Wilhelm Friedemann

BACH

Duette für zwei Flöten

Heft 2: Duette IV–VI

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Carus 32.202

Wilhelm Friedemann

BACH

Duette für zwei Flöten

Heft 2: Duette IV–VI

BR-WFB: B 4–6 (Fk 56–58)

herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

In Verbindung mit dem Forschungsproje[illegible]
an der Sächsischen Akademie der Wis[illegible]pzig

Einzelausgabe aus Ba[illegible]sgabe

Bach-Ausgaben · Urtext

Spielpartitur / Performance score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 32.202

Inhalt

Vorwort / Foreword 3

Sonata [IV] (Duetto) F-Dur, BR-WFB: B 4 (Fk 57)
- Allegro e moderato 4
- Lamentabile 7
- Presto 10

Duetto Es-Dur, BR-WFB: B 5 (Fk 56)
- Un poco allegro 12
- Largo 18
- Vivace 20

Duetto f-Moll, BR-WFB: B 6 (Fk 58)
- Un poco allegro 25
- Largo 27
- Vivace 28

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die vorliegende Ausgabe besteht aus zwei Exemplaren der Spielpartitur.

Vorwort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehedem Vorhandenen. Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhändlers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) zu findenden Incipits von drei verschollenen Flötensonaten.

Die sechs Flötenduette sind offenbar als eine geschlossene Werkserie konzipiert. Gleichwohl zeigen die Quellen, dass die ersten vier Duette bereits um 1740–1745 in Dresden entstanden sind, während die beiden anderen (BR-WFB: B 5 und 6) offenbar erst in der Berliner Zeit um 1775 nachkomponiert wurden – vielleicht in der (dann aber nicht realisierten) Absicht, eine Serie von sechs gleichartigen Werken zu veröffentlichen. Der Bach-Schüler Johann Philipp Kirnberger rühmte die Flötenduette W. F. Bachs in seiner Abhandlung *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik* (1771) als Muster des zweistimmigen Satzes:

> Dieser zweystimmige Satz auf zwey Flöten, oder andern gleichtönenden Instrumenten, oder Stimmen, ist wegen der Schwürigkeit, daß eine dritte Stimme nicht dabey vermißt werde, so schwer, daß ich von dieser Art nur des Herrn W. Friedemann Bachs, ältesten Sohns des J. S. Bachs, Flötenduette kenne, die als vollkommene Muster zur Richtschnur dieses Satzes dienen können. Viele Duetten sind der Gefahr unterworfen, daß mehr als eine Stimme dazu könne gesetzt werden.

Die sechs Werke offenbaren W. F. Bachs souveräne Beherr schung der kontrapunktischen Satztechnik. Der kompromisslos professionelle Anspruch dokumentiert sich polyphonen und harmonischen Kühnheiten d ebenso wie in den technischen Schwierigkeiter den Ausführenden abverlangt. Im zweistimmigen wohl kaum ein Komponist seit J. S. Bach an harmonischer Wendigkeit, melo keit und formaler Eleganz entwic mann in diesen sechs Kompo Sinne eine Bilanz seines Le schiedenen Sätzen finde Geschaffenes, verborgene Remiszenzen: Der Sch) etwa ist die Bearbeitung entstandenen Gigue für Cemb ie efmutter Anna Magdalen atte und der daher vielleich sche Bedeutung zukomm oll (B 6) zitiert das Thema ei , die Wilhelm Friedemann gewidmet hatte. Der klagen- ien Sätze im 3/4-Takt schließlich an d elsätze der Cembalo-Konzerte und -S ner Zeit.

Peter W

Foreword

The surviving chamber music works by Wilhelm Friedemann Bach contains, on the one hand, duets for two instruments of the same kind without basso continuo (six flute duets, three duets for violas), on the other hand seven sonatas for one or two solo instruments and basso continuo (five trio sonatas and two flute sontatas). It is possible that the available compositions constitute only a small portion of the composer's output that was formerly accessible. Incipits found in the catalogs of the Leipzig sheet music seller Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) indicate that large losses had occurred, including three missing flute sonatas.

The six flute duets were obviously conceived f- contained set of works. However, the so that the first four duets were alread Dresden between 1740 and 1745, w (BR-WFB: B 5 and 6) were obvio the Berlin period, circa 1775 – p (that was then not realized) kindred works. Johann Ph of Bach's, praised W. F. Ba e *Die Kunst des reinen Sa* perfect examples of two-

> This two- other instruments or voice ecause of its difficulty a thi difficult that of this type I V flute W. Friedemann Bach, the can be regarded as perfect mo type of setting. Many duets suf- hat more than one part could be

d W. F. Bach's supreme mastery of con- g. The uncompromising professional stan- ocumented in the harmonic and polyphonic a of the pieces, just as they are in the technical ties that Bach demands of performers. Almost no er composer since J. S. Bach has developed the art of wo-part writing, with such a high degree of harmonic agility, melodic flow and formal elegance, to the level that Wilhelm Friedemann Bach achieved in these six compositions which, in a certain sense, represent a summation of his life's work. References to earlier works, hidden quotations and fleeting reminiscences are to be found in various movements. The final movement of the Duet B 2 is an arrangement of a gigue for harpsichord, composed in the 1730s, which Friedemann's step-mother Anna Magdalena had copied in 1739 and which may therefore have special biographical significance. The finale of the Duet B 6 quotes the theme of a three voice piano fugue that Wilhelm Friedemann dedicated to Princess Anna Amalia in 1778. The plaintive tone of some of the slow movements in 3/4 meter is reminiscent of the middle movements of the harpsichord concertos and sonatas of the Dresden period.

Peter Wollny
Translation: Elizabeth Robinson

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sonata [IV] (Duetto) F-Dur

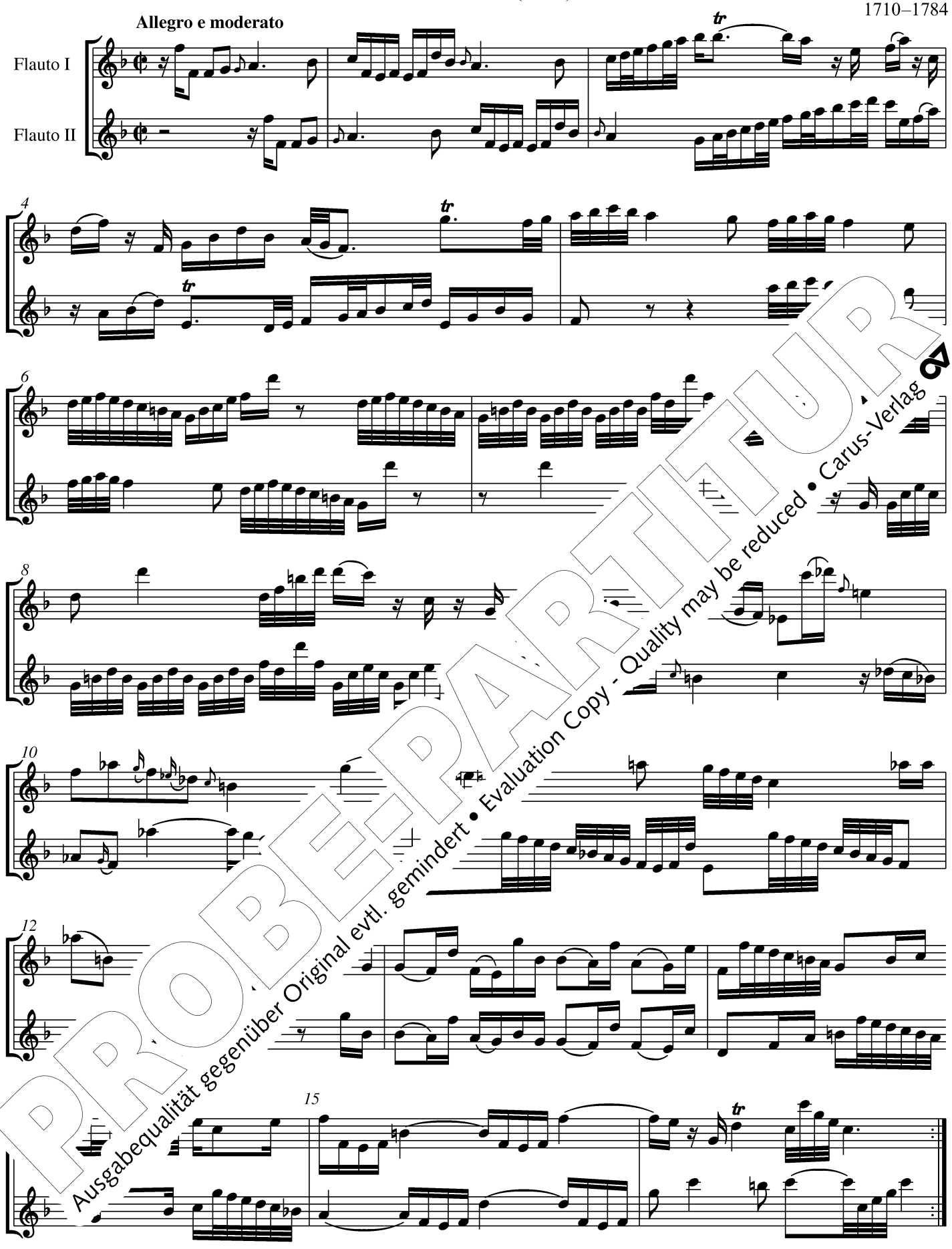
BR-WFB: B 4 (Fk 57)

Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

Allegro e moderato

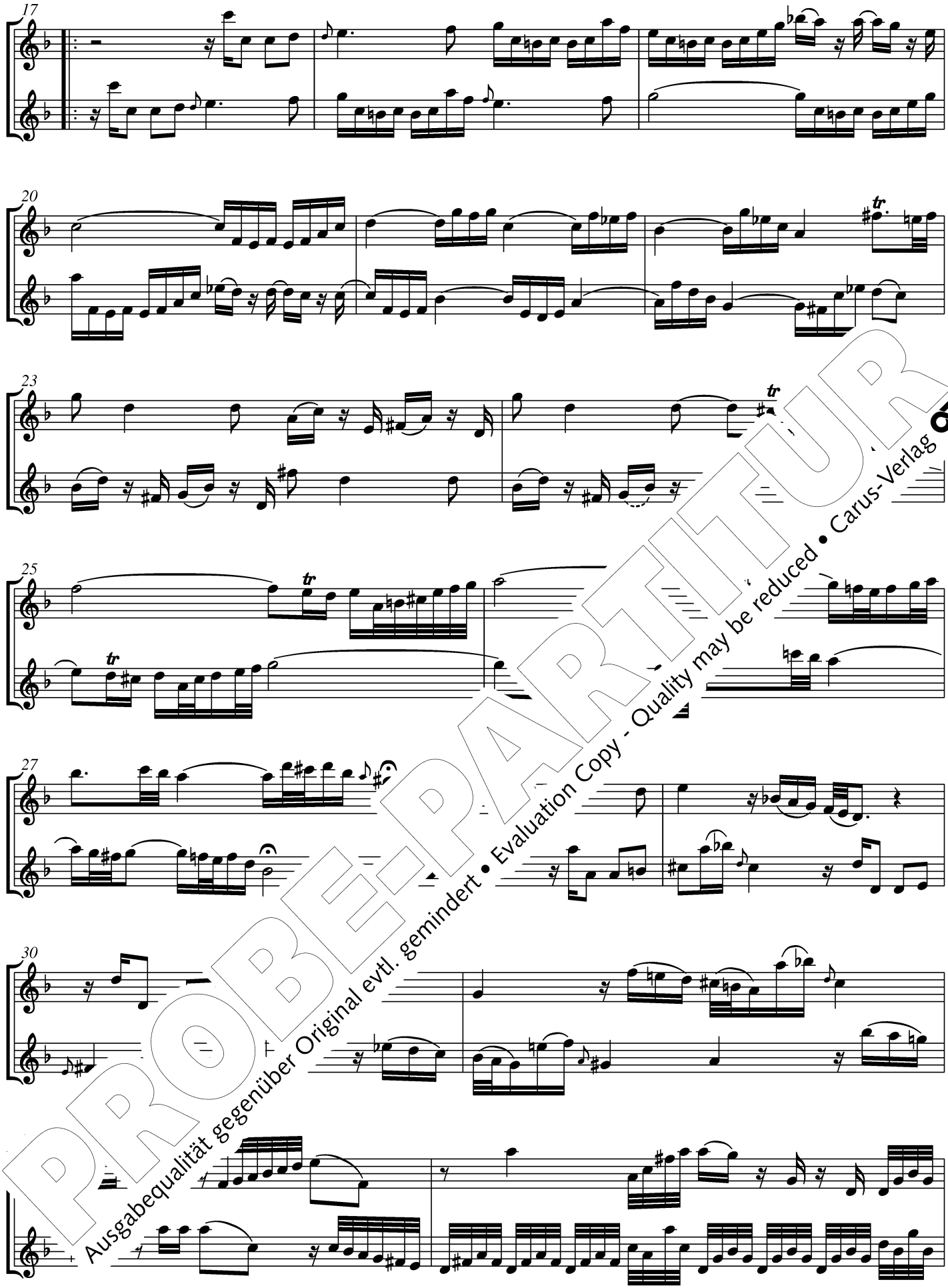
Flauto I

Flauto II

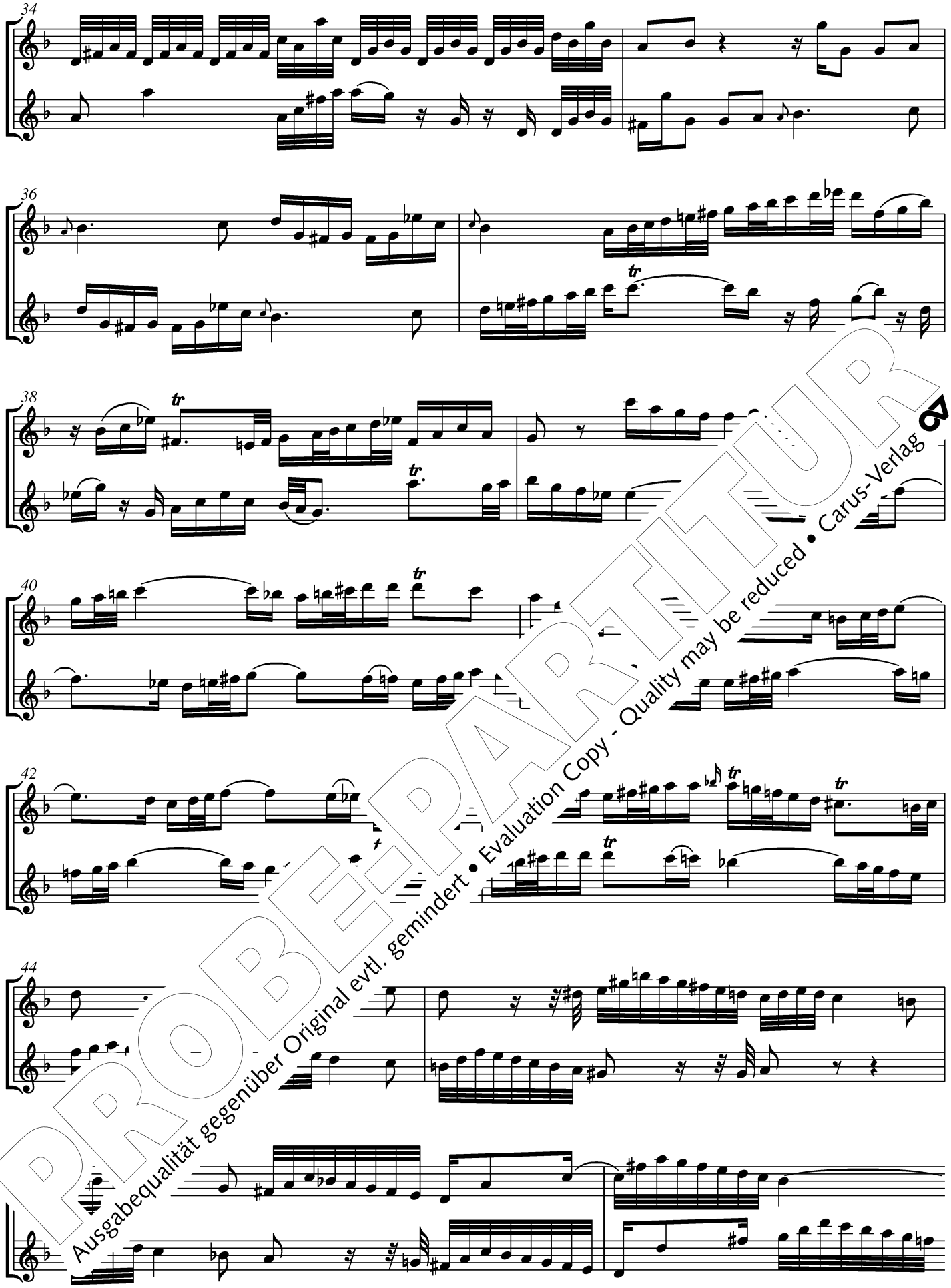


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

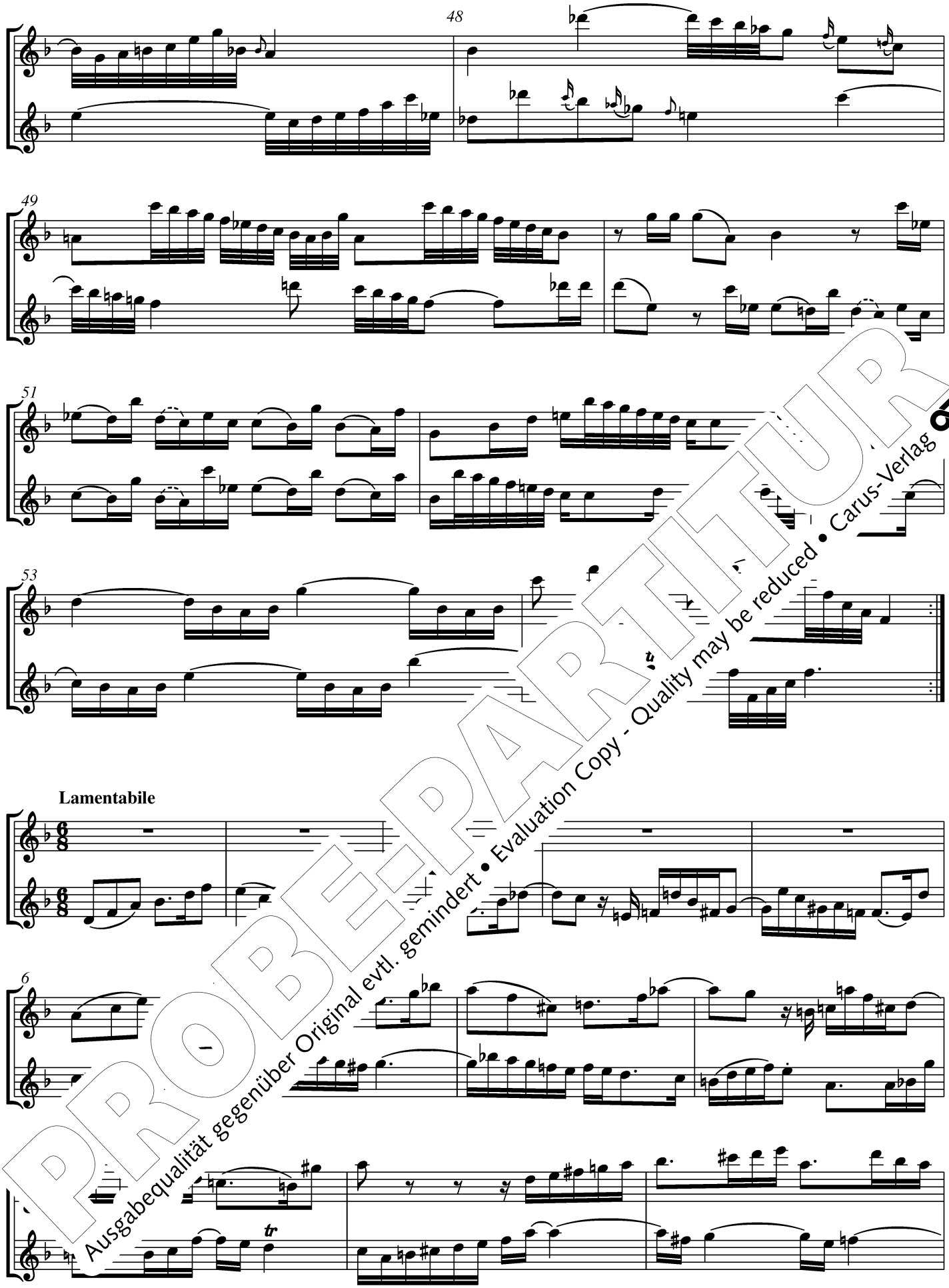
© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.202
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



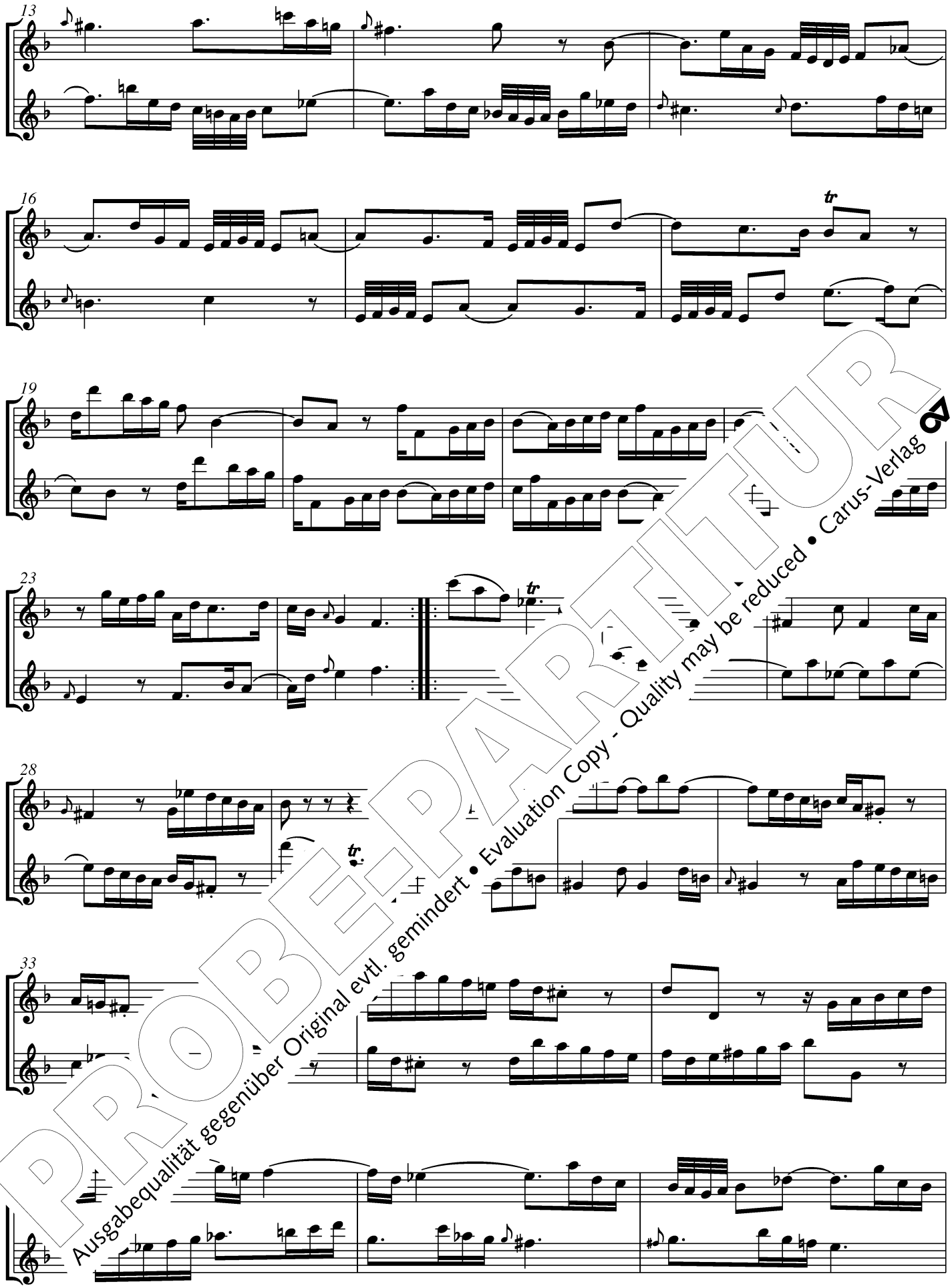
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



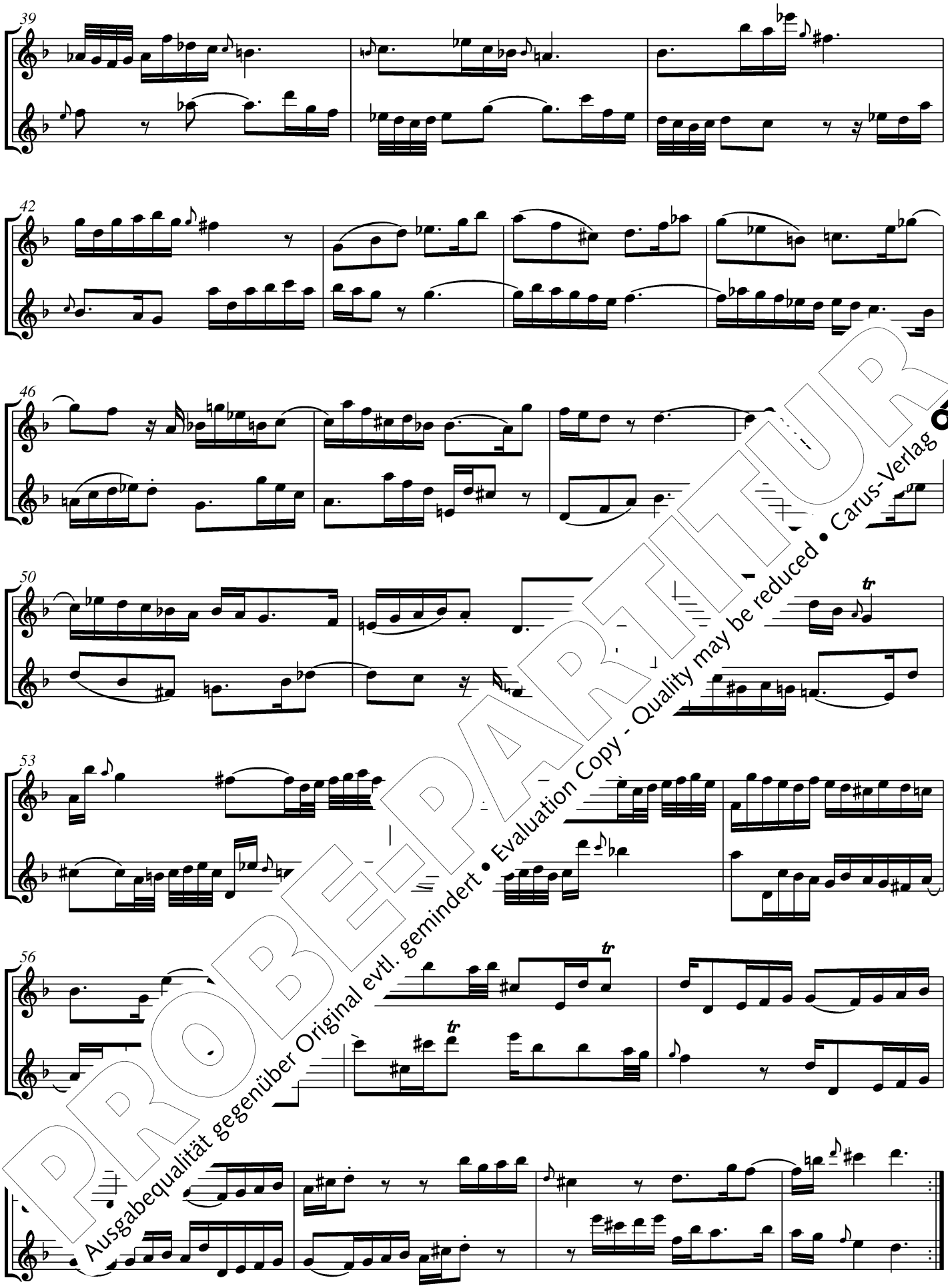
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



