Wilhelm Friedemann

# BACH

## Trio in a

BR-WFB: B 15 (Fk 49)

herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

In Verbindung mit dem Forschungsprojekt Bach-Repertorium
an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

Einzelausgabe aus Band 3 der Gesamtausgabe

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

Partitur / Full score

Carus 32.215

## Vorwort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehedem Vorhandenen.Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhändlers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) zu findenden Incipits von drei verschollenen Flötensonaten.

Den Triosonaten ist als abstraktes, der jeweiligen Besetzung übergeordnetes Prinzip der Triosatz gemein, der in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in der Theorie wie auch in der Praxis der instrumentalen Kammermusik zum Ideal der Kompositionslehre erhoben wurde, da hier linearer Kontrapunkt, vollklingende Harmonie und kantable Melodie eine vollkommene Synthese eingehen konnten. Musiktheoretiker wie Johann Mattheson, Johann Joachim Quantz und Johann Adolph Scheibe erklärten den Triosatz schlichtweg zum Prüfstein für jeden Komponisten von Rang.

Für W. F. Bachs frühe Trios scheinen zwei Vorbilder maßgeblich gewesen zu sein: die von ihm selbst um 1733 abgeschriebenen und vermutlich viel gespielten sechs Orgeltriosonaten seines Vaters und die drei Triosonaten aus der Tafelmusik Georg Philipp Telemanns. Die beiden Trios in D-Dur und das unvollendete Trio in a-Moll dürften um 1735 vermutlich als Teil einer nicht vollständig realisierten Werkserie entstanden sein.

Das Trio in a-Moll (BR-WFB B 15 / Fk 49) formt die der Gattung zugrunde liegenden satztechnischen Prinzipien noch weiter aus als die beiden Schwesterwerke. Sein erster – und einzig vollendeter – Satz ist eine strenge dreistimmige Fuge, in der verschiedene Arten der Engführung mit virtuosem Figurenwerk abwechseln, woraus sich stellenweise fast orchestrale Effekte ergeben. Nach diesem genialen Wurf scheint es Bach schwergefallen zu sein, für die beiden folgenden Sätze ähnlich neuartige und zugleich überzeugende Lösungen zu finden. So brach er das anschließende Siciliano bereits nach wenigen Takten ab und kehrte nie mehr zu seinem Entwurf zurück.

Peter Wollny

## Foreword

The surviving chamber music works by Wilhem Friedemann Bach contain, on the one hand, duets for two instruments of the same kind without basso continuo (six flute duets, three duets for violas), and on the other hand seven sonatas solo instrument(s) and basso continuo (two flute sonatas and five trio sonatas). It is possible that the available compositions constitute only a small portion of the composer's output that was formerly accessible. Incipits found in the catalogs of the Leipzig publisher and music dealer Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) indicate that large losses had occurred, including three missing flute sonatas.

The trio sonatas, irrespective of their instrumental makeup, all share the "Triosatz" (composition for trio) as their abstract, guiding principle. This had, in the first half of the 18th century, been elevated – with respect to both the theory and performance of instrumental chamber music – to the compositional ideal that linear counterpoint, sonorous harmonies and cantabile melodies could combine to form a perfect synthesis. Music theoreticians such as Johann Mattheson, Johann Joachim Quantz and Johann Adolph Scheibe declared the "Triosatz" simply to be the touchstone for every composer of note.

Two models seem to have been decisive for W. F. Bach's early trios – his father's six trio sonatas for organ that he himself copied in about 1733 and probably often performed, and the three trio sonatas from Georg Philipp Telemann's "Tafelmusik." The two trios in D major and the unfinished trio in A minor were probably composed about 1735 as part of a not completely realized series of works.

The Trio in A minor BR-WFB B 15 (Fk 49) extends the compositional principles of the genre even further than the other two companion works. The first, and only complete movement is a strict three-part fugue in which different types of stretto alternate with virtuoso figures which result partly in almost orchestral effects. After this stroke of genius it seems that Bach found it difficult to find similar new and at the same time convincing solutions for both of the following movements. Thus he broke off the following Siciliano after only a few measures and never returned to his sketch.

Peter Wollny
Translation: David Kosviner

# Trio a-Moll

(unvollendet)

BR-WFB: B 15 (Fk 49)

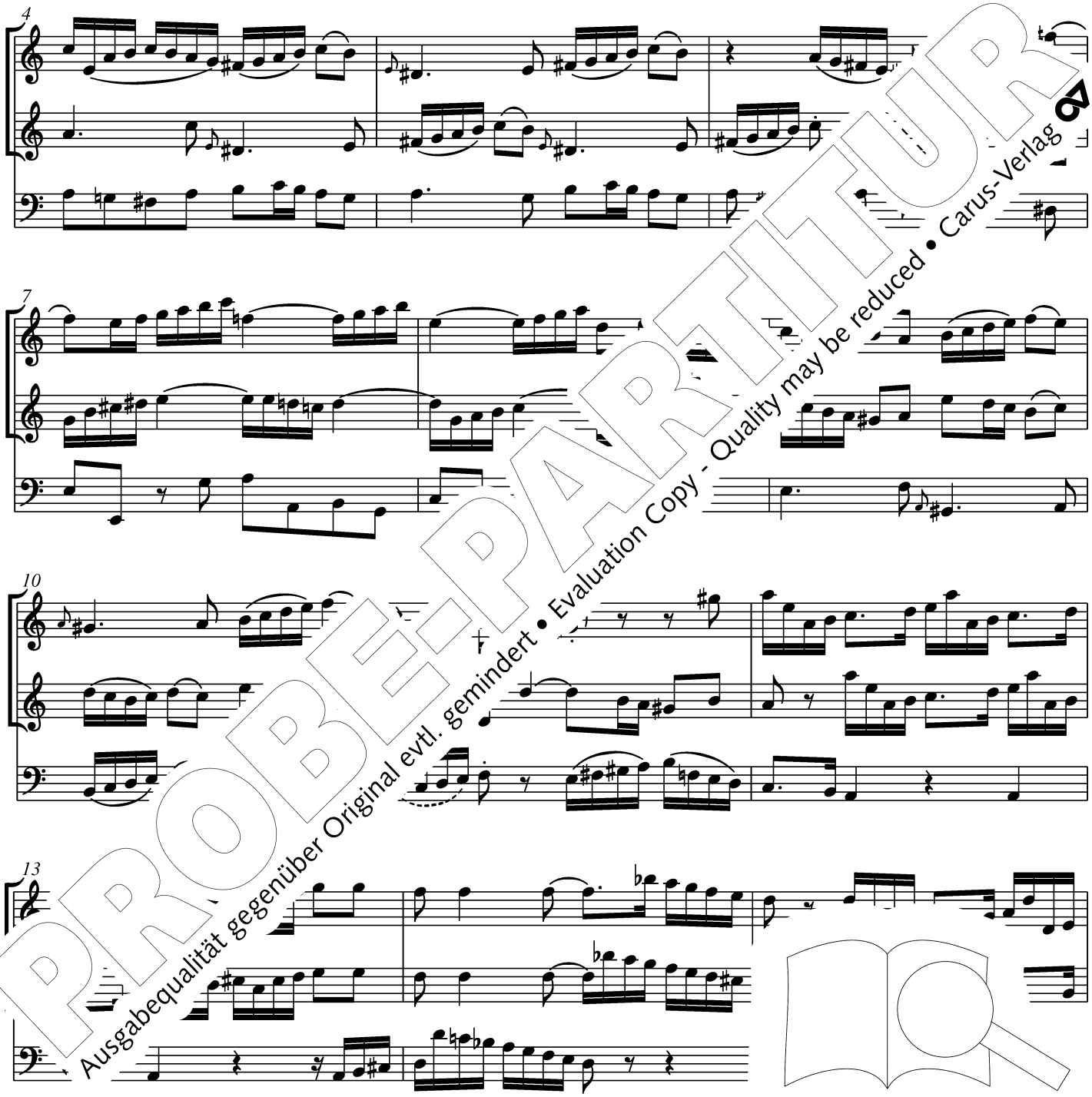
Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

**Allegro**

Flauto I

Flauto II

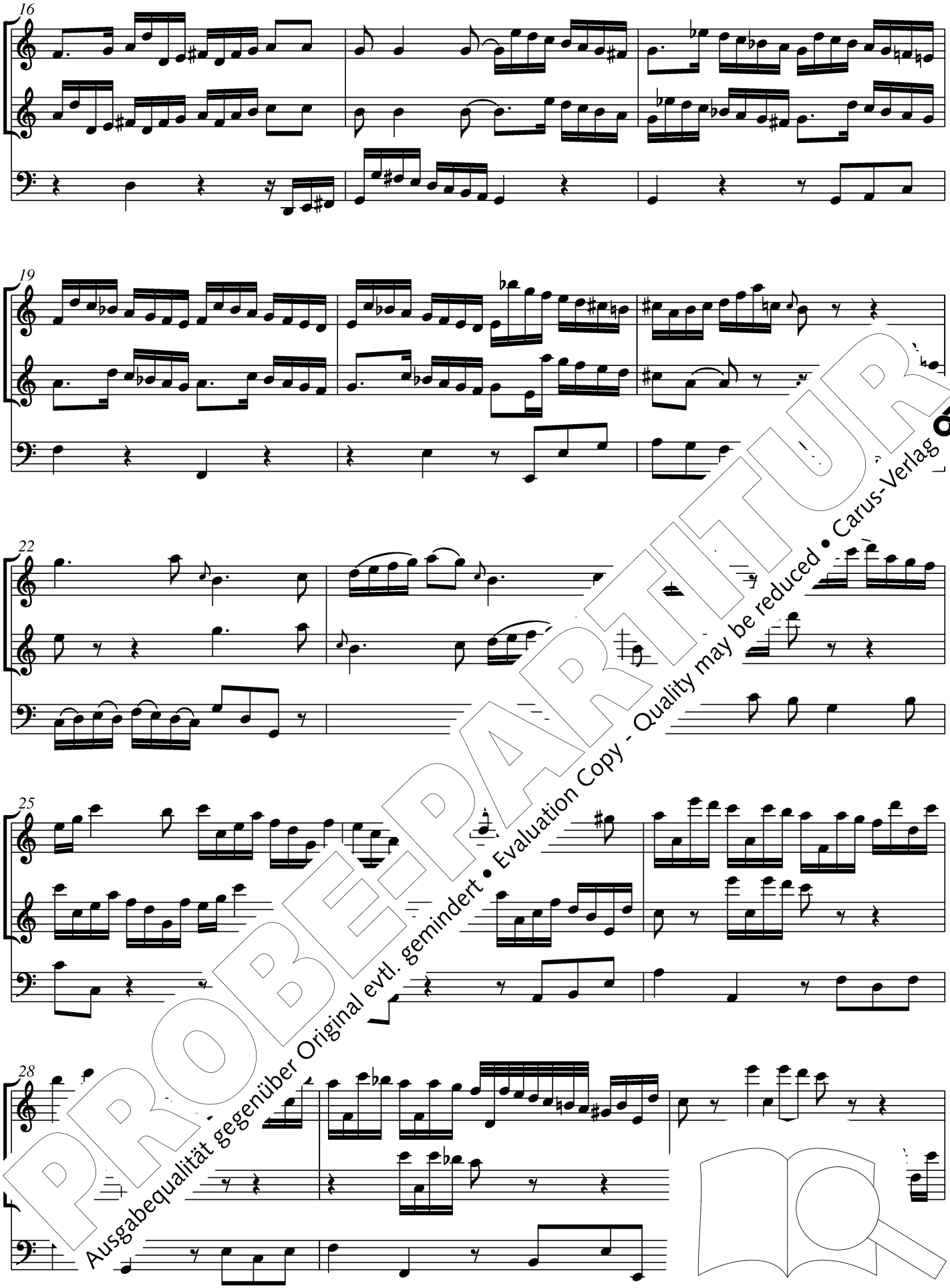
Continuo



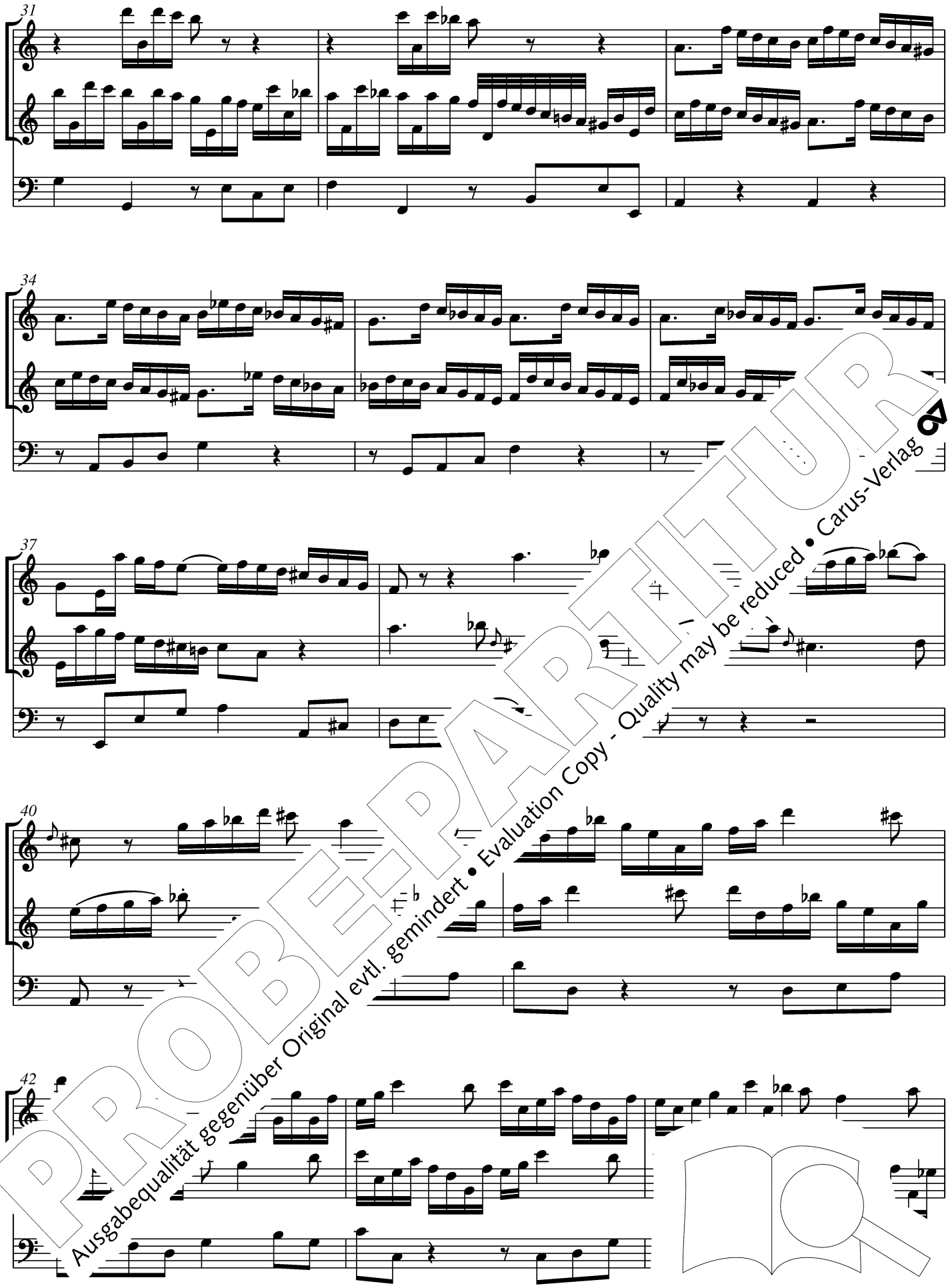
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.215
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2012 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

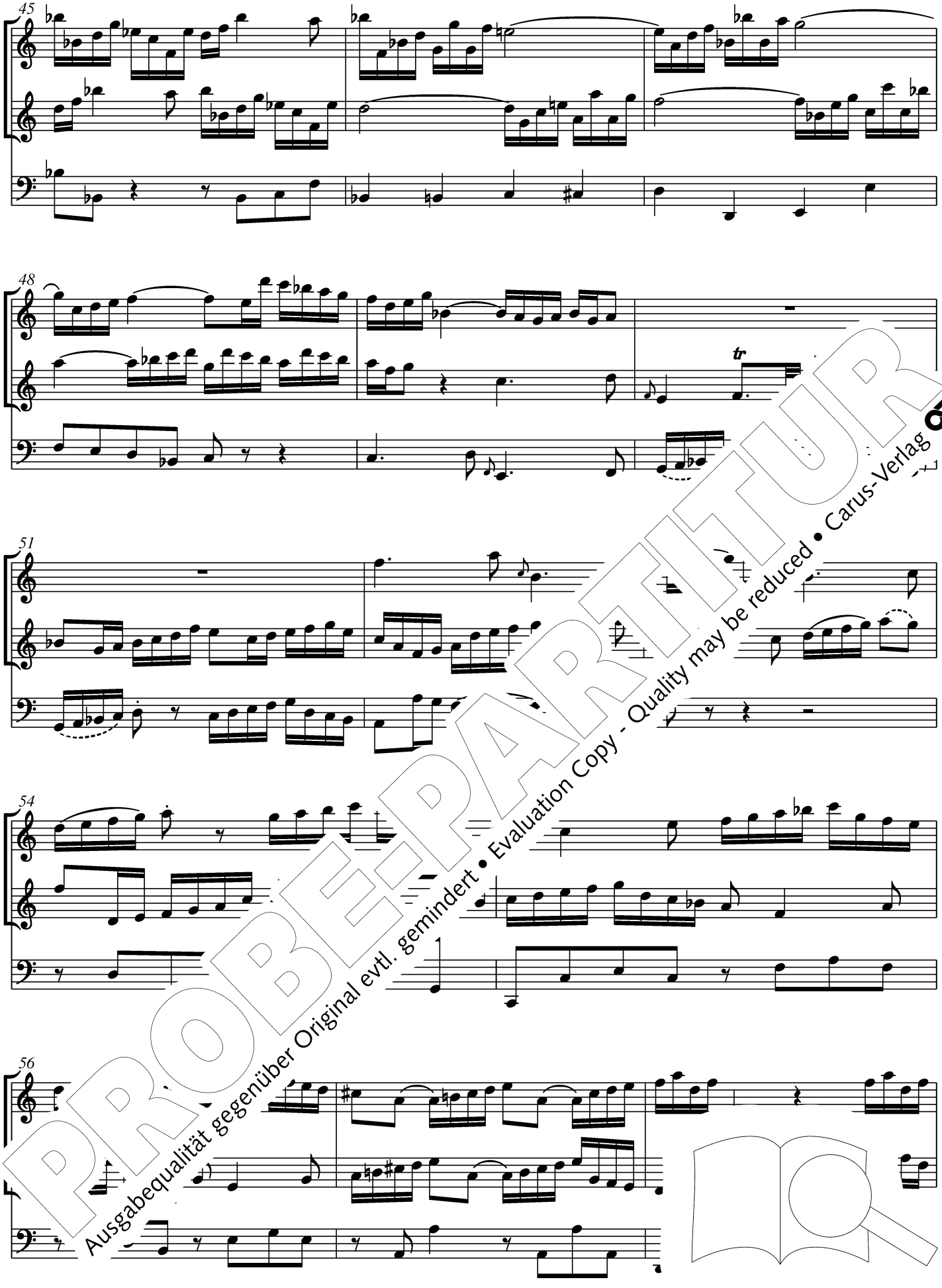
Urtext
edited by
Peter Wollny



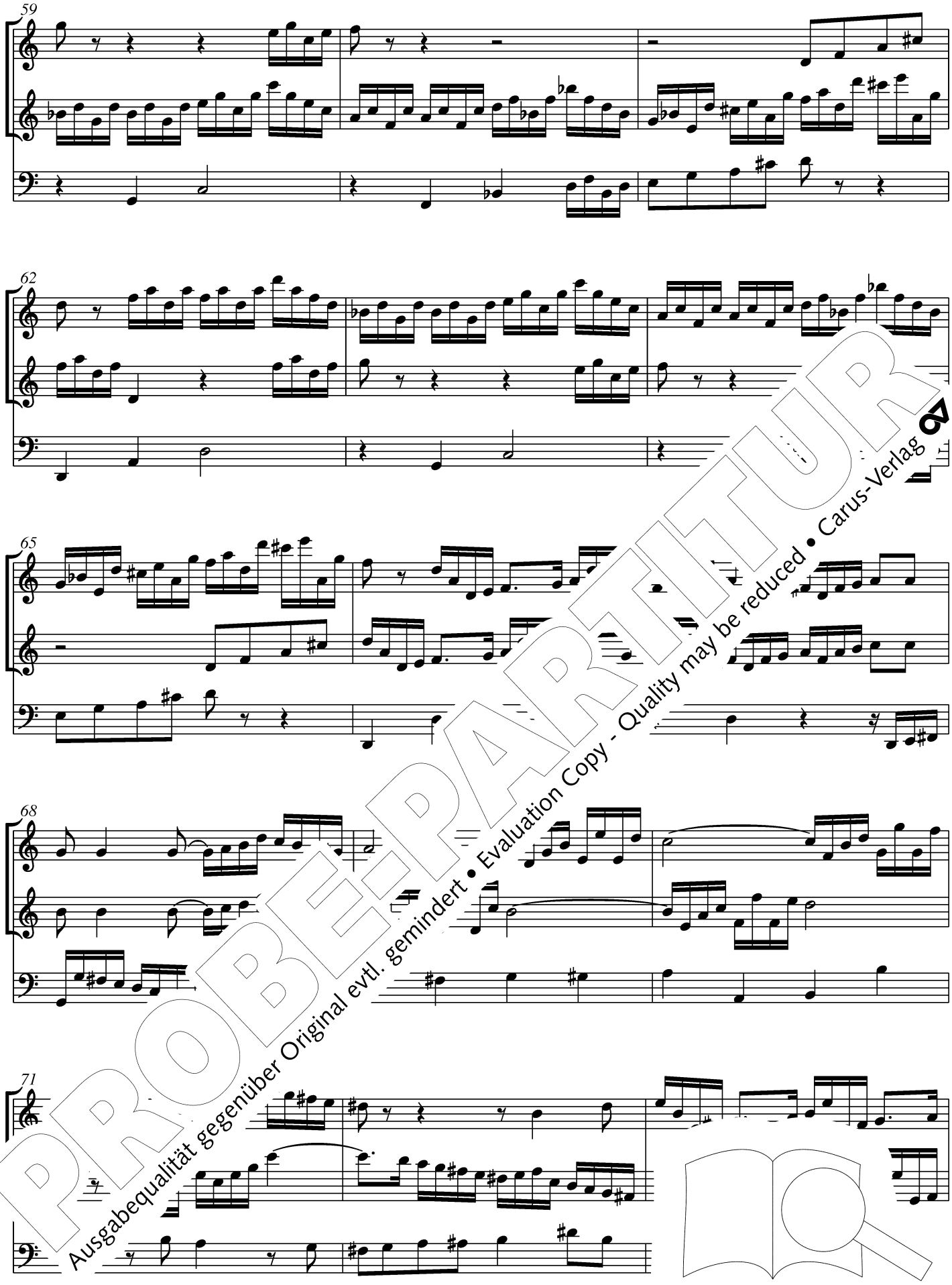

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



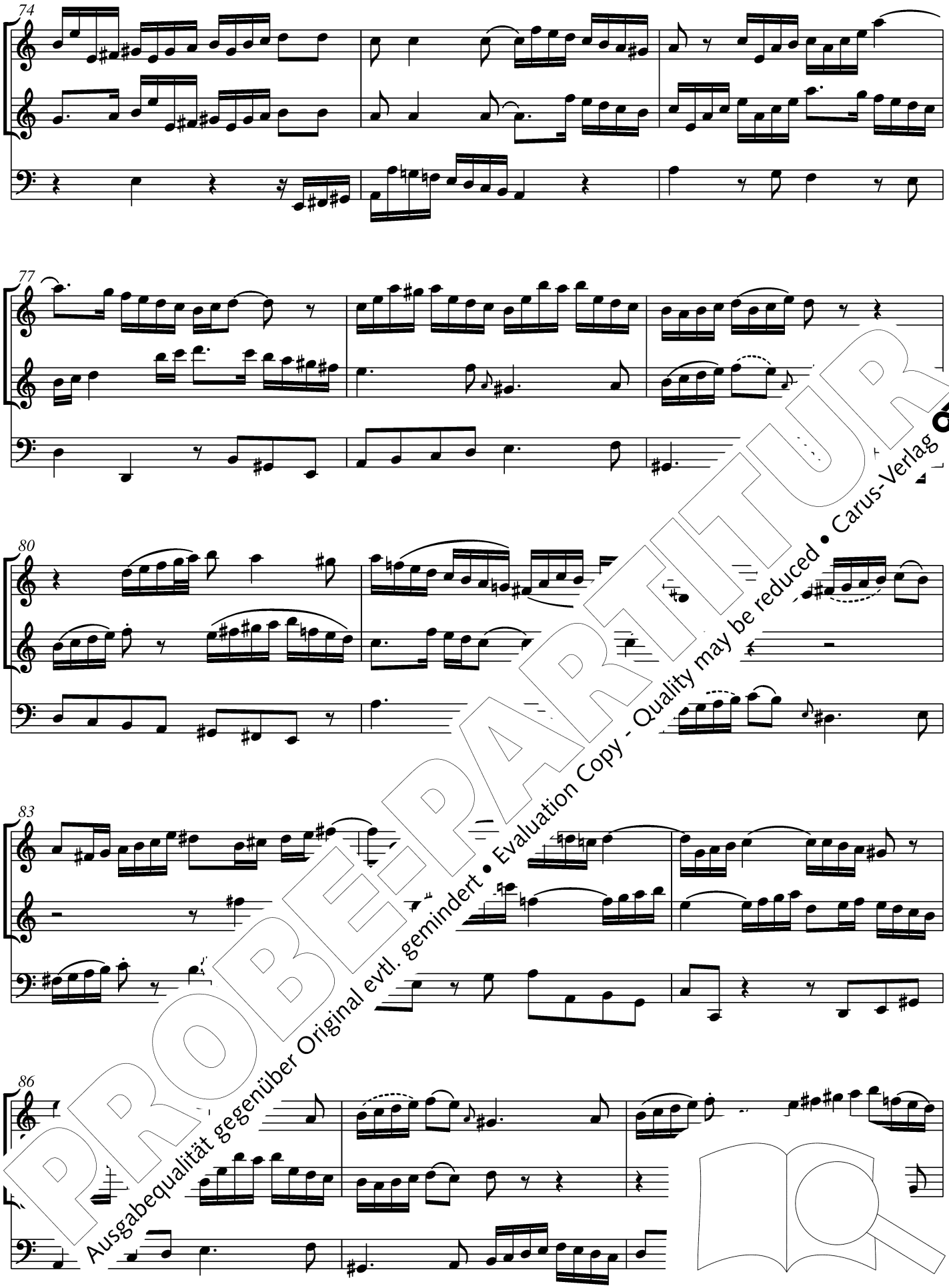

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



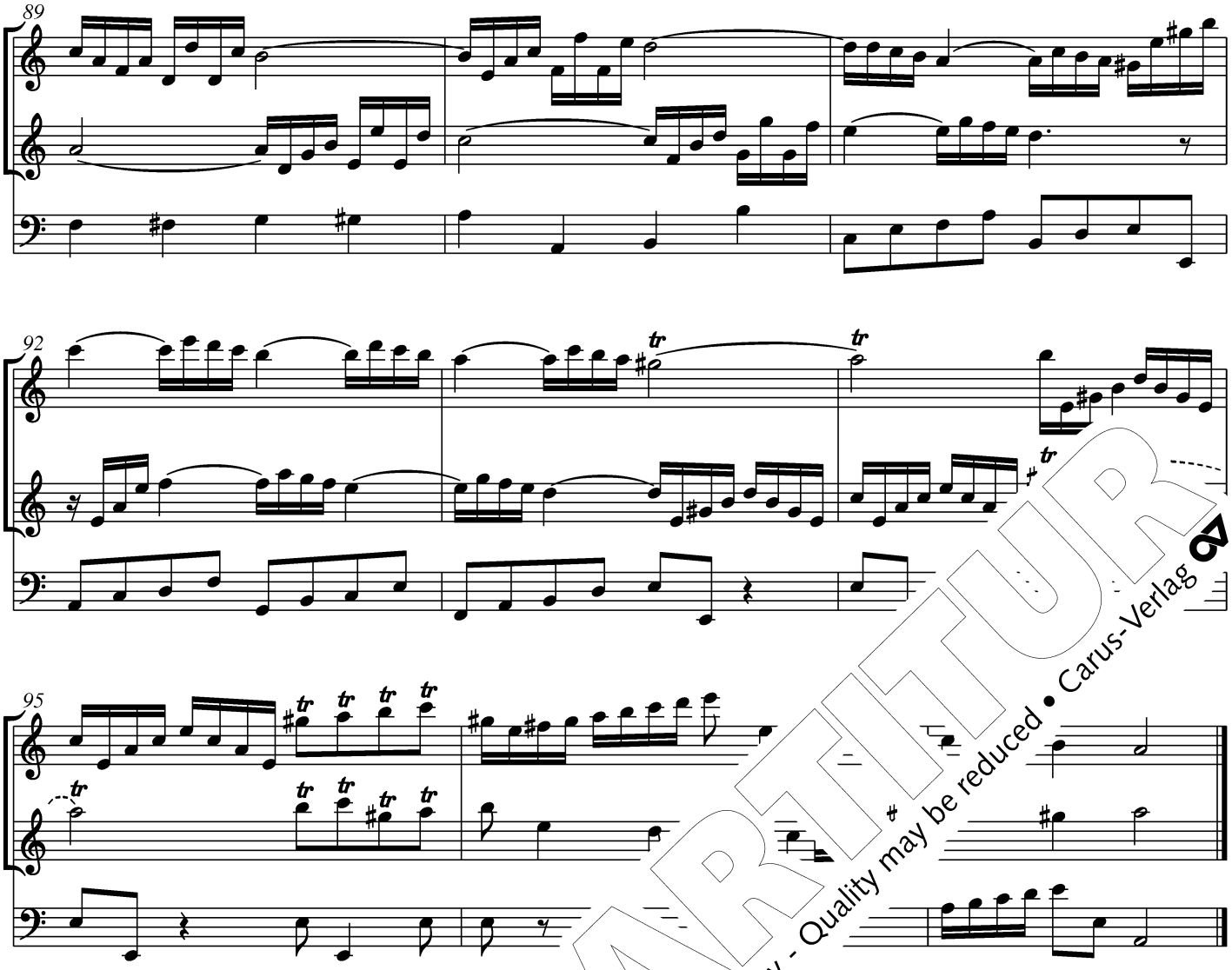

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag