

Wilhelm Friedemann
BACH

Trio in D
BR-WFB: B 13 (Fk 47)

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext



Carus 32.213

Wilhelm Friedemar
BACH

Partita
Nr. 13 (Fk 47)

herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

in Verbindung mit dem Forschungsprojekt
der Sächsischen Akademie der Wissenschaften

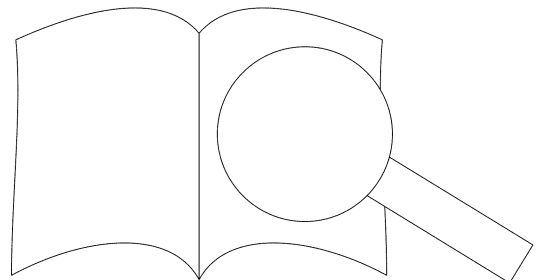
Einzelausgabe aus Band 3

Sach-Ausgaben · Urtext

Partitur / Full score



Carus 32.2



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

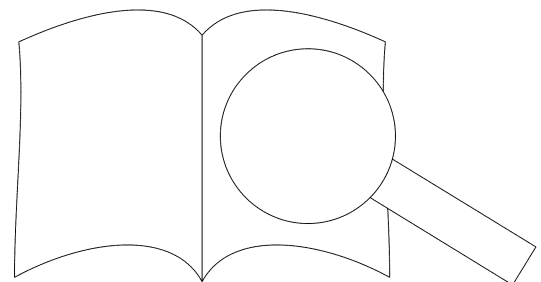
Vorwort / Foreword

Allegro ma non tanto

Larghetto

Vivace

12



Titel des Aufführungsmaterial erhältlich:
Flauto I (Carus 32.213/00),
Flauto II (Carus 32.213/11),
Violoncello / Continuo (Carus 32.213/21), Flauto II (Carus 32.213/22).

Titel der Aufführungsmaterial ist für dieses Werk:
Flauto I (Carus 32.213/00),
Flauto II (Carus 32.213/11),
Violoncello / Continuo (Carus 32.213/21), Flauto II (Carus 32.213/22).

Vorwort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehemals Vorhandenen. Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhändlers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) fehlenden Incipits von drei verschollenen Flötensonaten.

Den Triosonaten ist als abstraktes, der jeweiligen Instrumentation übergeordnetes Prinzip der Triosatzform der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein Ideal der Kompositionslehre erheben. In der Praxis der instrumentalen Kompositionen wurde zum Ideal der Kompositionslehre erhoben, was die lineare Kontrapunkt, vollklingende Melodie eine vollkommene Harmonie sein konnten. Musiktheoretiker wie Johann Joachim Quantz und Johann Adolph Scheibe erklärten den Triosatz als schlichtweg zum Rang der Komponisten von Rang.

Für W. F. Bach scheinen zwei Vorbilder maßgeblich gewesen zu sein: die von ihm selbst um 1733 abgeschriebenen, vermutlich viel gespielten sechs Orgeltriosonaten und die drei Triosonaten aus der Sammlung von Georg Philipp Telemanns. Die beiden Trios in Leipzig und das unvollendete Trio in a-Moll dürften um 1735 entstanden sein. Während das Trio BR-WFB B 13 (Fk 47) noch dem Satzmodell der Orgeltriosonaten J. S. Bachs folgt, favorisiert das Trio BR-WFB B 14 (Fk 48) bereits die moderne Satzfolge mit einem empfindsamen ersten Satz zu Beginn, an den sich zwei schnelle Sätze schließen. Unter der galanten Oberfläche verborgen wie zufällig eingefügte, mit spielerischer Leichtigkeit geworfene polyphone Kunststücke, wie sie nur in einer strengen Fuge erwartet werden können. Kontrapunkt, Stimmtausch, Kanon. Der aufmerksame Hörer wird das tänzerische Schmelzen der Teil Note für Note umgeklingelnde Satzformen (schnell) und die klagende Schwesterwerk in diesem Trio ist ein Schlussatz dieses Trios ist ein Trio aus dem dritten Teil von Georg Philipp Telemanns.

