est ad pa - tres

48

sae - cu - - - - se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

no - - - - - stros, A - bra-ham et se - - - - - mi-ni e - - - - - in

12. Coro Gloria Patri

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo

- ri - a Pa-tri, glo - ri - a Pa-tri, glo - ri - a Pa-tri, glo - ri - a Pa-tri, glo - ri - a Pa-tri, glo

- ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo

15

- ri - a, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto!

22

Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

e - rat in prin - ci - pi-o,

26

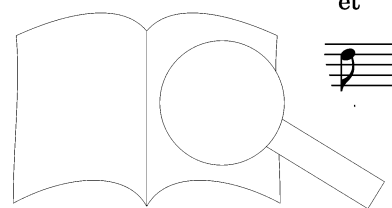
e - rat in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et

sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et

in prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o, et

sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o,

sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o,



30

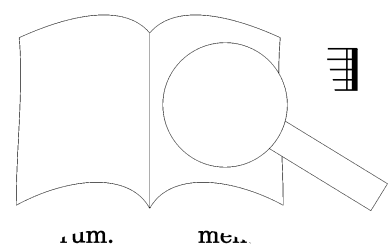
nunc, nunc, et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-

34

lo - et in sae-cu-la sae-cu-lo - lo - et in sae-cu-la sae-cu-lo -

38

rum. A-men. rum. A-men.



- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bisläng 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
- Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. 83.262
- Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing- 83.170
- Dresden Instrur 83.210
- Motetten / Kan 83.235
- Weihnachtsora
Sächsisch 83.417
- Keiser, F.** Magnificat 83.417
- Knecht** 83.220
- Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Ospedali / Vocal Concert
ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- Kn. Nachtstraum** 83.205
- 1 / 61 / Frauenstimmen des
Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Gesanges. Lieder
H. Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör ...in Bitten / Kyrie in C, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- I: Der Stern von Bethle
Chor des Bayerische
Symphonie-Orch 83.111
- II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymn 83.113
- III: Rom
Coll 83.125
- IV
ntio. 83.140
- V
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.146
- V
ongsang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
- V
Frauenschöre
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- V
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- V
ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vocalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Musik
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.**
Vocalensemble Rastatt, L 83.166
- Perpetuum mobile. Cant.
Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- Göttliches Kind. Advents-
solistenensemble Stimm.
- Weihnachten am Dresdner**
Körnerscher Sing-Verein
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Bar. 83.105