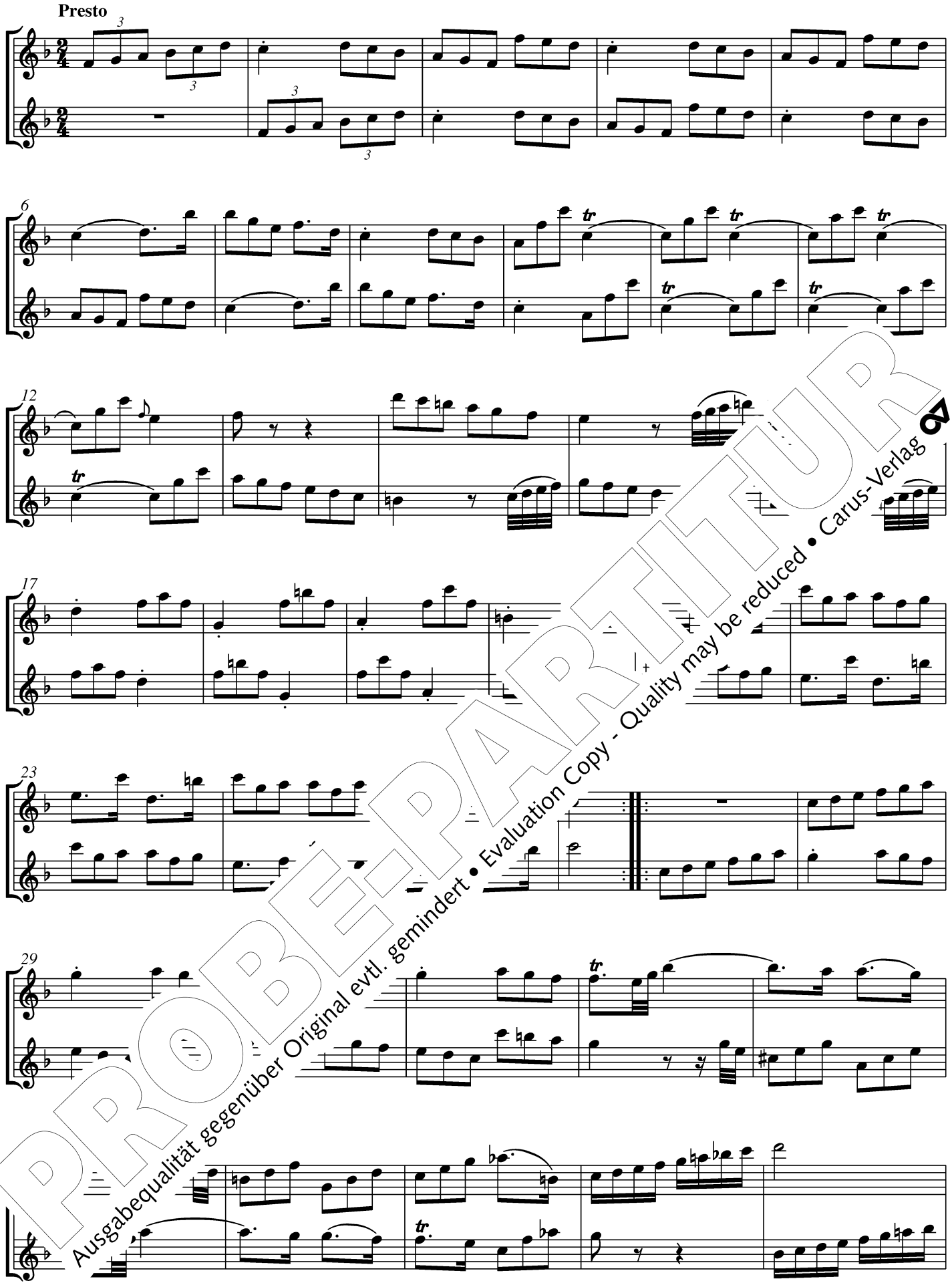
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



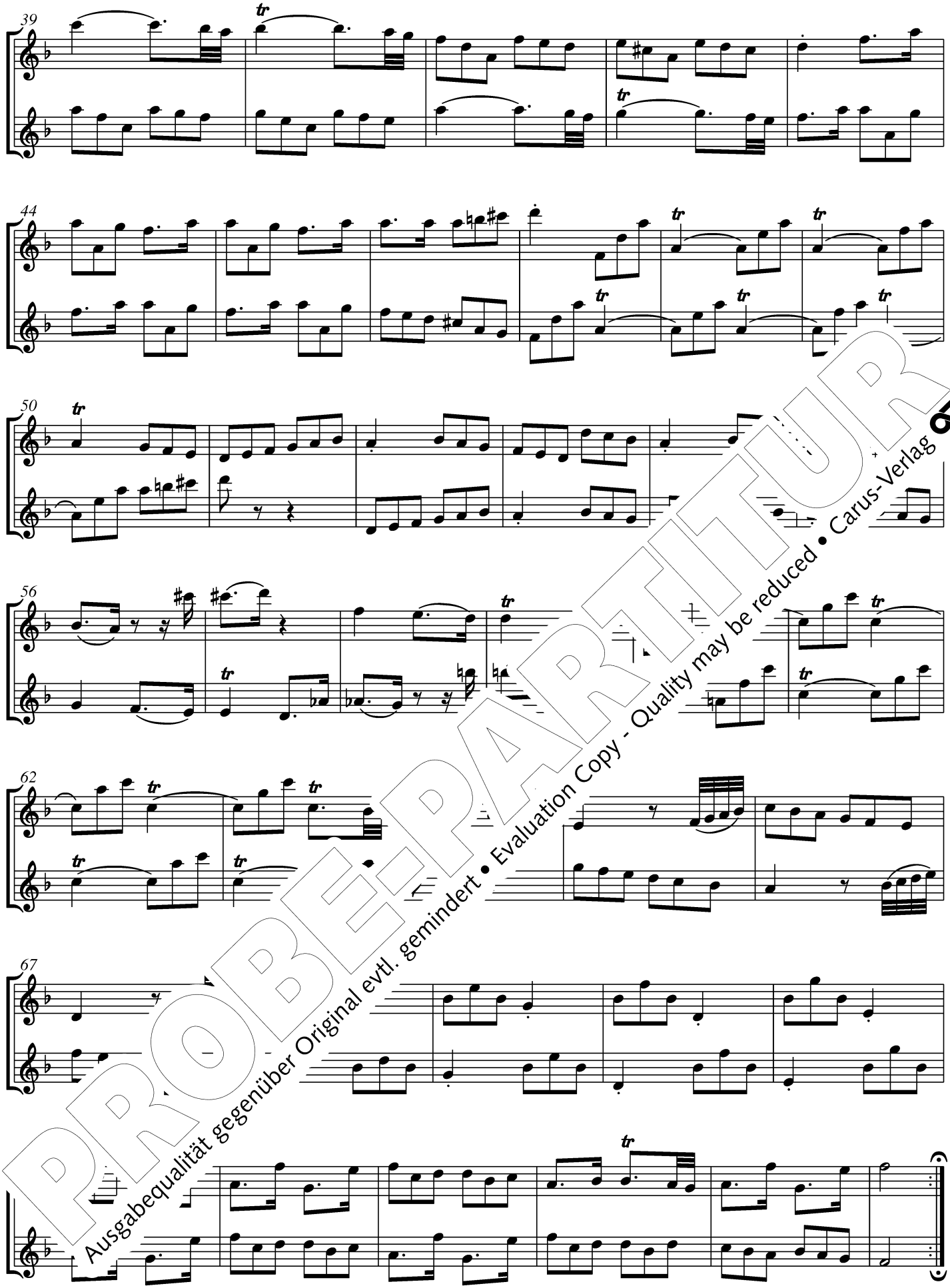
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

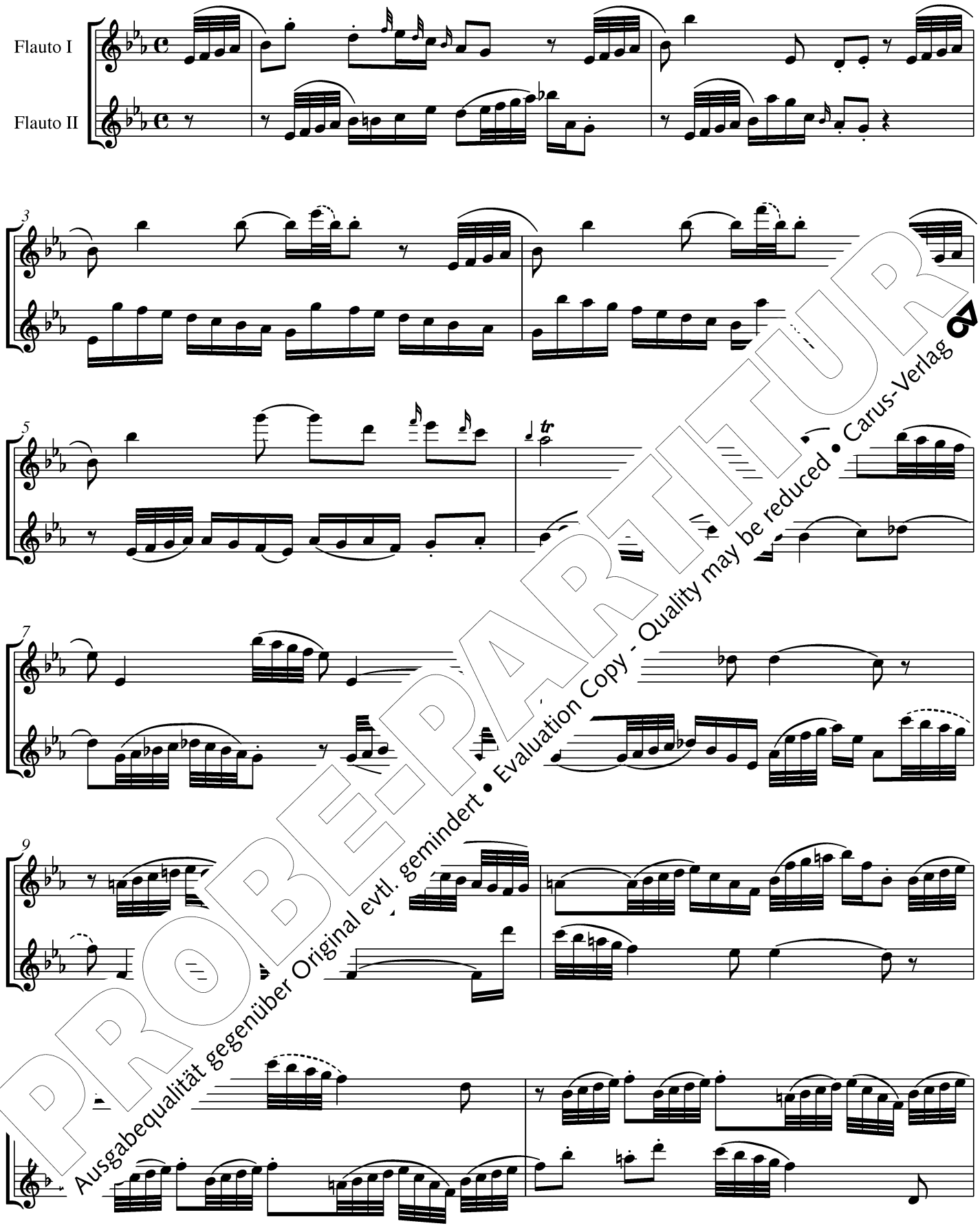


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

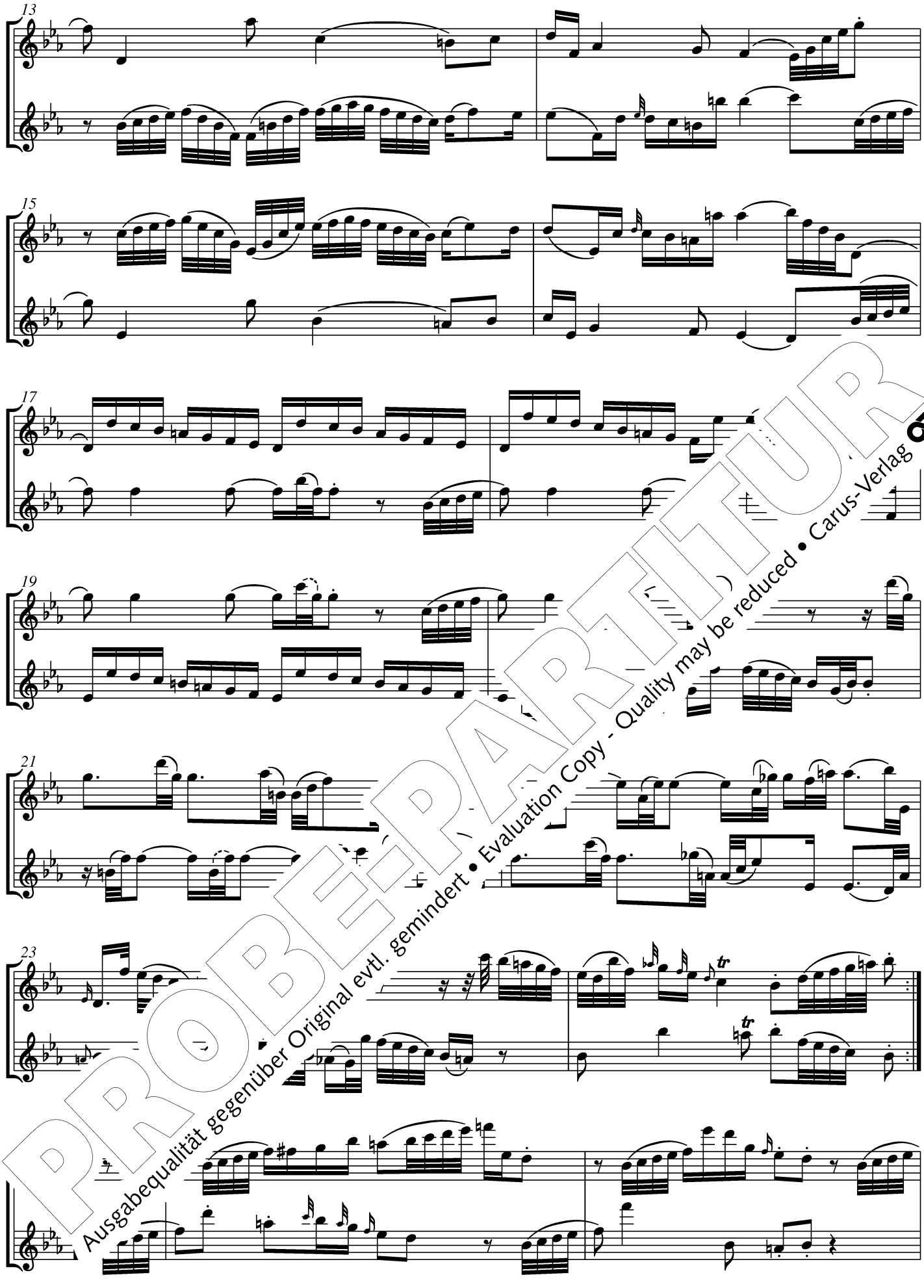
Duetto Es-Dur

BR-WFB: B 5 (Fk 56)

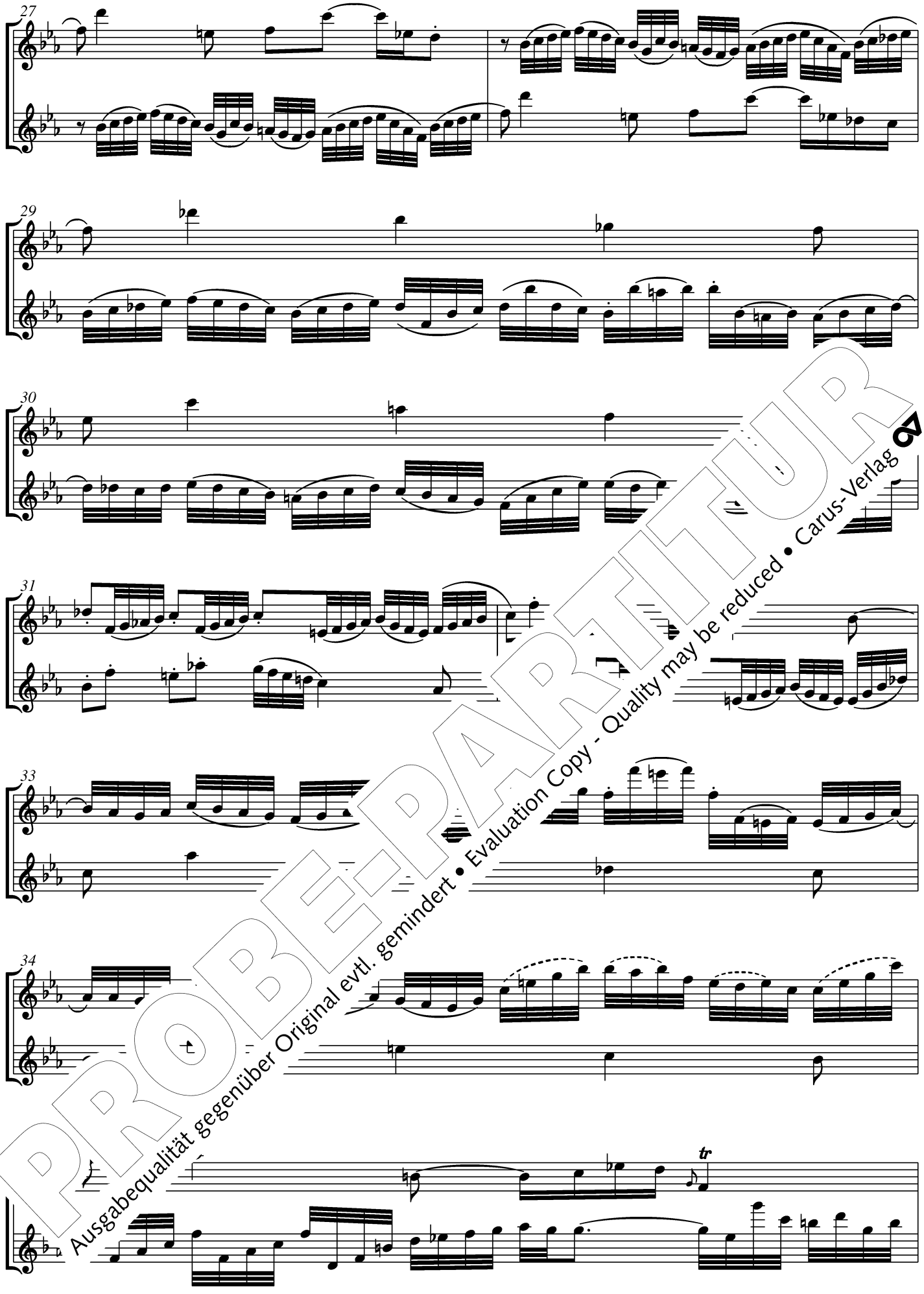
Un poco allegro



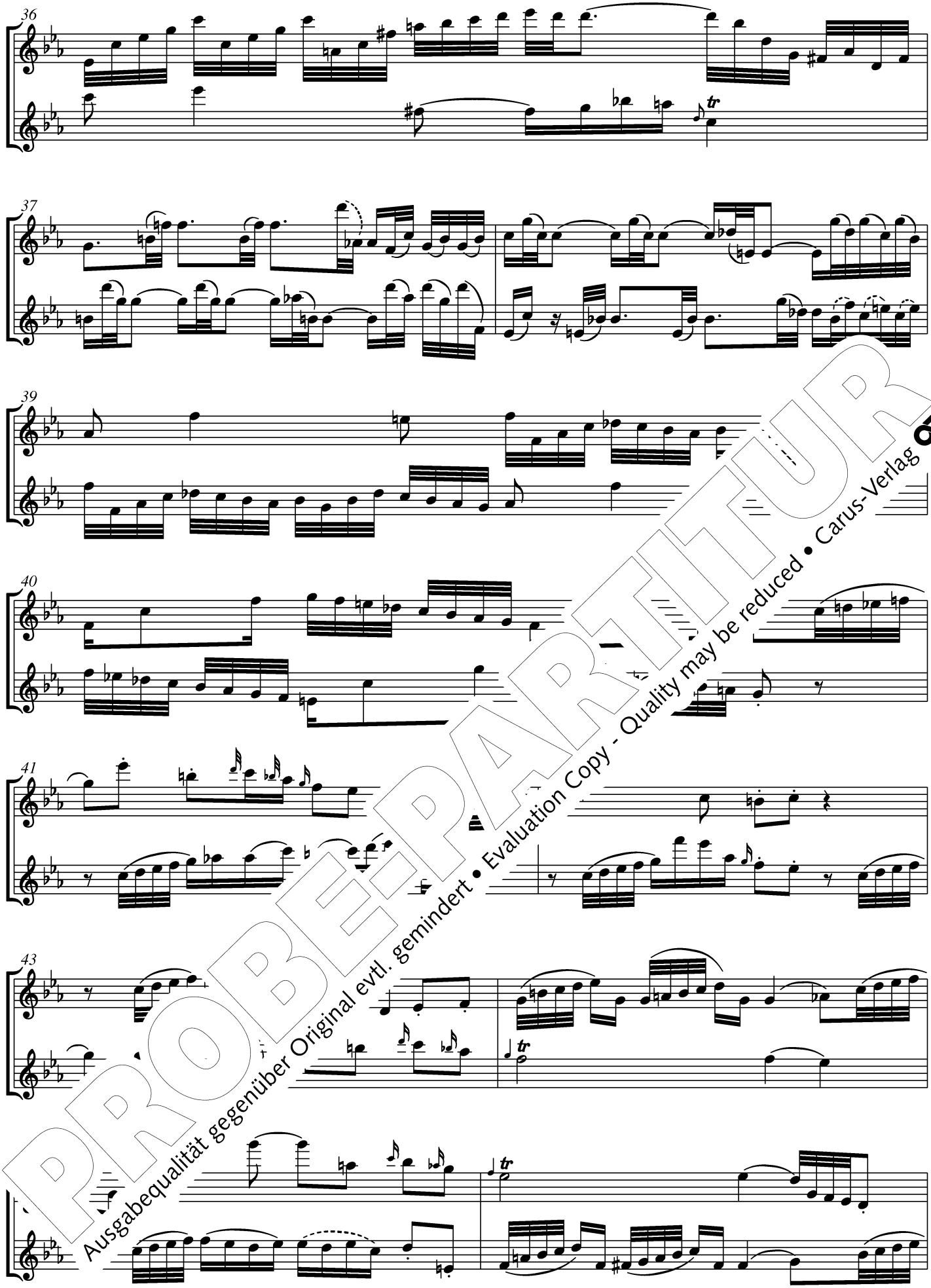
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



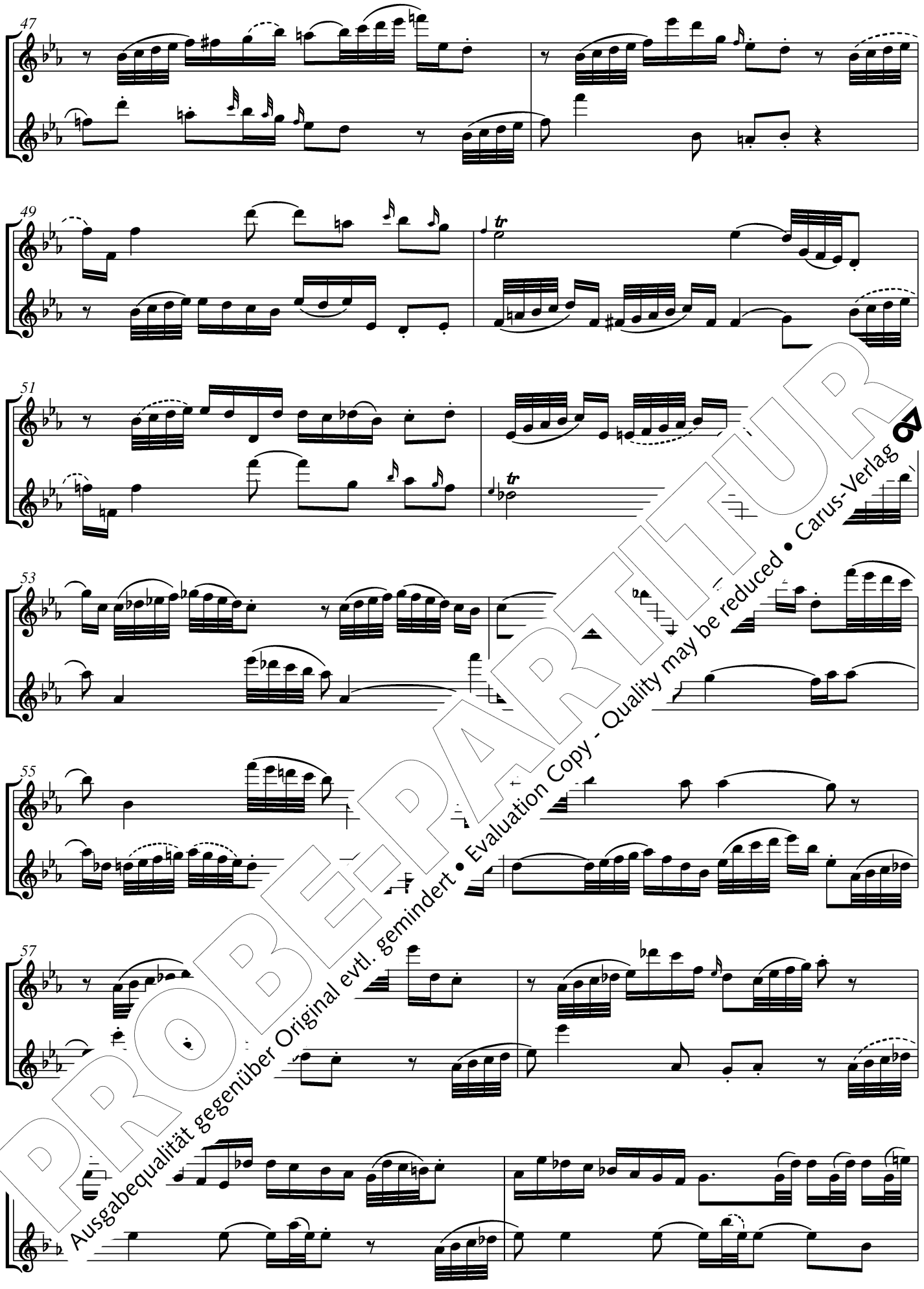
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



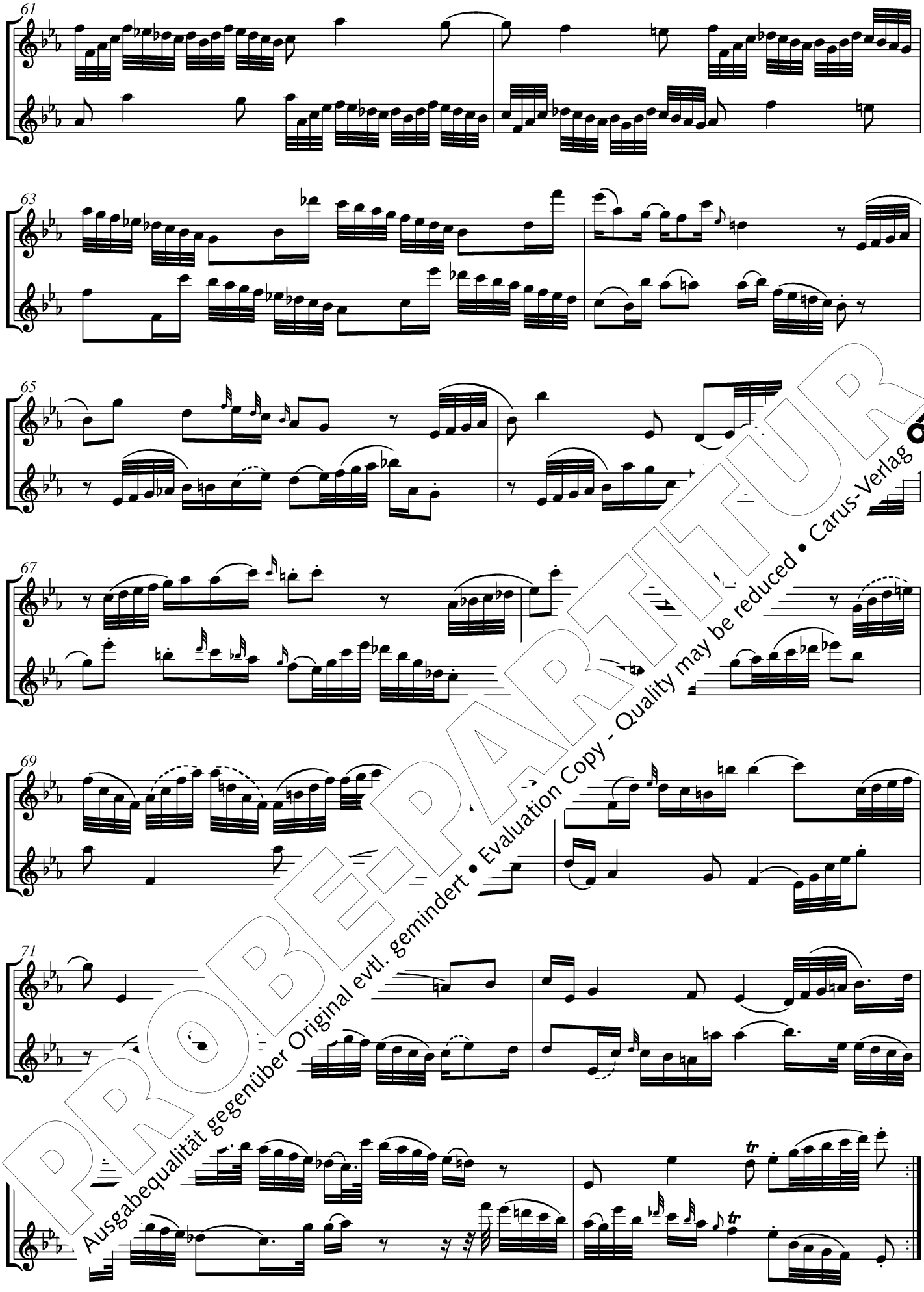
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



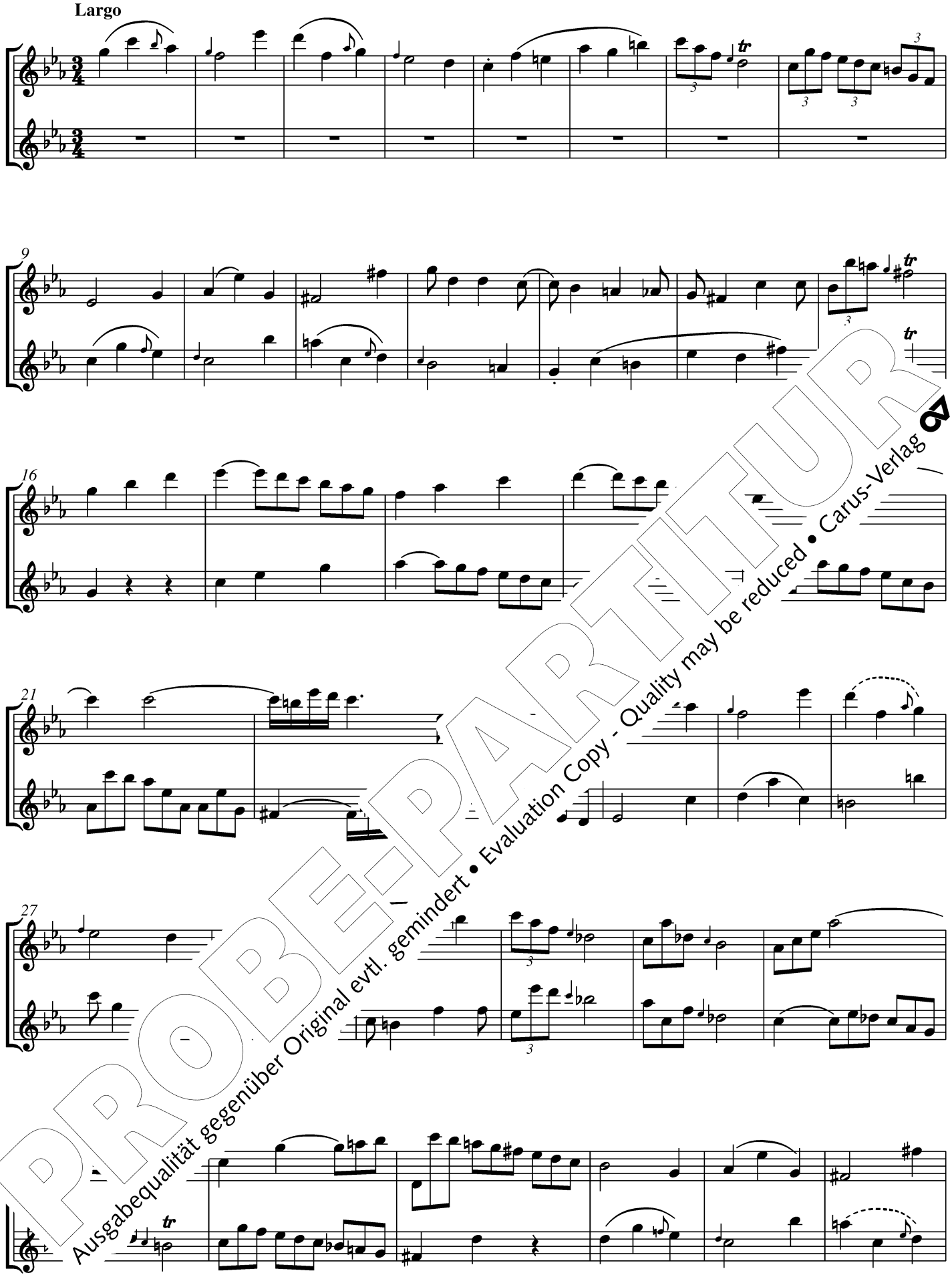
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



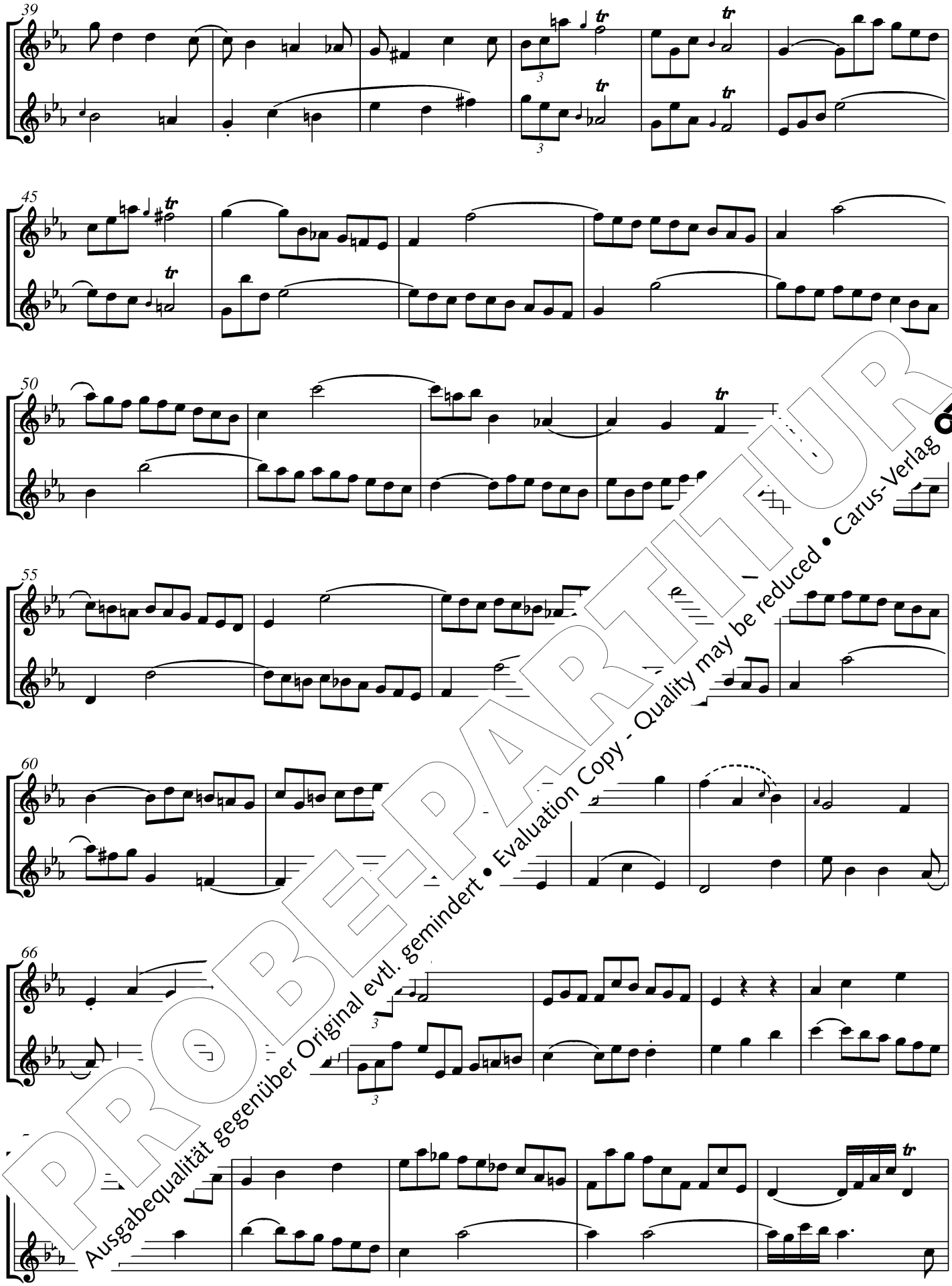
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



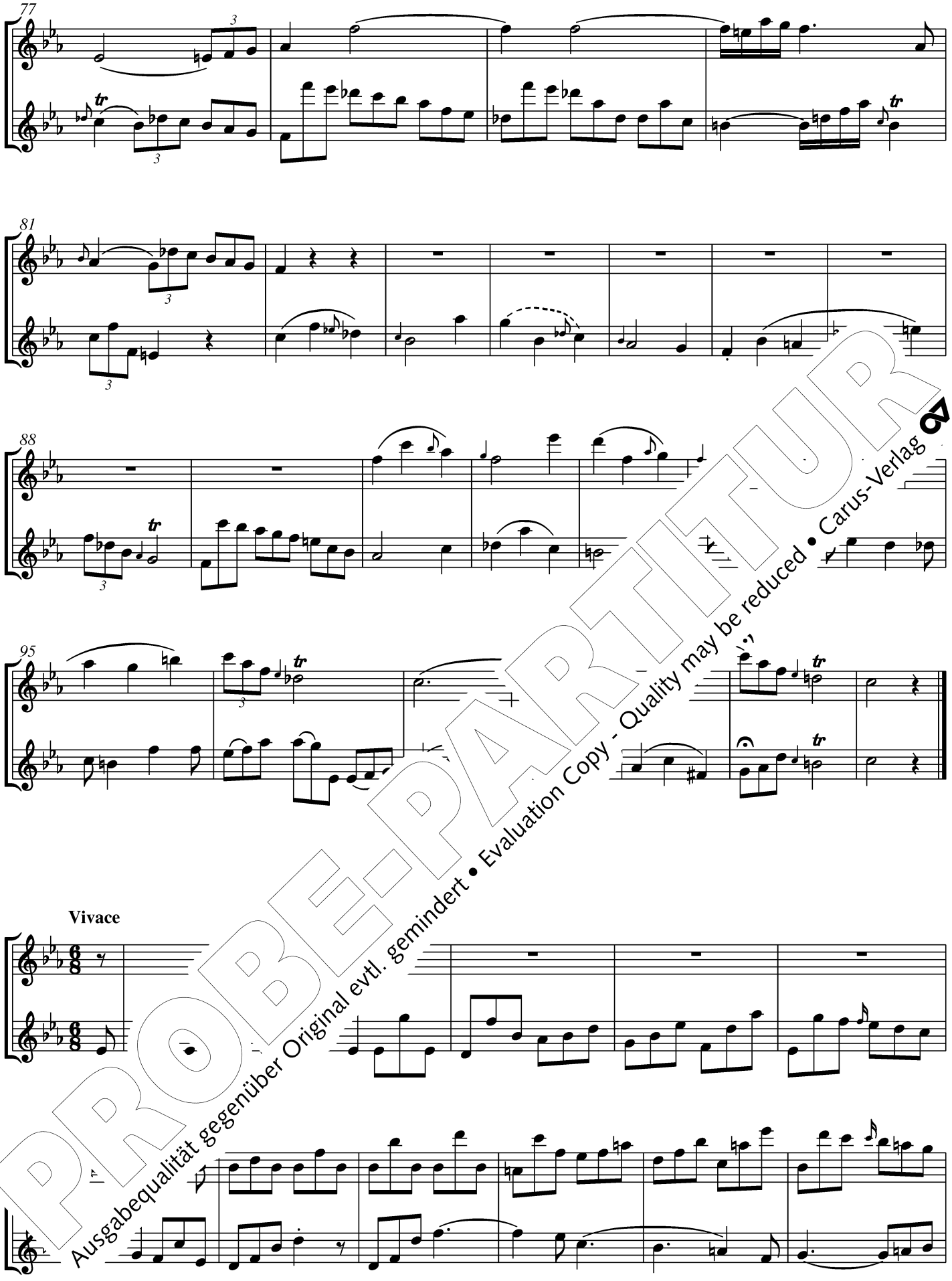
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



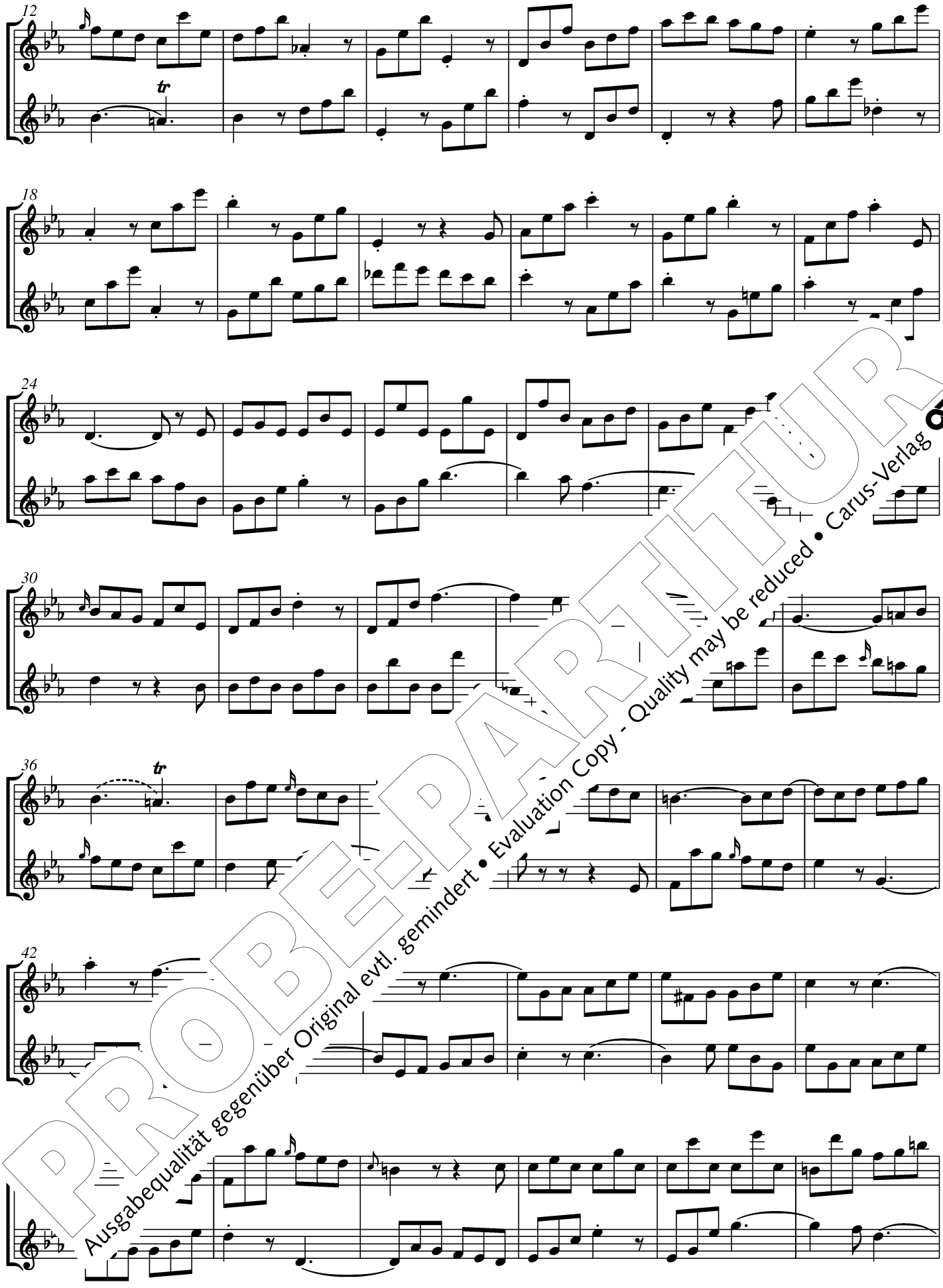
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



