

Johann Sebastian
BACH

Weihnachtsoratorium

Christmas Oratorio

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

BWV 248

für Soli (SSATB), Chor (SATB)

2 Ouerflöten, 2 Oboen/Oboen d'amore, 2 Oboen da caccia

3 Trompeten, 2 Hörner, Pauken

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Klaus Hofmann

for soli (SSATB), choir (SATB)

2 flutes, 2 oboes/oboes d'amore, 2 oboes da caccia

3 trumpets, 2 horns, timpani

2 violins, viola and basso continuo

edited by Klaus Hofmann

English version by Henry S. Drinker



Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 31.248/55

Zu diesem Werk ist **CARUS**music, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **CARUS**music, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

BWV 248

1. Coro

Johann Sebastian Bach
1685–1750

VI I

28

Jauch-zet, froh - lok-ket,
Shout ye ex - ul-tant auf,
this

28

Jauch-zet, froh - lok-ket,
Shout ye ex - ul-tant auf,
this

28

Jauch-zet, froh - lok-ket,
Shout ye ex - ul-tant auf,
this

Cont

28

Jauch-zet, froh - lok
Shout ye ex -

37

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-shou
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul-tant k-
ta.

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul-tant this Day of Sal - va - tion,

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul-tant this Day of Sal - va - tion,

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul-tant this Day of Sal - va - tion,

47

rüh-met, was glo - ry to Las - - set das
Original evtl. gemindert Fear _____ ye no

ste ge- tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die
est to - day! Fear _____ ye no long-er, for - sake la-men-

Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die
Fear _____ ye no long-er, for - sake la-men-

g Ausgabequalität gegenüber der Höch-ste ge- tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die
y to God in the High - est to - day! Fear _____ ye no long-er, for - sake la-men-

Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die
Fear _____ ye no long-er, for - sake la-men-

55

Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die
long-er, for - sake la-men ta-tion, fear ye no long-er, for - sake la-men -
tr
Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge,
ta-tion, fear ye no long-er, for - sake la-men - ta-tion,
tr
las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las -
long-er, for - sake la-men ta-tion, fear ye no long-er, for - sake la-men -
tr
ban-net die Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban -
sake la-men - ta-tion, fear ye no long - er, for - sake la-men -

62

Kla-ge, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban - net die
ta-tion, for - sake la-men - ta-tion, for - sake la-r
tr
las - set das Za-gen, ver - ban - net, ver
fear ye no long-er, a-way, put
- set das Za-gen, las-set das Za -
ye no long-er, fear ye no long -
net die Kla-ge, las - set das
la-men - ta-tion, fear ye no
- die Kla - ge, las - set das
la-men - ta - tion, fear ye no

70

Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, fear
- e Kla-ge, stim-met voll Jauch -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, fear
- en - ta-tion, sing ye with glad -
Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las -
long-er, for - sake la-men - ta -
fear - a ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, sing ye with glad -
Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las -
long-er, for - sake la-men - ta -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, stim-met voll Jauch -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, sing ye with glad -
Za-gen, ver - long-er, set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch -
long-er, for - sake la-men - ta-tion, sing ye with glad -

79

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
röh-lich - keit an! 6 VII 1 auf,
keit and gay! 6 Jauch-zet, froh - lok-ket,
ness, ex - ul - tant and gay! 6 Shout ye ex - ul - tant auf,
n und Fröh-lich - keit an! 6 Jauch-zet
ness, ex - ul - tant and gay! 6 Shout ye Jauch-zet
zen und Fröh-lich - keit an! 6 Jauch-zet
ness, ex - ul - tant and gay! 6 Shout ye Jauch-zet, froh - lok-ket,
auf, this

93

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -
prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -
prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -
prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die
Day of Sal - va-tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -

102

Ta-ge, rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!
va - tion, glo - ry to God in the High - est to - day!

Ta-ge, rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!
va - tion, glo - ry to God in the High - est to - day!

Ta-ge, rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan!
va - tion, glo - ry to God in the High - est to - day!

Ta-ge, rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ye no long-er, for - sake la - men - ta-tion.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

- set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ye no long-er, for - sake la - men - ta-tion, tr.

Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ye no long-er, for - sake la - men - ta-tion, tr.

Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ye no long-er, for - sake la - men - ta-tion, tr.

Kla-ge, ta - tion, ja-gen, ver - ban-net die Kla - ge, ye no long-er, for - sake la - men - ta - tion, tr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, stim-met voll
fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, sing ye with

set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, stim-met voll
ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, sing ye with

8 las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, stim-met voll
fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, sing ye with

las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, stim-met voll
fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, fear ye no long-er, for - sake la-men - ta - tion, sing ye with

Fine

Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!
glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an!
glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

Jauch - - zen und Fröh-lich-keit an! Die - net dem Hö
glad - - ness, ex - ul - tant and gay! Wor - ship the her
ie - - sh - - sten mit herr - li - chen
glad - - ness, ex - ul - tant and gay! Chö - - fore
stern mit herr - li - chen bow - ye be -

Höch - sten mit herr - li - chen Chö -
Mas - ter and bow - ye be - fore

herr - li - chen Chö - - ren, mit herr - li - chen Chö -
bow - ye be - fore him, and bow - ye be - fore

- ren, die - n. sten, die - net dem Höch - - sten,
him, die - n. wor - ship the Mas - ter

Chö - fore

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - ne
him, and bow - ye be - fore him, wor - sh.

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - ne
him, and bow - ye be - fore him, wor - sh.

die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - rei
wor - ship the Mas - ter and bow - ye be - fore him

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem
him, and bow - ye be - fore him, wor - ship the

157

die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem
wor - ship the Mas - ter and bow ye be - fore him, die - net dem
Höch - sten, die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch -
Mas - ter, wor - ship the Mas - ter, wor - ship the Mas -
herr bow li - chen Chö - ren, him,
Höch - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - fore
Mas - ter, wor - ship the Mas - ter and bow ye be - fore

165

Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, VI I, Fl, Ob
Mas - ter and bow ye be - fore him. 13
sten mit herr - li - chen Chö - ren, 13
die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren,
wor - ship the Mas - ter and bow ye be - fore him
ren, mit herr - li - chen him, and bow ye be

186

laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - re
Come all ye faith - ful with song to a - dore him
laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - re
Come all ye faith - ful with song to a - dore him
laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - re
Come all ye faith - ful with song to a - dore him
laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - re
Come all ye faith - ful with song to a - dore him

194

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Original evtl. gemindert
ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
him, come all ye faith - ful with song to a - dore him!
ren, laßt uns den Na - me' faith - ful
him, come all ye faith - ful
ren, laßt uns den Na - men
him, come all ye faith - ful
ren, laßt uns den Na - men
him, come all ye faith - ful
ren, laßt uns den Na - men
him, come all ye faith - ful
Herr - se song to ver - a - dore him!
Da capo

2. Evangelista (Tenore): Es begab sich aber zu der Zeit – **tacet**
 3. Recitativo (Alto): Nun wird mein liebster Bräutigam – **tacet**
 4. Aria (Alto): Bereite dich, Zion

5. Choral

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

6. Evangelista (Tenore): Und sie gebar ihren ersten Sohn – **tacet**

7. Choral con Recitativo

Andante, arioso

Soprano Ob I

Basso solo

8

Er ist auf Er - den
He came a - mong us

15 Recitativo

kom-men arm,
meek and poor;

Wer will die Lie-be recht er-höhn, die un- ser Hei-land vor uns hegt?
Who is there right-ly can as-sess the Saviour's love and kind-li- nes?

23 Recitati-

dass er un - ser sich — er - barm
that he know - what we — en - dure;

30 Choral arioso

in heav - dem Him - mel
mag es ein - zu-
-day un - der- stand how

se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be - weg't?
sore-ly our Lord is moved by mor-tal wo'

38

ma - che reich
wealth are we, —

Höch-sten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge-
-ne High-est gave his on- ly Son, and thus for man sal-va-tion

44 Choral arioso

und sei - nen lie - ben En - geln gleich.
there like the an - gels we will be.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Choral arioso

Ky - ri - e - lei:

so will er selbst als Mensch ge-bo - ren wer-den.
So God be-came a man that He might save us.

8. Aria (Basso): Großer Herr, o starker König

198

Tromba

Measures 198-200 of the Tromba part. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The music consists of eighth-note patterns.

9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,
Ah, Je - sus Child, my heart's de - light!

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,
Ah, Je - sus Child, my heart's de - light!

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,
Ah, Je - sus Child, my heart's de - light!

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,
Ah, Je - sus Child, my heart's de - light!

Measures 1-4 of the Choral part. The score consists of four staves. The top two staves have a treble clef, and the bottom two staves have a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The lyrics are in German, with English translations in parentheses. Measure 4 ends with a repeat sign and a first ending instruction (1).

lein, zu ruhn in will Schrein,
night, my heart will thee

lein, zu ruhn in will Schrein,
night, my heart will thee

lein, zu my in will nes Her - zens Schrein,
night, my will a Her - zens Schrein,

lein, zu my in will mei - nes Her - zens Schrein,
night, my will be a Her - zens Schrein,

Measures 5-8 of the Choral part. The score consists of four staves. The top two staves have a treble clef, and the bottom two staves have a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The lyrics are in German, with English translations in parentheses. Measure 8 ends with a repeat sign and a first ending instruction (1).

Original evtl. gemindert
Ausgabequalität gegenüber

a. h. ...ere ver - ges - se dein.
...ere in - peace with me.

nim - mer ver - ges - se dein.
thou there in - peace with me.

so - ich - nim - mer ver - ges - se dein.
dwell thou there in - peace with me.

daß - ich - nim - mer ver - ges - se dein.
so - dwell thou there in - peace with me.

Measures 9-12 of the Choral part. The score consists of four staves. The top two staves have a treble clef, and the bottom two staves have a bass clef. The key signature is F major (one sharp). The lyrics are in German, with English translations in parentheses. Measure 12 ends with a final instruction (Fine).

Teil II: Am 2. Weihnachtstage

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde

BWV 248 / 10-23

10. Sinfonia – tacet

11. Evangelista (Tenore): Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde

12. Choral

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

13. Evangelista et Angelus (Soprano, Tenore): Und der Engel sprach zu ihnen – **tacet**

14. Recitativo (Basso): Was Gott dem Abraham verheißen – **tacet**

15. Aria (Tenore): Frohe Hirten, eilt, ach eilet – **tacet**

16. Evangelista (Tenore): Und das habt zum Zeichen

Recitativo 2

Cont

und in ei - ner Krip - pe lie - gen.
a babe in a man - ger ly - ing.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - f
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - he'
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft lies - th
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft lies - th
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft lies - th
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft lies - th
Be - hold! In gloom - y sta - ble stall there lies the Rul - er of

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, itzt der Jung - frau'n Kind.
once the hun - gry ox - en finds her Child bed.

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, itzt der Jung - frau'n Kind.
once the hun - gry ox - en finds her Child bed.

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, itzt der Jung - frau'n Kind.
once the hun - gry ox - en finds her Child bed.

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, itzt der Jung - frau'n Kind.
once the hun - gry ox - en finds her Child bed.

1. „geht denn hin, ihr Hirten, geht – **tacet**

„mein Liebster, genieße der Ruh – **tacet**

2. (Tenore): Und alsbald war da bei dem Engel

die all lob - ten Gott und ... - ing.

21. Chorus

Vivace

Voice

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -
Glo - - ry to God, *glo* - - ry to God, *glo* - -

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -
Glo - - ry to God, *glo* - - ry to God, *glo* - -

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -
Glo - - ry to God, *glo* - - ry to God, *glo* - -

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -
Glo - - ry to God, *glo* - - ry to God, *glo* - -

6
 re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he,
 ry to God in the High est, in the High est,

re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he,
 ry to God in the High

re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - - he
 ry to God in the High-est, in the High - - he

re sei G - - re sei G - - re sei G - -
 ry to H, Hig. - - ry to H, Hig. - - ry to H, Hig.

10
 Eh - - re sei Gott, sei G - - he, est, Eh - -
 glo - - ry to God, - - - - - glo - - - - - glo

re sei Gott, ry to God, glo - - - - - re sei ry to

re sei Gott, ry to God, glo - - - - - re sei ry to

Gott, Eh - - - - - glo

15
 he, est, Eh - - - - - re sei Gott, Eh - - - - -
 est, in the High - - - - - glo - - - - - glo

he, est, Eh - - - - - he, est, Eh - - - - - glo

he, est, Eh - - - - - re sei Gott in d - - - - -
 the High - - - - - glo - - - - - glo

he, est, Eh - - - - - he, est, Eh - - - - - glo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

re sei Gott in der Hö
ry to God in the High
re sei Gott, Eh glo
re sei Gott in der Hö
re sei Gott, Eh glo
re sei Gott, Eh glo

24

he, in der Hö he und Frie
est, in the High est and peace
he, in der Hö he und Frie
est, in the High est and peace
he, in der Hö he und Frie
est, in the High est and peace
Gott in der Hö he est
und Frie and pec
und Frie and pec
und Frie de auf be to

29

Er-den, Frie
all men, peace
de a be to
Er-den, und Frie
all men, and peace
E all
und den Men-schen ein Wohl
ge-fal
Er-den, und Frie
all men, and peace
de all den men
Er-den, all men
z auf Er-den men
E all

33

ge-fal
to all
len, men
len, men, ein Wohl
ge-fal
len, men, ein Wohl
ge-fal
and den Men-schen ein Wohl
ge-fal
and den Men-schen ein Wohl
ge-fal
and den Men-schen ein Wohl
ge-fal
n ein good

36

und den Men - schen ein Wohl - ge -
and on earth peace, good will to

Wohl - ge - fal -
will to all

Men - schen ein Wohl - ge - fal -
earth peace, good will to all

len, ein Wohl - ge -
men, good will to

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
men, and on earth peace, good will to all

39

fal -
all

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
men, and on earth peace, good will to all

fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
all men, and on earth peace, good will to all

len, men,

42

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
men, and on earth peace, good will to all

len, men, den on e.
len, men, den on e.

ge - fal -
to all

Men - schen ein Wohl - ge - fal -
earth peace, good will to all

len, und den men, and on

45

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Original evtl. gemindert

und den Men - schen ein Wohl - ge -
and on earth peace, good will to

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
men, and on earth peace, good will to

len, ein Wohl -
men, good will

Men - schen ein Wohl - ge - fal -
earth peace, good will to all

len, men, den on

48

fal - len, Eh re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
all men, glo ry to God, glo ry to God, glo -
len, Eh re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
men, glo ry to God, glo ry to God, glo -
len, Eh re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
men, glo ry to God, glo ry to God, glo -
Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, Eh re sei Gott, Eh -
earth peace, good will to all men, glo ry to God, glo -

53

re sei Gott in der Hö -
ry to God in the High -
re sei Gott in der Hö -
ry to God in the High -
re, Eh re sei Gott in der Hö -
ry, glo re sei Gott in der Hö -
ry to God in the High -
re sei Gott in der Hö -
ry to God in the High -
re sei Gott in der Hö -
ry to God in the High -

57

p he und Frie - de auf Er - den und den
est and peace be to all men, and on
he und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein
est and peace be to all men, and on earth peace, good
he est n, Frie - de auf Er - den
men, peace be to all men, and on
he est men, Frie - de auf Er - den
men, peace be to all men, and on

62

ge fal - len.
to all men.
schen ein Wohl - ge - fal - len.
peace, good will to all men.
und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
and on earth peace, good will to all men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Recitativo (Basso): So recht, ihr Engel, jauchzt und singet

Basso

ein; uns kann es so wie euch er - freun.
voice and with the an - gels all re - joice.

23. Choral

1

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al - ler
In cho - rus now to thee we raise with might - y

1

Wir sin - gen — dir in — dei - nem Heer aus with al mig'

1

Wir sin - gen — dir in — dei - nem Heer aus with al mig'

1

Wir sin - gen — dir in — dei - nem Heer aus with al mig'

1

Wir sin - gen — dir in — dei - nem Heer aus with al mig'

5

Kraft Lob, Preis und Ehr, daß wünsch-ter Gast,
voice our songs of praise that wait - ed Guest

10

Kraft Lob, Preis und Ehr, daß wünsch-ter Gast,
voice our songs of praise that wait - ed Guest

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.
hast come at last, be loved and blest.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.
hast come at last, be loved and blest.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.
hast come at last, be loved and blest.

Fine

Teil III: Am 3. Weihnachtstage

Herrsch der Himmels, erhöre das Lallen

BWV 248 / 24–35

24. Coro

VI I

11

11

11

11 Cont

Herr-scher des Him-mels, er -
Rul - er of heav-en, _ tho'

19

... laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal
... each in his heart, for thy glo - ry re - jo'

hö - re das Lal - len, er - hö -
weak be our voic - es, tho' weak

26

Zi - on mit Psal - n.
mu - sic be sweet

len, es,

re das Lal - len,
be our voic - es,

33

er - hö - re das Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge -
- tho' weak be our voic - es, each in his heart, for thy glo - ry re -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Herr-scher des Him-mels, er - hö - re das Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge -
er des of heav-en, tho' weak be our voic - es, each in his heart, for thy glo - ry re -

Herr-scher des Him-mels, er - hö - re das Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge -
er des of heav-en, tho' weak be our voic - es, each in his heart, for thy glo - ry re -

40

fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht,
joic - es, so let our mu - sic be sweet to thine ears,
mit be Psal - -
fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - -
joic - es, so let our mu - sic be sweet to thine ears, be sweet -
fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - -
joic - es, so let our mu - sic be sweet to thine ears, be sweet -
fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - -
joic - es, so let our mu - sic be sweet to thine ears, be sweet -

47

14 VI I
- men er - höht!
— to thine ears.
14
- men er - höht!
— to thine ears.
14
- men er - höht!
— to thine ears.
14 Cont
- men er - höht!
— to thine ears.

*lok-ken-des
gay ju - bi -*

68

... wenn wir dir_ it - zo die
... glo - ries to__ wel-come our
Prei la

sal - wei - va
... weil uns - re Wohl-fahrt be -
... fixed and un - chang - ing through
sen, der Her sound

75

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*sen, hö - re der
tion, Zi - on re -
er e -
froh - lok - - - ken - des Prei -
aug with gay - - - ju - bi - la
Hö - re der re -*

82

89

The reduced • Carus-Verlag
steh! years.
sti - get fi - nite years.

25. Evangelista (Tenore)

Recitativo

A musical score for 'Silent Night' in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a melodic line in the treble clef, followed by a bass line in the bass clef. The lyrics are written in both German and English. The German lyrics are: Und da die En - gel von ih - nen ger - e Hir - ten un - ter - ein - an - der: (And as the an - gels were gone in - to the shep - herds say to each oth - er:) The English lyrics are: And as the an - gels were gone in - to the shep - herds say to each oth - er:

26. Chorus

11

hen gen Beth - - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die we
 now to Beth - le - hem, to Beth - le - hem, to Beth - le - hem that die we
 - - le - hem, las-set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge -
 let us e - ven go - now to Beth - le - hem that we may
 hem, hem, las-set uns nun ge - hen gen Beth - - - - le - hem und die we
 go - now, las-set uns nun ge - hen gen Beth - - - - le - hem und that
 8

16

Ge-schich - te se - hen, die da ge - sche - hen
 our-selves may wit ness that which has come
 schich - te se - hen, und die Ge-schich - te, hen
 wit ness this thing, that we wit ness, die
 Ge-schich - te se - hen, die Ge-schich - te, die
 our-selves may wit ness, that we wit ness, we
 die we Ge-schich-te se - hen, las-set uns nun ge
 we our-selves may wit ness, let us e - ven go.
 20

schich - te se - hen, die da
 selves we wit ness that which
 sche come - - - - hen to pas.
 Ge - schich - te da, die da
 may wit - - - - hen that which
 24

hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan - to hat.
 us, which here the Lord, the Lord made known un - to us.
 der Herr kund - ge - tan - to hat, die uns der Herr
 here the Lord made known to us, which here the Lord
 uns der Herr kund - ge - tan - to hat, die uns der Herr
 here the Lord God, the Lord God, die uns der Herr
 da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan - to hat.
 which has come - to pass, which here the Lord, the Lord made known to us.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Carus-Verlag

27. Recitativo (Basso): Er hat sein Volk getröst'

6

geht, See! die - ses trefft ihr an! —
uns peo - ple thus, sein shows groß his Lieb
done. —

Cont

28. Choral

Dies hat er al les uns ge tan, sein zeigt groß Lieb zu —
That God has blessed his peo ple thus, shows his m' —
Dies hat er al les uns ge tan, sein zeigt groß Lieb zu —
That God has blessed his peo ple thus, shows his m' —
Dies hat er al les uns ge tan, sein zeigt groß Lieb zu —
That God has blessed his peo ple thus, shows his m' —
Dies hat er al les uns ge tan, sein zeigt groß Lieb zu —
That God has blessed his peo ple thus, shows his m' —

4

zei - gen an; des freu sich - le sten a - heit und
love for us; all Chris - ten a - dore, and
zei - gen an; des freu Chri - thus - sten a - heit und
love for us; all Chri - thus - a - dore, and
zei - gen an; des ch - al - le - Chri - sten a - heit und
love for us; all ch - al - le - must - thus - a - dore, and
zei - gen an; des ch - al - le - Chri - sten a - heit und
love for us; all ch - al - le - must - thus - a - dore, and

7

dank E - wig - keit. Ky - rie - leis!
Original evtl. gemindert
dank ev - er - more. Ky - rie - leis!
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
dank in him E - wig - keit. Ky - rie - leis!
dank ev - er - more.
dank in him E - wig - keit. Ky - rie - leis!
dank ev - er - more.
dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!
dank thank him ev - er - more. Ky - rie - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen – **tacet**

30. Evangelista (Tenore): Und sie kamen eilend – **tacet**

31. Aria (Alto): Schließe, mein Herze, dies selige Wunder – **tacet**

32. Recitativo (Alto): Ja, ja, mein Herz soll es bewahren

Cont

für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.
a to - ken sure, it will not per - ish.

33. Choral

Ich will dich mit Thee, my Mas-ter,
Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier,
Thee, my Mas-ter, faith - ful serv - ing, here live I, here I die,
Ich will dich mit Thee, my Mas-ter,
Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier,
Thee, my Mas-ter, faith - ful serv - ing, here live I, here I die,
Ich will dich mit Thee, my Mas-ter,
Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ' here
Thee, my Mas-ter, faith - ful serv - ing, here live I, here
Ich will dich mit Thee, my Mas-ter,
Fleiß be - wah - ren, ich will a, e will ich ab - fah -
Thee, my Mas-ter, faith - ful serv - ing, here live I, here
Ich will dich mit Thee, my Mas-ter,
Fleiß be - wah - ren, ich will a, e will ich ab - fah -
Thee, my Mas-ter, faith - ful serv - ing, here live I, here

7

ren, mit dir will ich end-lich schwe-be
ing. Then my soul, to heav-en.
Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.
ren, mit dir will ich
ing. Then my soul, t
will rise through the skies joy - ous and a - dor - ing.
ren, mit dir will ich
ing. Then my soul, t
soon will rise through the skies joy - ous and a - dor - ing.
- lich schwe-ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.
- av-en soar - ing, soon will rise through the skies joy - ous and a - dor - ing.

Evaluation Copy

Tenore): Und die Hirten kehrten wieder um

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal part begins with 'wie' (as), followed by 'denn' (it), 'zu' (was), 'ih' (told), 'nen' (yea), 'ge' (was), 'sa' (told), and 'get' (to). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

35. Choral

Seid - froh die - weil, seid - froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 Re - joice and sing, re - joice and sing, your heav'n - ly King as

Seid - froh die - weil, seid - froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 Re - joice and sing, re - joice and sing, your heav'n - ly King as

Seid - froh die - weil, seid - froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 Re - joice and sing, re - joice and sing, your heav'n - ly King as

Seid - froh die - weil, seid - froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 Re - joice and sing, re - joice and sing, your heav'n - ly King as

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - re -
 man is born and lays a - side his glo - - -
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - re -
 man is born and lays a - side his glo - - -
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - re -
 man is born and lays a - side his glo - - -
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - re -
 man is born and lays a - side his glo - - -

Herr Christ und the Christ Lor' von vie - len aus - er - ko - - ren.
 Herr Chri' vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.
 Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.
 Christ in and Da - vids Stadt, von vie - len
 e Lord, and ev' - ry tongue re - peats the - - ren.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorus I ab initio repetatur et claudatur (Nr. 24, Da capo [S. 18])

Teil IV: Am Fest der Beschneidung Christi (Neujahr)

Fallt mit Danken, fallt mit Loben

36. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Vl I

tr

23

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken,
Bow ye, thank-ful, kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

23

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken,
Bow ye, thank-ful, kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

23

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken,
Bow ye, thank-ful, kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

23 Bassi

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken,
Bow ye, thank-ful, kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

33

Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
kneel and praise ye, bow ye, thank - ful,

41

tr.

vor des Höch - sten Gna - .
kneel be fore the Fa .

vor des Höch - ster a.
kneel be fore the Fa .

vor des Höch - ster f.
kneel be fore the Fa .

vor des be - den - thron,
kneel be - ther's thron,

vor des be - mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna - .
kneel be - praise ye, be fore the Fa .

vor des be - fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben -
kneel be - thank - ful, kneel and praise ye, bow ye,

vor des be - fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben -
kneel be - thank - ful, kneel and praise ye, bow ye,

vor des be - fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben -
kneel be - thank - ful, kneel and praise ye, bow ye,

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

fallt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna - .
kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben - vor des be - Höch - s -
kneel and thank - ful, kneel and praise ye, be fore the Fa .

Carus 31.248/55

57

- - - den - thron, fallt mit Dan ken, fal - mit Lo - ben,
- - - ther's throne, bow ye, thank ful, kneel and praise ye,

- - - den - thron, fallt mit Dan - ken, fal - mit Lo - ben,
- - - ther's throne, bow ye, thank - ful, kneel - and praise ye,

- - - den - thron, fallt mit Dan - ken, fal - mit Lo - - -
- - - ther's throne, bow ye, thank - ful, kneel and praise - - -

vor kneel des be Höch - sten Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken, fal - mit Lo - ben,
knee be fore the Fa - ther's throne, bow ye, thank - ful, kneel and praise ye,

74

tr

Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor den - thron!
thank - ful, kneel and praise ye, knee be - ther's throne.

tr

Dan - ken, fallt mit Lo - ben sten Gna - den - thron!
thank - ful, kneel and praise ye, the Fa - ther's throne.

Dan - ken, fallt mi^t or Höch - sten Gna - den - thron!
thank - ful, kneel mi^t an fore - the Fa - ther's throne.

Dan - ken, neel des Höch - sten Gna - den - thron!
thank - ful, neel be - fore - the Fa - ther's throne.

• Evaluation Copy • Quality may vary

Ausgabequalität gegenüber Original

96 VI

Sohn will der — Er - den Hei - land und Er - lö - - ser
Lord came to — save - you, God for him your sins — for

Christ tes Sohn will der — Er - den Hei -
the Lord came to — save - you, God -

Got - tes Sohn will der — Er - den Hei -
Christ the Lord came to — save - you, God -

Got - - - tes Sohn will der — Er - den Hei -
Christ the Lord came to — save - you, God -

111

118

13 831

Fein-de Wut und To - ben,
pit of hell will raise you,

Fein-de Wut und To - ben,
pit of hell will raise you,

Fein-de Wut und To - ben,
pit of hell will raise you,

Fein-de Wut und To - ben,
pit of hell will raise you,

Got - tes Christ the Sohn
Sohn Lord will come to

Got - tes Christ the Sohn
Sohn Lord will come to

Got - tes Christ the Sohn
Sohn Lord will come to

Got - tes Christ the Sohn
Sohn Lord will come to

140
'0

Ausgabequalität gegenüber Origin

147

- - land und Er lö - - - - ser wer - den, Got - tes
for him your sins _____ for gave you, Christ the

lö - - - - ser wer - den, Er lö - - - - ser for
sins _____ for gave you, your sins _____ for

8
lö - - - - ser wer - den, Er lö - - - - ser for
sins _____ for gave you, your sins _____ for

- - land und Er lö - - - - ser wer - den, Got - -
for him your sins _____ for gave you, Christ -

154

Sohn,
Lord,
Got - tes
Christ the
Sohn ____ dämpft der
Lord ____ from the
Fein - de _ Wut _____ und To - be
wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut und To
gave you, Christ the Lord from the pit of hell will raise
wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut
gave you, Christ the Lord from the pit of hell will raise
Fallt Bow mit ye,

162

*Dan - ken,
thank - ful,*

*fallt
kneel*

*mit
and*

*Lo-be,
praise ye,*

*Höch -
the*

*Gna - den -
Fa - ther's*

*vor
kneel*

*des
be -*

*Höch -
fore*

*sten
the*

*Gna - den -
Fa - ther's*

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Originale

172

Dan
thank - ken, fallt kneei

th.
bow ye, Dan thank - ken, fallt knee

...e,
fallt mit Dan thank - ken, fallt knee

thron,
throne, fallt mit Dan thank - ken, fallt knee

Ausgabequalität gegenüber Originale

180

ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -
ful, kneel and praise ye, knee - be - fore the Fa - ther's
ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -
ye, bow - ye, thank - ful, kneel and praise ye, knee - be - fore the Fa - ther's
ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -
ye, bow ye, thank - ful, kneel and praise ye, knee - be - fore the Fa - ther's
Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -
praise ye, bow ye, thank - ful, kneel and praise ye, knee - be - fore the Fa - ther's

188

thron,
throne,

fallt bow mit ye, Lo thank - ful, kneel and Dan - ken.

thron,
throne,

fallt bow mit ye, Lo - ben, fallt kneel mit and

thron,
throne,

fallt bow mit ye, thank - ful, kneel mit and Lo praise - ben, ye,

thron,
throne,

fallt bow mit ye, thank - ful, kneel mit and Lo praise - ben, ye,

thron,
throne,

fallt bow mit ye, thank - ful, kneel mit and Lo praise - ben, ye,

fallt kneel mit and

may be reduced • Carus-Verlag

196

Lo - ben vor des Höch - sten Fc
praise ye, kneel before the highest

Lo - ben vor des Höch -
praise ye, kneel before

8 Lo - ben vor de sten Gna -
praise ye, kneel the Fa -

Levl. gemindert • Evaluation Copy Quality m

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten
kneel and praise ye, kneel before the highest

Ausgabequalität gegenüber Original

203

mit Dan - ken, fallt mit Lo-ben,
ye, thank - ful, kneel and praise ye,
tr

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo-ben,
bow ye, thank - ful, kneel and praise ye,
tr

n - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo-ben,
er's throne, bow ye, thank - ful, kneel and praise ye,

Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo-ben,
Fa - ther's throne, bow ye, thank - ful, kneel and praise ye,

ken, fallt mit Lo - praise
ful, kneel and bow ye, Dan ken,
ye, thank ful,

ken, fallt mit Lo - praise
ful, kneel and bow ye, Dan ken,
ye, thank ful,

ken, fallt mit Lo - praise
ful, kneel and bow ye, Dan ken,
ye, thank ful,

Dan - ken,
thank - ful, fallt mit Lo - praise
kneel and bow ye, Dan - ken,
thank - ful,

219

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!
kneel and praise ye, kneel be - fore the Fa - ther's tr
throne!

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!
kneel and praise ye, kneel be - fore the Fa - ther's tr
throne.

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!
kneel and praise ye, kneel be - fore the Fa - ther's tr
throne.

15

be reduced • Carus-Verlag

37. Evangelista (Tenore): Und da acht Tage um ware

38. Recitativo con Corale

58. Recitativo con Corale

Basso

Soprano

a tempo

**la - bet Herz und Brust.
sure, my bea - con bright**

13

**Bräu - ti - gam, der du
ev - er - be; thou wh**

Evaluation Copy - Qu

Recit. 10

**an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
on thy bit - ter Cross for me!**

39. Aria (Soprano) *gem.* flößt dein Namen – **tacet**

40. Recitativo c.

Bassoon

Ausgabequalität gegenüber Original

*Je - su, mei - ne Freud und — Won-ne, mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil,
 Je - sus, source of pre - cious - plea - sure, hope and joy — and - jew - el bright.*

Recitativo **1** *arioso*

*Er - lö - sung Schmuck und Heil,
 Re-deem - er, sun and light,* *Hirt un
 Guide an*

arioso

*ach! wie soll ich wür - dig - lich, mein Herr Je - su
 Ah, Lord Je - sus, how may — we, fit - ly, — right - ly, .on - or*

41. Aria (Tenore): Ich will nur dir zu Ehren leben – **tacet**

42. Choral

VII

1 2 3

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
 Je - sus, be my firm foun - da - - tion,
 Je - sus, save me from temp - ta - - tion,

1 2 3

Je - sus rich - te mein_ Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir_ die Sin - - nen,
 Je - sus, be _ my firm_ foun - da - - tion,
 Je - sus, save _ me from_ temp - ta - - tion,

1 2 3

Je - sus rich - te mein_ Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir_ die Sin - - nen,
 Je - sus, be _ my firm_ foun - da - - tion,
 Je - sus, save _ me from_ temp - ta - - tion,

1 2 Bassi

Je - sus rich - te mein_ Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir_ die Sin - - nen,
 Je - sus, be _ my firm_ foun - da - - tion,
 Je - sus, save _ me from_ temp - ta - - tion,

13

1. 1 2. 4

Je-sus blei - be stets bei - mir,
 Je-sus sei nur mein Be - gier,
 Je-sus, guard thou well my soul;
 Je-sus, be my on - ly goal.

1

Je-sus blei - be stets bei - mir,
 Je-sus sei nur mein Be - gier,
 Je-sus, guard thou well my soul;
 Je-sus, be my on - ly goal.

1

Je-sus blei - be stets bei - mir,
 Je-sus sei nur mein Be - gier,
 Je-sus, guard thou well my soul;
 Je-sus, be my on - ly goal.

4

Je - sus sei mir in Ge -
 Je - sus, keep me in thy -

24

dan - fa

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

3

Je - sus, las - se mich nicht wan - ken!
 Je - sus, let me never wa - ver.

3

Je - sus, las - se mich nicht wan - ken,
 Je - sus, let me never wa - ver.

3

Je - sus, las - se mich nicht wan - ken,
 Je - sus, let me never wa - ver.

3

dan - - ken,
 fa - - vor,

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!
 Je - su, let me never wa - ver.

3

Je - su, las - se mich nicht wan - ken,
 Je - su, let me never wa - ver.

3

Je - su, las - se mich nicht wan - ken,
 Je - su, let me never wa - ver.

Fine

88

reit', dir sei Lob und Dank
day, glo - ry, praise and thanks

Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und Dank
praise and thanks to - day, glo - ry, praise and thanks

Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
praise and thanks to - day, glo - ry, praise and thanks, praise and thanks,

Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und Dank,
praise and thanks to - day, glo - ry, praise and thanks,

92

Lob und Dank, dir sei
praise and thanks, glo - ry,
Lob, dir sei
be - reit',
to - day,
be - reit',
dir glo -
ry,
und Dank be - reit'
and thanks to - do
pra.

102

Aussagequalität gegenüber Original

un - ser Wohl ge - fällt,
needs dost thou fore - see,

dir un - ser Wohl ge - fällt,
our needs dost thou fore - see,

weil dir un - ser Wohl ge - fällt,
all our needs dost thou fore - see,

weil dir un - ser Wohl ge - fällt,
all our needs dost thou fore - see,

weil an - heut
and this day

14

de, im Mor-gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
us, his star be - fore us, and are come, that we may a - dore him, we would a - dore
tr

Mor-gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
star be - fore us, and are come, that we may a - dore him, we would a -
se - hen im Mor-gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
star in the east be - fore us, and are come, that we may a - dore him, we would a - dore

Mor-gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
star be - fore us, and are come, that we may a - dore him, we would a - dore

17 Recitativo 9

- ten, ihn an - zu - be - ten.
him, we would a - dore him.

be - ten, ihn an - zu - be - ten.
dore him, we would a - dore him.

- ten, ihn an - zu - be - ten.
him, we would a - dore him.

- ten, ihn an - zu - be - ten.
him, we would a - dore him.

46. Choral

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, d' ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, an to day. Shed thou thy glo - ry

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, an to day. Shed thou thy glo - ry

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, an to day. Shed thou thy glo - ry

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, and turns the dark - ness in to day. Shed thou thy glo - ry

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, and turns the dark - ness in to day. Shed thou thy glo - ry

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt. Leit uns auf dei - nen
Thy splen - dor drives the night a - way, and turns the dark - ness in to day. Shed thou thy glo - ry

We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
us, thy beau - teous face and rad - iant grace, our light and guia

We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
us, thy beau - teous face and rad - iant grace, our light and guia

We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - en mö - gen!
us, thy beau - teous face and rad - iant grace, our light and guia

47. Aria (Basso): Erleucht auch meine finstre Sinnen – **tacet**
 48. Evangelista (Tenore): Da das der König Herodes hörte – **tacet**
 49. Recitativo (Alto): Warum wollt ihr erschrecken – **tacet**
 50. Evangelista (Tenore): Und ließ versammeln alle Hohepriester – **tacet**
 51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): Ach, wenn wird die Zeit erscheinen – **tacet**

52. Recitativo (Alto): Mein Liebster herrschet schon

Musical score for Alto part, page 3. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron. cord, shall be his cit - a - del.

53. Choral

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - r
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald gloom fi'
In my heart of hearts the cham - ber was a gloom fi'

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl - - - - -
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doc' - - - - -
In my heart of hearts the cham - ber was a gloom fi'

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl - - - - -
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; ch - - - - -
In my heart of hearts the cham - ber was a gloom fi'

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl - - - - -
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; ald - - - - -
In my heart of hearts the cham - ber was a gloom fi'

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl - - - - -
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; dein - - - - -
In my heart of hearts the cham - ber was a gloom fi'

in - roy wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.
roy - al a - dorning, like the sun - shine in - the morn - ing.

in - der - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol
roy - al - ly - its walls a - dorning, like the sun - shine in - the morn - ing.

Fine

Teil VI: Am Epiphaniasfest

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Coro

46

Herr, wenn die
Lord, when our

Bassi

54

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
Lord, when our haugh - ty foes — as - sail —

62

stol - zen Fein - de schnau -
haugh - ty foes — as - sail —

ben, d.
ben, us.

70

Fein - de schnau-ben,
our foes — as - sail us,

- ben, die Fein - de -
— us, our foes — as -

- de, Herr, wenn die
— us, Lord, when c

stol - zr
haugh -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

sten Glau - - ben
age fail us

fe - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - f
cour - age fail us but with thy might and help

ben, im fe - sten Glau-ben fail us
us, our cour - age fail us

ben nach dei - ner Mac
us but with thy r d

be reduced • Carus-Verlag

101

Ausgabequalität gegenüber Original

sehn,
near,

so — gib, daß
let — not our

ul - fe sehn, nach dei - ner Macht
help - be near, but with thy might

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach
but with — thy might — and help - be near, but

dei - ner Macht - und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
with — thy might — and help - be near. but with — thy might

und Hül - fe near us. so

109

wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn!
faith and cour - age fail us but with thy might and help be near!

gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn!
not our faith and cour - age fail us but with thy might and help be near!

gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn!
not our faith and cour - age fail us but with thy might and help be near!

gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn!
not our faith and cour - age fail us but with thy might and help be near!

117

3

3

3

3

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
On thee we place our firm re - li

128

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
On thee we place our firm re - li

trau - li - en, so kön - nen wir den
ance, so to our foes we

135

wol - len dir al - lein ver - trau -
thee we place our firm re - li

fen Klau - en des Fein - des un - ver - sehr - ent -
de - fi - ance and face them bold - and free - from

sehrt - ent - gehn, un - ver - sehr - ent - gehn;
free - from fear, bold and free from fear,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrt ent - gehn. so kön - nen
 foes we bid de - fi - ance and face them bold and free from fear, so kön - nen
 dir al - lein ver - trau-en, wir wol - len dir al - lein ver - trau-en so kön - nen
 place our firm re - li - ance, on thee we place our firm re - li - ance, so to our
 trau - - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver -
 li - - - ance, so to our foes we bid de - fi - ance and face them bold and

wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrt ent - fror.
 foes we bid de - fi - ance and face them bold and free from fear.
 wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver -
 foes we bid de - fi - ance and face them bold and
 sehrt ent - gehn, des Fein - d' ent - gehn, from fear,
 free from fear, and Fein - d' from fear,

un - ver - sehrt ent - gehn, rr, wenn die stol - zen Fein - de -
 bold and free from fear, ord, when our haugh - ty foes as -
 un - ver - sehrt ent - gehn, Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 bold and free from r, Lord, when our haugh - ty foes as -
 un - ver - sehrt Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 bold and free from bold, Lord, when our haugh - ty foes as -
 un - bold Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 bold, Lord, when our haugh - ty foes as -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 h. sait ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 sail us, Lord, when our haugh - ty foes as -
 ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 us, Lord, when our haugh - ty foes as -
 schnau - ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 sail us, Lord, when our haugh - ty foes as -
 schnau - ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de -
 sail us, Lord, when our haugh - ty foes as -

208

Glau - ben nach _ dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
fail us but with thy might and help be near,
dei - ner Hül - fe _
with thy help be _

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
fail us but with thy might and help be near,
dei - ner Hül - fe _
with thy help be _

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
fail us but with thy might and help be near,
dei - ner Hül - fe _
with thy help be _

sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
near, but with thy might and help be near,
dei - ner Hül - fe _
with thy help be _

216

sehn, Herr, wenn die stol - zen Fein - - de schnau - ben, so gib, daß wir ir
near, Lord, when our haugh - ty foes as - sail us, let not our faith a

sehn, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, so gib,
near, Lord, when our haugh - ty foes as - sail us, let not

sehn, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben,
near, Lord, when our haugh - ty foes as - sail us,

sehn, Herr, wenn die stol - zen Fein - de sc^t so let im fe - sten -
near, Lord, when our haugh - ty foes as - sail us, and cour - age -

may be reduced

Carus-Verlag

224

Glaub-en, im fe - - - - -
fail us our cour - - - - -

Glaub-en nach dei - ner Macht un.
fail us but with thy might and

Glaub-en nach dei - - - - -
fail us but with

Glaub-en nach
fail us nach

sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach
near, let not our faith and cour - age fail us but

Erl. gemindert • H
stülp - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach
help be near, let not our faith and cour - age fail us but

233

Ausgabequalität gegenüber Original

Hülf fe sehn, nach dei - ner Macht
and help be near, but with thy might
und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
and help be near, but with thy might
Hülf fe sehn, nach dei - ner Macht
help be near, but with thy might
dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
with thy might and help be near, but with thy might
dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
with thy might and help be near, but with thy might

55. Evangelista et Herodes (Tenore e Basso): Da berief Herodes die Weisen heimlich – **tacet**

56. Recitativo (Soprano): Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen – **tacet**

57. Aria (Soprano): Nur ein Wink von seinen Händen – **tacet**

58. Evangelista (Tenore): Als sie nun den König gehöret hatten

Recitativo 13

und schenk-ten ihm Gold,
they gave to him gold,
Weih - rauch
frankin - cense
und Myr-rhen.
and myrrh.

59. Choral

Ich steh an deiner Krippe hier, o Je - su - lein, mein Le -
ich kom-me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
I stand be - side thy hast cra - dle here, O I to child, thee sur - ren
the all which thou giv - en me which Je sus - child, to the ben; ben.
Ich steh an deiner Krippe hier, o Je - su - lein, mein Le -
ich kom-me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
I stand be - side thy hast cra - dle here, O I to child, thee sur - ren
the all which thou giv - en me which Je sus - child, to the ben; ben.
Ich steh an deiner Krippe hier, o Je - su - lein, mein Le -
ich kom-me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
I stand be - side thy hast cra - dle here, O I to child, thee sur - ren
the all which thou giv - en me which Je sus - child, to the ben; ben.
Ich steh an deiner Krippe hier, o Je - su - lein, mein Le -
ich kom-me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
I stand be - side thy hast cra - dle here, O I to child, thee sur - ren
the all which thou giv - en me which Je sus - child, to the ben; ben.
5 hin, es ist mein Geist und S: al - les hin, und laß dir's wohl ge - fal - len!
thou my spir - it, take my and in thy con - trol, and gra - cious - ly re - ceive them.
hin, es ist mein Geist und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl ge - fal - len!
thou my spir - it, take my mind in thy con - trol, and gra - cious - ly re - ceive them.
hin, es ist mein Geist und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl ge - fal - len!
thou my spir - it, take my mind in thy con - trol, and gra - cious - ly re - ceive them.
Original evtl. gemindert

60. Evangelista (Tenore): Und Gott befahl ihnen im Traum – **tacet**

61. Recitativo (Tenore): So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier –

62. Aria (Tenore): Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken – **tacet**

63. Recitativo a 4 voci: Was will der Höllen Schrecken nun (9 Takte) – **tacet**

64. Choral

1 10 VII 13 1

Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
denn Chri-stus hat zer - bro - chen,
The tri - umph is com - plet - ed,
has van-quished and de -feat - ed

an was our the

1 10 1 10 Bassi 1

Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
denn Chri-stus hat zer - bro - chen,
The tri - umph is com - plet - ed,
has van-quished and de -feat - ed

an was our the

17 1 2 1 2

eu - er Fein - de Schar,
euch zu - wi - der war.
Sav - iour, Christ the Lord,
fiend and all his horde:

1 2 1 2

eu - er Fein - de Schar,
euch zu - wi - der war.
Sav - iour, Christ the Lord,
fiend and all his horde:

Teu - fel, Sünd und
death and hell and

24 1 2

Höl - le sind the bei Gott hat sei - ne
Sa - tan by sum - mons his e -

1 2

Höl - le gar ge - schwächt; bei Gott hat sei - ne
Sa - tan may de - fy; God sum - mons his e -

32 10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

das to mensch-li - che Ge - schlecht.
le ect - ed, das to mensch-li - che Ge - schlecht

das to mensch-li - che Ge - schlecht

Fine