Peter V

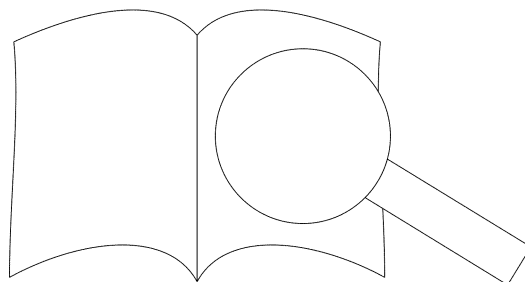
Foreword

The surviving chamber music works by Wilhelm Friedemann Bach include duets for two instruments of the same kind, duets for two instruments of different kinds (six flute and three viola duets), and on the other hand seven sonatas for instrument(s) and basso continuo (two flute and five viola sonatas). It is possible that the available compositions constitute only a small portion of the output that was formerly accessible. Incipits missing in the catalogs of the Leipzig publisher and music dealer Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) indicate that large losses had occurred, including three missing flute sonatas.

The trio sonatas, irrespective of their instrumentation, all share the "Triosatz" (composition for three instruments) as an abstract, guiding principle. This had, in the 18th century, been elevated – with respect to theory and performance of instruments – to the compositional ideal that linear harmonies and cantabile melody could achieve a perfect synthesis. Music theorist Johann Adolph Scheibe declared this the touchstone for every composition.

Two models of the trio sonata are W. F. Bach's early trios – his own for organ that he himself composed and probably often performed, and the three trios by Georg Philipp Telemann's "Trio in D major" and the unfinished "Trio in G major" composed about 1735 as part of a series of works. Whereas the Trio BR-WFB B 13 (Fk 47) follows the movement scheme of the Trio BR-WFB B 14 (Fk 48) sonatas, the trio BR-WFB B 14 (Fk 48) follows the modern order of movements, beginning with a slow movement followed by two fast movements. Beneath the gallant surface, seemingly by accident with playful lightness, are polyphonic feats that one normally only expects to find in strict fugues – double counterpoint, the exchange of parts between voices, canons and strettos. The attentive listener will also notice that the theme of the dancelike final movement is, in the second part, a note for note inversion, and that the following companion work in the same key (B 13), using the older three movement sonata form (fast – slow – fast), employs the same technique for its plaintive larghetto. The final movement of this trio is a direct homage to the trio (also in D major and for two flutes) from the third part of Georg Philipp Telemann's

Peter V
Transla



Trio D-Dur

BR-WFB: B 13 (Fk 47)

Wilhelm Friedemann Bach

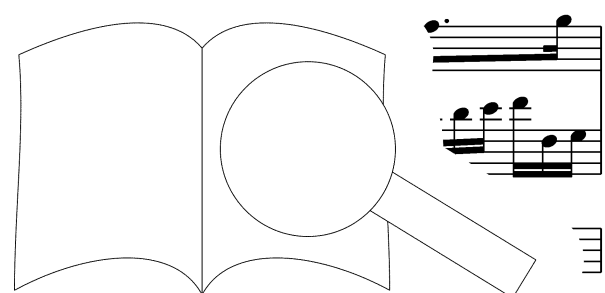
1710–1784

Allegro ma non tanto

Flauto I

Flauto II

Continuo



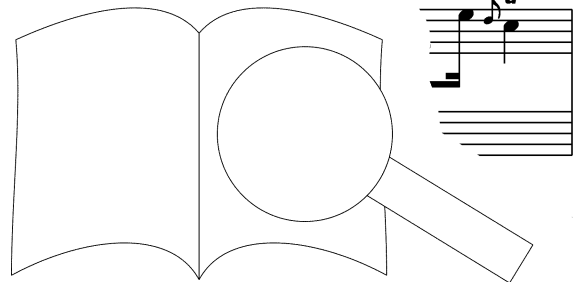
13

15

17

19

21



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

26

28

30

32

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

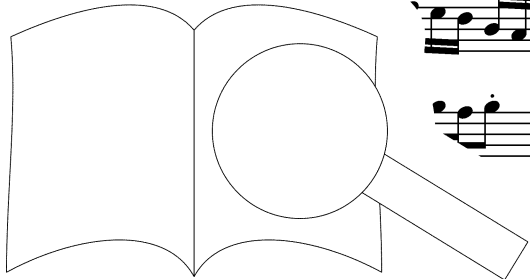
34

36

38

40

42



44

Musical score for measures 44-45. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 44 features a melodic line in the upper treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 45 continues the melodic development with some rests.

46

Musical score for measures 46-47. Measure 46 includes trills (tr) in the upper treble and a triplet (3) in the bass. Measure 47 continues with similar melodic patterns.

48

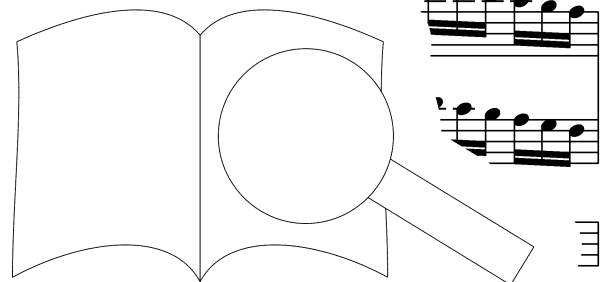
Musical score for measures 48-49. Measure 48 shows a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 49 continues the melodic flow.

50

Musical score for measures 50-51. Measure 50 features trills (tr) in the upper treble and a triplet (3) in the bass. Measure 51 continues with similar melodic patterns.

52

Musical score for measures 52-53. Measure 52 includes trills (tr) in the upper treble and a triplet (3) in the bass. Measure 53 continues with similar melodic patterns.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. A trill (tr) is marked in the second measure of the second staff.

29

Musical score for measures 29-36. The score continues with the same three-staff format. The melodic lines are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady accompaniment.

37

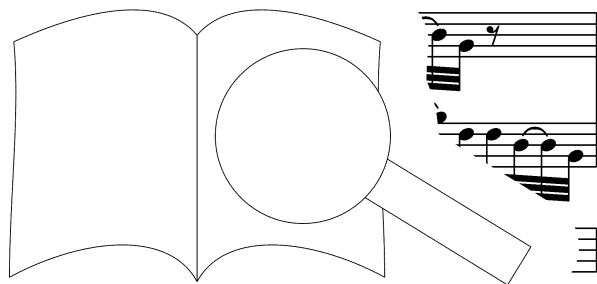
Musical score for measures 37-43. The score continues with the same three-staff format. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

44

Musical score for measures 44-49. The score continues with the same three-staff format. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

50

Musical score for measures 50-56. The score continues with the same three-staff format. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.



54

59

66

73

81

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vivace

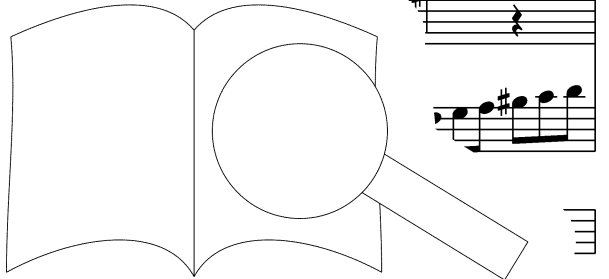
Musical notation for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes triplet markings (3) and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The treble clef continues with triplet markings and trills (tr). The bass clef continues with its accompaniment.

Musical notation for measures 9-13. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with its accompaniment.

Musical notation for measures 14-18. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with its accompaniment.

Musical notation for measures 19-22. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with its accompaniment.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

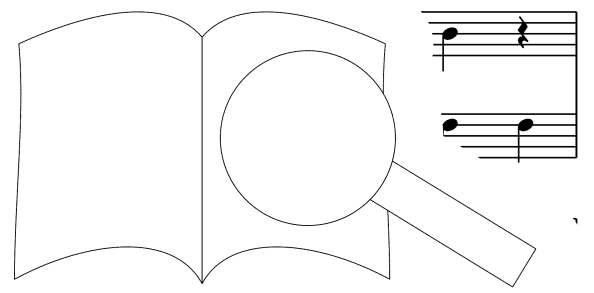
24

29

34

39

43



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Musical notation for measures 48-53, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

54

Musical notation for measures 54-59, continuing the piece with treble and bass staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 58.

60

Musical notation for measures 60-64, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff and a steady bass line.

65

Musical notation for measures 65-68, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff marked with a '3' below it.

69

Musical notation for measures 69-73, including a triplet of eighth notes in the bass staff marked with a '3' below it. The system concludes with a large graphic of an open book.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

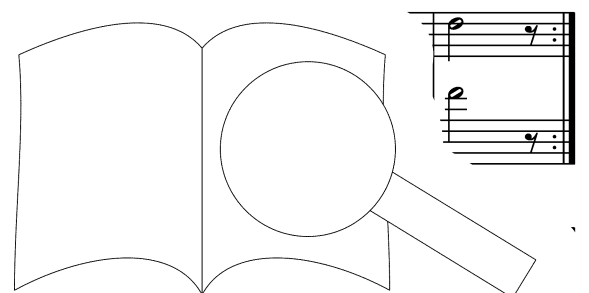
74

78

83

88

92



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)	
– Sei nun wieder zufrieden, meine Seel	30.132
– Unser Leben ist ein Schatten	30.131
– Weint nicht um meinen Tod	in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)	
– Ich danke dir, Gott	30.402
– Kyrie	30.403
– Zwei Sonaten à 5	30.411

Georg Christoph Bach (1642–1697)	
– Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“	30.801

Johann Christoph Bach (1642–1703)	
– Ach, daß ich Wassers gnug hätte	30.401
– Der Mensch, vom Weibe geboren	30.564
– Die Furcht des Herren	30.502
– Es erhob sich ein Streit	30.567
– Es ist nun aus	in 1.253
– Fürchte dich nicht	30.561
– Herr, nun lässest du deinen Diener	30.569
– Herr, wende dich und sei mir gnädig	30.504
– Lieber Herr Gott, wecke uns auf	30.566
– Meine Freundin, du bist schön	30.503
– Merk auf, mein Herz	30.570
– Sei getreu bis in den Tod	30.563
– Unsers Herzens Freude hat ein Ende	30.562
– Wie bist du denn, o Gott	30.501

Johann Michael Bach d. Ä. (1648–1694)	
– Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	30.623
– Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit	in 30.621
– Auf, laßt uns den Herren loben	30.619
– Das Blut Jesu Christi	30.603
– Dem Menschen ist gesetzt	30.610
– Ehre sei Gott in der Höhe	30.612
– Es ist ein großer Gewinn	30.620
– Fürchtet euch nicht	30.605
– Halt, was du hast	30.611
– Herr, der König freuet sich	30.624
– Herr, du lässest mich erfahren	30.607
– Herr, ich warte auf dein Heil	30.602
– Herr, wenn ich nur dich habe	30.608
– Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	30.606
– Liebster Jesu, hör mein Flehen	30.622
– Nun hab ich überwunden	30.609
– Nun treten wir ins neue Jahr	30.613
– Sämtliche Orgelchoräle	in 30.617
– Sei, lieber Tag, willkommen	30.618
– Unser Leben währet siebenzig Jahr	30.614

Die Zeitgenossen J. S. Bachs

Johann Nikolaus Bach (1669–1753)	
– Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“	
BWV Anh. 166 (s. Johann Ludwig Bach)	

Johann Bernhard Bach (1676–1749)	
– Orchestersuite Nr. 1 in g	
– Orchestersuite Nr. 2 in G	
– Orchestersuite Nr. 3 in e	40.529
– Orchestersuite Nr. 4 in D	40.530

Johann Ludwig Bach (1677–1741)	
– Die Motetten. Ges.	30.000
Lieferbar auch als	
– Die mit Tränen	30.001
– Ja, mir hast	30.003
– Mach	30.006
– Missa	30.701
– Suite in c	30.051

„Signor“ Bach	
– Sonate in c / Ob	35.101

Die Söhne J. S. Bachs

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)	
– Concerto per il Cembalo in D	32.301
– Concerto a due Cembali in Es	32.311
– Flötenkonzert in D	32.315
– Kantate „Dies ist der Tag“	32.105
– Kantate „Erzittert und fallet“	32.103
– Kantate „Wohl dem, der den Herren fürchtet“	32.076
– Lobet Gott, unsern Herrn Zebaoth (Chor)	32.101
– Sinfonie in F	32.302
– Trio in B (2 Vl [Fl, Vl], Bc)	32.216
– Trio in H (Vl, Cemb obligato)	32.219
– Zwei Sonaten in e und F / Fl, Bc	32.317
– Gesamtausgabe in 11 Bänden	
Bd. 1 Claviermusik I (Sonaten)	32.001
Bd. 3 Kammermusik	32.003
Bd. 4 Orchestermusik I (Cembalokonzerte)	Δ 32.004
Bd. 5 Orchestermusik II (Konzert für 2 Cembali, Flötenkonzert)	32.005
Bd. 6 Orchestermusik III (Sinfonien)	32.006

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	
– Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfte	33.047
– Concerto per il Cembalo in D	33.301
– Danket dem Herrn (Edition Waltl)	97.002
– Die alte Litanei 1	'10
– Die neue Litanei 2	0
– Gellerts geistliche Oden und Lieder	
– Heilig	
– Mache dich auf, werde licht (Edition Waltl)	
– Magnificat	
– Sanctus in Es	
– Sinfonia in e	
– Sonate in C für 2 Claviere	
– Sonate in c / 2 Vl, Bc	33.450
– Triosonate in D / Fl, Vl, Bc	33.003
– Vier Motetten	33.208
– Zwei Psalmen	33.205

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1800)	
– Concerto grosso	34.402
– Die Pilgrime	34.104
– Drei Klavierstücke	34.902
– Großes Concerto	34.105
– Ich liege	34.101
– Magnificat	34.103
– Motette	34.901
– Orchestersuite Nr. 1	34.401
– Orchestersuite Nr. 2	34.201
– Orchestersuite Nr. 3	34.202
– Orchestersuite Nr. 4	34.301
– Orchestersuite Nr. 5	34.102

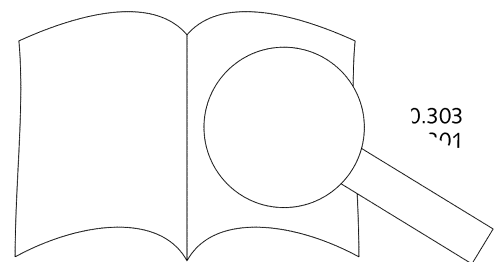
Johann Gottfried Bach (1735–1782)	
– Magnificat	38.110
– Kyrie	38.109
– Kyrie und Kyrie „Requiem aeternam“	38.103
– Magnificat in C	38.101
– Magnificat in C (1766)	38.102
– Orgelkonzert in B op. 13,4/1	38.502
– Orgelkonzert in Es op. 14,6/1	38.503
– Orgelkonzert in F op. 13,3/2	38.501
– Quintett in B / 2 Vl, Va, Vc, Cb	38.401
– Regem, cui omnia vivunt	46.007
– Trio in C / 2 Fl, Vc	38.403
– Trios in C op. 15/1	38.402

Die jüngere B:

Johann Ernst Bach	
– Deutsches Magnificat	33.303
– Die Liebe Gottes	33.301

Wilhelm Friedemann Bach	
– Vater unser	

Δ = in Vorbereitung



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag