Wilhelm Friedemann

BACH

Trio in B

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Carus 32.216

Wilhelm Friedemann

BACH

Trio in B

BR-WFB: B 16 (Fk 50)

per 2 Violini (Flauto, Violino) e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

In Verbindung mit dem Forschungspro[illegible]h-[illegible]um
an der Sächsischen Akademie der W[illegible]ipzig

Einzelausgabe aus B[illegible]usgabe

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach-Ausgaben · Urtext

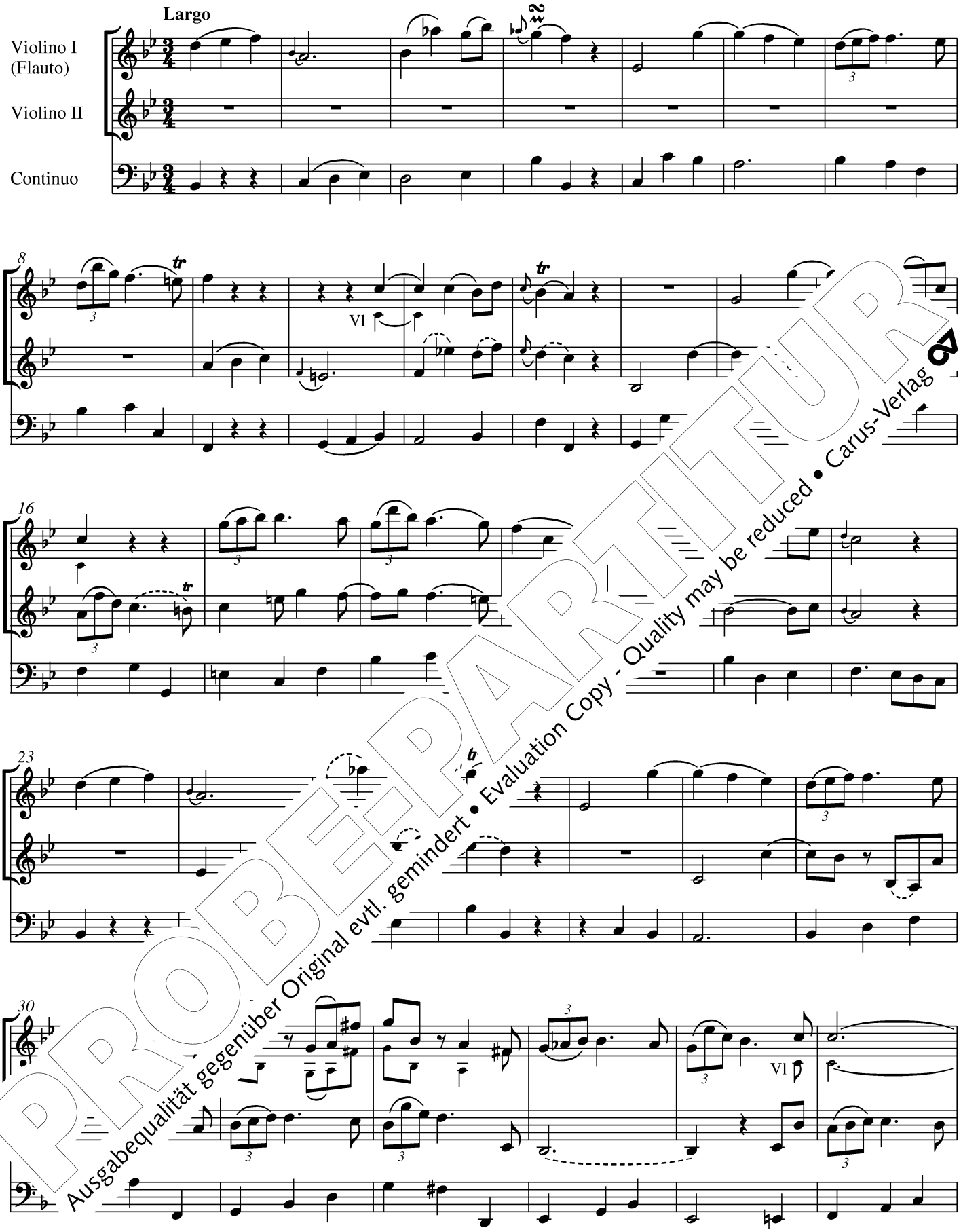
Partitur / Full score

Carus 32.216

Trio B-Dur

BR-WFB: B 16 (Fk 50)

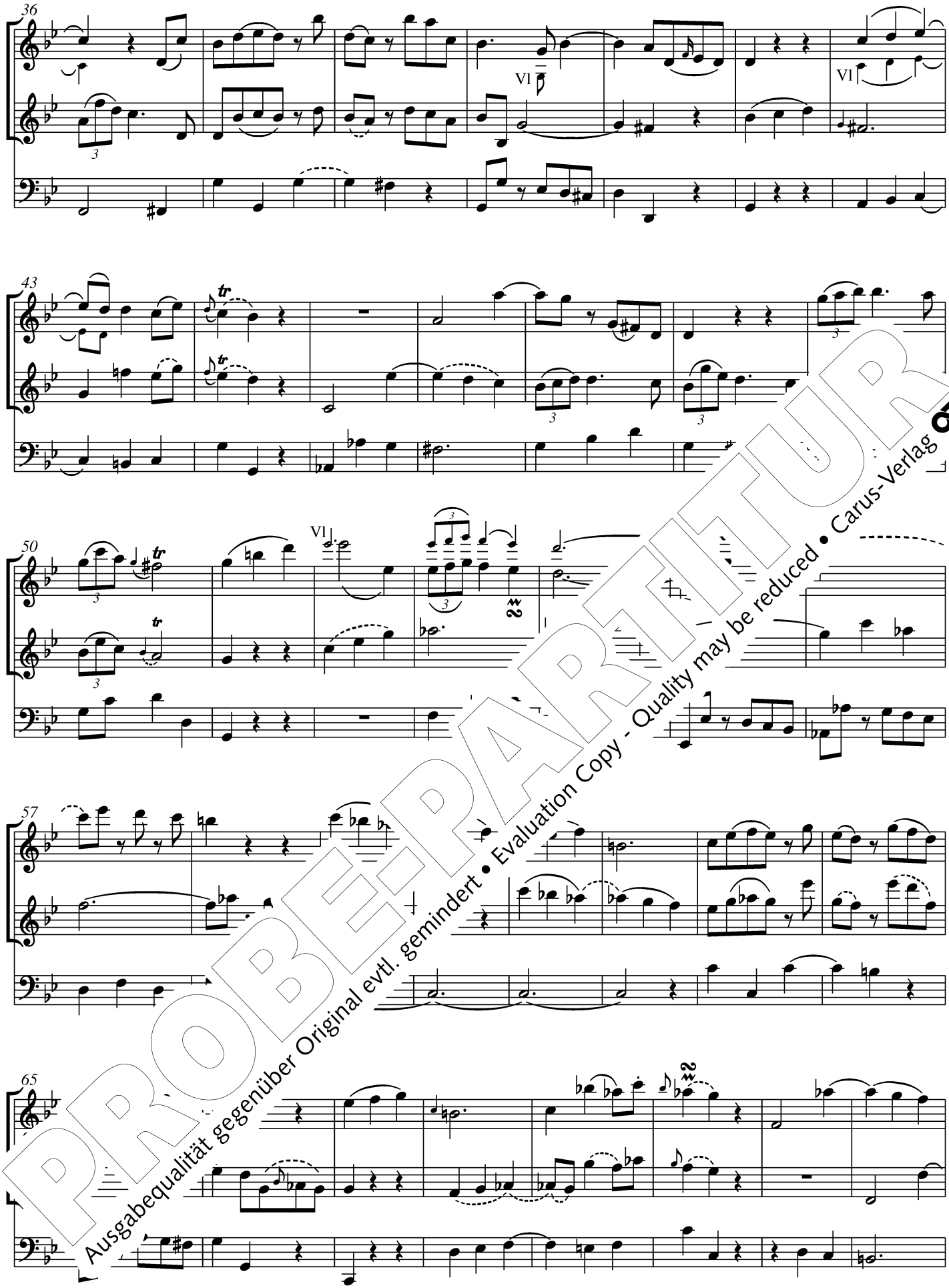
Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784



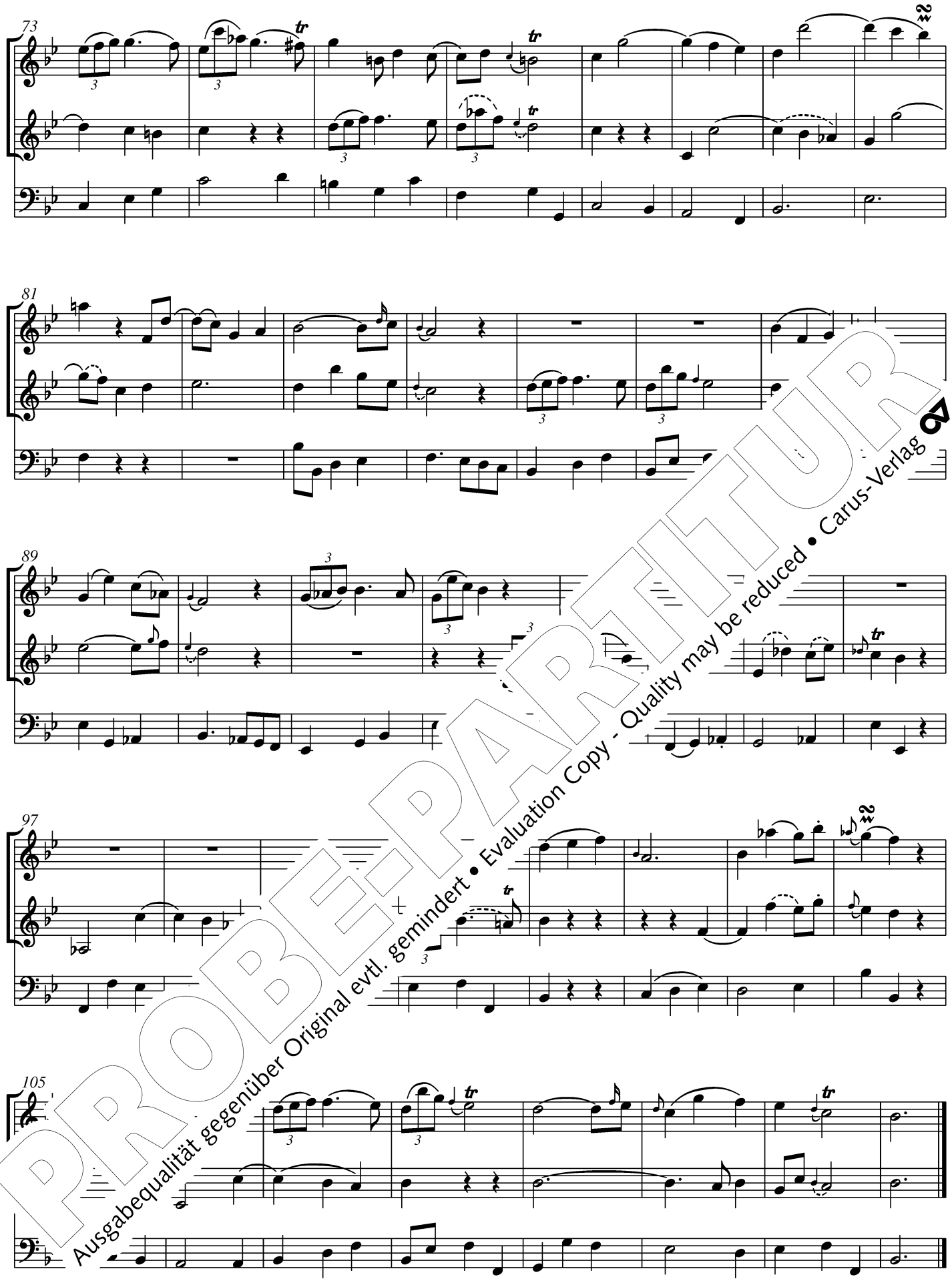
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.216
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

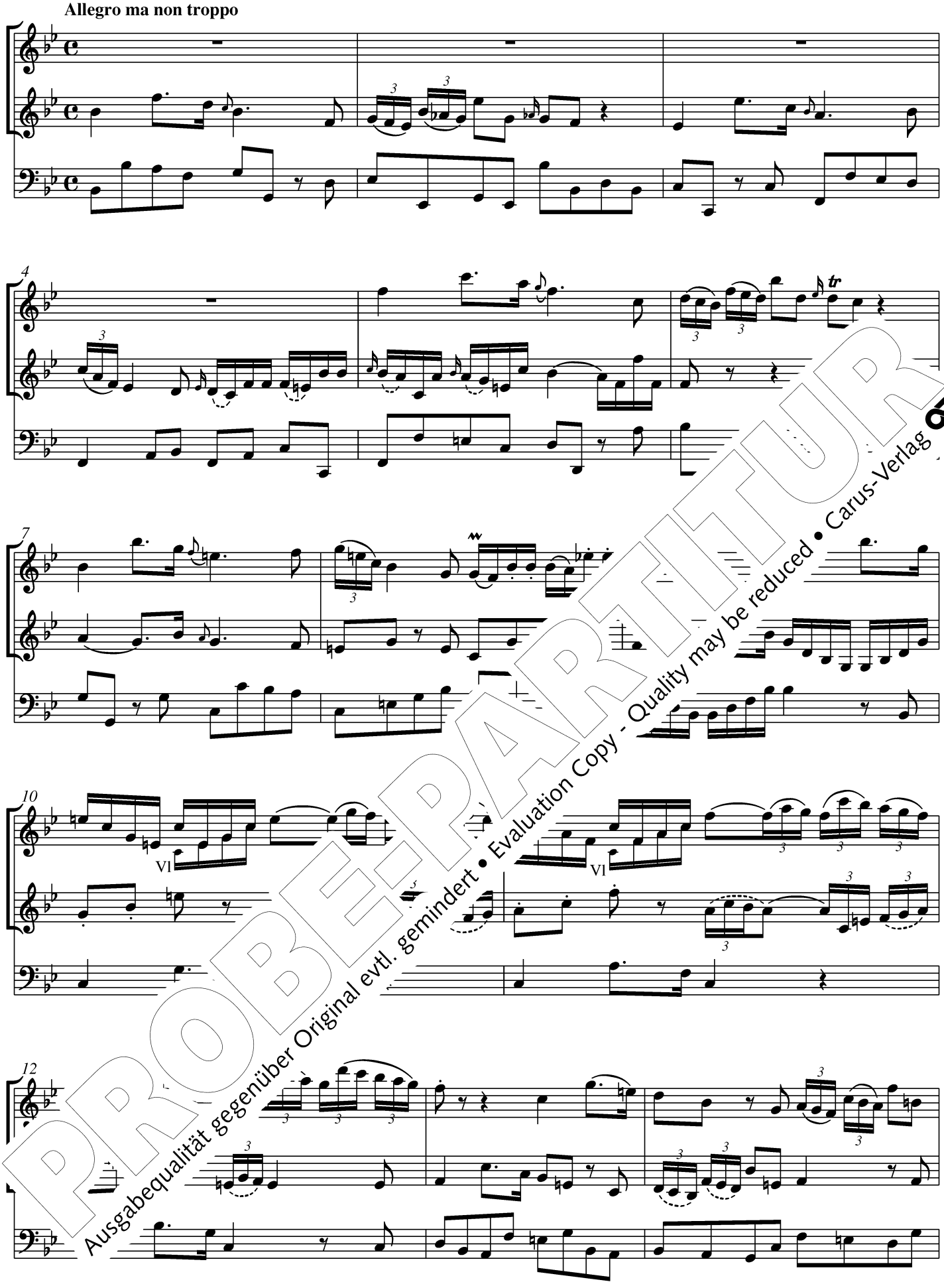
Urtext
edited by Peter Wollny



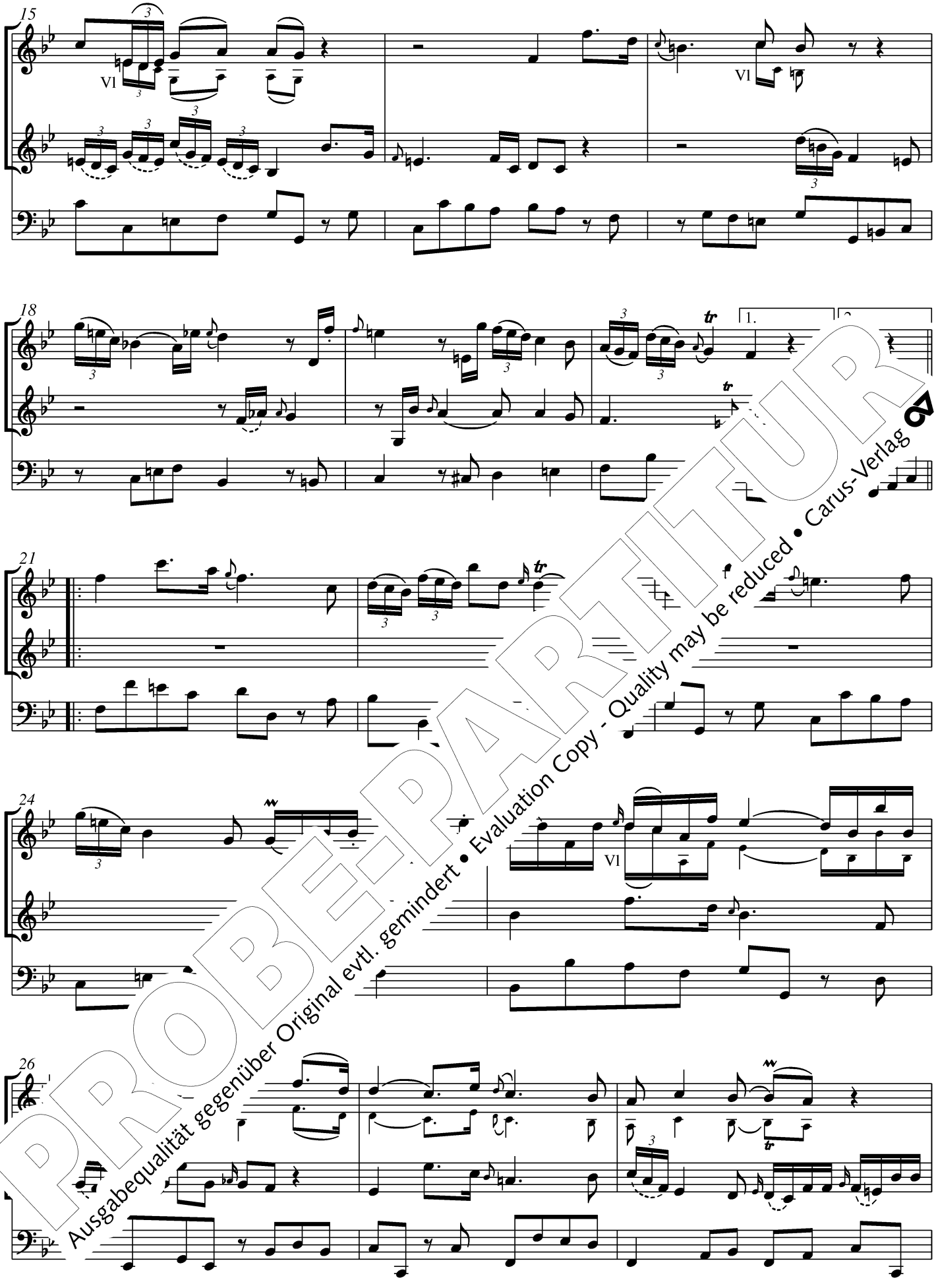
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



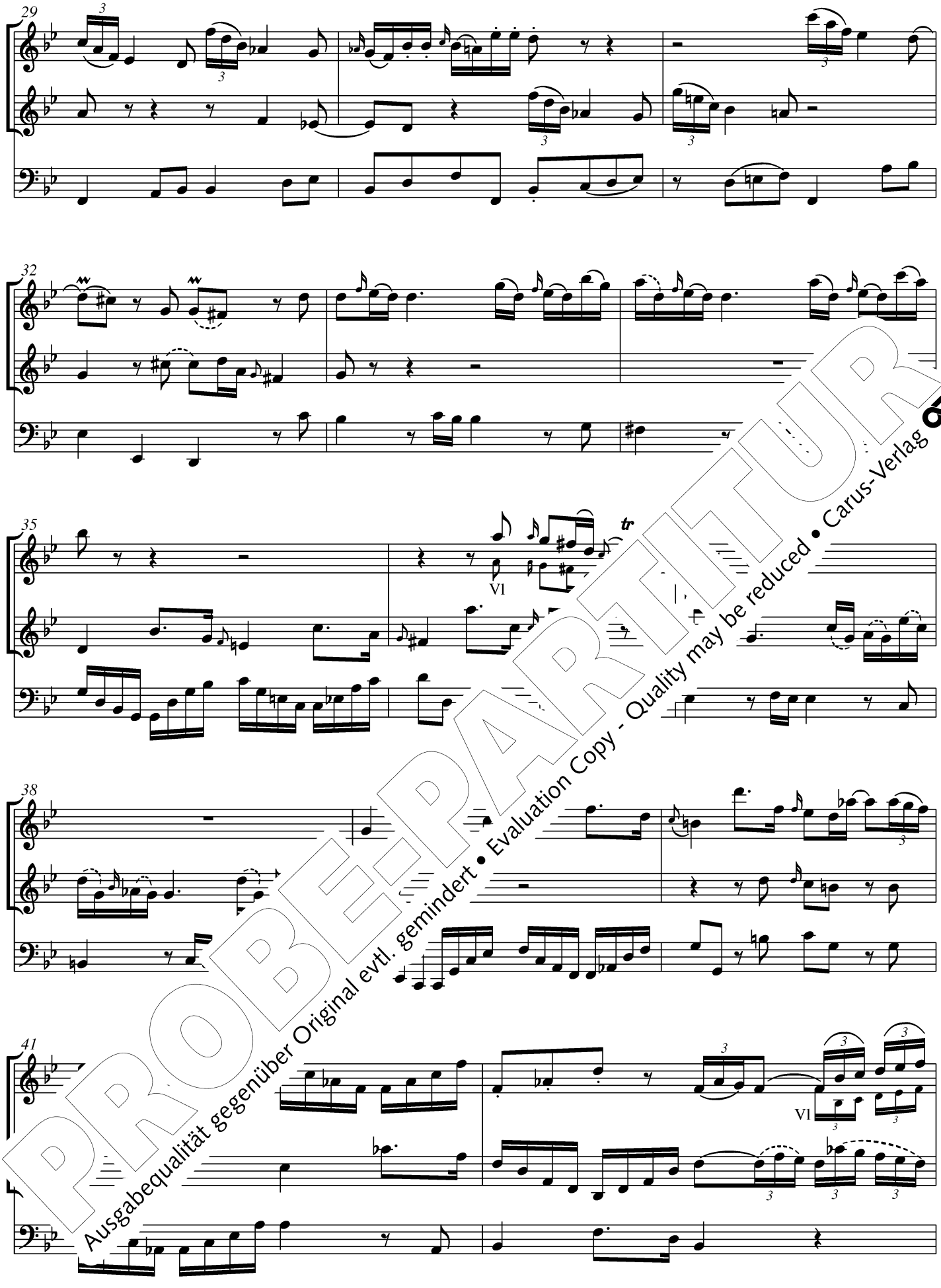
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



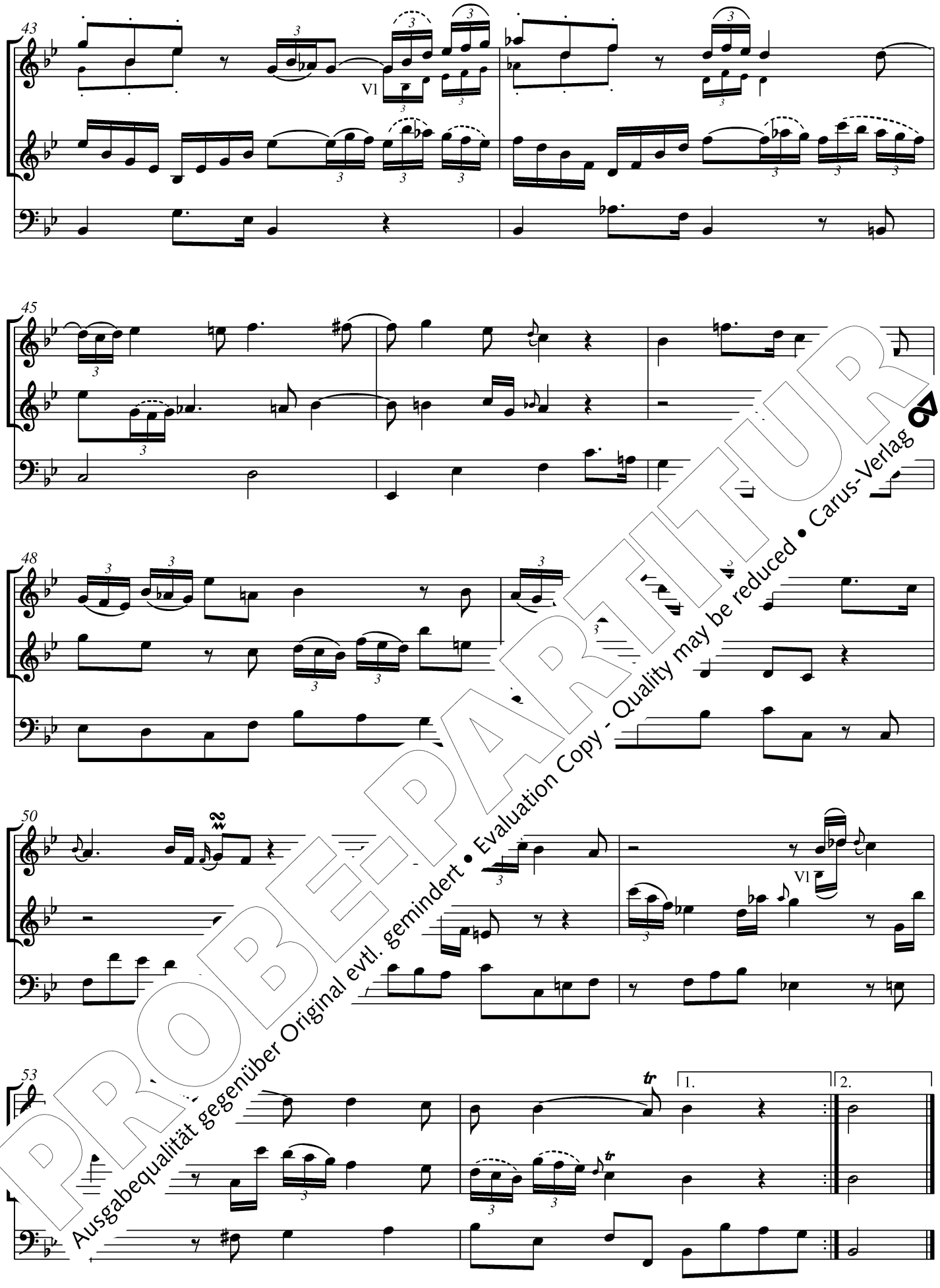
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



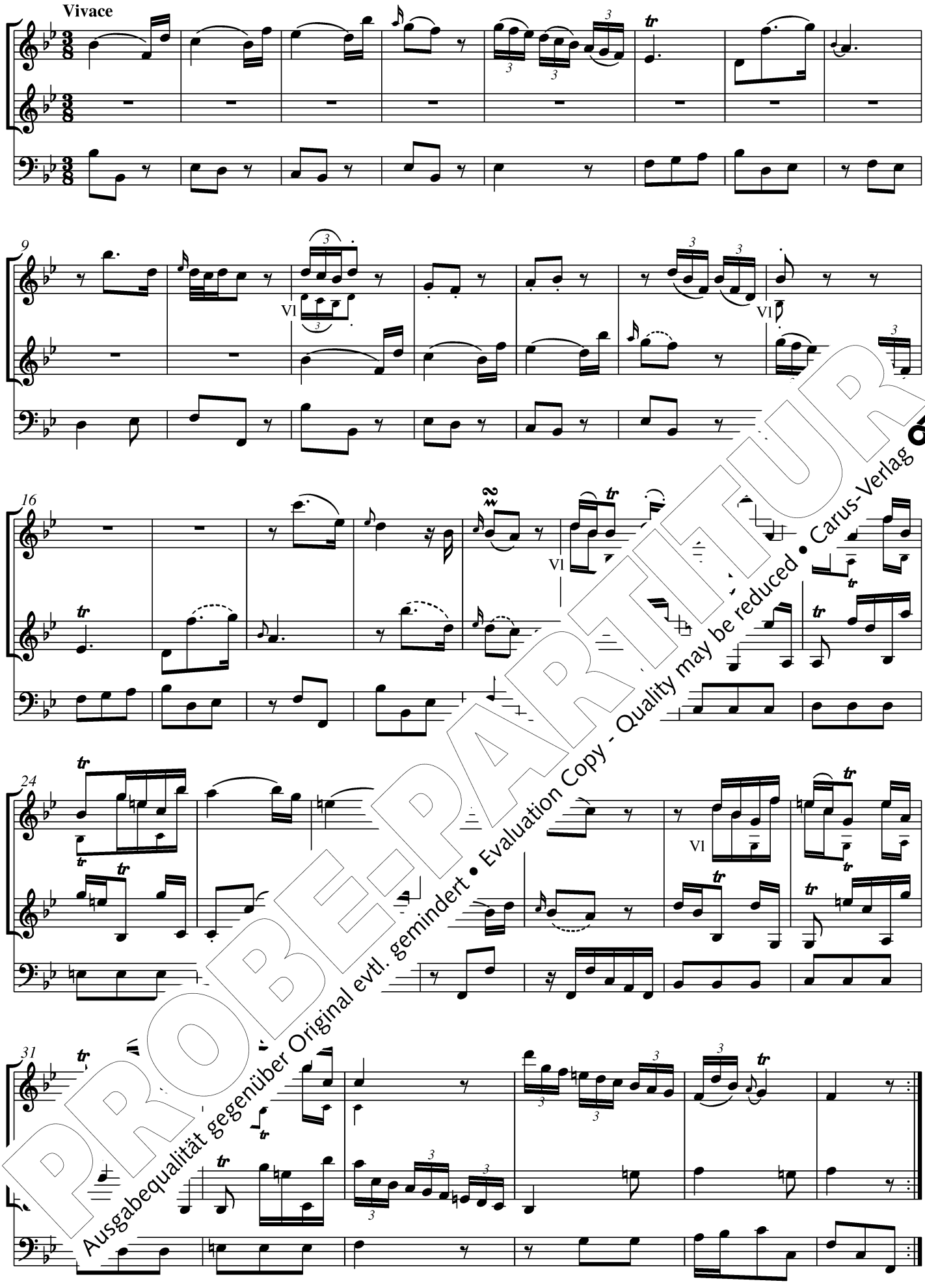
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



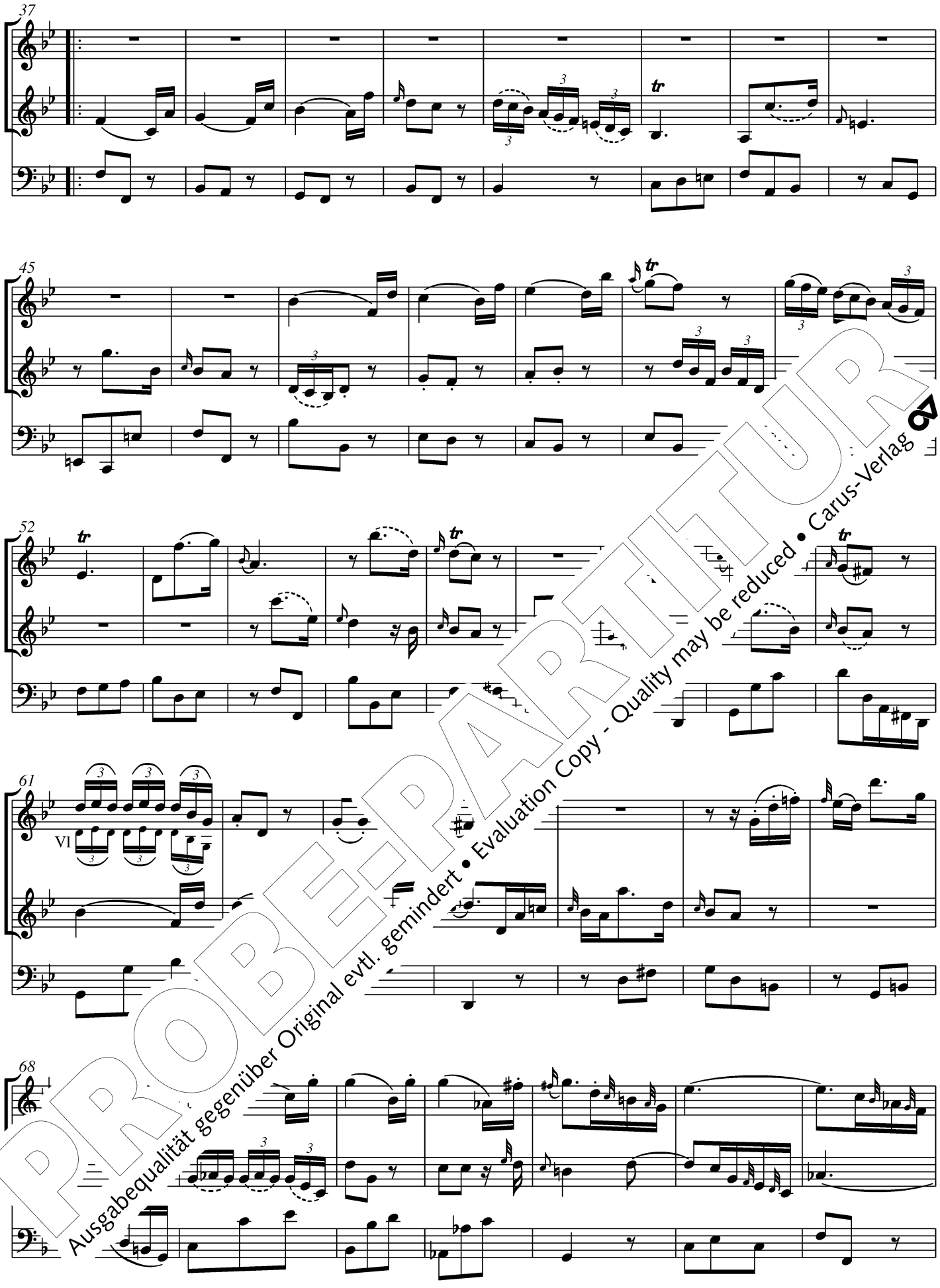
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



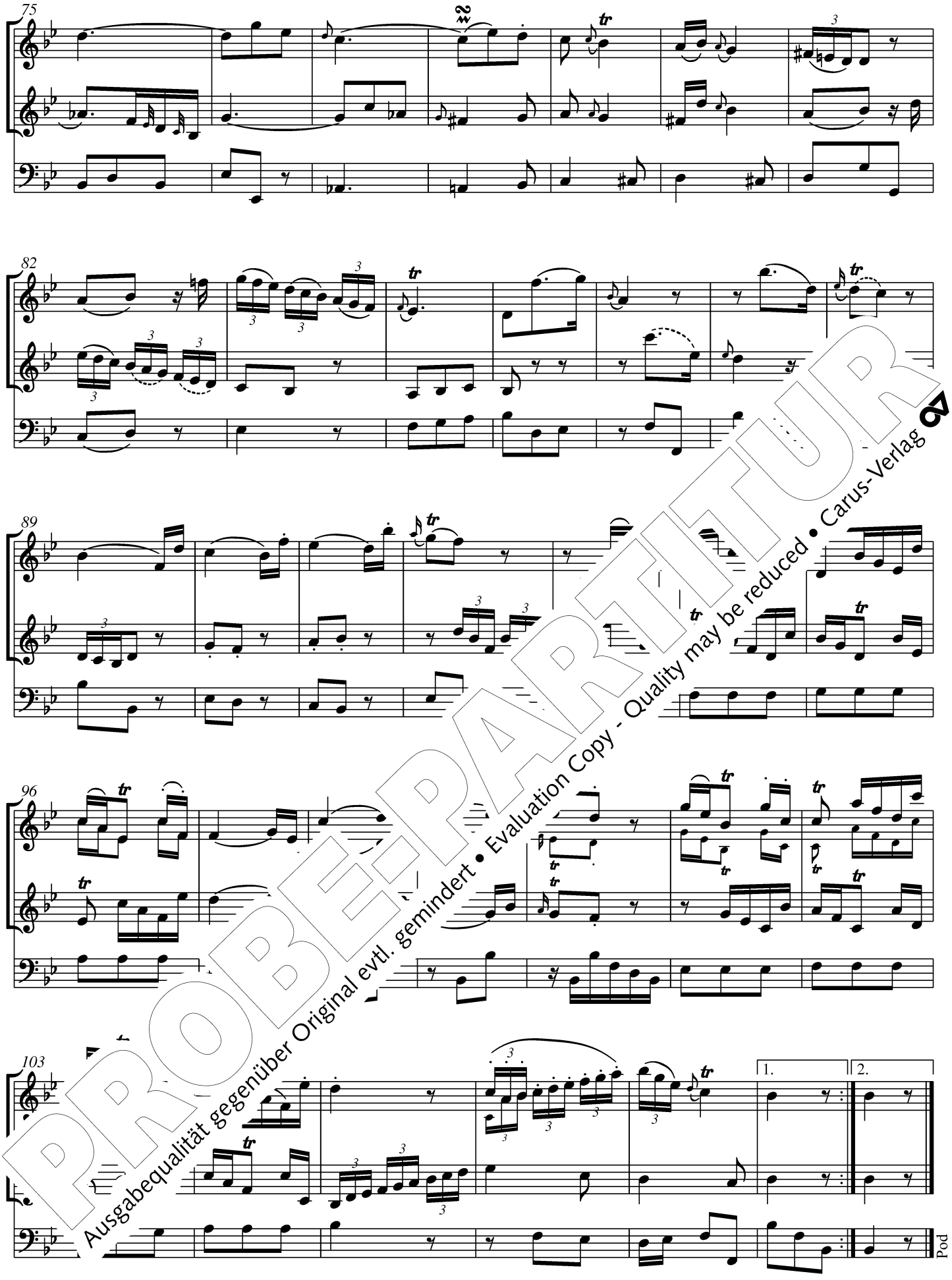
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehedem Vorhandenen. Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhändlers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) zu findenden Incipits von drei verschollenen Flötensonaten.

Den Triosonaten ist als abstraktes, der jeweiligen Besetzung übergeordnetes Prinzip der Triosatz gemein, der in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in der Theorie wie auch in der Praxis der instrumentalen Kammermusik zum Ideal der Kompositionslehre erhoben wurde, da hier linearer Kontrapunkt, vollklingende Harmonie und kantable Melodie eine vollkommene Synthese eingehen konnten. Musiktheoretiker wie Johann Mattheson, Johann Joachim Quantz und Johann Adolph Scheibe erklärten den Triosatz schlichtweg zum Prüfstein für jeden Komponisten von Rang.

Das Trio in B-Dur scheint um die Mitte der 1750er Jahre entstanden zu sein. Nach eigener Aussage musizierte W. F. Bach das Werk um 1760 gemeinsam mit dem Leipziger Organisten Johann Schneider und dem späteren Merseburger Kantor Christian Friedrich Penzel in Breitkopfs Haus. Alle drei Sätze weisen in ihrer Verbindung von melodischer Schönheit und dichter Satztechnik die gleiche ruhige und reife Meisterschaft auf. Den Schwerpunkt des Werks bildet der anmutige langsame Kopfsatz mit seiner planvollen ha[illegible] monischen Entwicklung und seinen weit ausgreifenden [illegible] nien. Die hier subtil aufgebaute Spannung beginnt [illegible] dem majestätischen Allegro ma non troppo schr[illegible] lösen, um sodann in dem tänzerisch beschw[illegible] völlig aufzugehen.

Das Werk wurde offenbar zunächst [illegible] Basso continuo konzipiert, späte[illegible] die Partie der ersten Violine für [illegible] lediglich eine einzige Hand[illegible] tung erhalten. Eine ehe[illegible] des Kaiserin-Augusta-Gym[illegible] Abschrift der ursprü[illegible] von Hugo Riemann besor[illegible] rliegende Edition basiert a[illegible] aber sämtliche Abweichu[illegible] als ossia-Varianten im Kle[illegible] dige Angleichung der zum[illegible] nd insgesamt sehr uneinh[illegible] e nicht angestrebt.

[1] Erschienen in der Reihe *Collegium Musicum* (Nr. 45), Leipzig: Breitkopf & Härtel, o. J.

Postscript

The surviving chamber music works by Wilhem Friedemann Bach include, on the one hand, duets for two instruments of the same kind without basso continuo (six flute duets, three duets for violas), and on the other hand seven sonatas for one or two solo instruments and basso continuo (two flute sonatas and five trio sonatas). It is possible that the available compositions constitute only a small portion of the composer's output that was formerly accessible. Incipits found in the catalogs of the Leipzig publisher and music dealer Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 1763) indicate that large losses had occurred, including three missing flute sonatas.

The trio sonatas, irrespective of their instrumental makeup, all share the "Triosatz" (composing for tri[illegible] abstract, guiding principle. This had, in th[illegible] the 18th century, been elevated – with res[illegible] ory and performance of instrumen[illegible] the compositional ideal that lin[illegible] harmonies and cantabile mel[illegible] perfect synthesis. Music t[illegible] son, Johann Joachim C[illegible] Scheibe declared the "Trios[illegible] be [illegible] stone for every composer [illegible]

The Trio in [illegible] have been composed in [illegible] 0s. [illegible] his own statement, W. F. [illegible] ound 1760 in Breitkopf's ho[illegible] organist Johann Schneider [illegible] antor Christian Friedrich Penze[illegible] display, with their combination of [illegible] ight compositional technique, the [illegible] ture mastery. The focal point of the [illegible] ning slow opening movement with its sys[illegible] nic development and wide-ranging lines. [illegible] n subtly built up here gradually begins to resolve [illegible] majestic allegro ma non troppo, before being com[illegible] y absorbed into the lively dance-like vivace.

Evidently the work was first conceived for two violins and basso continuo, later (in Berlin?) the first violin part was adapted for the flute. Only one single manuscript of this later adaptation has survived until this day. A copy of the original version that was once preserved in the music collection of the Kaiserin-Augusta-Gymnasium in Berlin is available in a Hugo Riemann edition.[1] The present edition is based on the Berlin source, but indicates all of the differences from the Riemann edition as ossia variants in small print. A complete alignment of the phrase marks was not even attempted, since they deviate considerably and are altogether inconsistent.

Peter Wollny
Translation: David Kosviner/Elizabeth Robinson

[1] Published in the series *Collegium Musicum* (no. 45), Leipzig, Breitkopf & Härtel (undated).

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag