

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Sopran in ripieno und zwei Orchester
for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno and two orchestras

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug · **XL** · Vocal score
Paul Horn



Carus 31.244/02

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	5
Prima parte	
Mvt. Chorus	
1 I, II Coro con Corale Soprano in ripieno	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / <i>Come, ye daughters, share my wailing</i> 8 O Lamm Gottes, unschuldig / <i>O Lamb of God unspotted</i>
2 I Ev., Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte / <i>When Jesus then had finished with all these sayings</i> 22
3 I, II Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen / <i>Ah, Jesus, dear, what precept hast thou broken</i> 22
4a I Ev.	Da versammelten sich die Hohenpriester / <i>Then assembled the elders with the scribes</i> 23
4b I, II Chorus	Ja nicht auf das Fest / <i>Not upon the feast.</i> 24
4c I Ev.	Da nun Jesus war zu Bethanien / <i>Now when Jesus sojourned in Bethany.</i> 25
4d I Chorus	Wozu dienet dieser Unrat / <i>For what purpose is this wasted</i> 26
4e I Ev., Jesus	Da das Jesus merketete / <i>When Jesus had heard them thus</i> 27
5 I Recitativo (A)	Du lieber Heiland, du / <i>My dearest Saviour thou</i> 28
6 I Aria (A)	Buß und Reu / <i>Woe and rue</i> 29
7 I Ev., Judas	Da ging hin der Zwölfen einer / <i>One of Jesus' twelve disciples</i> 32
8 II Aria (S)	Blute nur, du liebes Herz / <i>Bleed thou must, beloved heart</i> 32
9a I Ev.	Aber am ersten Tage der süßen Brot / <i>Now on that day, the first of unleavened bread</i> 35
9b I Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten / <i>Where wilt thou, Lord, that we shall all eat</i> 35
9c I Ev., Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt / <i>He said: Go ye into the city.</i> 36
9d I Ev.	Und sie wurden sehr betrübt / <i>Then were they exceeding grieved.</i> 37
9e I Chorus	Herr, bin ichs / <i>Lord, not I</i> 37
10 I, II Choral	Ich bins, ich sollte büßen / <i>'Tis I who should, repenting</i> 38
11 I Ev., Jesus, Judas	Er antwortete und sprach / <i>He answered to them and said</i> 39
12 I Recitativo (S)	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt / <i>Alas! my heart is bathed in tears</i> 41
13 I Aria (S)	Ich will dir mein Herze schenken / <i>Lord, my heart I gladly grant thee</i> 42
14 I Ev., Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten / <i>And when they had sung a hymn of praise</i> 45
15 I, II Choral	Erkenne mich, mein Hüter / <i>Remember me, my Saviour</i> 46
16 I Ev., Petrus, Jesus	Petrus aber antwortete und sprach zu ihm / <i>Peter then gave him answer.</i> 47
17 I, II Choral	Ich will hier bei dir stehen / <i>I stand here close beside thee</i> 48
18 I Ev., Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe / <i>Then came Jesus with them unto a garden</i> 49
19 I, II Recitativo (T) (I) con Corale (II)*	O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz / <i>Ah woe! how trembles his tormented heart</i> 50 Was ist die Ursach aller solcher Plagen / <i>What is the cause of this thy tribulation</i>
20 I, II Aria (T) (I) con Coro (II)*	Ich will bei meinem Jesu wachen / <i>Yea, I will watch with Jesus gladly</i> 52 So schlafen unsre Sünden ein / <i>So all our sins will fall asleep</i>
21 I Ev., Jesus	Und ging hin ein wenig / <i>And he went yet farther</i> 60
22 II Recitativo (B)	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder / <i>The Saviour falling down before his Father</i> 60
23 II Aria (B)	Gerne will ich mich bequemen / <i>Gladly will I, fear disdainig</i> 61
24 I Ev., Jesus	Und er kam zu seinen Jüngern / <i>Now he came to his disciples.</i> 64
25 I, II Choral	Was mein Gott will, das gscheh allzeit / <i>What God resolves will he achieve.</i> 65
26 I Ev., Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend / <i>And he came again and found them sleeping</i> 66
27a I, II Aria (Duetto: S, A) (I) con Coro (II)*	So ist mein Jesus nun gefangen / <i>Behold, my Jesus now is taken</i> 68 Lasst ihn, haltet, bindet nicht / <i>Loose him, halt ye, bind him not</i>
27b I, II Coro	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden / <i>Will lightning and thunder in ruin.</i> 73
28 I Ev., Jesus	Und siehe, einer aus denen / <i>Behold then, one of his disciples.</i> 79
29 I, II Choral (+ Soprano in ripieno)	O Mensch, beweine dein Sünde groß / <i>O man, thy grievous sins bemoan</i> 81
Seconda parte	
30 I, II Aria (A) (I) con Coro (II)*	Ach, nun ist mein Jesus hin / <i>Ah! now is my Jesus gone</i> 91 Wo ist denn dein Freund hingegangen / <i>Whither has thy Dear One departed</i>
31 I Ev.	Die aber Jesum gegriffen hatten / <i>And they, who had so laid hold on Jesus.</i> 96
32 I, II Choral	Mir hat die Welt trüglich gericht' / <i>The world, with treachery replete</i> 97
33 I, II Ev., Pontifex (I), Testis I, II (II)*	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten 98 <i>Yea, tho' many lying witnesses were offered</i>
34 II Recitativo (T)	Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille / 99 <i>He answers not, to lying tongues is silent</i>
35 II Aria (T)	Geduld, Geduld / <i>Be calm, be calm</i> 100
36a I Ev., Pontifex, Jesus	Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm / 103 <i>And the high priest gave him answer</i>
36b I, II Chorus	Er ist des Todes schuldig / <i>Of death this man is guilty</i> 105
36c I Ev.	Da speieten sie aus in sein Angesicht / <i>Then spat they on him</i> 106
36d I, II Chorus	Weissage uns, Christe / <i>Thou Prophet, thou Christ</i> 106
37 I, II Choral	Wer hat dich so geschlagen / <i>Who was it, Lord, did smite thee</i> 108
38a I Ev., Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast / <i>Peter sat in the palace court without</i> 109

* Die eingeklammerten römischen Ziffern stehen für *Chorus I* und *Chorus II*. / The Roman numerals in parentheses signify *Chorus I* and *Chorus II*.

38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen / <i>Surely, thou also art a disciple</i>	110
38c	I	Ev., Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen / <i>And still did he deny with cursing</i>	111
39	I	Aria (A)	Erbarme dich, mein Gott / <i>Have mercy, Lord</i>	112
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen / <i>Tho' from thee temptation lured me</i>	117
41a	I	Ev., Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester / <i>Now when the morning came there was a council</i>	118
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an / <i>And what is that to us</i>	119
41c	I	Ev., Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel / <i>Then he cast the silver pieces down in the temple</i>	120
42	II	Aria (B)	Gebt mir meinen Jesum wieder / <i>Give me back my Lord I pray ye</i>	121
43	I	Ev., Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat / <i>And they took counsel among themselves</i>	125
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege / <i>Entrust thy ways unto him</i>	127
45a	I, II	Ev., Pilatus, Uxor P., Chorus	Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)* / <i>Now the governor, at that feast had made it a custom</i>	128
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	131
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe / <i>How strange, how wondrous strange, this crucifixion</i>	132
47	I	Ev., Pilatus	Der Landpfleger sagte / <i>The governor asked them</i>	132
48	I	Recitativo (S)	Er hat uns allen wohlgetan / <i>For us he naught but good has done</i>	133
49	I	Aria (S)	Aus Liebe will mein Heiland sterben / <i>For love of me my Lord is dying</i>	134
50a	I	Ev.	Sie schriean aber noch mehr / <i>But cried they out yet the more</i>	138
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	138
50c	I	Ev., Pilatus	Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete / <i>When Pilate had seen</i>	139
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns / <i>His blood be on all of us</i>	139
50e	I	Ev.	Da gab er ihnen Barrabam los / <i>And Pilate then set Barabbas free</i>	141
51	II	Recitativo (A)	Erbarm es Gott / <i>O gracious God</i>	142
52	II	Aria (A)	Können Tränen meiner Wangen / <i>If my weeping may not reach thee</i>	143
53a	I	Ev.	Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum <i>The governor's soldiers then took with them Jesus</i>	147
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüdenkönig / <i>We hail thee, King of the Jews</i>	148
53c	I	Ev.	Und speieten ihn an / <i>And spat upon his face</i>	148
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden / <i>Oh Head, all scarr'd and bleeding</i>	149
55	I	Ev.	Und da sie ihn verspottet hatten / <i>And after thy had mocked him</i>	150
56	I	Recitativo (B)	Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut / <i>Yea, truly flesh and blood</i>	150
57	I	Aria (B)	Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen / <i>Come blessed cross</i>	151
58a	I	Ev.	Und da sie an die Stätte kamen / <i>And when in thiswise they were come</i>	157
58b	I, II	Chorus	Der du den Tempel Gottes zerbrichst / <i>Thou who destroy the temple of God</i>	158
58c	I	Ev.	Desgleichen auch die Hohenpriester / <i>And likewise also did the chief priests</i>	160
58d	I, II	Chorus	Andern hat er geholfen / <i>Saviour was he of others</i>	161
58e	I	Ev.	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder / <i>The two thieves also which with him were crucified</i>	163
59	I	Recitativo (A)	Ach Golgatha / <i>Ah Golgotha</i>	164
60	I, II	Aria (A) (I) con Coro (II)*	Sehet, Jesus hat die Hand / <i>Look ye, Jesus waiting stands</i> Wohin / <i>Where</i>	165 169
61a	I	Ev., Jesus	Und von der sechsten Stunde an / <i>Now from the sixth hour onward</i>	169
61b	I	Chorus	Der rufet dem Elias / <i>He calleth for Elias</i>	
61c	I	Ev.	Und bald lief einer unter ihnen / <i>And straightway one of them did run</i>	170
61d	II	Chorus	Halt! Lass sehen, ob Elias komme / <i>Wait to see now</i>	170
61e	I	Ev.	Aber Jesus schrie abermal / <i>And again did Jesus cry out aloud, and was gone</i>	170
62	I, II	Choral	Wenn ich einmal soll scheiden / <i>When comes my hour of parting</i>	171
63a	I	Ev.	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss / <i>And now behold, the veil of the temple was rended in twain</i>	172
63b	I, II	Chorus	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen / <i>Truly this was the Son of God</i>	174
63c	I	Ev.	Und es waren viel Weiber da / <i>Many women were gathered there</i>	174
64	I	Recitativo (B)	Am Abend, da es kühle war / <i>At even, sweet, cool hour of rest</i>	175
65	I	Aria (B)	Mache dich, mein Herze, rein / <i>Let my heart be pure as thine</i>	177
66a	I	Ev.	Und Joseph nahm den Leib / <i>The body Joseph took</i>	184
66b	I, II	Chorus	Herr, wir haben gedacht / <i>Sir, we bear it in mind</i>	185
66c	I	Ev., Pilatus	Pilatus sprach zu ihnen / <i>And Pilate said to them</i>	188
67	I, II	Recitativo Quartetto (I) con Coro (II)*	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / <i>And now the Lord is laid to rest</i> Mein Jesu, gute Nacht / <i>Lord Jesus, fare thee well</i>	188
68	I, II	Coro finale	Wir setzen uns mit Tränen nieder / <i>Here at thy grave sit we all weeping</i>	191

Zu diesem Werk ist **carus**MUSIC, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work **carus**MUSIC, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. www.carus-music.com

Soliloquenten / Personages

Evangelista/Evangelist	Tenore	}
Jesus	Basso	
Ancilla I/1. Magd/1st maid Ancilla II/1. Magd/2nd maid Uxor Pilati/Pilati Weib/Pilate's wife	Soprano	
Judas	Basso	Chorus I
Pontifex I/1. Priester/1st Priest		
Petrus/Peter	Basso	}
Pontifex (Caiaphas)/Hoher Priester High Priest		
Pontifex II/2. Priester/2nd Priest		
Pilatus/Pilate		
Testis I/1. Zeuge/1st witness	Alto	Chorus II
Testis II/1. Zeuge/2nd witness	Tenore	

Chor

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchester

Chorus I
2 Altblockflöten, 2 Querflöten,
2 Oboen (Oboen d'amore/ Oboen da caccia), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus II
2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchestra

Chorus I
2 alto recorders, 2 flutes,
2 oboes (oboes d'amore/oboes da caccia), Viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Chorus II
2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore), viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Aufführungsmaterial käuflich erhältlich/Performance material available for sale:

Partitur/full score (kartoniert/paperback, Carus 31.244), Partitur/full score (Leinen/clothbound, Carus 31.244/01),
Studienpartitur/study score (Carus 31.244/07),
Klavierauszug mit deutschem Text/vocal score with German text (Carus 31.244/03),
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text/vocal score with German and English text (Carus 31.244/04),
Klavierauszug XL Großdruck/vocal score XL in larger print (Carus 31.244/02),
Chorpartitur mit deutschem Text/choral score with German text (Carus 31.244/05),
Soprano in ripieno (Cantus firmus in Nos. 1 and 29 (Carus 31.244/06),
komplettes Orchestermaterial/complete orchestral material (Carus 31.244/19).

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion war, anders als wir sie in der heutigen Musikpraxis erleben, ursprünglich nicht für die Darbietung als geistliches Konzertwerk gedacht, sondern zur Aufführung in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche bestimmt. Hier war sie eingebettet in einen gottesdienstlichen Verlauf, in dessen Mittelpunkt eine etwa einstündige Predigt stand, die ihren Platz zwischen den beiden Teilen des Werkes hatte. Bachs Passionsmusik war hier also nicht Kunstwerk an sich, sondern stand in engem inhaltlichen und funktionalen Bezug zu den übrigen Teilen des Gottesdienstes. Ihre Aufgabe war die Darstellung und Vergegenwärtigung des Passionsgeschehens mit dem Ziel eines gedanklich und emotional vertieften Nachvollzugs durch die Zuhörer. Sie war Andachtsmusik.

Über die Entstehung und die erste Aufführung der Passion fehlt jede Nachricht. Verschiedene Indizien deuten jedoch nachdrücklich auf das Jahr 1727. Eine zweite Aufführung erfolgte wahrscheinlich 1729. Sicheren Boden betreten wir aber erst mit dem Jahr 1736, in dem der Thomasküster Johann Christoph Rost in seinen Aufzeichnungen – wohl als Ausnahmefall – die Aufführung einer Passionsmusik „mit beyden orgeln“ festhielt. Dabei kann es sich nur um die Matthäus-Passion gehandelt haben. Für diese Aufführung ist offenbar die autographe Reinschrift der Partitur samt dem zugehörigen Stimmensatz entstanden, die beide heute zu den Schätzen der Staatsbibliothek zu Berlin zählen. Drei außerdem mit dem Berliner Bestand überlieferte Originalstimmen sind nachträglich angefertigt und belegen eine weitere Aufführung im Jahre 1742.

Die Anfertigung der Partitur-Reinschrift und der Aufführungsmaterialien im Frühjahr 1736 war mit einer Neufassung des Werkes verbunden. Von den Originalquellen der vorausgehenden Werkstadien hat sich nichts erhalten. Wohl aber ist eine nach 1750 angefertigte Partiturnabschrift überliefert, die ein Werkstadium der Zeit vor 1736 festhält. Der Vergleich der Fassungen zeigt, dass die beiden vokal-instrumentalen „Chöre“ des Werkes ursprünglich einen gemeinsamen Continuopart hatten und Bach erst 1736 die Konsequenz gezogen hat, beiden Chören auch je eine eigene Continuopartie zuzuordnen. Eine weitere Änderung betraf den Schluss des 1. Teils der Passion: Hier stand vor 1736 nur ein schlichter vierstimmiger Choralsatz mit dem Textbeginn „Jesum lass ich nicht von mir“. An seine Stelle trat nun die Choralfantasie über das bekannte Passionslied „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ aus der Dichtfeder des Nürnberger Kantors Sebald Heyden (1499–1561). Der großangelegte Choralchor hatte 1725 vorübergehend die Johannes-Passion eingeleitet, war aber auch damals schon aus einem früheren Werk übernommen worden. Neu in der Fassung von 1736 war außerdem Satz 17, die Choralstrophe „Ich will hier bei dir stehen“. Im zweiten Teil der Passion wurde der Solopart der Arie „Ach, nun ist mein Jesus hin“ (Satz 30), der bis dahin vom Bass gesungen worden war, dem Alt zugewiesen. Und in Satz 56/57 wurde der zuvor für Laute bestimmte instrumentale Obligatpart für Gambe eingerichtet.

Musikgeschichtlich betrachtet markiert Bachs Matthäus-Passion den Kulminationspunkt einer langen Entwicklung. Der Brauch, in der Karwoche die Leidensgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten vorzutragen, reicht in die Anfänge der Christenheit zurück. Wohl schon früh waren die feierlichen Lesungen mit Musik verbunden, und in der weit über ein Jahrtausend umspannenden Entwicklung bis hin zu Bach ging es stets aufs Neue darum, mit der Musik den Worten des Leidensberichts Eindringlichkeit und Gefühlstiefe zu verleihen.

Eine zentrale Kunstform, die sich dabei herausbildete, ist die „responsoriale“ Passion, in der die Rollen des Evangelisten und der redenden Personen auf unterschiedliche Sänger verteilt sind und die Gruppenreden vom Chor dargestellt werden, ein Typus, der in der schlichten Satzart Johann Walters (1496–1570), des musikalischen Beraters Martin Luthers, bis in die Zeit Bachs verbreitet war. Doch schon früh genügte dieser Passionstypus offenbar nicht mehr den religiösen und künstlerischen Bedürfnissen. Er wurde vielfältig um- und neugestaltet und dabei bereichert und erweitert um Rahmenchöre und um allerhand Einlagen insbesondere von Liedern und Chorälen, und im frühen 18. Jahrhundert kamen Rezitative und Arien nach italienischem Muster hinzu. Der Typus, der so entstand, wird heute als „oratorische Passion“ bezeichnet.

Kennzeichnend für diesen Passionstypus ist die Verbindung von drei Textebenen: Grundlage ist der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu nach einem der vier Evangelisten im Bibelwortlaut. Als zweite Schicht treten frei gedichtete Rezitative und Arien hinzu, die das Geschehen kommentieren, reflektieren und emotional vertiefen. Die dritte Schicht bilden Strophen aus Kirchenliedern, die, teils als Kommentare, teils als Gebete, gleichsam die Stimme der gläubigen Gemeinde verkörpern. Die heute bekannten Passionen Bachs nach Johannes und Matthäus sowie die Passion nach Markus, von der nur das Textbuch erhalten ist, gehören diesem Typus an.

Textgrundlage der Matthäus-Passion sind die Kapitel 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums. Die freie Dichtung in Form von Rezitativ- und Arientexten ist das Werk des Leipziger Poeten Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), der dafür auf sein eigenes Textbuch für ein Passionsoratorium aus dem Jahre 1725 wie auch auf verschiedene fremde Dichtungen zurückgriff und sich mit einem Großteil seiner Texte eng an die gedruckten Passionspredigten des Rostocker Superintendenten Heinrich Müller (1631–1675) anschloss. Wohl in enger Abstimmung mit Bach und dem Plan, die Passion doppelchörig anzulegen, entstand die dialogische Konzeption der Dichtung, die Picander veranlasste, einen Teil seiner Texte in Form von Wechselreden zwischen allegorischen Personen anzulegen, der „Tochter Zion“ und dem „Chor der Gläubigen“.

An einer Stelle hat Picander einen alttestamentlichen Text in seine Dichtung integriert, nämlich den 1. Vers aus Kapitel 6 des Hohen Liedes Salomonis, „Wo ist denn dein Freund hingegangen...“, in Satz 30, „Ach, nun ist mein Jesus hin“. In zwei Fällen aber überschneidet sich seine Dichtung mit der dritten Textschicht: Beim Eingangschor hat er, sicher in

enger Abstimmung mit Bach, den Choral „O Lamm Gottes, unschuldig“ in seine Dichtung eingebunden, und bei dem Rezitativ „O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz“ (Satz 19) die Choralstrophe „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“.

Beide Strophen entstammen damals wie heute geläufigen evangelischen Kirchenliedern zur Passionszeit: „O Lamm Gottes, unschuldig“ ist die 1. Strophe eines dem lateinischen „Agnus Dei“ nachgestalteten Liedes des reformatorischen Pfarrers und Kantors Nikolaus Decius (um 1485 bis nach 1546). „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“ ist die 3. Strophe des Liedes „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ des schlesischen Dichtertheologen Johann Heermann (1585–1647). Auch in den 12 schlichten vierstimmigen Chorälen, die den Hörer zur Meditation über das Passionsgeschehen anhalten, schöpft Bach aus dem reichen Fundus des lutherischen Kirchenlieds des 16. und 17. Jahrhunderts. Das Lied von Nikolaus Decius ist darunter mit zwei weiteren Strophen vertreten (Sätze 3 und 46). Eine überragende Rolle aber kommt dem Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ des bis heute bedeutendsten lutherischen Liederdichters Paul Gerhardt (1607–1676) zu, das mit fünf Strophen den Hörer in vertrauten Worten und Tönen durch das Passionsgeschehen führt (Sätze 15, 17, 54, 62).

Es ist allgemein bekannt, und dennoch heute kaum vorstellbar, dass nach Bachs Tod ein Großteil seines Œuvres in Vergessenheit geriet – darunter auch die Matthäus-Passion. Ein ganzes Menschenalter sollte es dauern, bis sie 1829 durch die spektakuläre Aufführung der Berliner Singakademie unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy für die musikalische Öffentlichkeit wiederentdeckt wurde. Mendelssohns Pioniertat aber begründete jene reich sich entfaltende Tradition, deren Erben wir heute sind.

Göttingen, im Frühjahr 2015

Klaus Hofmann

Foreword

Unlike present-day musical practice, Johann Sebastian Bach's *St. Matthew Passion* was not originally intended for performance as a sacred concert work, but for performance at Good Friday Vespers in St. Thomas's Church Leipzig. Here, it was integrated into a liturgical service, at the middle of which there was an hour-long sermon given between the two parts of the work. Here, Bach's Passion music was not a self-contained work of art, but stood in close relation in content and function to the other parts of the service. Its purpose was the portrayal and retelling of the Passion story with the aim of creating an intellectual and emotionally heightened understanding for the listeners. It was devotional music.

No information survives about exactly when the work was composed and first performed. However, various pieces of evidence strongly suggest the year 1727. A second performance probably followed in 1729. We only have more reliable evidence from 1736 when Johann Christoph Rost, the sexton of St. Thomas's, recorded the performance of a Passion music "with both organs", something which was evidently exceptional. This can only have been the *St. Matthew Passion*. The fair copy of Bach's full score, together with the corresponding set of parts, was evidently made for this performance; today, both of these are among the treasures of the Staatsbibliothek zu Berlin. Three original parts which have survived with the Berlin material were prepared later, and provide evidence of a further performance in 1742.

The preparation of the fair copy of the score and performance materials in spring 1736 was associated with a new version of the work. Nothing has survived of the original sources of the preceding stages of the work. However, a copy of the score prepared after 1750 has survived, which records a stage of the work from the period before 1736. A comparison of both versions shows that both vocal-instrumental "choirs" in the work originally shared a common continuo part, and only in 1736 did Bach come to the decision to assign each chorus its own continuo part. A further alteration concerned the conclusion of Part 1 of the Passion: here, before 1736, there was just a simple four-part chorale setting of the text which began "Jesum lass ich nicht von mir". This was now replaced by the chorale fantasia on the well-known Passion hymn "O Mensch, beweine deine Sünde groß" written by the Nuremberg Kantor Sebald Heyden (1499–1561). The large-scale chorale chorus had temporarily introduced the *St. John Passion* in 1725, but even then had been taken from an earlier work. Also new in the 1736 version was movement 17, the chorale verse "Ich will hier bei dir stehen". In the second part of the Passion, the solo in the aria "Ach, nun ist mein Jesus hin" (movement 30), sung until then by the bass, was allocated to the alto. And in movement 56/57 the instrumental obbligato part, previously allocated to the lute, was adapted for the gamba.

In music-historical terms, Bach's *St. Matthew Passion* marks the culmination of a long development. The custom of performing Christ's Passion according to the four

evangelists' in Holy Week stretches back to the beginnings of Christianity. Probably from early on, the solemn readings were combined with music, and in a period of development extending over a millennium before Bach, composers and performers were constantly searching for new ways of lending the words of the Passion story an impressiveness and depth of feeling through their art.

A major art form which developed from this was the "responsorial" Passion, in which the roles of the evangelist and the narrating characters were divided between different singers, and the crowd scenes were portrayed by the chorus. This became a genre which, in the simple style of setting by Johann Walter (1496–1576), Martin Luther's musical adviser, flourished until the time of Bach. Yet from early on, this genre of Passion evidently no longer met religious and artistic needs. It was adapted and reshaped in many different ways and in the process, enriched and expanded by the addition of framing choruses and with all kinds of additions, especially hymns and chorales. In the early 18th century, recitatives and arias in the Italian style were also incorporated. The genre which resulted in the process is now called "oratorio Passion".

The combination of three layers of text is characteristic of this type of Passion: the basic level is the account of Jesus' Passion and death according to one of the four evangelists in the verbatim biblical text. The second layer comprises freely-written recitatives and arias which comment, reflect upon, and add emotional depth to the events. The third layer comprises verses from hymns which, partly as commentaries, partly as prayers, embody, so to speak, the voice of the faithful congregation. The Leipzig Passions of Bach which are known today – the St. John, St. Matthew and the St. Mark, of which only the libretto survives – belong to this type.

The textual basis of the St. Matthew Passion is chapters 26 and 27 of the Gospel according to St. Matthew. The free wording in the form of recitative and aria texts is the work of the Leipzig poet Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), who drew on his own libretto of 1725 for a Passion oratorio, together with various texts by other writers. In a large portion of his texts, he followed a particular theological model, namely the printed Passion sermons of the Rostock Superintendent Heinrich Müller (1631–1675). The conception of the poems in dialog form probably originated in close consultation with Bach and from the plan to structure the Passion for double chorus, which led Picander to structure a part of his text alternating between allegorical characters, the "Daughter of Zion" and the "Chorus of the faithful".

At one point Picander incorporated an Old Testament text into his wording, namely the first verse of Chapter 6 of the Song of Solomon, "Wo ist denn dein Freund hingegangen ...", in movement 30, "Ach, nun ist mein Jesus hin". And in two places he overlaps his words with the third layer of text: in the opening chorus, surely in close agreement with Bach, he included the chorale "O Lamm Gottes, unschuldig" in his text, and in the recitative "O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz" (movement 19) the chorale verse "Was ist die Ursach aller solcher Plagen".

Both verses were taken from the Protestant Passiontide hymns familiar then as now: "O Lamm Gottes, unschuldig" is the first verse of a hymn by the reformational pastor and Kantor Nikolaus Decius (ca. 1485 to after 1546), based on the Latin "Agnus Dei". "Was ist die Ursach aller solcher Plagen" is the third verse of the hymn "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" by the Silesian poet-theologian Johann Heermann (1585–1647). In the twelve simple four-part chorales which invite the listener to meditation on the Passion story, Bach also makes use of the rich repertoire of 16th and 17th century Lutheran hymns. Two further verses of the hymn by Nikolaus Decius are also used (movements 3 and 46). But the hymn "O Haupt voll Blut und Wunden" by Paul Gerhardt (1607–1676), still regarded as the most important Lutheran hymn-writer, plays a prominent role, leading the listener through the Passion story with five verses of familiar words and music (movements 15, 17, 54, 62).

It is generally known, but nevertheless barely imaginable today, that after Bach's death a large portion of his output fell into oblivion – including the St. Matthew Passion. It was more than two generations before the *St. Matthew Passion* was rediscovered in 1829 for the musical public with a spectacular performance by the Singakademie in Berlin, conducted by the young Felix Mendelssohn Bartholdy. Mendelssohn's pioneering work marked the beginning of a rich tradition of which we are the heirs today.

Göttingen, spring 2015
Translation: Elizabeth Robinson

Klaus Hofmann

Matthäus-Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

BWV 244

Prima parte

1. Coro con Corale (I+II+Soprano in ripieno)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Klavierauszug: Paul Horn

Fl trav, Ob, Archi, Bc

17

I

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter,

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

mf

20

I

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

helft mir kla -

kla - - - gen, helft mir - - - gen, kommt, ihr Töch-ter,

kla - gen, komm Töch-ter, helft mir

22

I

helft _____ mir kla - - - gen, helft mir kla -

- gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

I
 - - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 kla - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
 Wen?
 Wen?
 Wen?
 Wen?

tr

I
 als ein Lamm - - - - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - - - am - - - - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 als wie ein Lamm se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30, 31, and 32. It features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Soprano III, Soprano IV, and Bass) and two organ staves (Organ I and Organ II). The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page.

am Stamm des

- gen, se - het den Bräu - ti -

- gen, mir kla - - - gen, se - het den Bräu - ti -

nt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

helft mir kla - - - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33, 34, 35, and 36. It features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Soprano III, Soprano IV, and Bass) and two organ staves (Organ I and Organ II). The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the left side of the page.

Kreu - zes ge - schlach - - - tet,

I
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?

I
wie ein Lam
als wie
als wie Lamm!
ein Lamm!

II
Wie?
Wie?
Wie?
Wie?

Carus

40

I

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

II

Soprano in ripieno + Org I, II 43

all - zeit er -

I

seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -

II

Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?

fun - den ge - dul - - - dig,

I
 duld, se - - - - - het die - Ge-
 duld, - die Ge-duld, se - - - - - het die - Ge-duld, - die Ge-duld, se -
 duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die - - - - - Ge - duld, se -
 duld, se - - - - - het die Ge - duld, die - Ge - duld, - - - - - se - het,

wie - wd du a rest ver - ach - - -

I
 duld, se - het, Ge - duld, se - het, seht die - Ge-
 - die Ge - duld se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-
 - het die se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-
 - het die duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

II
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

tet: _____

I
 I dul, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 II dul, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 dul, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 dul, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

I
 dul,

II
 dul,

I
seht
seht
seht
seht

II
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-
Wo-

mf

I
auf schuld, seht
auf uns - chuld, seht
chuld, seht

II
hin? Wo-hin, wo-
hin? Wo-hin, wo-
hin? Wo-hin, wo-
hin? Wo-

f *mf*

61 Soprano in ripieno + Org I, II

61 Soprano in ripieno + Org I, II

All Sünd hast du ge - tra - - - gen,
 auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
 auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
 auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
 auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld

II
 hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
 hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
 hin? Wo-hin, wo-hin?
 hin? Wo-hin?

64 Soprano in ripieno + Org I, II

64 Soprano in ripieno + Org I, II

p *f* *tr*

sonst müss - ten wir ver - za - - -

I
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re

II
Wo-hin, wo - hin, wo-hin, wo-hin?
Wo-hin, wo-hin, wo-hin, wo-hin?
Wo-hin, wo-hin, wo-hin, wo-hin?
Wo-hin, wo-hin, wo-hin, wo-hin?

mf

en.
auf uns - re Schuld;
Schuld, _____ auf uns - re Schuld;
Schuld, _____ auf uns - re Schuld;
Schuld, _____ auf uns - re Schuld;

mf *f* *tr*

I
se - het ihn _____ aus Lieb und
se - het ihn _____ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - -
se - - het ihn _____ aus Lieb und Huld _____ Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
se - - - het ihn _____ aus

II
Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,
se - - h - ihn _____ au

mf



Soprano in ripieno + Org I, II

I
Huld H _____ kreu -
Er - barm dich _____
- ze sel - ber tra - - gen, se - het ihn _____ aus
- het ihn _____ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
- - ge _____ ihn _____ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

II
Huld Holz zum Kreu - - - ze sel - ber tra - - - gen, se - het ihn _____ aus
se - - - het ihn _____ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
se - het ihn _____ aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
Lieb und Huld _____ Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - -

f

I+II

un - ser, o Je - - su, o Je - -

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

sel - ber tra - - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

su!

tra -

tra -

sel - ber tra

- - gen Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

- - gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

- - gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

gen! Kommt, - - -

gen!

84

I+II

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-

Töch-ter, helft mir kla-

ihr Töch-ter, helft mir kla- gen, helft mir kla-

Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen, se-het den n, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

se-het seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

II

Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

kla-gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

2. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr

Org Archi

Archi Continuo *p*

4

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen Os-tern wird, und des Men - schen S - ohn wird

6

ü - ber-ant-wor-tet wer-den, dass er ge - kreu - - - zi - get wer-de.

3

Soprano (I+II)

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Alto

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Tenore

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Basso

Herz - liebs-ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

2 Flauti
2 Oboi
Archi
Continuo

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4a. Evangelista (I)

Evangelista

Org

Da ver - samm - le - ten die Ho - hen - pries - ter und Schrift - ge - lehr - ten und die

ten im Pa - last des Ho - hen - pries - ters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

6

Je - sum mit Lis - ten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

4b. Chorus (I+II)

9

I

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Fl, Ob, Archi, Bc

Auf - - - - - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

A - - - - - ruhr de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

nicht auf ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

II

wer - de, ein Auf - - - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, ein Auf - - - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

11

13

I

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

II

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

4c. Evangelista (I)

15 Evangelista

Or - - - Je - s - - - war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

17

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goss es auf sein

20

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig und

4d. Chorus (I)

23

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ev. Chorus
Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

spra - chen: Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Fl, Ob, Archi

25

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät-te

8 wo - zu, wo-zu die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät-te mö - gen teu - er ver - kauft

zu, - net die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät-te mö - gen teu - er ver -

28

Was-ser hät-te mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, den Ar -

mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, und den

und den Ar - - - men ge - ge - - ben wer - - den, und den

8 kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, die - ses Was - ser hät - te

31

I

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

Carus

4e. Evangelista, Jesus (I)

34 Evangelista Jesus

Da das Je - sus mer - ke - te sprach zu ih - nen: Was be - küm - mert ihr das

Org Archi

p

8

37

Was hat ein gut V mir ge - tan. Ihr ha - bet al - le - zeit Ar - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit.

41

Dass sie dies Was - ser hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, hat sie ge - tan, dass man mich be - gra - ben

44

wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li - um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

47

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan hat.

5. Recitativo (I) (Alto)

2 Flauti traversi Du lie - ber Hei - land, du, dei - ne

Bc pizz.

3 Jün-ger strei-ten, dass die - ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum

6 will be - rei - ten, so las-se mir in-zwi - schen zu, von mei - ner

8

Au - gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie - ßen!

6. Aria (I) (Alto)

2 Flauti traversi, Bc

10

Musical score for 2 Flauti traversi, Bc, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

7 Alto

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-13. The Alto part begins with the lyrics "Buß und Org". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

14

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 14-20. The Alto part continues with the lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sünden z ent - zwei,". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

21

Musical score for piano accompaniment, measures 21-27. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

28

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 28-34. The Alto part continues with the lyrics "Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sünden -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

35

herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

43

Buß und_ Reu_ knirscht_ das Sün - den - herz ent - zwei, Buß_

Org Fl

50

Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Org

57

Fl

64

dass die Trop - fen

p

Fine

71

mei-ner Zäh - ren an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei,

78

— treu-er_ Je - su, dir ge - bä - ren,

Org Fl

85

dass die Trop-fen mei-ner Zäh-en an-ge - neh-me

92

Spe-ze - eu - er Je - - - su, dir — ge -

Org Fl Org

99

bä - ren, treu - er Je - su, treu - - - er Je-su, dir — ge-bä - ren.

Fl Org

Da capo

7. Evangelista, Judas (I)

11

Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri-oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Org

4

Judas

sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten. Und sie bo-ten ihm drei-Big

Evangelista

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-ger dass er ihn ver-rie-te.

8. Aria (II) (Soprano)

12

2 Flauti, 2 Violini, Archi, Bc

9

Soprano

Blu - te nur, blu - te nur,

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

16

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,

20

blu - te nur, du lie - bes z!

24

28

Ach, ein Kind, das du er - zo - - gen,

Fl, Org

p

Fine

31

das aus dei - ner Brust ge - so - - gen, droht den Pfler - ger zu er -

34

mor - - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - - den,

+ Archi

p

37

ach, ein Kind, das du er - zo - - - das aus dei - ner Brust ge -

Fl, Org

tr

Fl, Org

tr

40

so - gen, droht den Pfler - ger zu er - mor - - - - den, denn

Archi

Fl, Org

43

es ist zur Schlan - - - - ge wor - - - - den.

tr

tr

Da capo

Carus 31.244/02

9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je- su und spra-chen zu ihm:

Org

This musical score is for the Evangelist part. It features a vocal line in G major and common time, with lyrics: "A - ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je- su und spra-chen zu ihm:". Below the vocal line is an organ accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

9b. Chorus (I)

14

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es - sen? wo willst du

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es - sen, wo

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu

Fl. Ob, Archi

das - rei - ten, das Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter-lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es - sen?

This musical score is for the Chorus part. It features four vocal staves in G major and 3/4 time, with lyrics: "Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es - sen? wo willst du...". Below the vocal staves is an instrumental accompaniment for Flute, Oboe, and Archi (Fl. Ob, Archi).

9c. Evangelista, Jesus (I)

15 Evangelista Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir

Org Archi

18

sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die Os-tern hal-ten mit mei-ner Jün-gern.

21 Evangelista

Und die Jün-ge tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-fah-len hat-te, und be-rei-te-ten das

Org

24

s-ter-lamm. Und am A-bend satz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen. Und da sie

27 Jesus

a-ßen, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

Org Archi

9d. Evangelista (I)

30

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un - ter ih-nen, und sag-ten zu

Org

9e. Chorus (I)

33 **Allegro**

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus

ihm: Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Archi

35

bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

10. Choral (I+II)

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ob, Archi, Bc

5 bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

9 was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

11. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Org Archi

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het doch

7

we - he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm

10

Evangelista

r, dass der -ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

13

Judas Evangelista Jesus

der ihn ver-riet, und sprach: Bin ichs, Rab-bi? Er sprach zu ihm: Du sa-gests. Du sa-gests.

Org Archi

16 Evangelista

Da sie a - ber a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dan - ke - te und brach und gabs den Jün - gern und

Org

19 Jesus Evangelista

sprach: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan - ke - te, gab

Archi

Org

23 Jesus

ih - nen den und sprach: Trin - ket al - - - le da raus, das ist mein Blut des

27

- en Tes - ta - ment, wel - ches ver - gos - sen wird für vie - le - zur Ver - ge - bung

30

der Sün - den. Ich sa - ge - euch: Ich wer - de von nun an - nicht

33

mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - - stocks trin - ken bis an den

36

Tag, — da ichs neu — trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

12. Recitativo (I) (Soprano)

18

Wie mein Herz in trä - nen schwimmt, dass

2 Oboi d'amore, Bc

Jesus — von mir Ab - schied nimmt, so macht mich doch sein

Tes - ta - ment er - freut: Sein Fleisch und Blut, o

7

Kost - bar-keit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

9

Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen nicht

11

bö - se kön - nen mei - nen, so lieb er e bis das En - de.

17

Ma (I) (Soprano)
2 Oboi d'amor

19

5

Soprano

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen -

9

- ke dich, sen - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hi - nein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - ke dich, - mein Heil, hi - nein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein He - ze schen - - - - - ken, sen -

21

ke dich - n - Heil, hi - nein, sen - - - - ke dich, mein Heil, hi - nein!

Org

25

Ob d'am

f *tr*

29

Ich will mich in dir ver-sen-ken,

tr *p*

Fine

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-

Ob d'am Org

37

- mel sein,

41

ich mich in dir, in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu

Org Ob d'am I

45

klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him-mel sein.

Ob d'am II Org

Da capo

14. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

Org

4 Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir.

Archi

p

7 *vivace*

Denn es ste-het ge-schri-ben: Ich wer-de den H-ter schla-gen, und die

mf

9 *moderato*

- fe der H-le wer-den sich zer-streu-en. Wenn ich

p

11

a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

15. Choral (I+II)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

5

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit und sü - ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein

9

Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I)

Evangelista Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: — Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Org

4

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, i - sa - ge

Archi

7

dir: In die-ser Nacht, he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen.

(10) Evangelista

Petrus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben müss-te, so will ich dich nicht ver-

13

Evangelista

leug - nen. Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

17. Choral (I+II)

23

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

5

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im ten - to - des stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im z - ten To - des - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

9

denn will ich dich fas - - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn will ich dich fas - - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn will ich dich fas - - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn will ich dich fas - - sen in mei - nen Arm und Schoß.

18. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Org

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und

3

Jesus

sprach zu sei-nen Jün-gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge-he und be -

Archi

p

7

Evangelista

Org

Und nahm zu sich Pe-trum und die zween Söhne Ze-be-dä-i und lag an zu tra-u - ern und zu

10

Jesus

en. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei-ne See-le ist be - trübt.

Archi

p

13

bis an den Tod; blei-bet hie und wa-chet mit mir!

19. Recitativo (I) (Tenore) con Corale (II)

Zion und die Gläubigen

25

Tenore

I O Schmerz! Hier zit - tert das ge - quäl - te

2 Flauti dolci, 2 Oboi da caccia, Bc

p

pp

3 Herz; wie sinkt es hin, wie bleicht sein ge -

Tenore

I sieht! Der Rich - ter

II Was ist sach al - ler sol - cher Pla - gen?

Was ist die sach al - ler sol - cher Pla - gen?

Was ist die sach al - ler sol - cher Pla - gen?

Was ist die sach al - ler sol - cher Pla - gen?

Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen? Fl, Ob da caccia

p sempre

p sempre

p

pp

I führt ihn vor Ge - richt. Da ist kein Trost,

I
kein Hel-fer nicht.

II
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Archi *p* Fl, Ob da caccia *pp*

I
Er lei - - - det al - le Höl - - - qua - len, er soll vor frem - - -

I
den Raub be -

II
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

Archi *p*

I Ach, könn-te mei - ne Lie - be

II was du - er - dul - det.

was du - er - dul - det.

was du - er - dul - det.

dul - - - - det.

Fl, Ob da caccia

pp

I dir, mein Heil, - dein Zit-tern d dein Za-gen ve min- b-der hel-fen tra-gen, wie -

ger - ne, ie ger - ne, wie ger - ne blieb - - - - ich - hier!

20. Aria (I) (Tenore) con Coro (II)
Zion und die Gläubigen

Andante Oboe, Bc

4

8 Tenore

I

Ich will bei mei-nem

12

I Je - - - su wa - chen,

II

So schl - en uns - re - in - d - ein,

So schla - uns - Sün - den ein,

So schla - fen uns - re - Sün - den ein,

So schla - fen uns - re - Sün - den ein,

Fl, Archi

Ob

p sempre

f

16 Tenore

I

ich will bei mei-nem Je - - - su

I wa-chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,
 so schla-fen uns - re Sün - den ein,
 so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,
 so schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi Org Ob Org

I wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem - su

Ob

I - - - - - chen.

II so schla - fen uns - re_ Sün - den
 so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_
 so schla - fen_ uns - re Sün - den_
 so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_
 Fl, Archi

29

II

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den_ ein.

Ob

f

33 Tenore

I

Mei - nen Tod bü - ßet sei - ne See - len - not, —

Org

Ob

p

37

mei - nen Tod, mei - nen

tr

40

Tod bü - ßet sei - ne See - len - not, — sein Trau - - - ren

I
 ma - - chet mich voll Freu - - - - -

I
 - den.

II
 Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü
 Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und - sü - ße
 Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Fl, Archi

II
 - - - - - ter und doch sü - - - - -
 sein, recht bit - ter und doch sü - - - - - ße, recht bit - ter, bit - - - - - ter und doch
 sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bit - ter und doch sü - - - - - ße, recht
 sein, drum muss uns - sein - ver - dienst - lich - Lei - den recht bit - ter -

54

II

- - - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

58

I Tenore

II Ich will mei-

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße - sein

und doch sü - ße sein

62

I - su wa - chen, ich will bei mei-nem

II So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

Fl, Archi

I

Je - su, bei mei-nem Je - su wa -

Ob

I

chen.

II

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

Fl, Archi

II

fen uns-re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün-den

ein, so schla - fen, so schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den

77

II

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

81

II

ein.

ein.

ein.

ein.

85

tr

88

21. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Org Archi

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie du

22. Recitativo (II) (Basso)

Der Hei-land vor sei-nem Va-ter nie - der da-durch er-hebt er mich und

Archi, Bc

a tempo

3

le - erm Fal - le hi-nauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

5

Er ist be - reit, den Kelch, des To - des Bit - ter - keit zu

7

trin - ken, in wel - chen Sün - den die - ser Welt ge - gos - sen sind und häss - lich

9

stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Org

Archi

23. Aria (II) (Basso)

Violini unisoni, Bc

29

8

Ger - ne will_ ich_ mich be -

tr

p

16

que - men, - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, - trink ich_ doch dem Hei - land

Org

nach, *VI* ger - ne will ich mich be -

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be -

que - men, Kreuz und Be - cher - zu - neh - men, ich doch dem Hei - land

nach, trink ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch dem Hei - land nach.

Org

65 VI
f
 Fine

73
 Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und des Lei-dens
 Org
p

81
 her - be Schmach durch den ers - ten Trunk - sü -
 VI
f

88
 denn sein - er mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und
 VI
 Org
p

96
 des Lei-dens her - be Schmach durch den ers - ten Trunk - ver-sü - Bet.
 VI
p
 Da capo

24. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Kön-net

Org Archi



4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in In-fech-tung



7

fal-let! Der Geis wil-lig, aber das Fleisch schwach. Zum

Evangelista



10

Jesus

ern-mal gin, be-te-te und sprach: Mein Va-ter, ists nicht mög-lich, dass

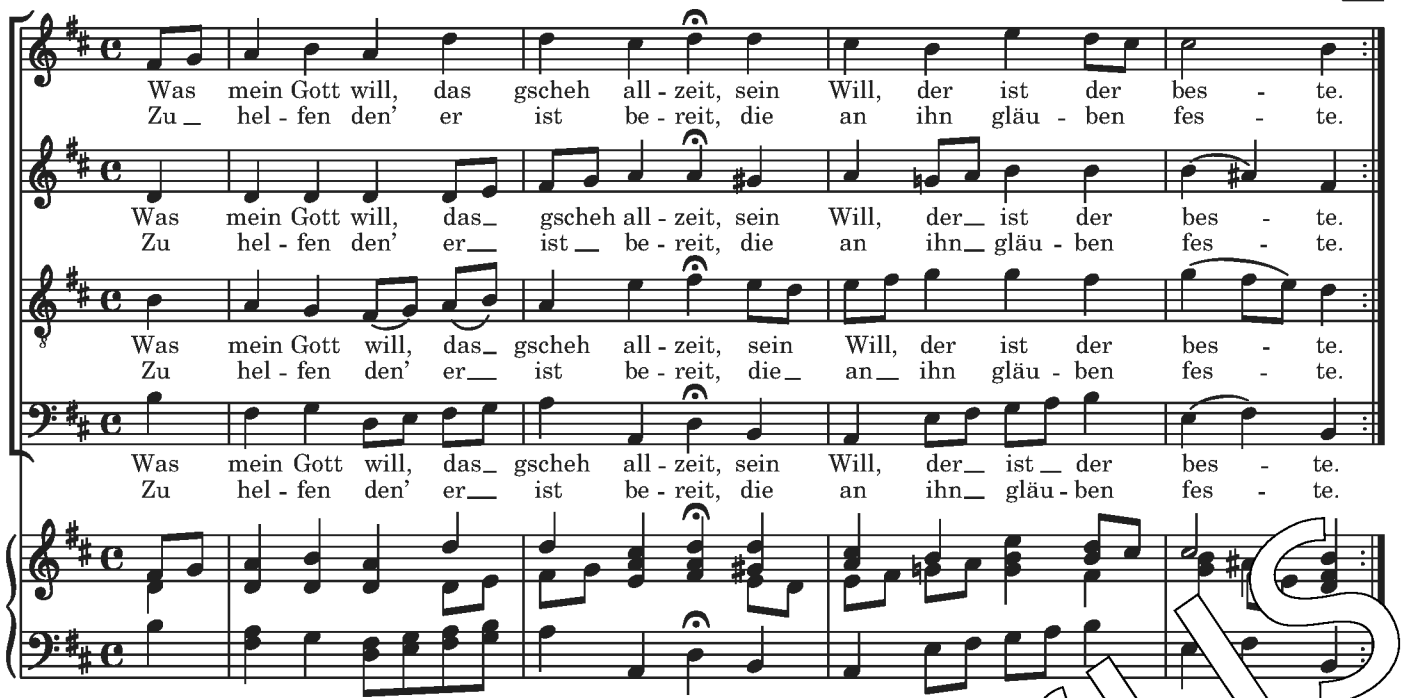
Org Archi



13

die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.



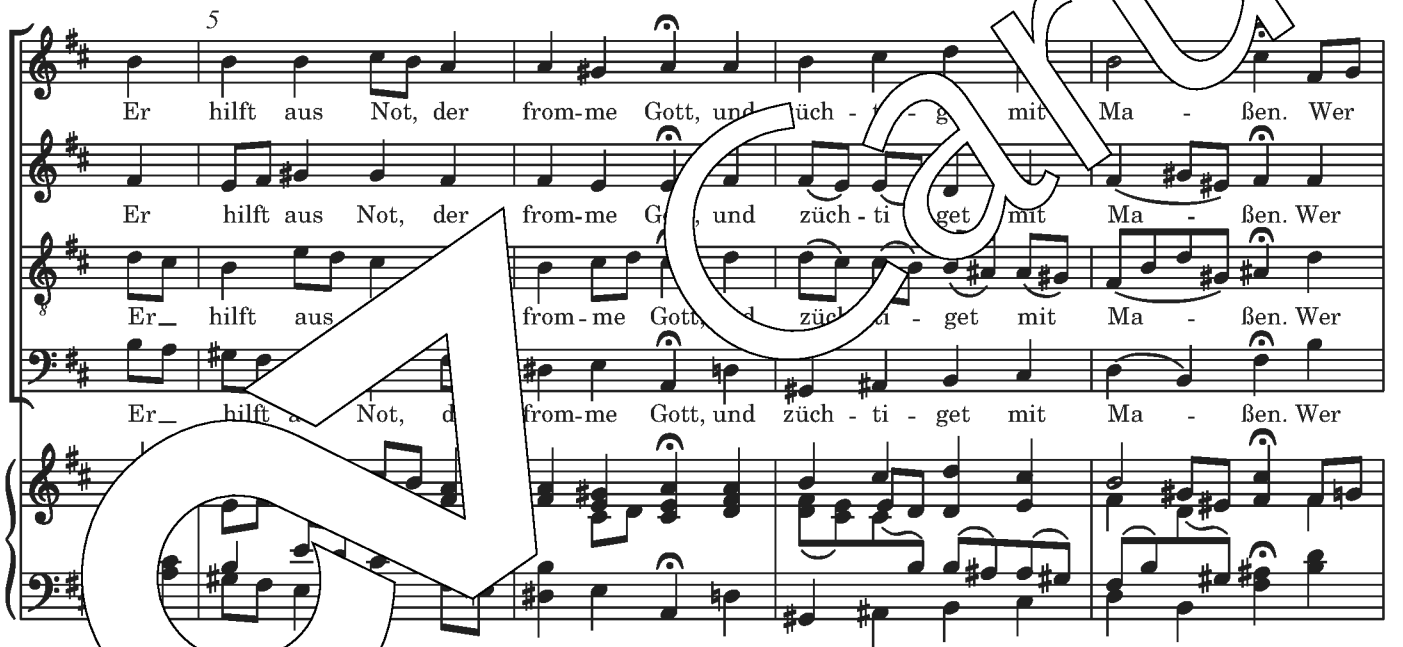


Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

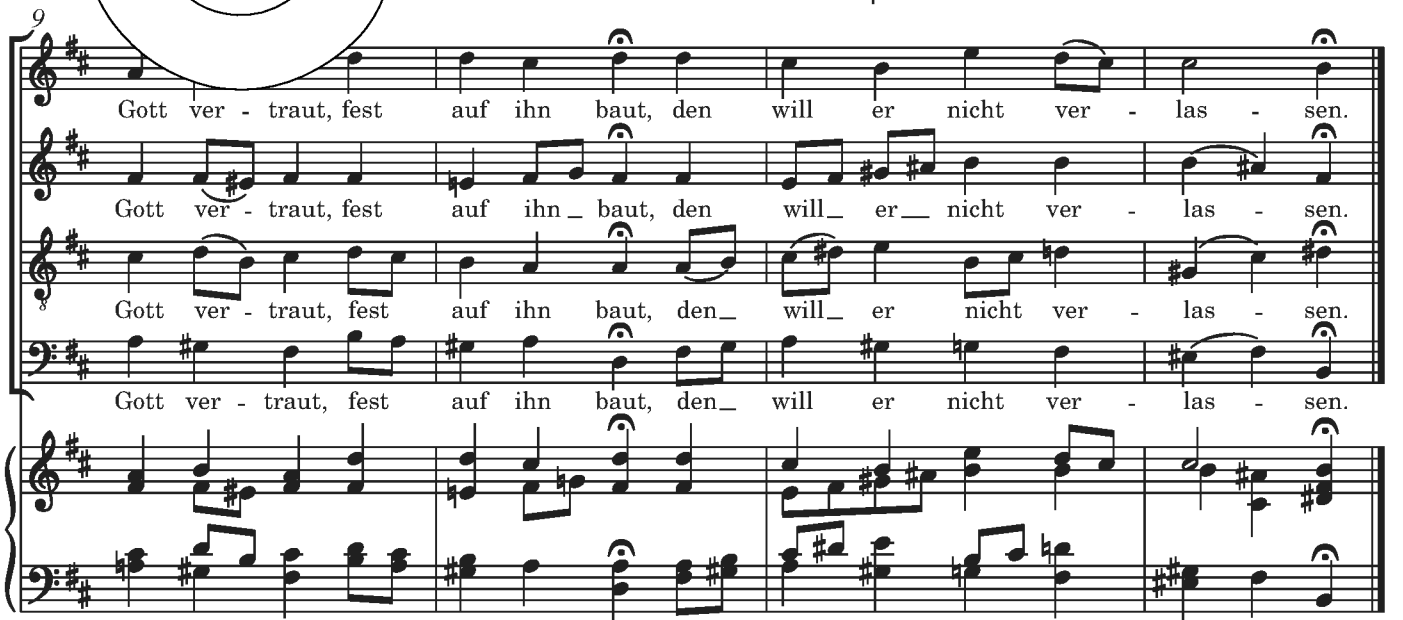
Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.



5

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - tige mit Ma - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - tige mit Ma - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - tige mit Ma - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - tige mit Ma - Ben. Wer



9

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

26. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlags. Und er ließ sie und ging

Org

4 a - ber-mal hin und be - te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die-sel - bi-gen Wor-te. Da

7 kam er zu sei-nen Jün-ger-nen und sprach zu nen: Ach, w-ist ihr nun schla-fen und ru-hen?

Jesus

Arch

p

10 Sie-he, Stun-de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber-ant-wor-tet

13 wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie - he, er ist da, der mich ver-rät!

16 Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

Org

19 Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten des Volks.

22 Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-s... „W-chen ih küs-sen

25 wer-de, der is... ei-fet! Und als-bald trat er zu Je-su und sprach: Ge-grü-ßet seist du, Rab-bi! und

Judas Ev.

29 küs-se-te Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa-rum bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-

Jesus Evangelista

Archi Org

p *f*

33 zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn. —

27a. Aria (I) (Duetto: Soprano, Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

Andante Fl, Ob
VII, II, Va
un poco *p*

5

9

13

17 Soprano
I Alto So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - - -
So ist mein Je - sus nun ge -
-Ob
p

I
fan -

II
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti Fl

f p f p f p *tr*

I
gen. Mond und Licht ist - vor
Mond und Licht ist - vor

- Ob

f p

Schmer-zen un - ter - gan - gen, Mond und
Schmer-zen un - ter - gan - gen, - Ob Mond und

+ Ob

f p

33

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - - - - -

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -

37

I
- gen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - - - -

fan - - - - -

II
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti *f p f p f* Fl

41

I

gen.

gen.

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti +

45

I

Sie füh - ren ihn, er - ist - ge - bun - - -

Sie füh - ren ihn, er - ist - ge - bun - - -

Fl
-Ob

p

49

I

den, sie füh - ren ihn, er - ist ge - bun -

53

ren ihn, er - ist ge - bun -

57

den, - ren sie füh - ren ihn, - er - ist ge -

+ Ob

61

bun - ren ihn, - er - ist ge - bun -

- Ob

p

27b. Coro (I+II)

Vivace
Solo

65

I

den. Solo

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

II

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Org

+ Bc

71

I

Coro

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ner in ken schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

Don - ze, Don - - - - -

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -

Coro

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - -
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit -
 ner, Ob - erchi

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 on - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 on - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 - - - - ner, Don -

II

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 Don -

simile

I

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

ner,

II

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ner, Don -

I

Blit - ze, Don - Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Don -

II

schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -

I
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 - ner in - Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den

II
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in - Wol - ken ver - schwun-den?
 - ner in - Wol - ken ver - schwun-den?



I
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - le,
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - le,

II
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o



I
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -

II
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den



I
 zer - ver - schlin - ge
 le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge
 zer - trümm - re, ver - schlin - ge
 zer - trümm - re, ver - schlin - ge

II
 feu - Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -



I
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -

II
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -



I
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!

II
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!
 rä - ter, das mörderische Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörderische Blut!



28. Evangelista, Jesus (I)

34

Evangelista

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus und

Org

4 schlug des Ho-hen-pries-ters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: St-ricke dein
chi

Jesus

7 Schwert an sei-nen Ort; der wer das Schw-rt nimmt, der soll Schwert um-kom-men.

10 -der mei- dass ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu -

13 schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er-fül-let? Es

16

Evangelista

Jesus

muss al-so ge-hen. Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen

Org *f* Archi *p*

19

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

22

täg-lich bei euch ge-ses-sen und ha-be ge-eh-ret im Tem-pel und ihr habt mich nicht ge-grif-fen.

25

A - be-ist al - les ge - sche - hen, dass er - ful - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

28

Evangelista

phe - ten. Da ver-lie - ben ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

29. Choral (I+II+Soprano in ripieno)

Fl trav, Ob d'amore, Archi, Bc

First system of the musical score, measures 1-2. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score, measures 3-4. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment. A large, stylized watermark is visible across the page.

Third system of the musical score, measures 5-6. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring dense sixteenth-note figures in the right hand.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. The right hand's sixteenth-note patterns continue, with some chords becoming more prominent. The left hand's accompaniment is also clearly visible.

Fifth system of the musical score, measures 9-10. The right hand features a mix of sixteenth-note runs and chordal textures. The left hand's accompaniment includes some rests.

Sixth system of the musical score, measures 11-14. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand's accompaniment becomes more active towards the end of the system.

17 +Soprano in ripieno + Org I, II

I+II

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, *tr*

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, be - wein, be - wein o Mensch, be - wein dein Sün - de

23

da - - - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß, seins

groß, da - rum Chris -

26 *tr*
 Va - ters — Schoß
 Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß
 Va - ters Schoß, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß
 tus seins Va - ters Schoß

29
 ä u - - - bert und kam auf Er - den;
 ä u - Bert und kam auf Er - den, ä u - Bert und
 ä u - Bert und kam auf Er - den, ä u - Bert und
 ä u - Bert und kam auf Er - - - den, ä u - Bert und

32
 kam auf Er - - den;
 kam auf Er - - den;
 kam auf Er - - den;
 kam auf Er - - den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

38

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart für uns er

Jung - frau rein und zart

41

hie ge - bo - ren ward,

für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

für uns er hie ge - bo - ren ward,

44

er wollt der Mitt - ler -
er wollt der Mitt - ler - wer -
er wollt der Mitt - ler - wer -
er wollt der Mitt - ler -

47

wer - - - den.
- - - den, er wollt der Mitt - er wer - den
- - - den der Mitt - er wer - den.
wer - - - den, er w er Mitt - ler - wer - - - den.

50

53

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To - ten er das Le - - - ben gab, den To -

Den To - ten er das Le - ben

Den To - ten er das Le - - - ben -

und

- ten er das Le - - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

gab, den To - ten er das Le - ben gab

bei - all Krank - heit ab,

und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all

und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank -

und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all

65

Krank - - - heit - ab, all Krank - - - heit ab,
 - - - heit, all Krank - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,

68

bis - - - sich die Zeit -
 bis sich die her - dran - bis sich die Zeit her -
 bis sich die Zeit - her -
 bis sich die Zeit - her - dran - ge, bis

71

ge,
 dran - - - ge, - die Zeit her - dran - ge,
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,
 sich die Zeit her - dran - - - ge,

dass er für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für

op - fert würd,
 op - fert würd, dass er für uns ge op - fert würd, für uns
 op - fert würd, dass er für uns ge op - fert würd, dass
 uns ge-op-fert würd, für uns ge fert würd für uns ge - op - fert würd, dass

trüg uns - rer Sün - den
 ge-op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer
 er für uns ge - op - fert würd, trüg uns-rer Sün-den schwe -
 er für uns, für uns ge - op - fert würd,

schwe - re Bürd

Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

- - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

trüg uns-rer Sünden schwe - - - re Bürd

an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl an dem

wohl an dem Kreu - ze
 an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - -
 an dem Kreu - - - ze, wohl an dem
 Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

lan - - - ge
 - - - ge.
 ze - - - - - ge.
 wohl an dem lan - - - ge.

Fine della prima parte

Seconda parte

30. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

36

Fl, Ob d'amore, Archi, Bc

I

Measures 1-6 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

7

Alto solo

Ach,

Measures 7-13. The alto solo begins with the word 'Ach,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic texture. A dynamic marking of *p* is present.

14

nun ist dein Je - sus hin,

Measures 14-20. The alto solo continues with the lyrics 'nun ist dein Je - sus hin,'. The piano accompaniment features a more active melodic line.

21

mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist

Measures 21-26. The alto solo continues with the lyrics 'mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

27

Alto Coro (II)

meine Je - sus hin! Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - -

Tenore Coro (II)

Wo ist denn dein Freund hin - ge -

Archi

Measures 27-32. The chorus enters with the lyrics 'meine Je - sus hin! Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - -'. The alto and tenor parts are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* and *tr*.

33 **Soprano**

Alto Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen,

Tenore *tr.* gan - - - gen, o du Schöns - te un - ter den Wei - bern,

Basso Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen, o du

39

o du Schöns - - te, du nöhns - - te an - - der Wei - bern?

o du Schöns - o du Schöns - te un - ter den Wei - bern?

o du Schöns - te un - ter den Wei - - - - bern?

o du Schöns - - - - te un - ter den Wei - bern?

46 **Alto solo**

Ist es mög-lich, ist es mög-lich, kann ich

Fl, Ob d'amore

Archi

53

II

Alto solo Coro (II)

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____

I/II

schau-en? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

Coro

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

Archi

60

II

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

Freund hin - ge - wandt wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

Freund, d and hin - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

p tr

66

I

Alto solo

Ach, mein Lamm in_ Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger -

Fl, Ob d'am, Archi

73

I klau - - - en, ach, wo - - -

79

ist mein Je - sus hin, - - - ach, wo ist mein Je - sus,

85

I mein Je - sus hin, - - - ach, - - - wo mein Je - sus in? - - -

Tenore

II So wol - len

Basso

So wol - len wir mit dir ihn

Archi

94

II So wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, wol - len

Alto

So wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn

wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - - - - -

su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir, so

97

II/I

wir mit dir — ihn su - chen. Alto solo (I)

su - chen, mit dir_ ihn_ su - chen. Ach, was — soll ich — der See-le

- - - chen, ihn su - chen.

wol-len wir_ mit dir ihn su - chen.

Fl, Ob d'amore, Archi

103

I

sa - gen, wenn sie — mich wird — ä - r - n - ich - ge - ach,

110

wo — ist mein — Je - sus — hin, — ach,

117

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, — wo ist mein Je - sus hin? —

31. Evangelista (I)

Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - pries - ter Ka - i - phas, da -

Org

4
hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von

7
fer - ne bis in den Pa - la - tis des Ho - hen - pries - ters und ging hi - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf

1
er sä - ß auf dem Thron und es hi - naus woll - te. Die Ho - hen - pries - ter a - ber und Äl - tes - ten und der gan - ze

(13)
Rat such - ten fal - sche Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

4 und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

8 wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphas) (I), Testis I, II (II)

Evangelista

I

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

Org

II

4

Testis I (Alto)

zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen: Er hat ge - sagt: Ich kann en Tem-pel

Testis II (Tenore)

Er hat ge - sagt: Ich

II

7

Got - tes - - - chen und in drei - en Ta - gen den-sel - ben

den tes ab - bre - - - chen und in drei - en Ta - gen den -

9

bau - - - en, den-sel-ben bau - - - en.

sel - ben bau - - - en.

12 Evangelista Pontifex Kaiphäs

Und der Ho-he-pries-ter stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du

15 Evangelista

nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je - sus schwieg stil-le.

34. Recitativo (II) (Tenore)

40

Mein Je-sus sch zu fal-sch Lü-gen stil-le, uns da-mit zu zei-gen, dass

Oboi

p

simile

4

bar ens vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - den sei ge-neigt und

7

dass wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schwei-gen.

35. Aria (II) (Tenore)

Org

Va da gamba, Bc

The first system of the organ accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some accidentals, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

3 Tenore

Ge-duld, Ge -

The second system shows the vocal line starting at measure 3. The vocal part is in a tenor clef. The organ accompaniment continues with a similar pattern to the first system. A dynamic marking of *p* is present in the organ part.

6 duld!

The third system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal part has a dynamic marking of *f* at the beginning of the system. The organ accompaniment features a more active bass line.

8 duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen

The fourth system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal part has a dynamic marking of *p* at the beginning of the system. The organ accompaniment continues with a steady accompaniment.

11 ste - chen, fal - - - sche Zun - gen ste - - -

The fifth system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal part has a dynamic marking of *tr* (trill) at the beginning of the system. The organ accompaniment continues with a steady accompaniment.

13

- chen, Ge-duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste

16

- chen, fal - sche Zun - gen ste - chen!

19

Leid ich wi-der mei - ne Schuld, leid ich - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

22

Schmid schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be

24

Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä -

27

chen, — ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her - zens Un - schuld rä - -

29

chen,

f

31

lei - ich, leid - ch, ich wi - der mei - ne

p

34

d Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der — lie - be —

36

Gott mei-nes Her-zens Un-schuld rä - chen.

f

39

Ge - duld, — Ge - duld, — wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, Ge -

42

duld, Ge - duld, — Ge - duld!

45

36a. Pontifex (Kaiphäs), Jesus (I)

42

Evangelista Pontifex Kaiphäs

...ter ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

4

Evangelista

Gott, dass du uns sa - gest, ob du sei - est Chris - tus, der Sohn Got - tes? Je - sus sprach zu

7 Jesus

ihm: Du sa-gests. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des

Archi

p

10

Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der Kraft und kom - men in den

12

Wol - - ken des Him-mels.

Evangelista

Da zer-riss d (Ho-l) - - ries-ter sei-ne Klei-der und

Org

f

14

Pontifex R.

h: t Gott ge - läs - tert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, itzt

18

Evangelista

habt ihr sei-ne Got-tes-läs-te-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

36b. Chorus (I+II)

21

I

Er ist des To - des schul - - - dig,

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - des schul - - -

II

Er ist des To - des schul -

Er ist des To -

Er ist de

Fl, Ob, Archi

23

er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des - dig, des To - - des schul - dig!

To - des schul - - dig, des To - des schul - dig!

er ist des To - des schul - dig!

- - dig, er ist des To - des schul - - dig!

- - des schul - - dig, er ist des To - des schul - dig!

Er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

To - des schul - - dig, er ist des To - des schul - dig!

36c. Evangelista (I)

26 Evangelista

Da spei-e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Org

28

Fäus - ten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - che:

36d. Chorus (I+II)

31

I
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

II
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Fl. Ob. Archi

I
ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns,
- ge, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,
uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,
uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns,

II
sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -
sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -
sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -
sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -

37
I
Chris-te, wer dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
Chris-te wer ist, dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
Chris-te wer ist, dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
Chris-te wer ist, der dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?

II
- ge uns, Chris-te, wer ist, der dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
sa - ge uns, Chris-te, wer ist, der dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
sa - ge uns, Chris-te, wer ist, der dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?
sa - ge uns, Chris-te, wer ist, der dich schlug, wer ist, wer ist, der dich schlug?

37. Choral (I+II)

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

4
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja ein Sün - der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja ein Sün - der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja ein Sün - der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja ein Sün - der wie

8
 uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a. Evangelista, Ancilla I, II, Petrus (I)

Evangelista Ancilla I

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach: Und

Org

4 Evangelista

du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug-ne-te a - ber vor ih - nen al - l und

7 Evangelista

Petrus sprach: Ich weiß nicht, was a - gest. Als a - ber zur Tür hi - naus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de -

10 Ancilla II Evangelista

re - sprach - en, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

13 Petrus Evangelista

leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

38b. Chorus (II)

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

Fl, Ob d'amore, Archi

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

I Org

38c. Evangelista, Petrus (I)

22 Evangelista Petrus

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Org

24 Evangelista

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald Krä - he - te der Hahn.

26

Da dach - te Pe - an die Wor - Je - su, da zu ihm sag - te: E - he der

29

krä - en wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

31

ging he - raus und wei - - - ne - te bit - ter - lich...

39. Aria (I) (Alto)

Violino solo, Archi, Bc

p sempre
Bc pizz.

Alto

Er -
ar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um
più p

mei - ner Zäh - ren wil - len, er

13

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

15

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

17

mei - ner Zäh - - ren in mei - ner Zä - wil - len,

19

- bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

21

Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh-ren wil - len!

VI

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

25

Musical score for measures 25-26. The vocal line begins with a rest in measure 25 and then enters with the lyrics "Schau-e". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 26.

27

Musical score for measures 27-28. The vocal line continues with the lyrics "hier, schau - e hier Herz und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *più p* in measure 27. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

29

Musical score for measures 29-30. The vocal line continues with the lyrics "u - weint vor dir, weint vor dir bit - ter -". The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture. A large watermark is visible across the page.

31

Musical score for measures 31-32. The vocal line continues with the lyrics "lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich,". The piano accompaniment includes dynamic markings for *VI* (Violini), *Org* (Organ), *Archi* (Archi), and *VI* (Violini) in measures 31 and 32. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

33

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

35

mei - ner Zäh - - - ren wil - len, er -

37

bar - - - me dich, - bar - - - e dich, mein Gott, er -

39

- - - me, er - bar - - - me dich um

41

mei - ner Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

43

er - bar - - me dich, mein Gott, um - mei - - ner

45

Zäh - - - ren, um - mei - - ner Zäh-ren y len!

Org VI

47

49

tr

51

53

tr

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

41a. Evangelista, Judas (I)

Evangelista

Org

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4

Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-wor-ten ihn dem

7

Land - pfle-ger Pon-ti - la - to. Da das sa-he Ju - das, der ihn ver-ra-ten

9

er-dammt war zum To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig

12

Judas

Sil - ber-lin - ge den Ho-hen-pries-tern und Äl - tes-ten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge-tan, dass

41b. Chorus (I+II)

15

I

Evangelista

Judas Sie spra-chen:

ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

II

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das

Fl. O. Archi

18

I

Was ge - het uns das Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

II

an? Da sie-he du zu!

an? Da sie-he du zu!

an? Da sie-he du zu!

an? Da sie-he du zu!

41c. Evangelista, Pontifex I, II (2 Bassi) (I)

22 Evangelista

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin _ und er -

Org

25

hän-ge - te sich selbst. A-ber die Ho-hen-pries-ter nah-men die Sil-ber-lin-ge u sprä-chen.

Pontifex I 29

Es taugt _ taugt nicht, dass w... in... den Got-tes-kas-ten le - - -

Pontifex II

... nicht, dass ... ie in _ den Got-tes-kas-ten le - - -

32

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

42. Aria (II) (Basso)

Violino solo, Archi, Bc

11 *p* *f* *p*
Gebt mir mei - nen

14
Je - sum wie-der, gebt mir, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der!

17

Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn ___ zu -

20

___ den Fü-ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

Org VI

23

seht, ___ das Geld, den Mör-der - lohn, wirft ___ an der ver-lor - ne Sohn zu den

26

___ den Fü-ßen nie - der,

VI, Archi

30

VI

seht, — das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

Org VI

seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen

Org

- der! Gebt — mir mei-nen Je - - -

Archi *f* *tr* VI *p*

- sum, mei-nen Je-sum, gebt mir — mei - - - nen Je-sum wie-der, mei-nen

Org

47

Je - - - sum gebt _____ mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

50

wie - der, gebt mir mei - nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie -

53

der!

VI, Archi

57

59

62

43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I)

Evangelista

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-a-cker da-rum zum Be-gräb-nis der

4
Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen T.

7
Da ist er-fül-let, d sagt ist durch Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

10
ha-rem n-ig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13
von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-a-cker, als mir der Herr be-foh-len

16
 hat.“ Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger; und der Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist

19
 du der Jü - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gests. Und da er ver -

Evangelista Jesus Evangelista

Archi *p*

22
 klagt war von den Ho - hen - pries - tern und A - tes - ten, an - wor - te er nichts. Da

Org *f*

2
 Pi - la zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er

Pilatus Evangelista

27
 ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

44. Choral (I+II)

53

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

5

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

9

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II)

(1.) Soliloquentes

54

Evangelista

I

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

Org

4

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen

7

son-der-li-chen vor an-de-rem hieß Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

10

Pilatus

-chen wol-let ihr, dass ich euch los - ge - be? Bar-ra-bam o - der

12

Evangelista

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chris-tus? Denn er wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati (Soprano)

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge-rech - ten; ich ha - be heu - te

20

viel er - lit - ten im Traum vor sei - net - w gen! A - ber die Ho - hen-pries-ter

23

d die Äl - t ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit - ten

25

soll - ten und Je - sum um-bräch - ten. Da ant-wor-te - te nun der Land -

27

Pilatus

Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben? Sie

30

(2.) Chorus

(3.) Soliloquentes

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

Chorus Evangelista

spra-chen: Bar - ra-bam! Pi - la - tus sprach zu ih-nen

Bar - ra-bam! Was soll ich denn ma-chen mit

Bar - ra-ba

ra-ba

ra-

33

Evangelista

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chris-tus? Sie spra-chen al - le:

45b. Chorus (I+II)

36

Musical score for measures 36-38. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes parts for Flute (Fl), Archi (Archi), and Oboe (+ Ob). The lyrics are: "Lass ihn kreu - - - - - Lass ihn kreu - - - - - Lass ihn kreu - - - - -".

Musical score for measures 39-40. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "kreu - - - - - Lass ihn kreu - - - - - kreu - - - - - zi - - - gen, lass - - - ihn - - - kreu - - -".

Musical score for measures 41-42. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "zi - - - gen, lass ihn kreu - - - zi - - - gen! - - - zi - - - gen, lass - - - ihn kreu - - - zi - - - gen! - - - zi - - - gen, lass - - - ihn kreu - - - zi - - - gen! - - - zi - - - gen!".

46. Choral (I+II)

55

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re der Ge - rech - te für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld t der Her - der Ge - r - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

47. Evangelista, Pilatus (I)

56

Evangelista Pilatus

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

Org

48. Recitativo (I) (Soprano)

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

2 Oboi da caccia, Bc
a battuta

3
gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend,

5
er sagt' uns sei - nes Va - ter's Wort, er trieb die Teu - fel aus, Be - trüb - te

8
hat er au - gerichtet; er nahm die Sün - der auf und

10
an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

49. Aria (I) (Soprano)

Flauto traverso solo

2 Oboi da caccia

staccato

Musical score for Flute and Oboes. The top staff is for Flauto traverso solo and the bottom staff is for 2 Oboi da caccia. The music is in 2/4 time and features a staccato texture. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

4

Musical score for Flute and Oboes, measures 4-7. The top staff is for Flauto traverso solo and the bottom staff is for 2 Oboi da caccia. The music continues with a staccato texture. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

8

Musical score for Flute and Oboes, measures 8-11. The top staff is for Flauto traverso solo and the bottom staff is for 2 Oboi da caccia. The music continues with a staccato texture. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

12 Soprano

Aus Lie - - -

p

Musical score for Soprano and Piano, measures 12-14. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Piano. The Soprano part begins with the lyrics 'Aus Lie - - -'. The piano accompaniment continues with a staccato texture. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

15

- - - - be, aus Lie - be, aus Lie - be will mein Hei-land

Musical score for Soprano and Piano, measures 15-18. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Piano. The Soprano part continues with the lyrics '- - - - be, aus Lie - be, aus Lie - be will mein Hei-land'. The piano accompaniment continues with a staccato texture. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

19

ster - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - -

23

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, pn -

27

ei - ner Sün - de weiß er ni

31

35

dass das e - - - - - wi - ge Ver - der - ben und die

39

Stra - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - - ner See - le - - - - - blie - be. Aus Lie - - - - -

46

- - - - be, aus Lie - - - - - be will mein Hei - land ster - - - - -

51

- - - - - ben, aus

54

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - -

57

- ben, von ei - ner Sün-de. weiß er nichts, nichts, von_ ei - ner Sün-de weiß er
Ob da caccia

61

nichts.

f

staccato

Fl

65

68

71

50a. Evangelista (I)

50b. Chorus (I+II)

Evangelista
Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:
Lass ihn kreu -

Org
Fl

I+II
Lass ihn kreu -
Lass ihn kreu -
zi -
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
gen, lass ihn kreu - zi - gen!

+ Archi

CARUS

50c. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Org

13 Pilatus

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ser Ge - rech - ten; e - het ihr zu! Ich ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

50d. Pilatus (I+II)

19

Blut kom - - - me ü - - - ber

I Ev. Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Coro (I+II)

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und uns - re

Fl, Ob, Archi, Bc

21

uns und uns-re Kin - - - der, und uns-re Kin - der,
 der, sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom -

24

sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns -
 uns und uns-re Kin - - der, sein Blut kom - me
 Kin - - der, und uns - re Kin - - der, sein
 - ber uns und uns-re Kin - - der, ü - ber uns und uns-re

der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - der, ü -
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - -
 Blut kom - me ü - - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein

30

ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
 der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber

33

ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 ü - ber uns und uns-re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der.
 uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der.

50e Evangelista (Evangelista)

Org Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los, a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

51. Recitativo (II) (Alto)

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge - bun - den. O

Archi, Bc

3
Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5
ein! Er - wei - chet euch der See - le merz, der An - blick

7
sol - eh - lam - mers nicht Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der

9
Mar - ter - säu - le gleich und noch viel här - ter sein. Er -

11
barmt euch, hal - tet ein!

52. Aria (II) (Alto)

Violini unisoni, Bc

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 5-8. The score continues the melodic and bass lines from the previous system.

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 9-12. The score continues the melodic and bass lines from the previous system.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 13-16. The Alto part has the lyrics: "Kön-nen Trä - nen mei-er Wan - gen nichts er - la - - - gen,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 17-20. The Alto part has the lyrics: "s er - lan - - - gen, o, so nehmt mein Herz hi - nein,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *Org* and *VI*.

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-24. The Alto part has the lyrics: "so_ nehmt mein Herz hi - nein, o, so_ nehmt mein Herz hi - nein,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *Org* and *VI*.

25 VI

f

30

kön-nen Trä - - nen

p

34

mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - gen kön-nen Trä - nen

38

mei - ner Wan - - - - - gen, kön - nen Trä-nen

42

mei - ner Wan-gen nichts er - lan - - - - - gen, o, so nehmt mein Herz hi -

46

nein, so nehmt mein Herz, mein Herz hi - nein, o, so nehmt mein Herz, o, —

Org

50

— so nehmt mein Herz hi - nein!

55

60

A - ber lasst — es

Org

p

Fine

65

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Op - fer - scha - le

69

sein,

VI

74

a - ber lasst — es

79

bei — den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blü - ten, auch die Op - fer - scha - le

VI

83

sein, die Op - fer - scha - le, die Op - fer - scha - le sein, — a - ber lasst — es

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blü - ten, auch die Op - fer - scha - le sein!

Org

Da capo

53a. Evangelista (I)

62

Evangelista

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das

Org

3 Richt-haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn

5 aus und le - ge - ten ihm einen Pur-pur-man-tel an und floch - ten ei - ne dor - ne - ne

7 ne - satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

9 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und

53b. Chorus (I+II)

11

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Coro spra-chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Fl, Ob, Archi Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

(14)

Engelista (I)

I

Jü - den - kö - nig!

den - kö - nig! und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

Jü - den - kö - nig!

II

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Org

54. Choral (I+II)

63

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
o Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone,
2. Du edles Angesichte, dafür sonst schrickt und scheut
das große Weltgewichte, wie bist du so bespeit,

5

1. o Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt dem
2. wie bist du so erbleibet, Verhat in Augenlicht, dem

1. o Haupt, sonst gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt dem
2. wie bist du so erbleibet, Verhat dein Augenlicht, dem

9

1. aber hochschimpfiet, begrüßest du mir!
2. sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zu gericht'?

1. aber hochschimpfiet, begrüßest du mir!
2. sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zu gericht'?

2 Strophen

55. Evangelista (I)

Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

Org

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig-ten. Und in-dem sie hi-naus-gin-gen,

7 fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-re-ne mit Na-me-nen; den zwun-gen sie, dass er in sein Kreuz trug.

56. Bass (Basso)

Ja, er - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Fl

p

Viola da gamba *arpeggio a battuta*

Bc

3 Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

57. Aria (I) (Basso)

Viola da gamba solo, Bc

piano e staccato

7 Basso

Komm,

9

sü - Bes - - Kreuz, komm, sü - - Bes - Kreuz, komm,

11

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, _____

13

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, _____

15

sü - - - ßes Kreuz, so will ich _____ sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

17

her, komm, sü - ßes Kreuz, _____ so will ich sa - gen, mein Je - - -

19

- su, gib es im - mer her!

Musical score for measures 19-20. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one sharp (F#).

21

Musical score for measures 21-22. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

23

mir mein Lei - - - -

Musical score for measures 23-24. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'Leih'. The piano accompaniment continues. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

25

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - -

Musical score for measures 25-26. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

27

den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

gen, so hilfst du mir es sel - ber

33

tra - gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen.

Org Va da gamba

35

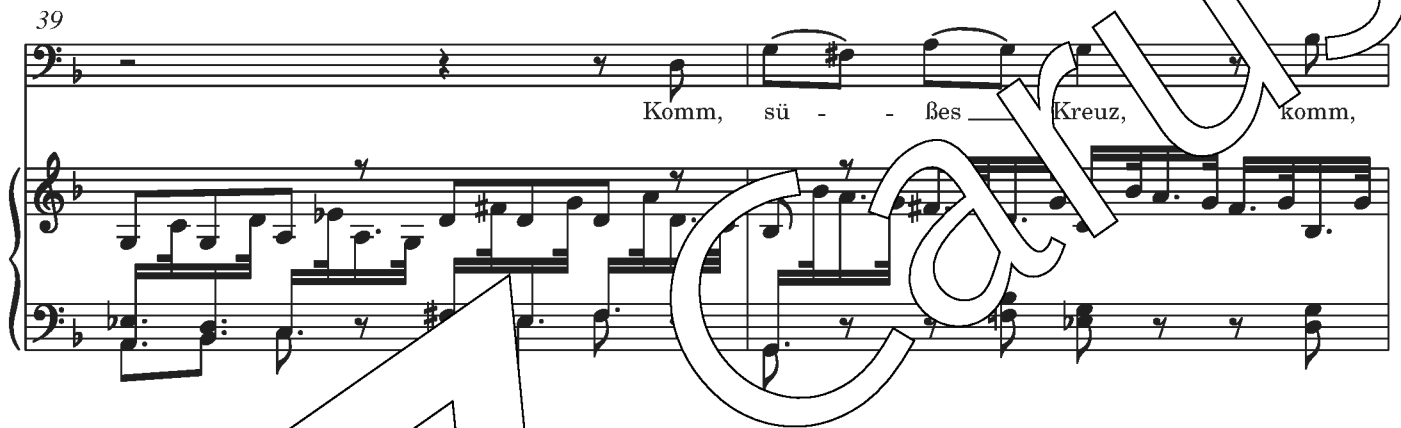


37



39

Komm, sü - - ßes Kreuz, komm,



41

- komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich



43

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her, komm,



45

sü - - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich

47

sa - gen, mein Je - su, - gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, - so will ich

49

sa - gen, n Je - su, gib es im - mer her!

Org Va da gamba

51

53

58a. Evangelista (I)

67

Evangelista

Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben

4

sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken.

7

Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-nen Lei-den und wur-ren das Los da-

10

rum, das er-fül-let de, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten: „Sie ha-ben mei-ne

13

Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen.“ Und sie sa-ßen all-

16

da und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nen Häup-ten hef-te-ten sie die Ur-sach

8
 sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je-sus, der Jü-den Kö-nig.“ Und da wur-den zween

8
 Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die

8
 a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und sprachen:

58b. Chorus (I+II)

I
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-
 Der du den

II
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
 Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est

Fl, Ob, Archi

30

I
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - est ihn in drei - en

II
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf _____
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf _____
 ihn in drei - en Ta - gen, _____
 - - - est ihn in drei - en Ta - gen,



32

I
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - - - - tes
 hilf _____ dir sel - ber! Bist du
 hilf dir

II
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, bist du Got - - - - tes
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel - - - - ber, hilf dir sel - ber! Bist du
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - - - - tes Sohn, hilf dir
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes



I
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got - tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
Sohn, so steig he-rab, so steig he-

II
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got - tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
Sohn, so steig he-rab, so steig he-



58c. Evangelista (I)

I
so he - rab vom Kreuz!
- rab, so steig he-rab vom Kreuz! Evangelista
he - rab, so steig he-rab vom Kreuz! Des-glei-chen
steig he - rab, so steig he-rab vom Kreuz!

II
so steig he - rab vom Kreuz!
he - rab, so steig he-rab vom Kreuz!
he - rab, so steig he-rab vom Kreuz!
rab, so steig he - rab, so steig he-rab vom Kreuz!



41

I

auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen:

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

II

tr

Fl, Ob, Archi

47

I+II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - ge

Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

53

ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

56

Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

60

- se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lüs tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

se ihn nun, lüs tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

58e. Evangelista (I)

64 Evangelista

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

Org

59. Recitativo (I) (Alto)

Zion

69

Ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muss

2 Oboi da caccia
Vc pizz.
Cb, Org *simile*

4 schimpf-lich hier ver - der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ins Kreuz ge-

7 stellt. Der Schwerer Him-mel und der Er-den Erd und Luft ent-zo - gen

11 er-den. n - schuld muss hier schul-dig ster - ben, das ge - het mei-ner See - le

13 nah. Ach Gol - ga - tha, un - sel - ges Gol - ga - tha!

60. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

70

2 Oboi da caccia, Bc

I

staccato

4

7 Alto solo

Se - - -

p

10

- het,

f

13

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen, aus-ge - spannt,

p

I uns zu fas - sen, aus - ge - spannt. Kommt, kommt, kommt! In Je - su

II

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

p

I Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - men, su - chet in Je - su

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I Ar - men, su - chet in Je - su Ar - men!

II

Wo?

Wo?

Wo?

Org

Ob da caccia

f

25

I

28

Alto solo

Le - bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - het hier,

I

31

le-bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - he hier,

I

34

ihr en ein, ihr, blei - - -

I

37

- - - bet in Je - - - su

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I

II

40

I Ar - men, blei - - - - - bet in

II Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Org

43

I Je - su Ar - men! - - - - -

tr

f

tr

tr

tr

46

tr

tr

49

61a. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und von der sechsten Stunde an war eine Finsternis über das ganze Land bis zu der neunten Stunde.

Org

adagio

Jesus

5 Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach: E - li, E - li, la - ma, la - ta - sab -

9 Evangelista

tha - ni? Das ist: in Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che

61b. Chorus (I) 15

13 a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

1 Der ru - fet dem E - li - as!

2 Der ru - fet dem E - li - as!

Chorus

sie: Der ru - fet dem E - li - as!

Der ru - fet dem E - li - as!

Archi + Ob Org

61c. Evangelista (I)

16 Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

61d. Chorus (II)

19

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber spra-che

II
Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?

61e. Evangelista (I)

Evangelista 25

Org A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut und ver-schied.

62. Choral (I+II)

72

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

5

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um Her - ze sein, so
Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so
Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so
Wenn mir al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

9

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

63a. Evangelista (I)

Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

Org

3

von o - ben - an bis un - ten - aus. Und die -

5

und die Fel - sen zer - ris - sen,

(6)

und die Grä - ber tä - ten sich auf, und

8

stun - den auf viel Lei - - - ber der Hei - li - gen, die da

(9)

schlie - - - fen, und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner er -

12

ste - hung und ka - men die hei - ge Stadt und er - schie - nen vie - len.

14

A - be - haupt - mann und die bei ihm wa - ren und be - wah - re - ten

16

Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

63b. Chorus (I+II)

19

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahr-lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Ob, Archi

63c. Evangelista (I)

(21) Evangelista

Und es wa-ren y da, von fer-ne sa-hen, die da wa-ren nach-ge -

Org

lä - a und hat-ten ihm ge-die-net, un-ter wel-chen war Ma-ri - a Mag-da -

le - na und Ma-ri - a, die Mut - ter Ja - co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der

27

29

Kin-der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

32

thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihn

35

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll ihm ein ge - ben.

64. Recitativo (Cantato)

74

Am A - bend - le war, ward A - dams Fal - len of - fen - bar; am

chi, Bc

Org *tasto solo*

4

A - bend drü - cket ihn der Hei - land nie - der. Am A - bend kam die Tau - be

6

wie - der und trug ein Öl - blatt in dem Mun - de. O schö - ne Zeit!

9

O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Gott ge -

11

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - macht. Sein Leich - nam kömmt zur

12

ih, lie - be See - le, bit - te du, geh, las - se dir den

16

to - ten Je - sum schen - ken! O heil - sa - mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

65. Aria (I) (Basso)

2 Oboi da caccia, Archi, Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-3. The score is in 12/8 time and B-flat major. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 4-5. Measure 4 includes a trill (tr) in the upper staff. The music continues with intricate rhythmic patterns in both staves.

Musical score for strings and woodwinds, measures 6-7. The music features a dense texture of sixteenth notes in the upper staff and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

Musical score for Bass and piano, measures 8-9. Measure 8 is labeled "Basso" and contains the lyrics "Ma - che dich, mein Her - ze,". Measure 9 includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking in the piano accompaniment.

Musical score for Bass and piano, measures 10-11. Measure 10 contains the lyrics "rein, _____" and "ma - che dich, mein Her - ze,". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

13

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

16

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

18

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

20

ra - ben, — ich will Je - sum selbst be - gra -

22

ben, ma - che dich, mein Her - ze,

24

rein, ich will Je - sum selbst _____ be - gra -

26

ben, — ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich — will Je - sum selbst_ be - gra-ben, ich will Je - sun selbst be -

Org

29

gra-ben.

Ob da cacci

32

34

Denn er soll nun - mehr_ in

Org

tr

p

mir_ für_ und für, für und für sei - ne sü - ße Ru - he

Ob da caccia, VI

Org

ha - ben, denn er soll in - mehr in mir für_ und

Ob da caccia, Archi

für_ - ne sü - ße Ru - he

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

Org

Ob da caccia, Archi

f

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

lass Je - sum ein, — Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Org Ob da caccia, Archi

53

...che dich, mein ze, rein, —

56

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst be -

59

gra-ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein,

The musical score for measures 59-61 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - gra-ben, ich will Je-sum selbst be -

The musical score for measures 62-64 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) on the first measure of this system. A large, stylized watermark reading 'Carus' is overlaid on the right side of the page.

65

The musical score for measures 65-66 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand. A large, stylized watermark reading 'Carus' is overlaid on the left side of the page.

67

- - ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst _____ be -

The musical score for measures 67-69 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line indicating a breath mark or a long note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

69

gra - - - - - ben, — ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich — will Je - sum selbst be -

tr

Org

72

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra-ben.

Ob da caccia, Archi

75

77

79

tr

66a. Evangelista (I)

Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein

Org

4
ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein für die Tür des

7
Gra-bes und ging da-von. Er war a-ber all-da-mal Ma-ri-a Mag-da-le-na und die

1
de-re-a, die satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da

13
fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-pries-ter und Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to und

66b. Chorus (I+II)

16

I

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Chorus

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le-be-te:

II

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-füh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, da die - ser Ver - fi - sprach, da er noch le-be-te:

Fl, Ob, Archi

20

I+II

Ich will nach drei - en Ta - - -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - - - - hen, ich will nach drei-en

gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah -
 wie - - der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 - gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 Ta-gen wie-der auf-er-ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- re bis an den drit-ten Tag, auf das Mat sei - ne
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün-ger
 wah - re bis an - drit - ten Tag, dass nicht sei - ne Jün - ger kom -
 wah - re bis an drit - ten Tag, dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

Jün-ger kom - men und steh-len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und
 kom - men und steh - - len ihn, und steh - - - - len ihn und
 - men und steh-len ihn, und steh - - len, und steh - len ihn und
 steh-len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün-ger kom - men und steh - len ihn und sa -

32

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - - - - - ten, und
 sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und
 sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten, und
 - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und

35

wer - de der letz - te Be - trug - - - - - är - - - - -
 wer - de der letz - - - - - te Be - trug
 wer - de der letz - - - - - te - trug är - - - - - , är - - - - -
 wer - de - - - - - te Be - - - - -

37

- ger denn der ers - te, är - - - - - ger denn der ers - - - - - te!
 - ger, är - - - - - ger denn der ers - - - - - te!
 - - - - - ger denn der ers - - - - - te!
 - - - - - ger denn der ers - - - - - te!

66c. Evangelista, Pilatus (I)

(39) Ev. Pilatus
Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Org

Evangelista 43
Sie gin-gen hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.

67. Recitativo (I) on Coro (II)

77

Zion und die G...
Basso solo Tenore solo
Nun ist u... bracht. Die Müh ist
Mein Je - - - su, gu - te Nacht!
Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te - Nacht!
Mein Je-su, mein - Je-su, gu - te Nacht!
Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Archi + Ob, Fl
p a tempo

4

I

aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. Alto solo
 O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

II

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

8

I

le ich euch mit Be-wei-ne, dass euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht!

II

Mein

Mein

Mein

Mein Je -

Soprano solo

11

I
Habt le-bens-lang vor eu-er Lei-den tau-send Dank, dass

II
Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

- - - su, gu - te Nacht!

14

I
ih-rem heil so wer-ht!

II
Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. Coro finale (I+II)

Fl, Ob, Archi

78

Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Musical score for piano accompaniment, measures 5-9. The score continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *più p* (pianissimo).

I+II

Vocal score for I+II, measures 10-14. The lyrics are: "Wir set - zen uns / Wir set - zen uns / Wir set - zen uns / Wir set - zen uns". The vocal lines are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Musical score for piano accompaniment, measures 15-19. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with a consistent harmonic structure.

Vocal score for I+II, measures 15-19. The lyrics are: "nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be / mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be / mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen, ru - - - fen dir im Gra - be / mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be".

Musical score for piano accompaniment, measures 20-24. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

20

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p *più p* *f*

26

32

p *più p* *f*

37

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

43

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra zu: e sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sa - be zu: sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I
 Ruht, ihr aus - - ge-sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - - ge-sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het woh
 Ru - het sanf-te, ru - h wohl.

Ru - het!

I
 aus - ge nen Glieder! Eu - er Grab und
 - ge - nen Glieder! Eu - er Grab und
 aus - ge in Glieder! Eu - er Grab und
 s - sog - nen Glieder! Eu - er Grab und

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_

Ru - - - het!

61

I

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes

66

I

Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh - - - - - statt, der See -

Ru - he - kis - sen - - - - - len Ruh - - - - - statt, der See -

Ru - he - - - - - und de - - - - - len Ruh - - - - - statt, der See -

he - kis - sen - - - - - len Ruh - - - - - statt, der See -

II

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! - -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! - -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! - -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! - -

Ru - - - - - het!

71

I

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt.

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt.

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

76

I

— schlum - mern da - die gen - ein.

gnügt mern da - die Au - gen ein.

gnügt mern da die Au - gen ein.

gnügt m-mern da die Au - gen ein.

p *più p* *p* *pp* *pp*

81

I+II

Fl, Ob, Archi

85

p *più p*

I+II

90

Wir set - zen uns

Wir set - zen uns

Wir set - zen uns

Wir set - zen uns

f

95

Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen, ru - fen dir im Gra - be

mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

100

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p

f

106

p

f

112

p

p

f

117

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

123

I

im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 — im Gra - be zu: e sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

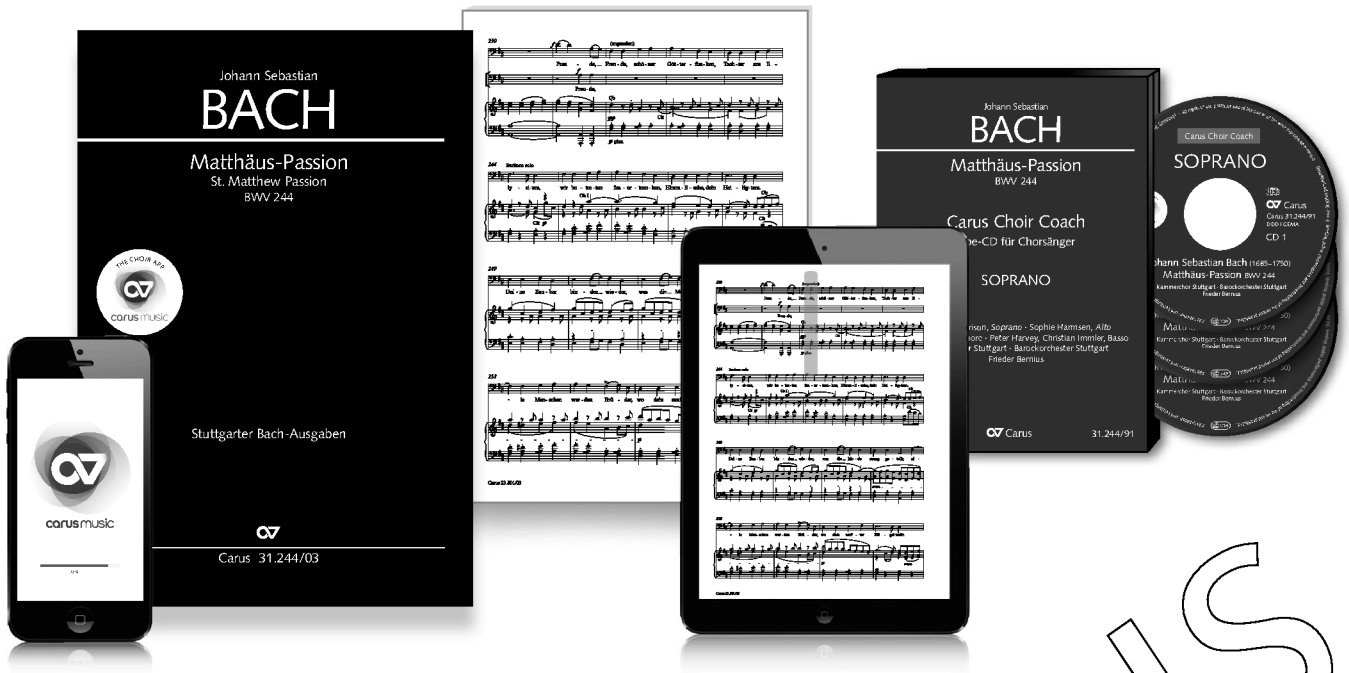
Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 — im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

più p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Soli Deo Gloria
 Fine



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen der Interpreten
- Coach zum Lernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Mode geübt werden
- Originalausgaben und Klavierauszüge für Tablet und Smartphone (Android und iOS)
- Carus Choir Coach: Übungs-CD für Chorsänger mit Originalaufnahme, Coach und Coach in Slow Mode

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with great choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)
- Carus Choir Coach: CD for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available



THE CHOIR APP

www.carus-music.com