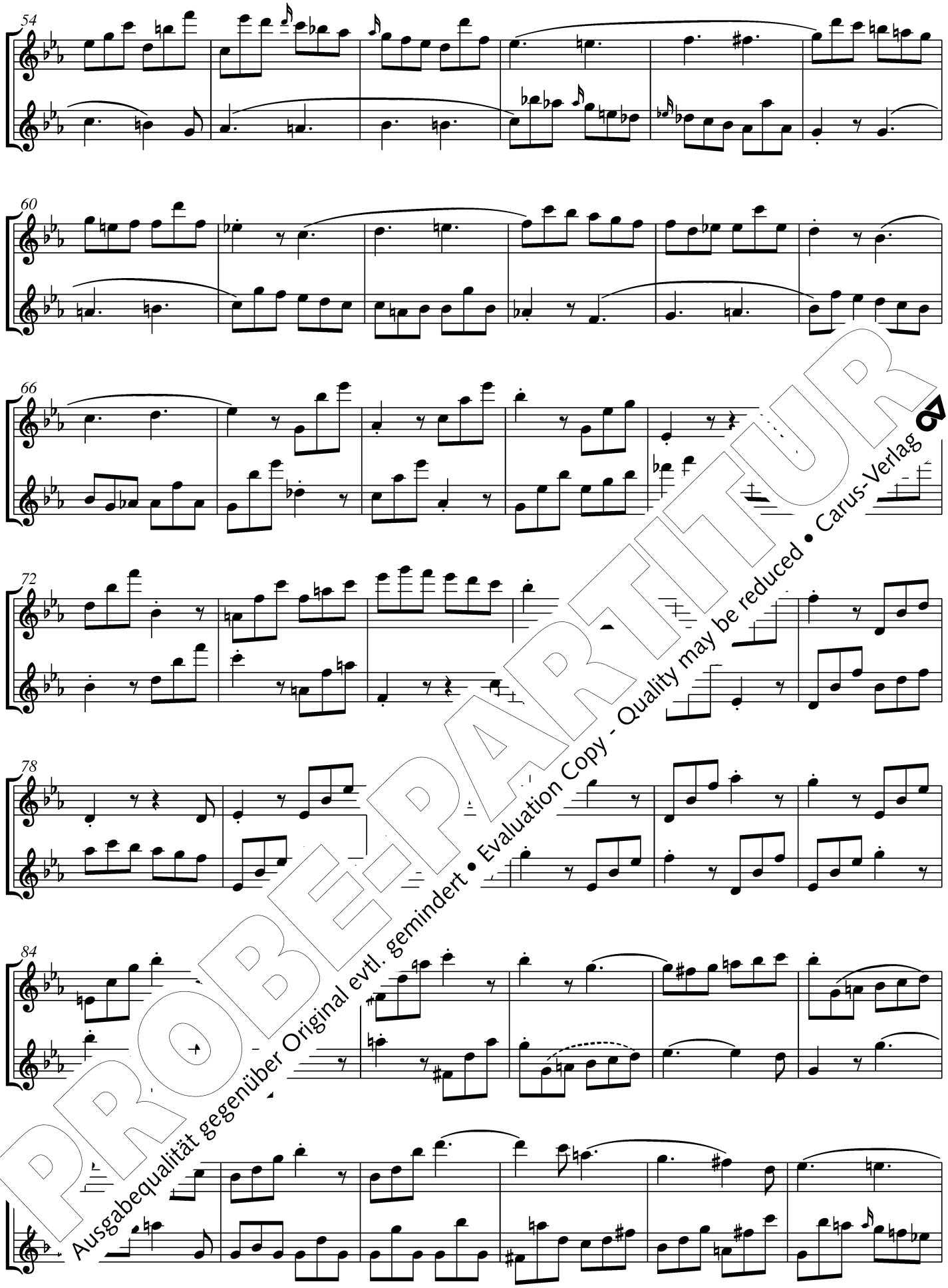
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



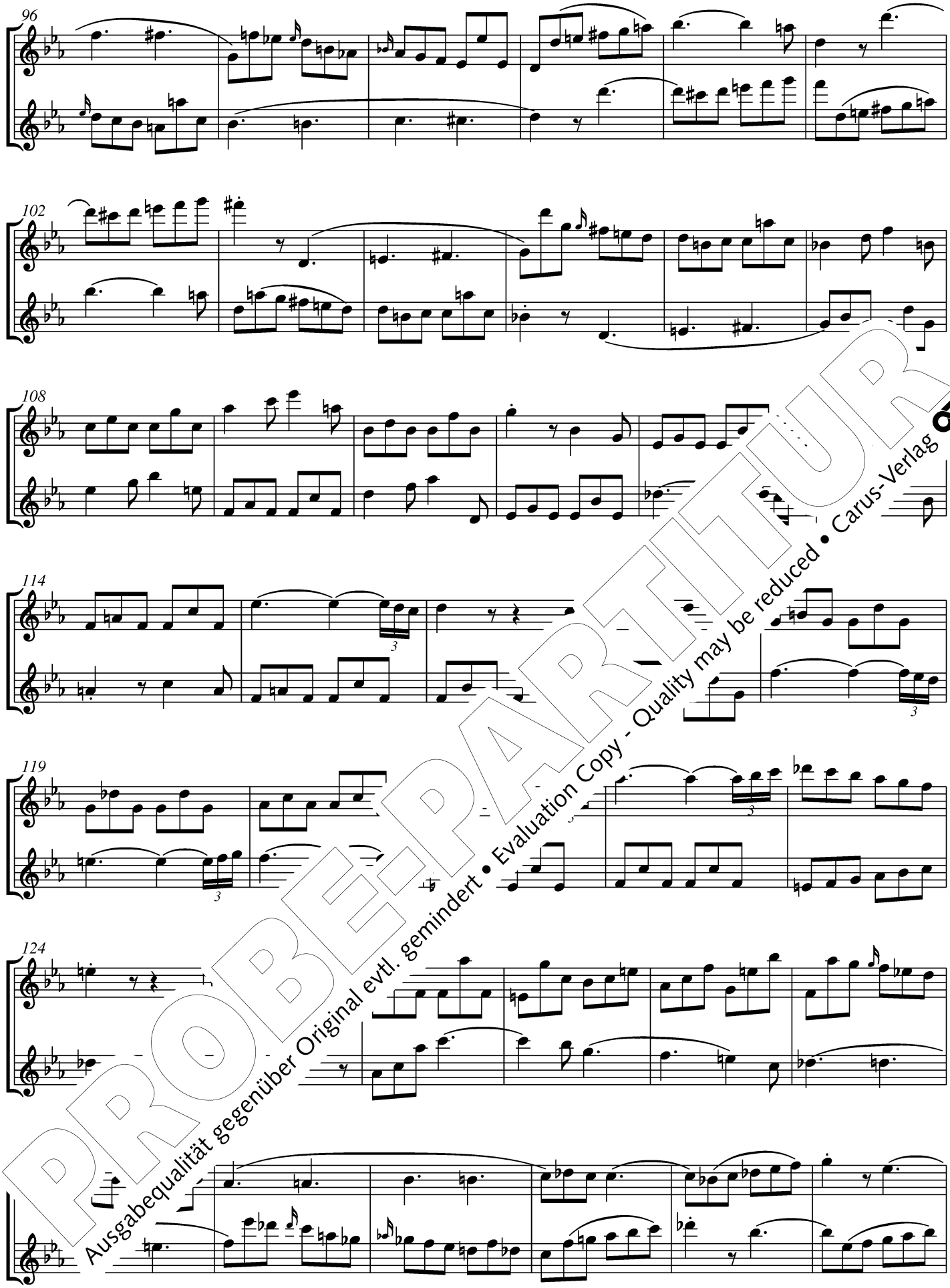
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



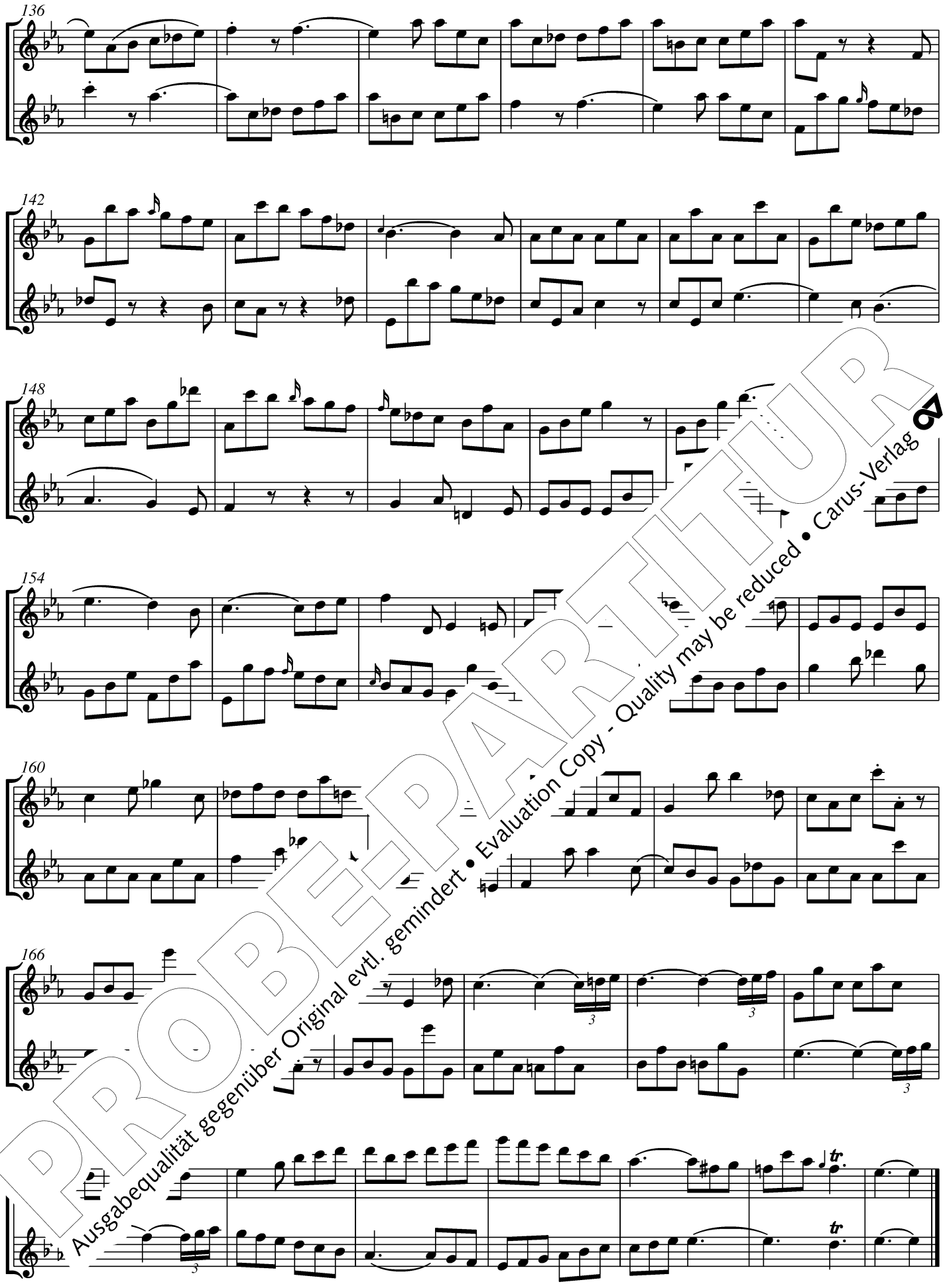
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

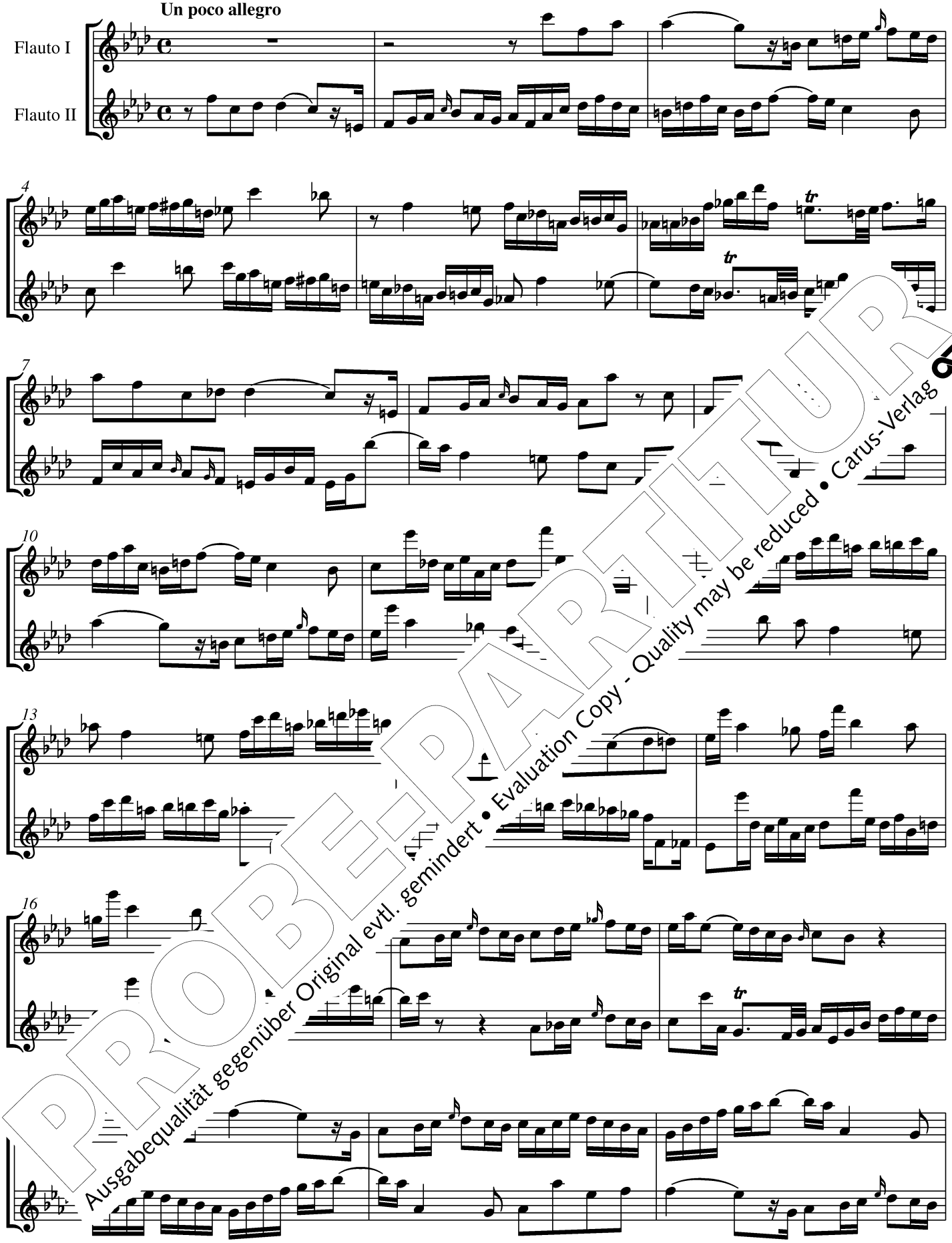
Duetto f-Moll

BR-WFB: B 6 (Fk 58)

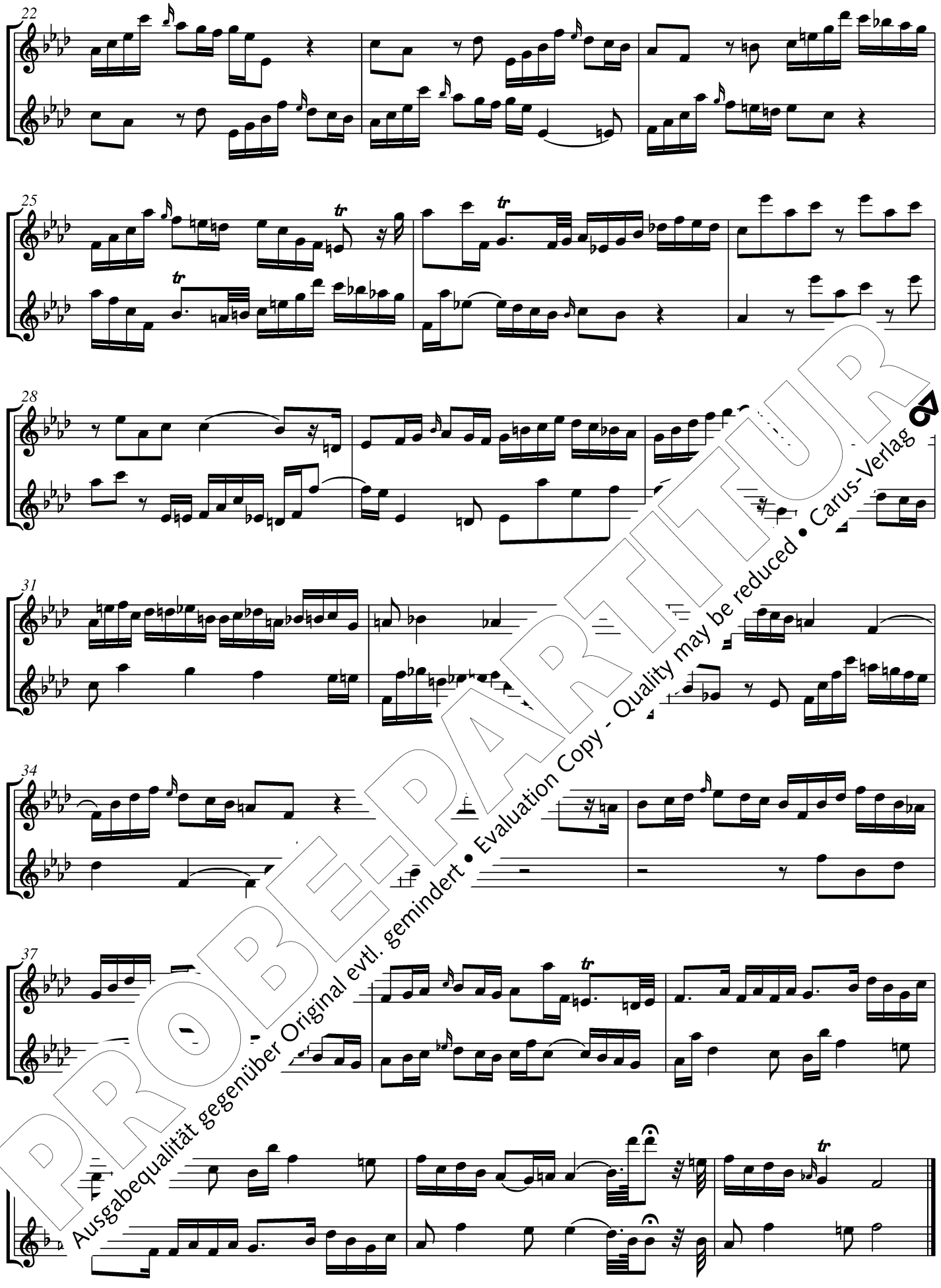
Un poco allegro

Flauto I

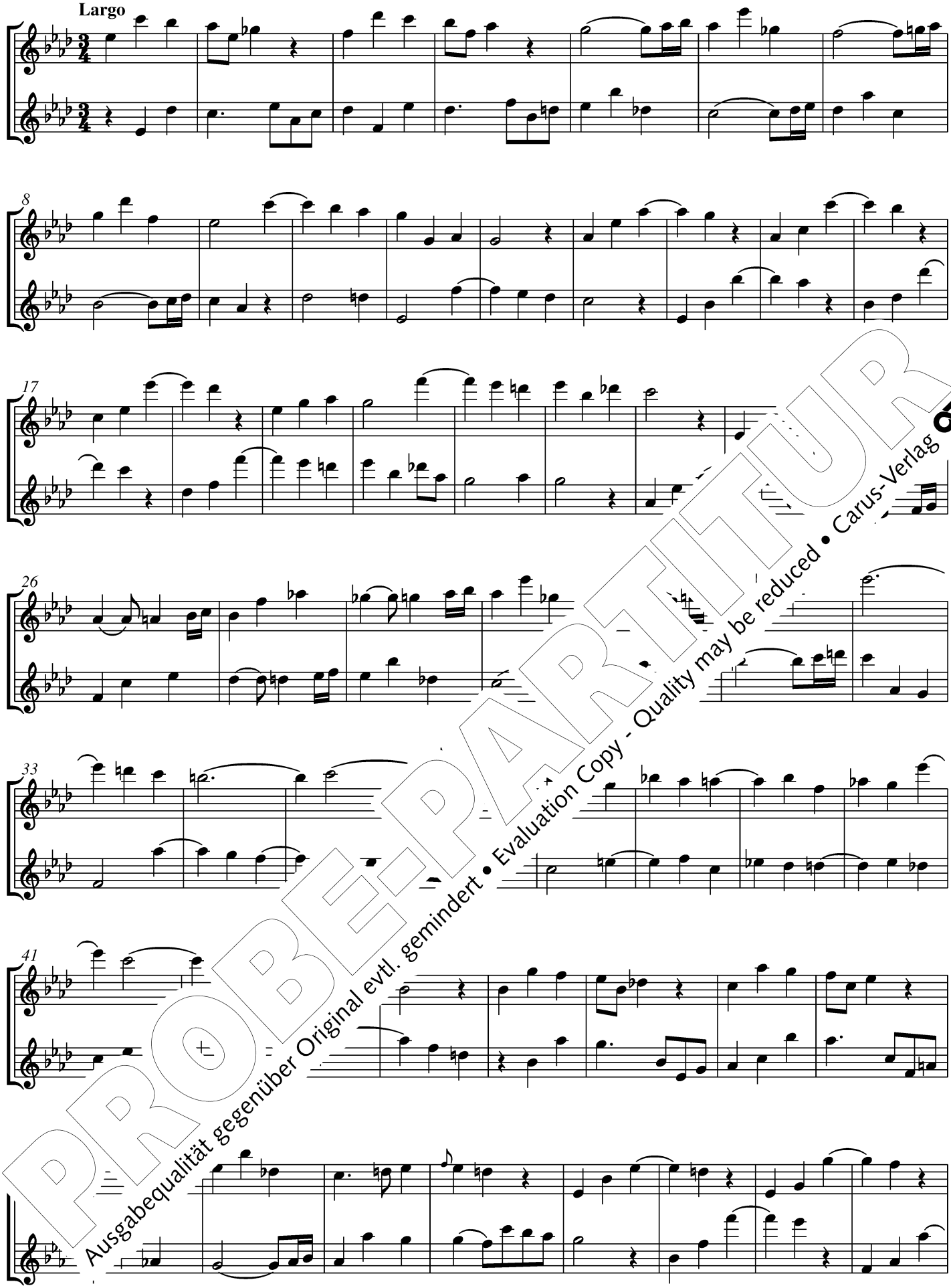
Flauto II



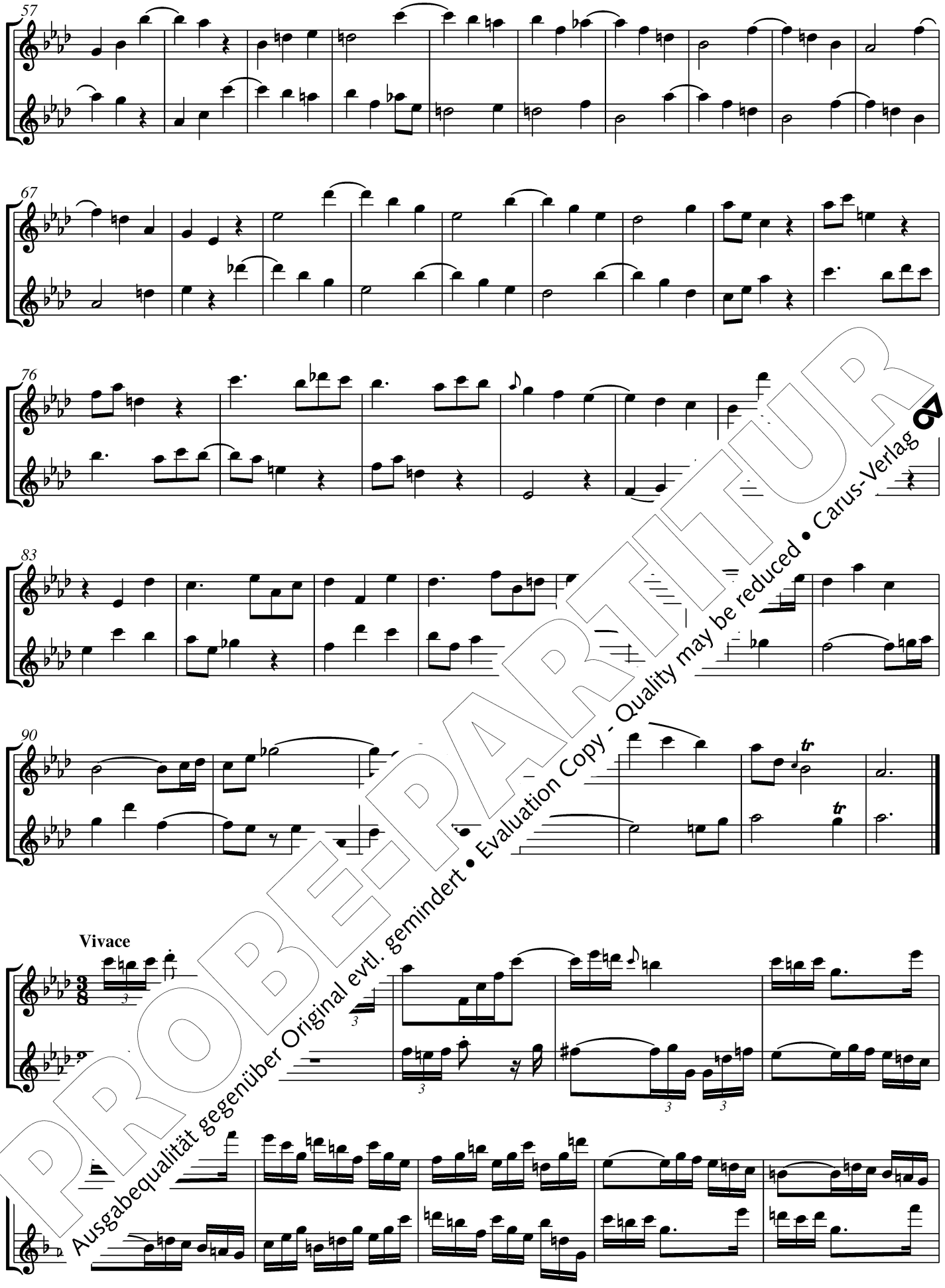
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



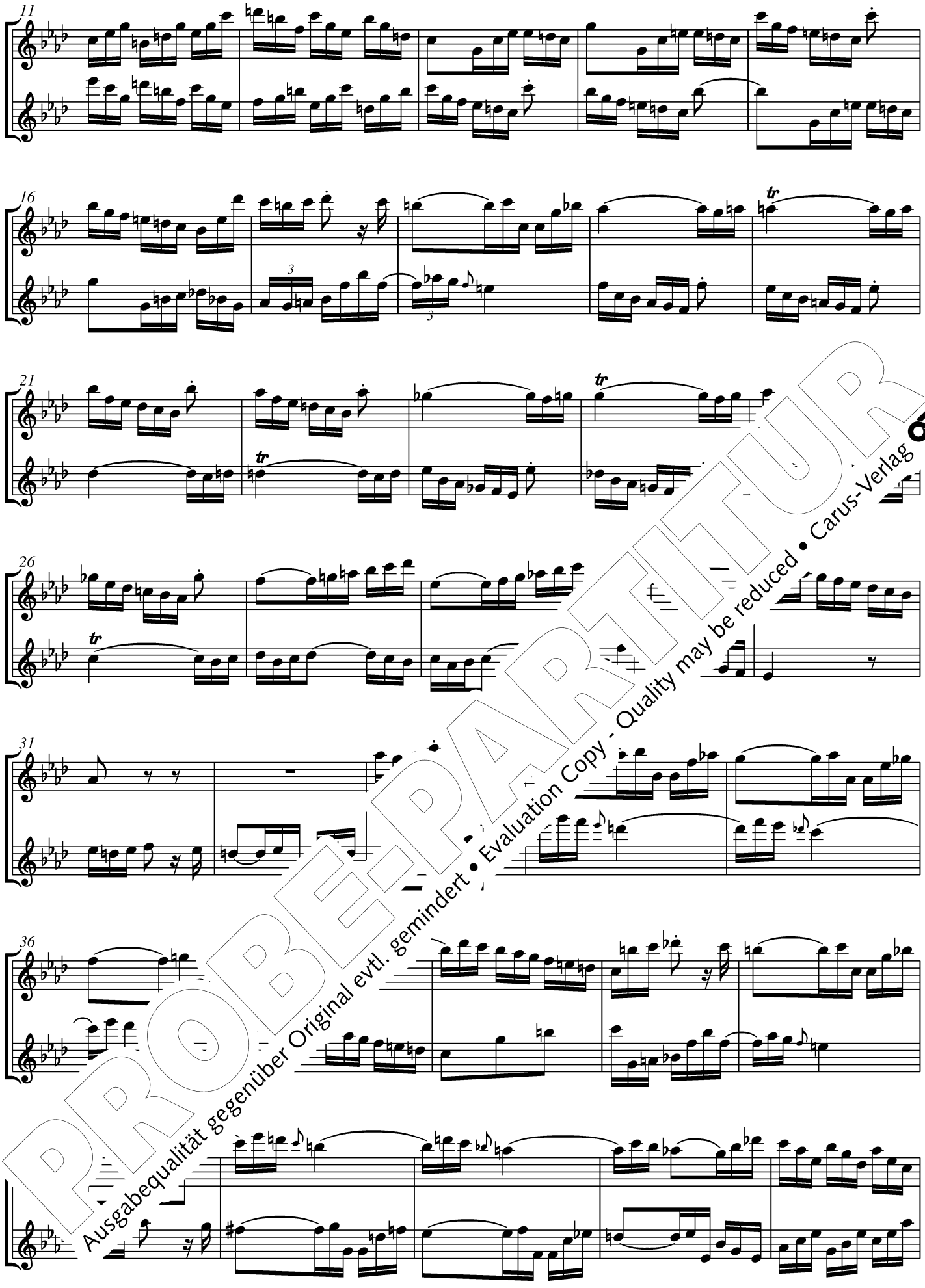
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



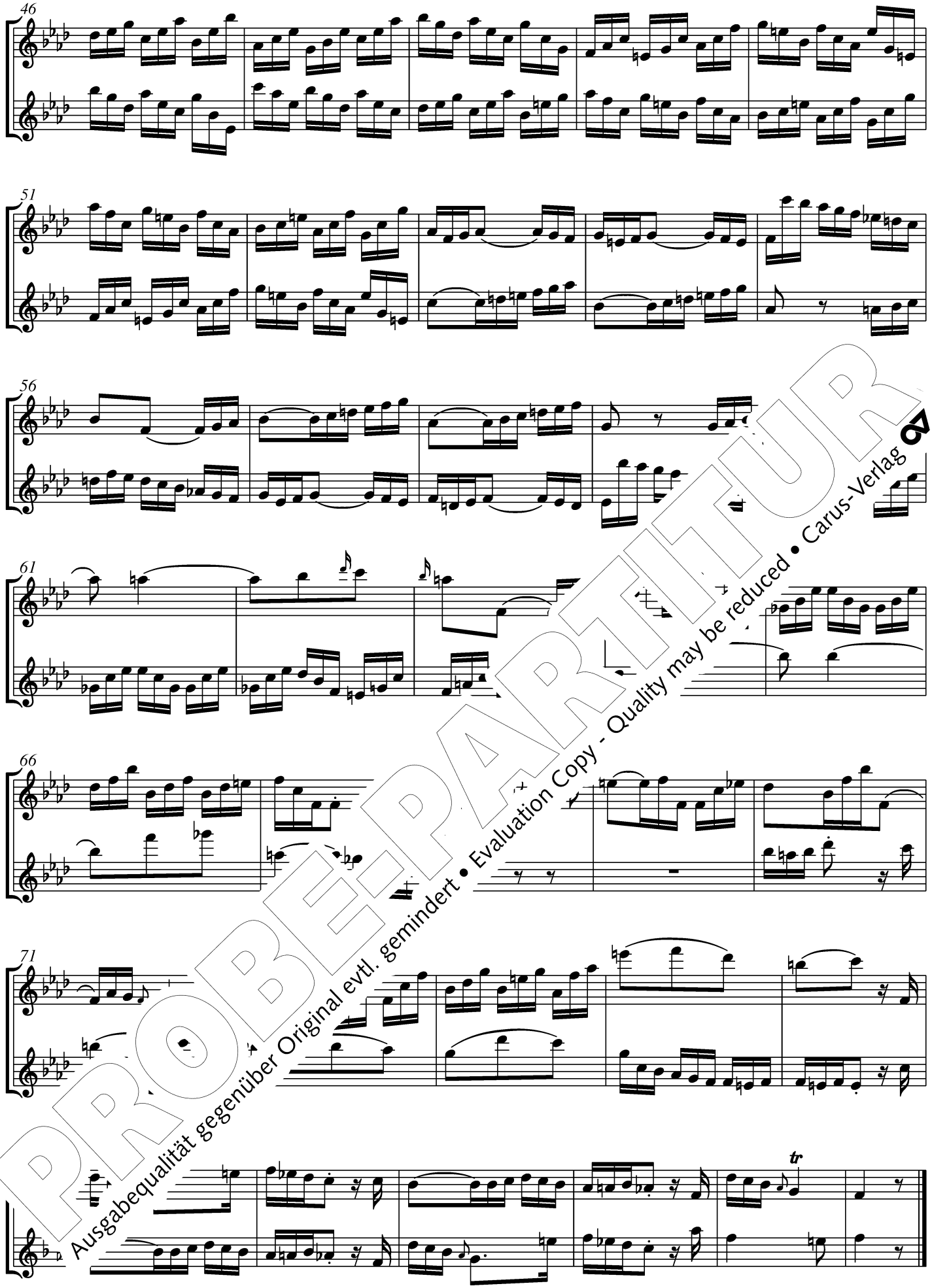
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Querflötenschule, Orchesterstudien, Flötenliteratur

Wurz: Querflötenkunde 17.100/99
Braun/Wurz: Querflötenschule
für den Einzel- und Gruppenunterricht in 2 Teilen:

Die Methodik und Didaktik dieser Querflötenschule beruht auf den Grundsätzen der „Querflötenkunde" von Hanns Wurz (s.o.)

Teil 1 für Anfänger (zwei Hefte und zwei Spielbücher):
- Querflötenschule. Lehrerheft 17.100/10
- Querflötenschule. Schülerheft 17.100/20
- Querflötenschule. Spielbuch 1 für 3 Querflöten 17.100/30
- Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.100/40
- Grifftabelle und Kettenübungen 17.100/50

Teil 2 für Fortgeschrittene (ein Heft und zwei Spielbücher):
- Schüler-/Lehrerheft 17.101
- Querflötenschule. Spielbuch 3 für 3 Querflöten 17.101/10
- Querflötenschule. Spielbuch 4 / Fl, Pfte 17.101/20

Dohn: Orchesterstudien. Die wichtigsten Flötensoli
für das Probespiel mit Klavierbegleitung 80.001
- Acht Momente, Kaktus, Skizze 17.083–17.085

Querflöte solo

Bornefeld: Drei Stücke BoWV 138 / Blfl f¹ (Fl) in 11.302
- Fünf Suiten / Blfl f¹ (Fl) 29.133
- Melodram 29.141

Dohn: Acht Momente für Flöte solo 17.083
- Fantasie Caprice Vivaldi / Fl (Picc), Pfte 17.086
- Kaktus für Flöte solo 17.084
- Skizze für Flöte solo 17.085

Eben: Komposition für Querflöte solo (2000) 17.092
Feldmann: sexe-tuor (1995/2000)
Picc, Zuspiel-CD 16.318/20
- «tellement froid que» (géorgiques I) / Bfl, Elektronik 16.310

Neue Choralmusik für Querflöte solo 13.069
Rentzsch: Zwei Stücke für Querflöte (1979/80) 17.093

Querflöte und Tasteninstrument

Bach, J. S.: 8 Choralvorspiele (arr. Bornefeld) 29.188
- Orchestersuite Nr. 2 in h (arr. Petrenz) / Fl, Cemb 17.00[illegible]
- Sonate in c aus: „Musikalisches Opfer" BWV 1079 16.0[illegible]

Bach, W. F.: 2 Sonaten in e und F / Fl, Bc 32.2[illegible]
Bornefeld: Choralsonate „Auf meinen lieben Gott" [illegible]
Braun: Kommet, ihr Hirten. Weihnachtslieder
Brehme: Sonata piccola in E op. 40 / Fl, Pfte
Van Buren: Und alle Zeit ward Gegenwart / Fl, Org
Ebhardt: Choralvorspiel „Dir, dir Jehova" / Ob (Fl), Org
Feldmann: «Interaktionen» / Fl, Pfte
Gümbel: Drei Chansons / Fl, Cemb
Hook: Six Sonatas for flute with piano [illegible]
Krebs: Fantasie in D / Fl, Org in [illegible]
Kretzschmar: Concerto (1984) / Fl [illegible]
Kuhlau: Variationen über ein sch[illegible] 027
Locatelli: Drei Sonaten op. 2 [illegible] /.098
Marks: Partita „In dir ist Fr[illegible] 13.050
- Partita „Nun singet und sei[illegible] 13.053

Quantz: Sonate in D [illegible] ✧17.004
- Sonate in G QV [illegible] ✧17.005
- Sonate in a QV [illegible] 17.006

Rheinberger: Rha[illegible] , Pfte 40.595
Rössler: C[illegible] (Fg)] 11.130
Silcher [illegible] ischütz) ✧80.122
- Va[illegible] sento" 80.123

T[illegible] 13.022
[illegible] / Fl, Bc 39.802 + 39.803
[illegible]na. [illegible]op. posth. / Fl, Pfte 16.015
[illegible]vei S[illegible], Bc 16.032
[illegible]ule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.000/40

Konz[illegible]uerflöte

Bach, J. [illegible].: Flötenkonzert in D Warb C 79 38.404
Bach, W. F.: Concerto in D BR C15 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧32.315
Quantz: Concerto in e QV 5:116 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.000
- Concerto in Es QV 5:89 / Fl, 2 Vl, Va, Bc Δ ✧17.012
- Concerto in F QV 5:162 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.003
- Concerto in F QV 5:149 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.011
- Concerto in G QV 5:178 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.009
- Concerto in a QV 5:236 / Fl, 2 Vl, Va, Bc ✧17.010

Rentzsch: Flötenkonzert (1982)
Fl, 2 Vl, 2 Va, 2 Vc, Cb 17.095
Richter: Concerto in G ✧17.022
Telemann: Konzert in G (Grillen-Symphonie) / Fl (Picc)
Ob, Chalumeau (Clt), 1–2 Vl, Va, Vc, 2 Cb, Bc 39.801

2–8 Querflöten

Erbach, Graf zu: 3 Divertissements / 2 Blfl¹ (Fl), Org ✧11.206
Van Buren: Seven Excursions for two flutes / 2 Fl 17.081
Feldmann: «fort et longtemps» für 8 Flötenspieler 16.313
Hoffmeister: Terzetto / 3 Fl 16.006
Mozart: Divertimenti per tre flauti in D KV Anh. 229 17.096
Rentzsch: Komposition für 2 Querflöten (1985) 17.094
v. Weber: 7 Stücke aus dem Freischütz / 2 Fl (arr.) [illegible].097
Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 1 / 3 Fl [illegible]/30

Kammermusik mit Querflöte

Bach, C. P. E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, [illegible]
Bach J. C.: Trio in C / 2 Fl, Vc
Bach, J. C. F.: Triosonate in e / Fl, Va, [illegible]
Bach, J. S.: Konzert in d (BWV 1060 [illegible]
Fl (Vl), Ob, Tast. (arr. Bornefel[illegible] 82
Bach/Bornefeld: Das musikali[illegible] / H[illegible] .185
Berlioz: Trio in D aus „L'Enf[illegible] / 2 H[illegible] 16.046
Bornefeld: Ros und Lilie[illegible] Fl, C[illegible] 29.130
Bornefeld: Tibiludium[illegible] 29.165
Buchenberg: Danc[illegible]s / [illegible]rpa 16.051
- Zwiefacher / [illegible] 16.052

Corrette: No[illegible] 750[illegible] 13.014
Feldmann[illegible] [illegible]ces [illegible]Va, Arpa 16.301
- «hov[illegible]s C[illegible]
V[illegible] Eleku[illegible] 16.324
-[illegible]nct[illegible] Nr. 2
A[illegible] 16.328
[illegible]sse[illegible] [illegible] (Vl), Vc, Cemb 40.582
[illegible] f¹ (Fl), Ob, Vl, Bc 40.504
[illegible]lt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 40.536

Kelterborn: Nachtdichte (1987)
[illegible]g 16.040
[illegible]läser (1954)
[illegible]c), Ob, Clt, Cor, Fg 16.062
[illegible]n Paul Celan" / Spr, Fl, Clt, Mar, Va, Vc, Git 7.309
[illegible]a: Estampie / Fl, Va, Cemb 16.011
[illegible]s: Duo für Fl u. Va VB 158 in 50.601, 50.661
- Flötenquintett VB 188 in 50.601, 50.662

Marks: Mein schönste Zier / Blfl (Fl), Cor (Clt, Va), Org 13.054
Marx: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014
Metzler: Es ist ein Ros entsprungen
2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Org 13.001
Möwes: Searching for Marvin and flying
3 Fl (2 Fl, Afl), Perc 17.091
Oley: Gott des Himmels
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Org 13.025
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc ✧17.001
- Triosonate in e QV 2:20 / Fl, Vl, Bc 17.002

Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417
- Komposition für Fl, Vc, Perc (1983) 16.405
- Komposition für Fl, Vl, Vc 16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va u.Vc (1985) 16.407

Rheinberger: Sextett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60
- Nonett op.139 / Vl, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor 50.139

Schorr: Diabelli-Trio op. 33 / Fl, Va, Git 16.044
Schultze (1. Hälfte 18. Jh): 3 Sätze / Blfl f¹, Fl, Bc 16.016
Spitta: Konzert in e op. 104/ Fl, Ob, Org, Str 18.801
Sterkel: Quartett in F / Fl, Vl, Vc, Tast 92.458
Telemann: Sonate in c / Fl, Vga (Va, Vc), Bc 39.795
- Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

( ) = Alternativbesetzung / ✧ = Erstausgabe / [ ] = ad libitum
Δ = in Vorbereitung 1/11

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag