Wilhelm Friedemann

# BACH

## Concerto per il Cembalo in g

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Carus 32.307

Wilhelm Friedemann

# BACH

## Concerto per il Cembalo in g

BR-WFB: C 17 (Fk unsicher)

Cembalo, 2 Violini, Viola, Violone

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

In Verbindung mit dem Forschungsprojekt Bach-Repertorium
an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften Leipzig

Vorabdruck aus Bach-Ausgabe

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach-Ausgaben · Urtext

Partitur / Full score

Carus 32.307

# Inhalt


| | | |
|---|---|---|
| Vorwort / Foreword | | 3 |
| I. | Allegro | 4 |
| II. | Adagio | 19 |
| III. | Vivace | 30 |


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur gleich Cembalostimme (Carus 32.307),
Violino I (Carus 32.307/11),
Violino II (Carus 32.307/12), Viola (Carus 32.307/13),
Violone (Violoncello/Contrabbasso; Carus 32.307/14).

# Vorwort

Die Orchestermusik spielt im Schaffen Wilhelm Friedemann Bachs (1710–1784) eine bedeutende Rolle. In den Jahren seiner ersten Meisterschaft als Organist der Sophienkirche in der sächsischen Residenzstadt Dresden (1733–1746) entwickelte er – gleichermaßen unter dem Eindruck der Werke seines Vaters und der damals führenden Komponisten am Dresdner Hof – in einer Reihe ambitionierter Konzerte und Sinfonien seinen eigenen unverwechselbaren Personalstil. Später dienten ihm seine überaus virtuosen und effektvollen Cembalokonzerte als Medium für viele seiner öffentlichen Auftritte, sei es als Solist im Leipziger „Großen Concert", als Gast an verschiedenen Höfen oder als gefeierter Mittelpunkt in privaten Soiréen des Berliner Bürgertums. Trotz ihres hohen spieltechnischen Anspruchs handelt es sich bei W. F. Bachs Orchestermusik keinesfalls um bloße brillante Schaustücke; vielmehr weisen sie durchweg eine außerordentlich raffinierte kompositorische Durcharbeitung auf, die sie weit über das Niveau ihrer Zeit erhebt. So verwundert es nicht, dass auch in der Berliner Spätzeit des Komponisten (1774–1784) seine frühesten Werke noch aktuell waren und sich unter Kennern großer Beliebtheit erfreuten. Ein Vergleich mit den erst später entstandenen Stücken offenbart eine Eigenständigkeit und zugleich eine Konstanz der Tonsprache, wie sie auch für das Schaffen J. S. Bachs typisch ist.

Das Cembalokonzert g-Moll (BR-WFB: C 17 / Fk unsicher) galt bislang als ein Werk zweifelhafter Echtheit. Die einzige erhaltene Quelle, ein Stimmensatz des Leipziger Studenten Johann Christoph Farlau aus der Zeit um 1770, enthält den Namen des Komponisten als Nachtrag. Der stilistische Befund vermag jedoch jegliche Zweifel an der Zuverlässigkeit der Zuschreibung zu entkräften. Bereits vom ersten Takt an begegnet uns die reife und in jeglicher Hinsicht kompromisslose Tonsprache W. F. Bachs, die eine Darbietung des Werks für die ausführenden Musiker zu einer wahren tour de force macht. Den Konflikt zwischen hochgesteckten künstlerischen Ambitionen und der Notwendigkeit zu Konzessionen an d[en] schmack und das Musikverständnis des Publikum[s] Musik der Bach-Söhne prägte, löste der älteste So[hn] maskantors auf seine eigene Weise: Er war – die[s] zahlreiche zeitgenössische Dokumente und Anekdot[en] sehr bedingt bereit, seine musikalischen [Id]u[al] Zwänge beschränken zu lassen. So en[t]sch[ied] Zeit ein Außenseiter zu bleiben und [sich] jenseits des von Gotthold Ephrai[m] tes auszuüben, bis zu dem da[s] Falschen unterscheiden" k[onnte]. Miss-erfolge ebenso bestimmt w[ie] heute die Faszinatio[n] zunächst der schro[ffe] in lang ausgespo[nn]en[e] ginnt und erst im [...] zugleich a[n]

Die d[...] des Violoncellos) gelegentli[ch] des g-Moll-Konzerts deutet [auf] führung mit einem 8-Fuß-Vio[lone] rechnete. In der Violone-Stimme [...]end[en] sind die betreffenden Noten durch A[...] kleinstich ergänzt, um die Ausführung auch [auf] Violoncello zu ermöglichen.

Peter Wo[llny]

# Foreword

Orchestral music played a significant role in the output of Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784). In his early years as a professional organist at the Sophienkirche in the Saxon capital Dresden (1733–1746), he developed his own unmistakable personal style in a series of ambitious concertos and sinfonias, influenced equally by works by his father and the leading composers of the time at the Dresden court. Later, his extremely virtuosic and dramatic keyboard concertos served as a vehicle for many of his public performances, whether it was as soloist in the Großes Concert in Leipzig, as guest at various courts or as the celebrated focus of attention in private soirées of the Berlin bourgeoisie. Despite its high technical demands, W. F. Bach's orchestral music comprises by no means merely brilliant showpieces; rather, the works demonstrate consistently an exceptional, refined com[positio]nal working out of the material, raising them far ab[ove] el of their time. So it is not surprising that even [in] er's late period in Berlin (1774–1784) his [works] current and enjoyed great popularity [with] Comparison with the later works r[eveals] and at the same time a consistenc[y] also typical of the works of J. S

The harpsichord concerto [in] BR-W[FB] uncertain) has long been [a] of d[oubt] authenticity. The sole survi[ving] a s[et] the Leipzig student Johann C[hristoph] dat[ed] around 1770, contains the n[ame] c[omp]osition. However, any doubts [as] to its attribution can be dispelled on [the] very first measure, we encou[nter] turi[sm] in every respect, uncompromising [in] W[orks], which turns a performance of th[is] into a true *tour de force*. The [com]pos[er], the Thomaskantor, solved in his [...]tween ambitious artistic ideals and [con]cessions to the taste and musical understanding of the public which characterizes the music of the Bach sons, was only prepared to go so far in allowing his [art] to be limited by external constraints – and this is [illust]rated by numerous contemporary documents and [anec]dotes. Thus he decided to remain an outsider in his day [and] insisted on practicing his art from the other side of the [bor]der point defined by Gotthold Ephraim Lessing, until the ordinary person can "distinguish the true from the false". This attitude defined his failures as well as his reputation; the fascination of his works rests on this to the present day. In the G minor concerto, the abrupt style is the first thing which strikes the listener; this begins to abate in the slow movement in long, elaborate melodic lines, only giving way in the final movement to a character still serious, but at the same time vigorous .

The fact that in the G minor concerto the bass part occasionally moves below C (the lowest tone on the violoncello) suggests that W. F. Bach counted on having an 8′ violone (lowest tone contra-G) for the performance. In order to make a perfomance of the work possible with a violoncello, alternatives for the relevant notes have been added in small print.

Peter Wollny
Translation: Elizabeth Robinson

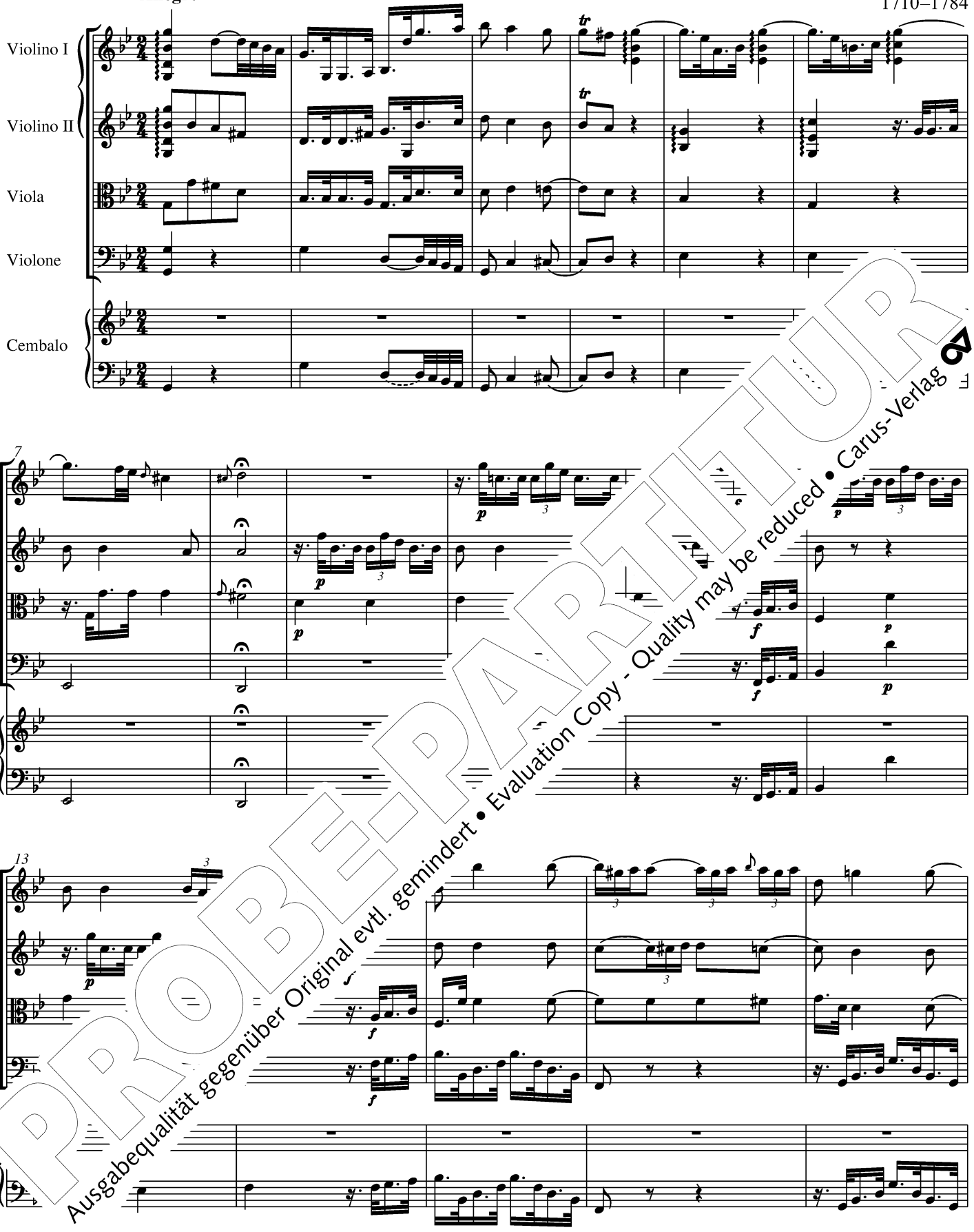
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Concerto

BR-WFB: C 17 (Fk unsicher)

Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

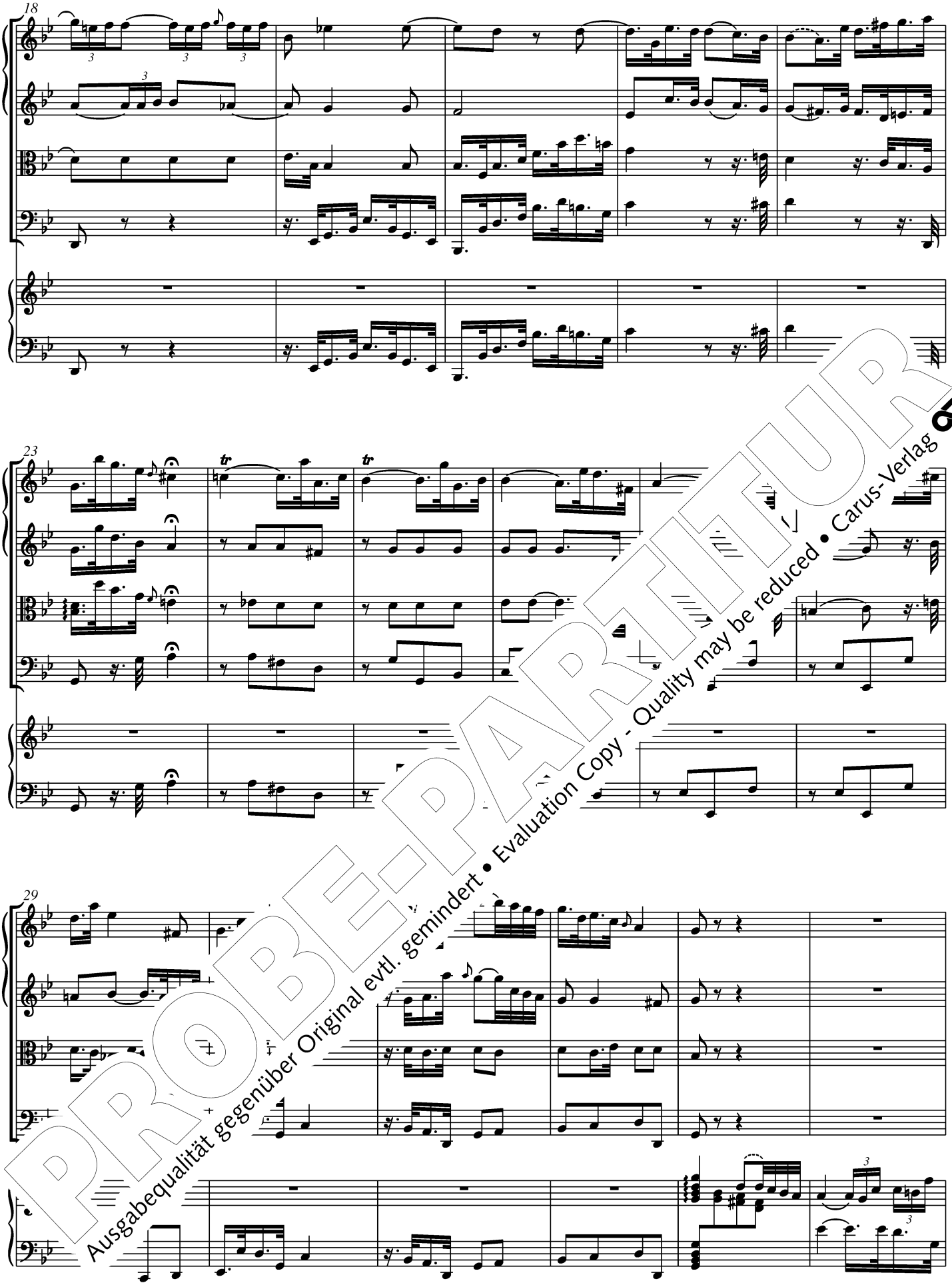
**Allegro**



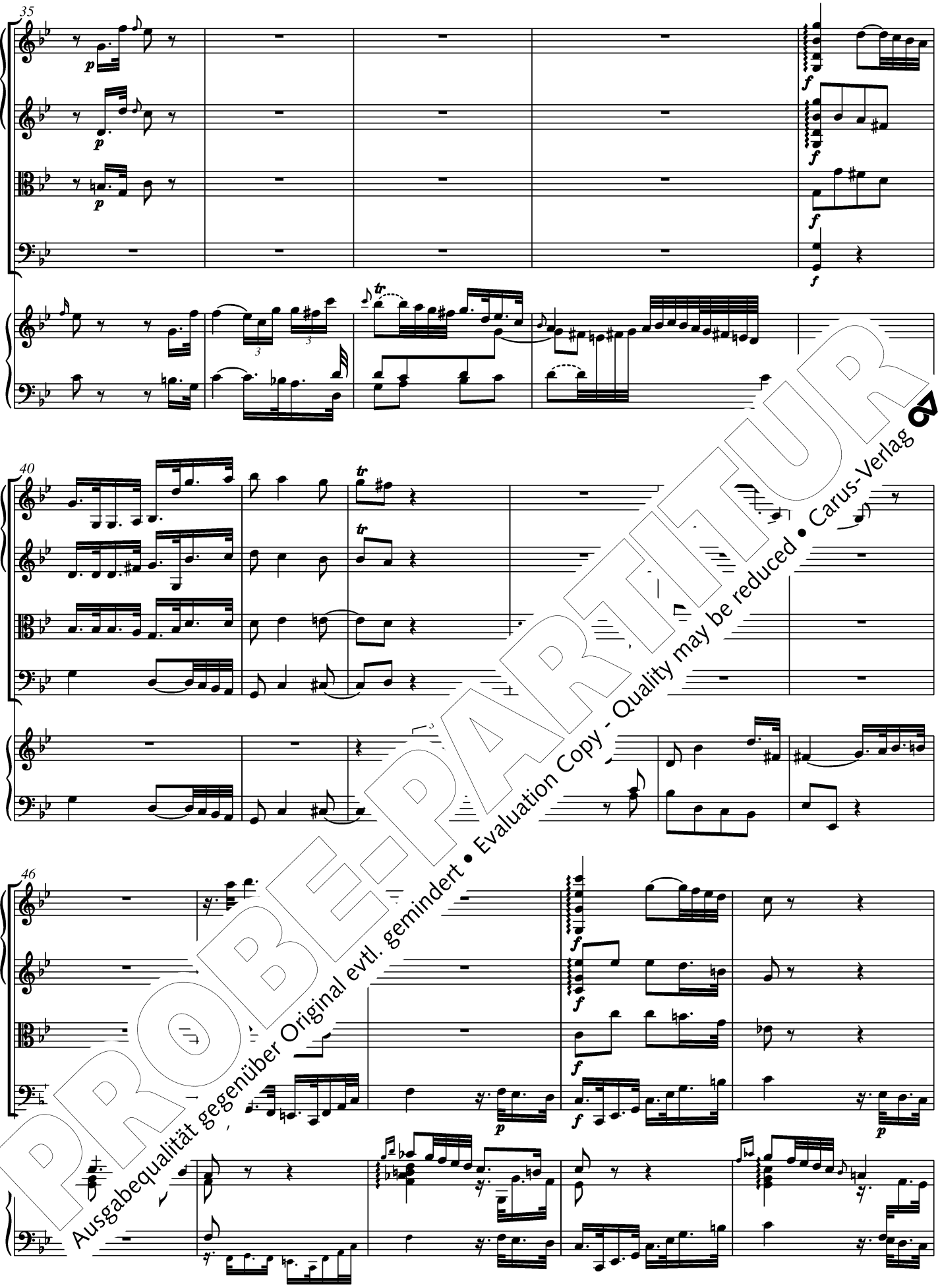

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.307
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

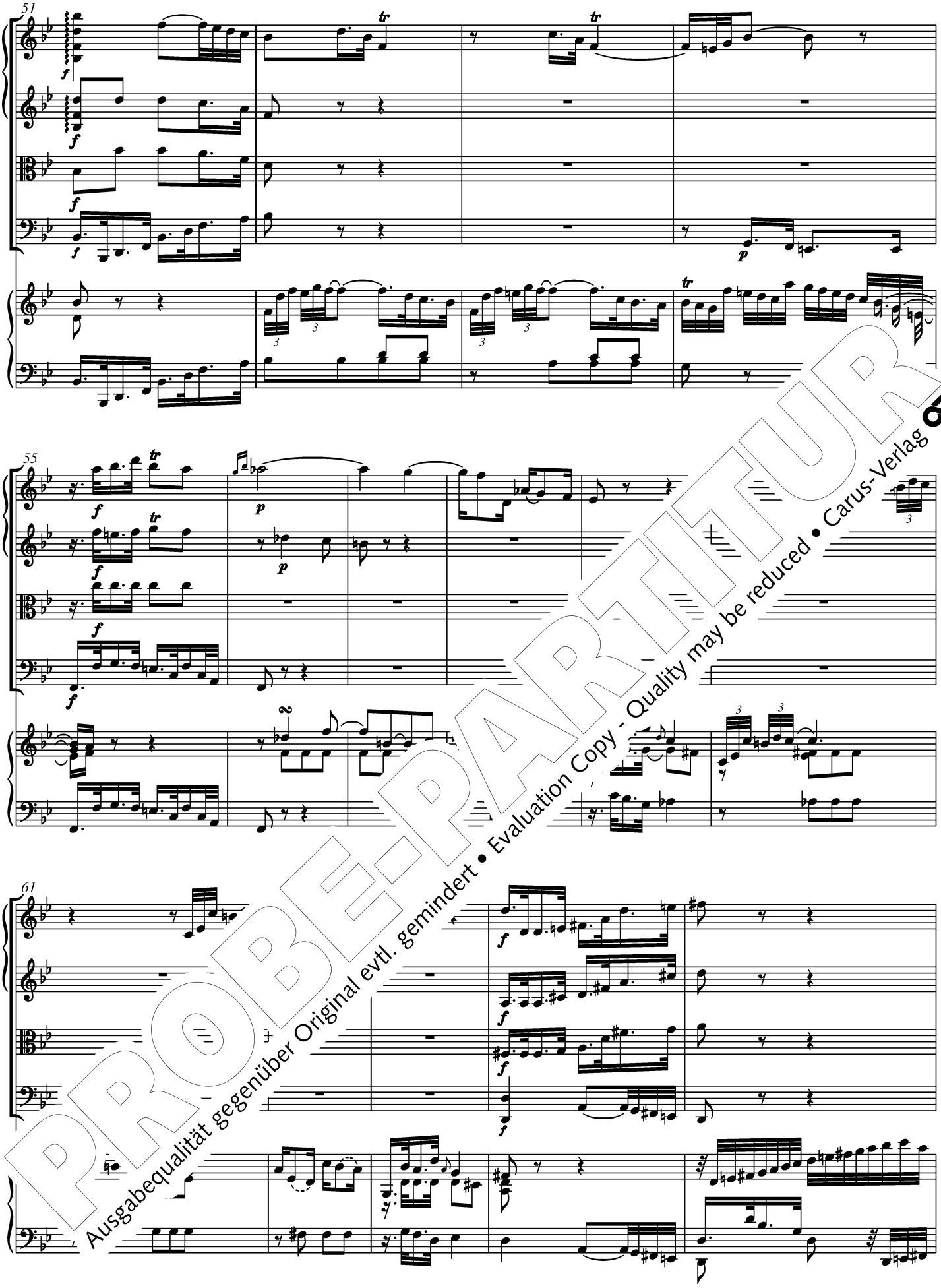
Erstausgabe / First edition
Urtext
edited by Peter Wollny



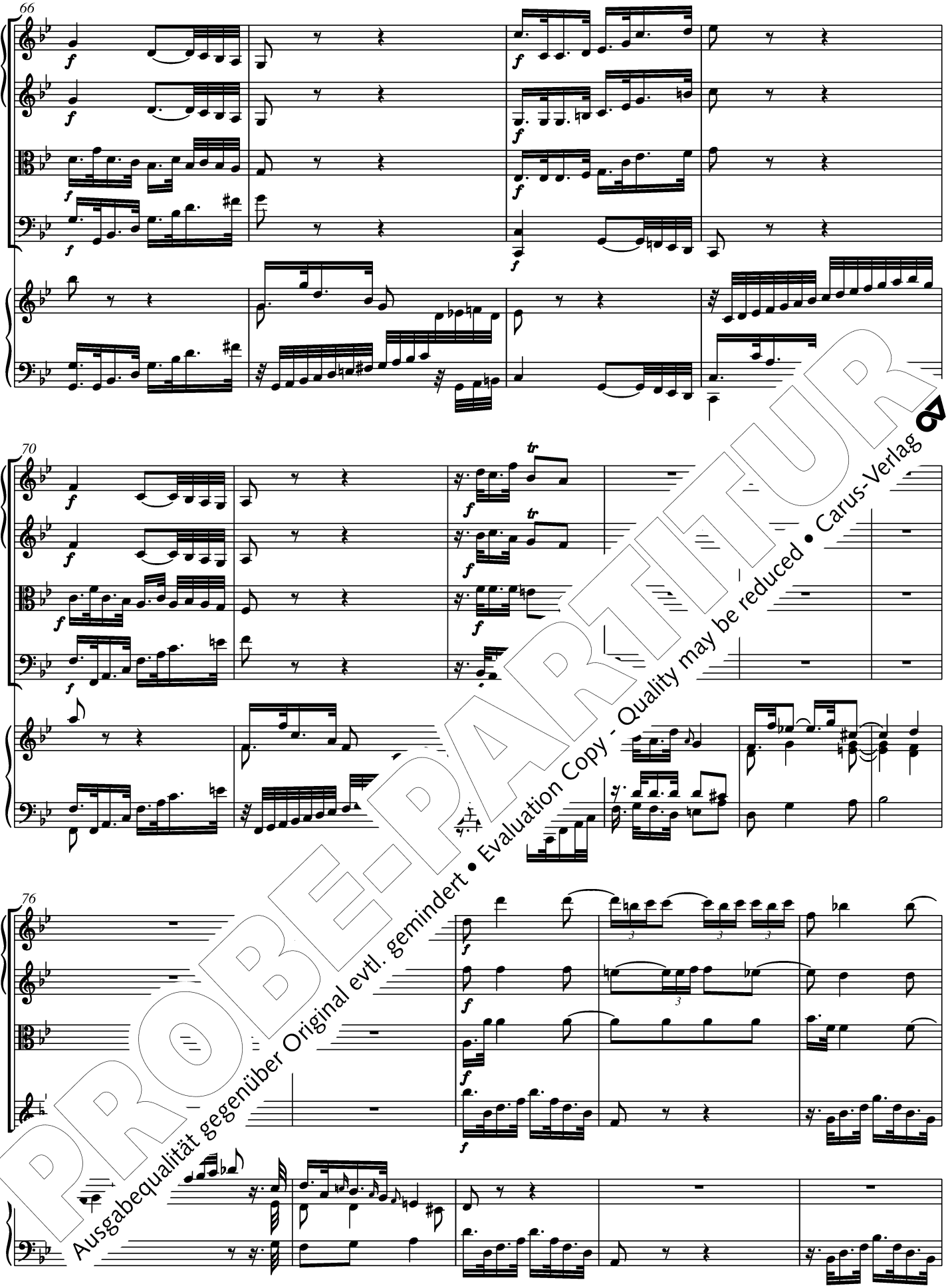

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



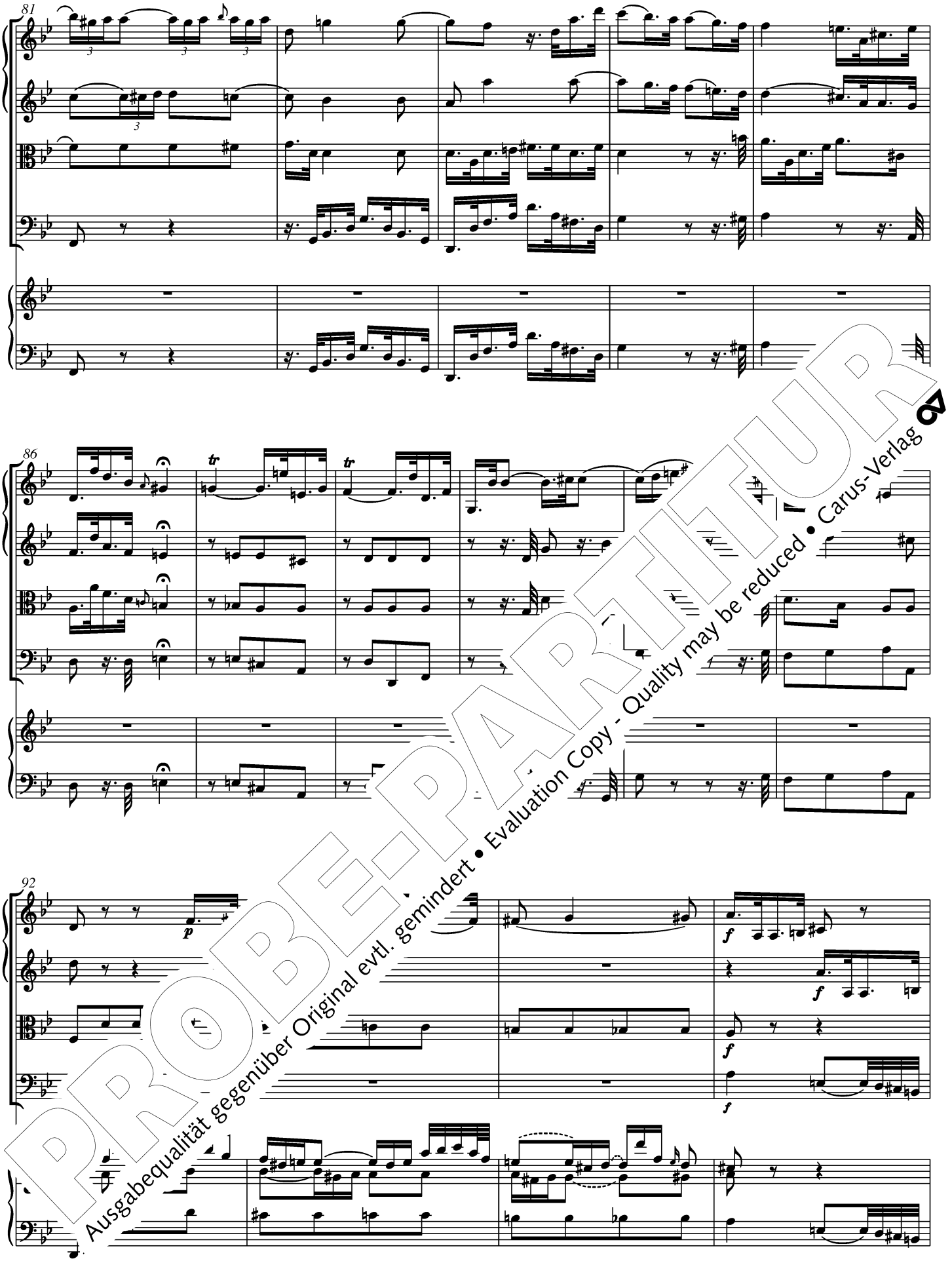

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



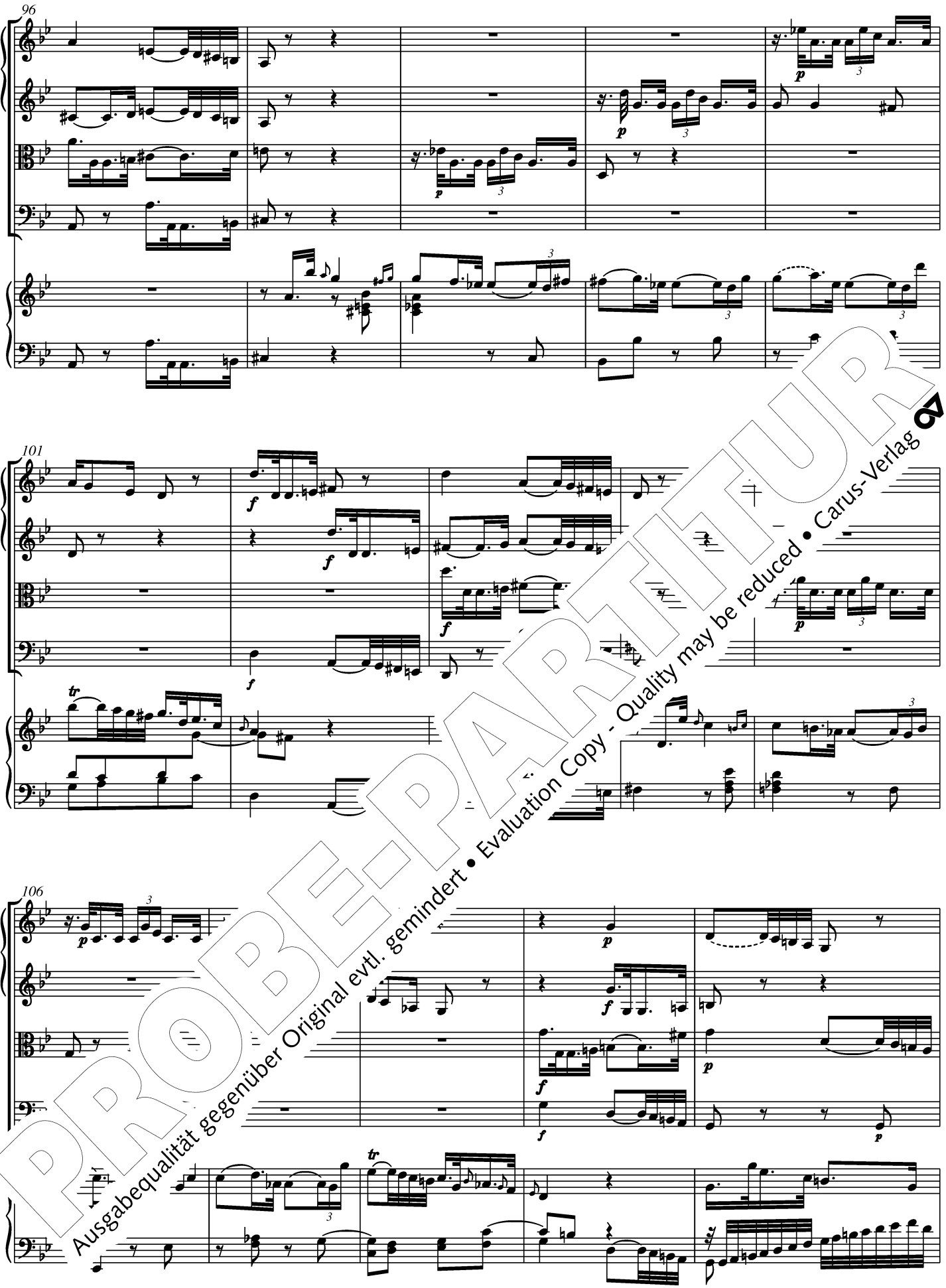

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



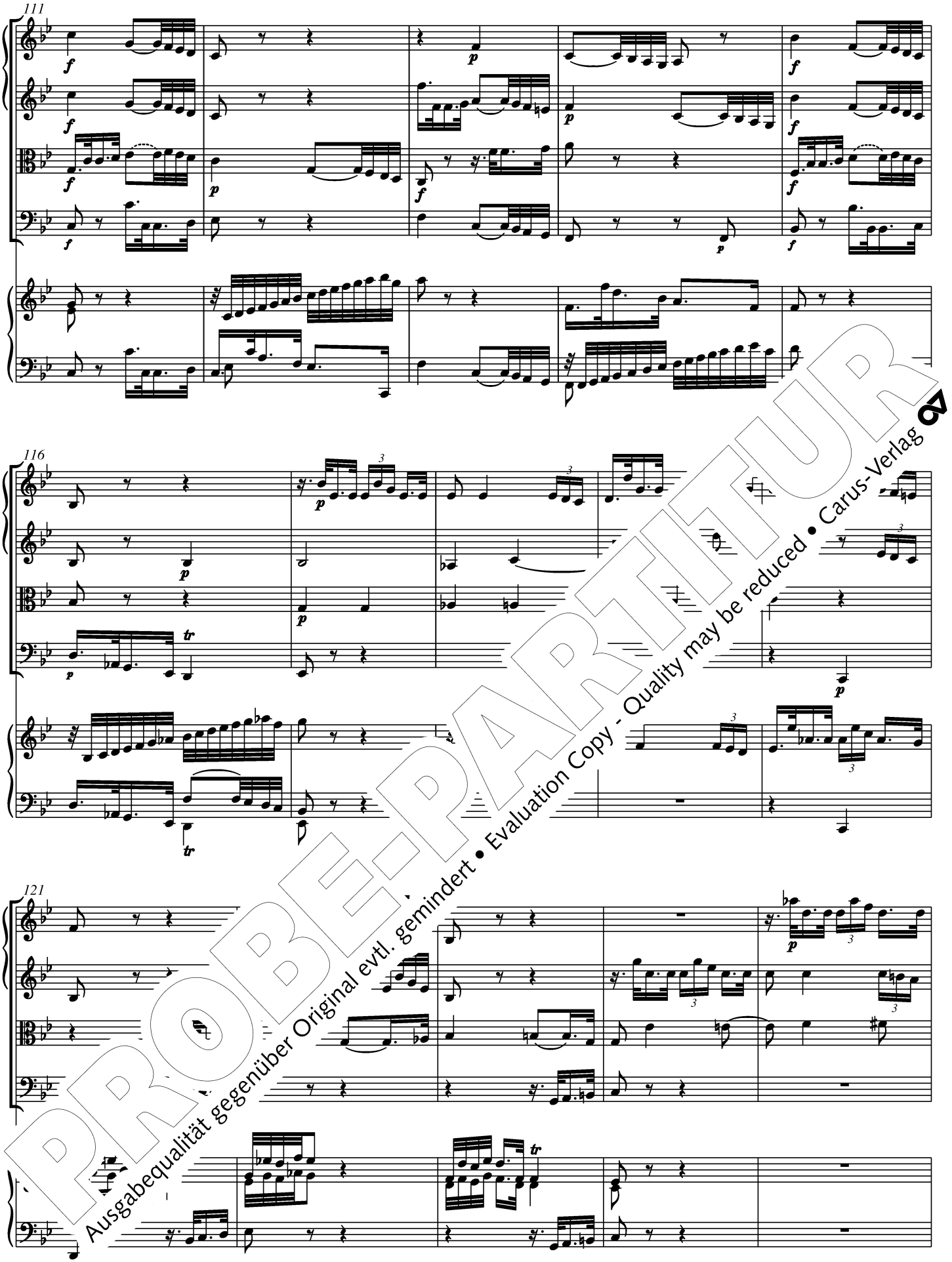

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



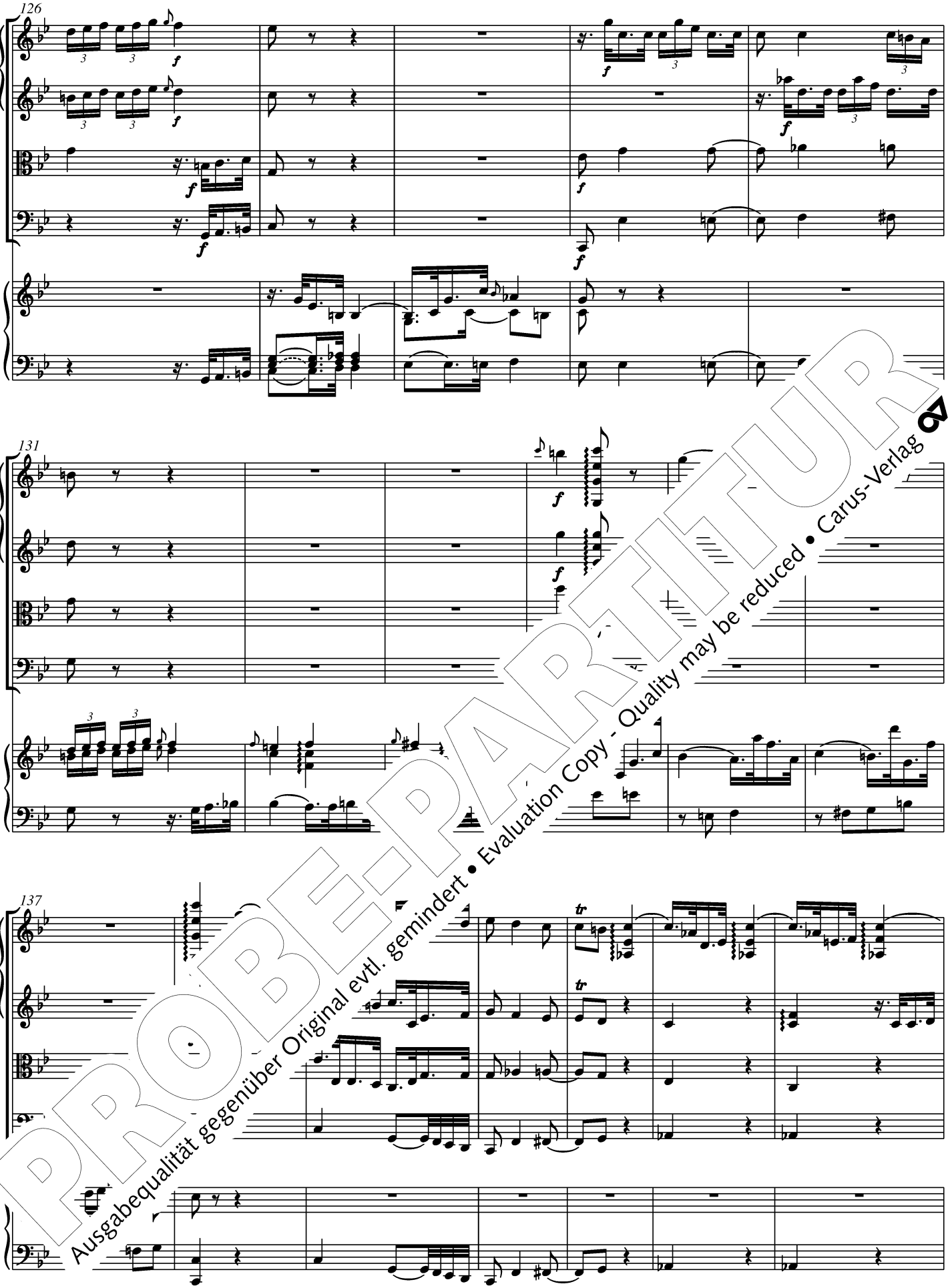

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



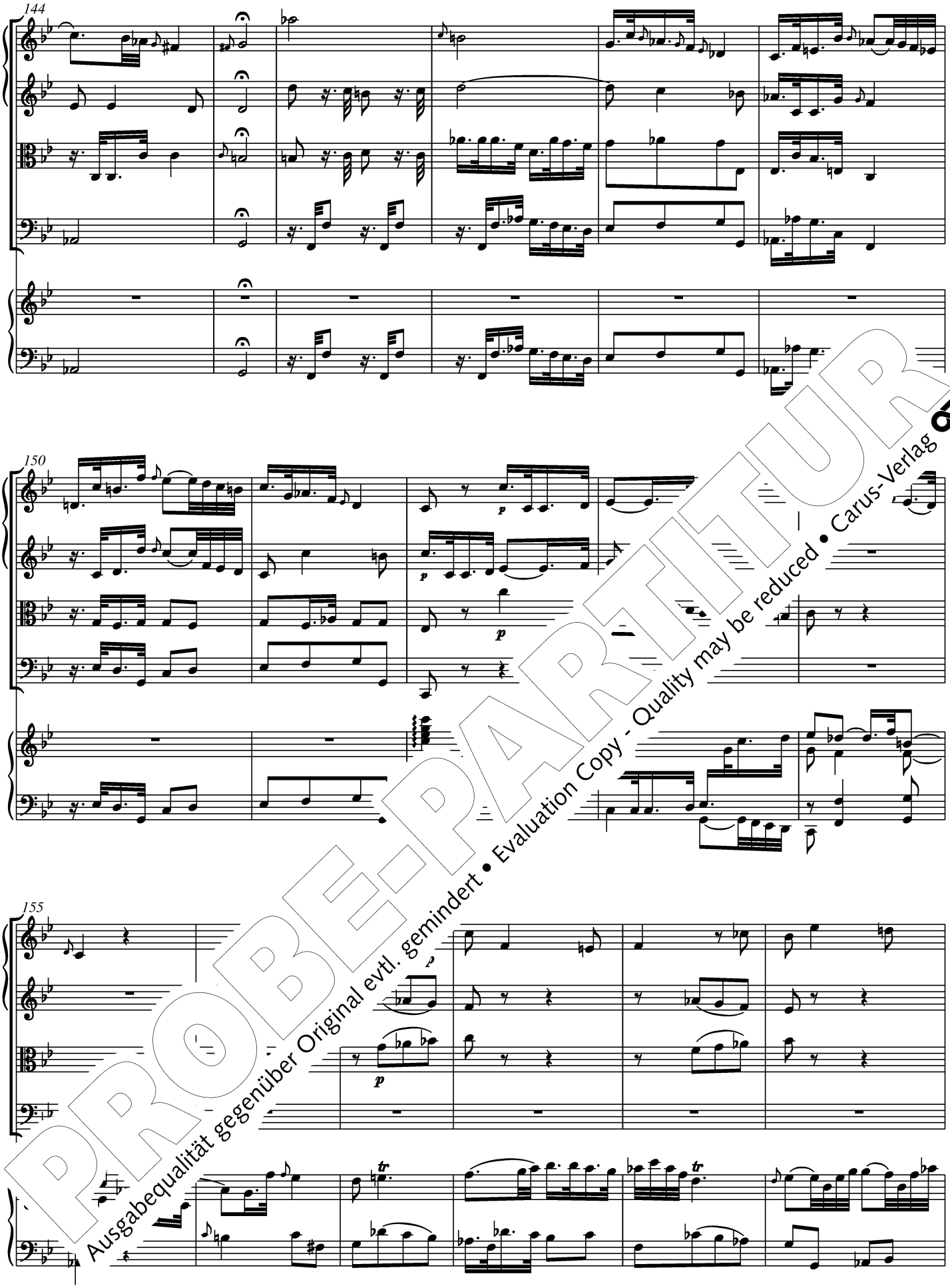

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



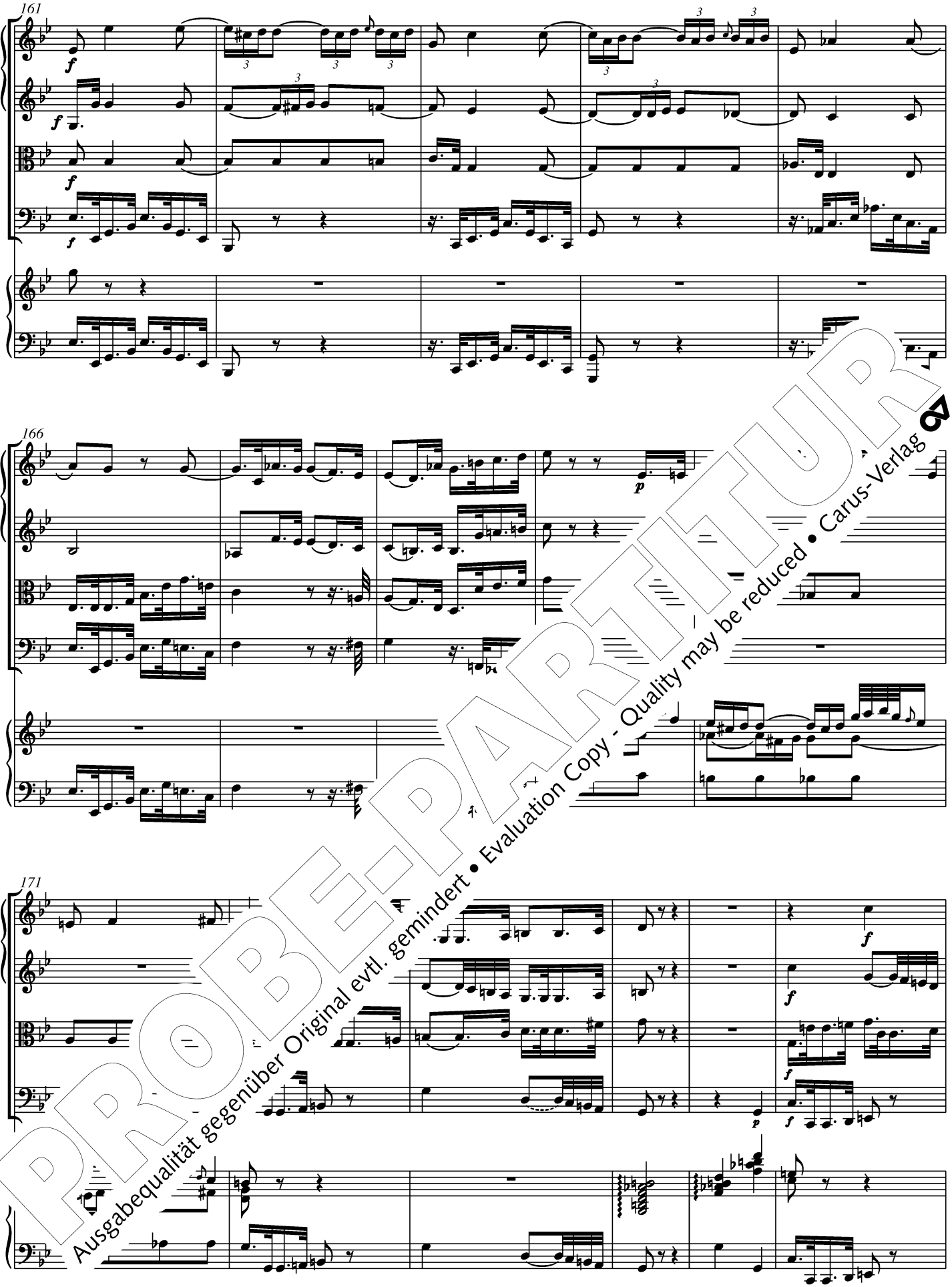

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



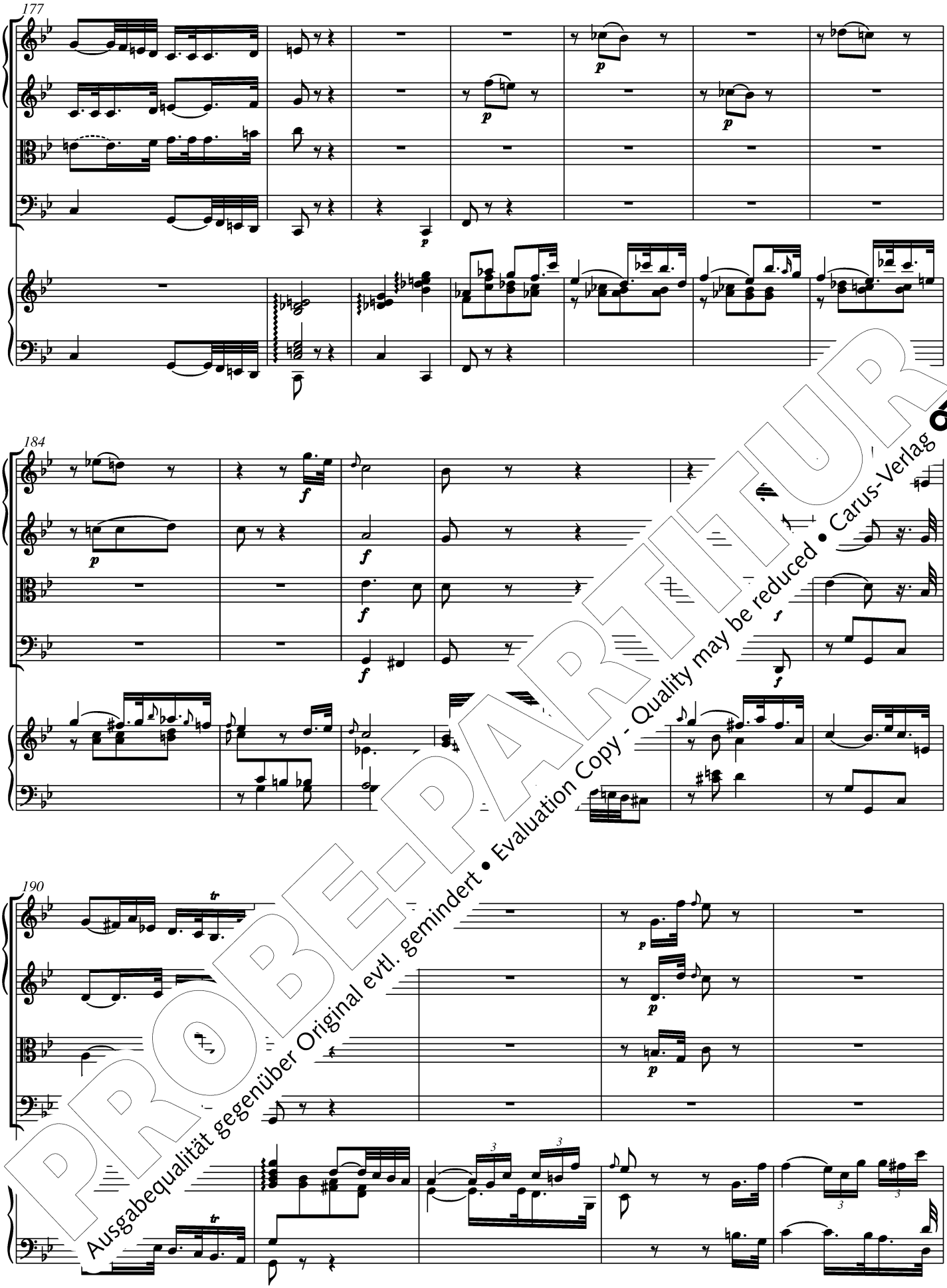

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



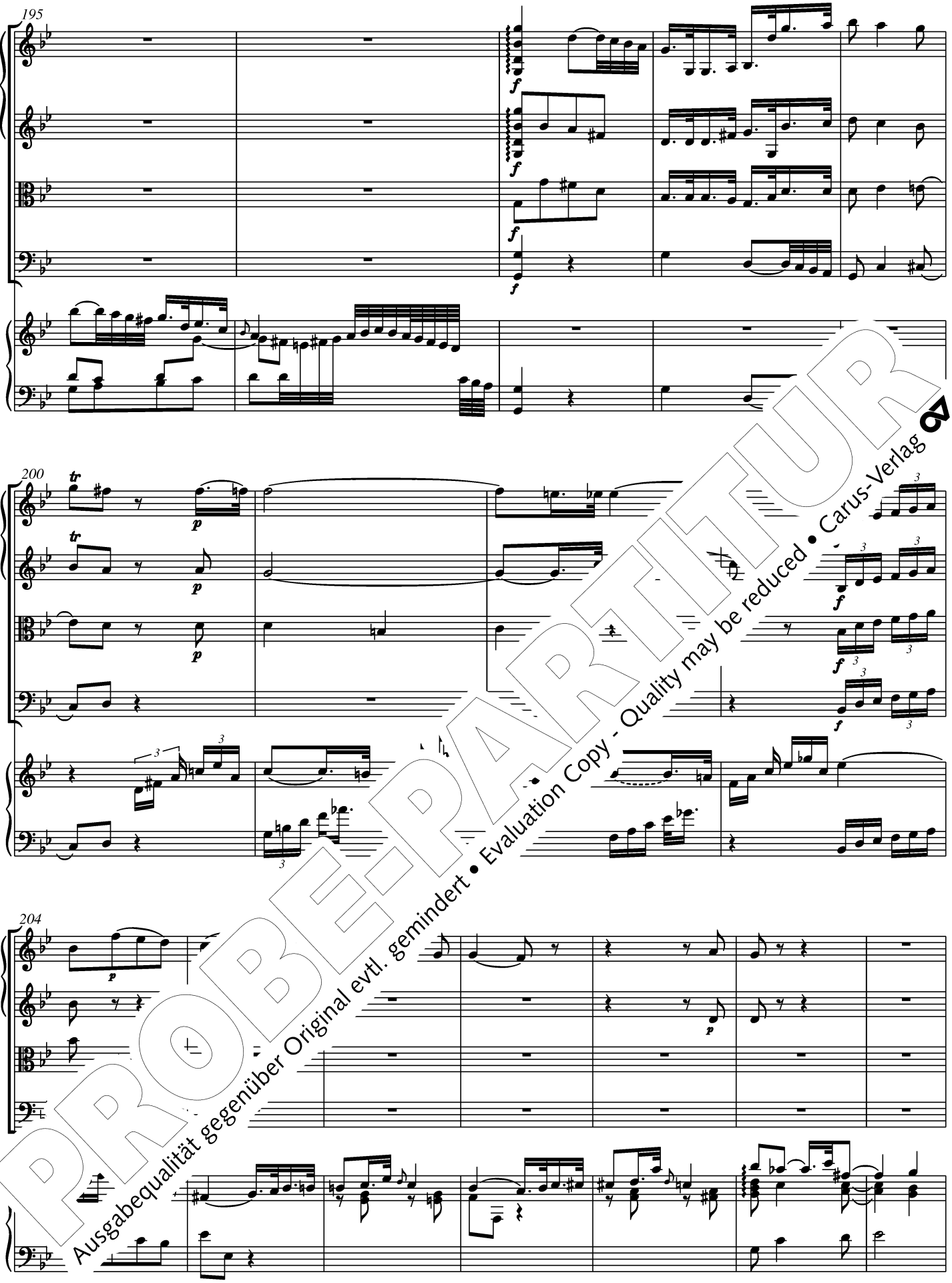

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



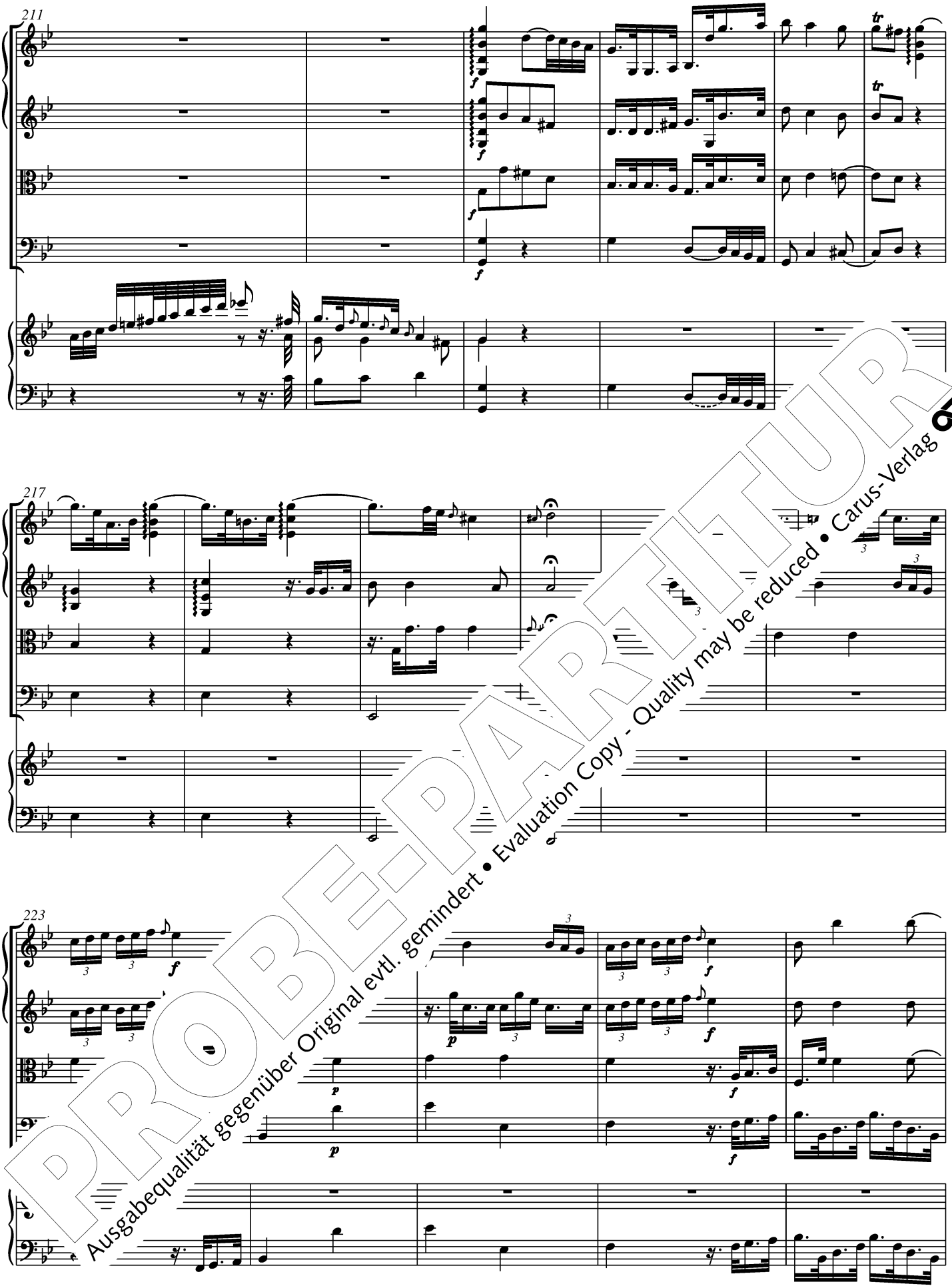

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



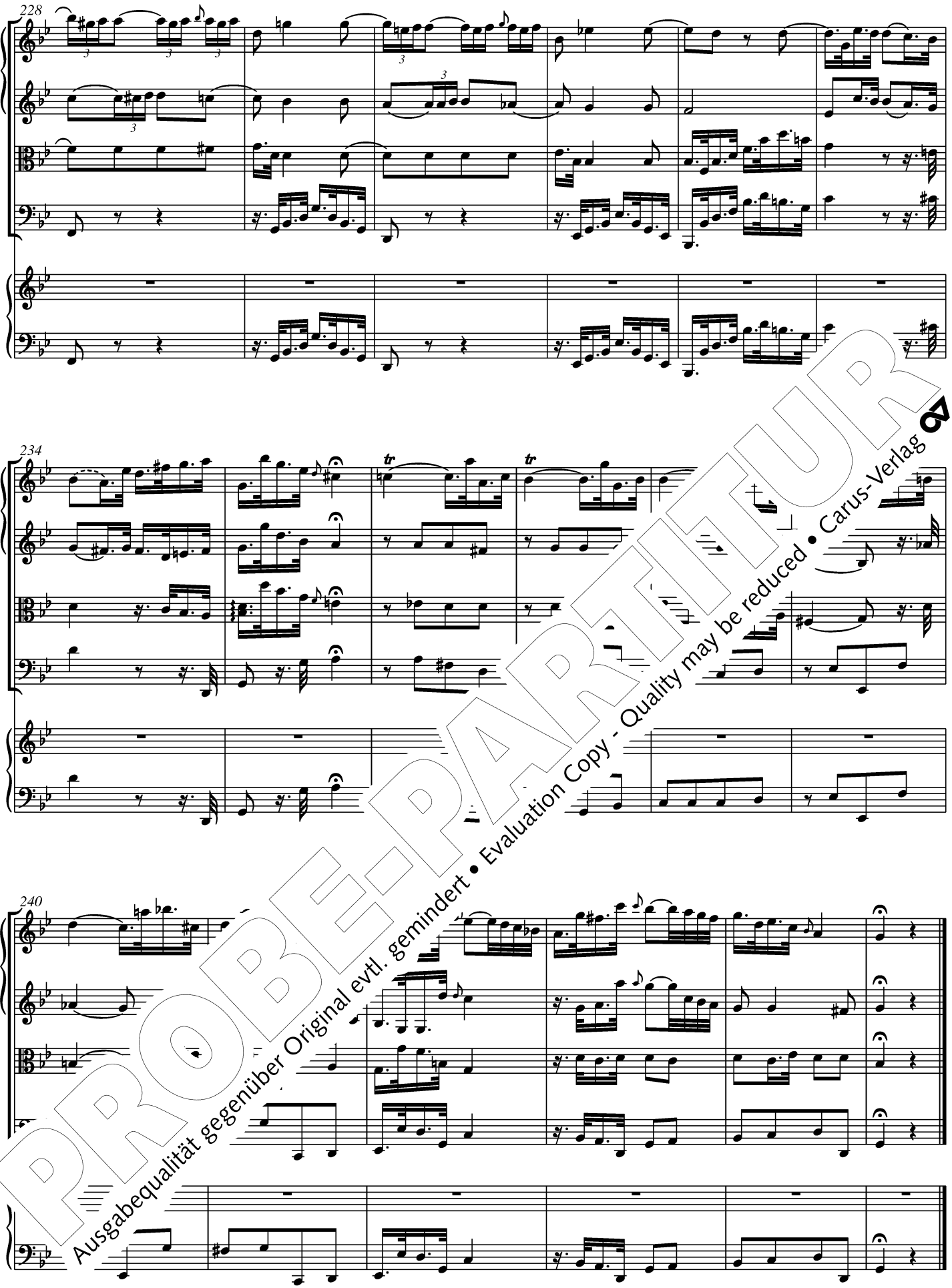

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



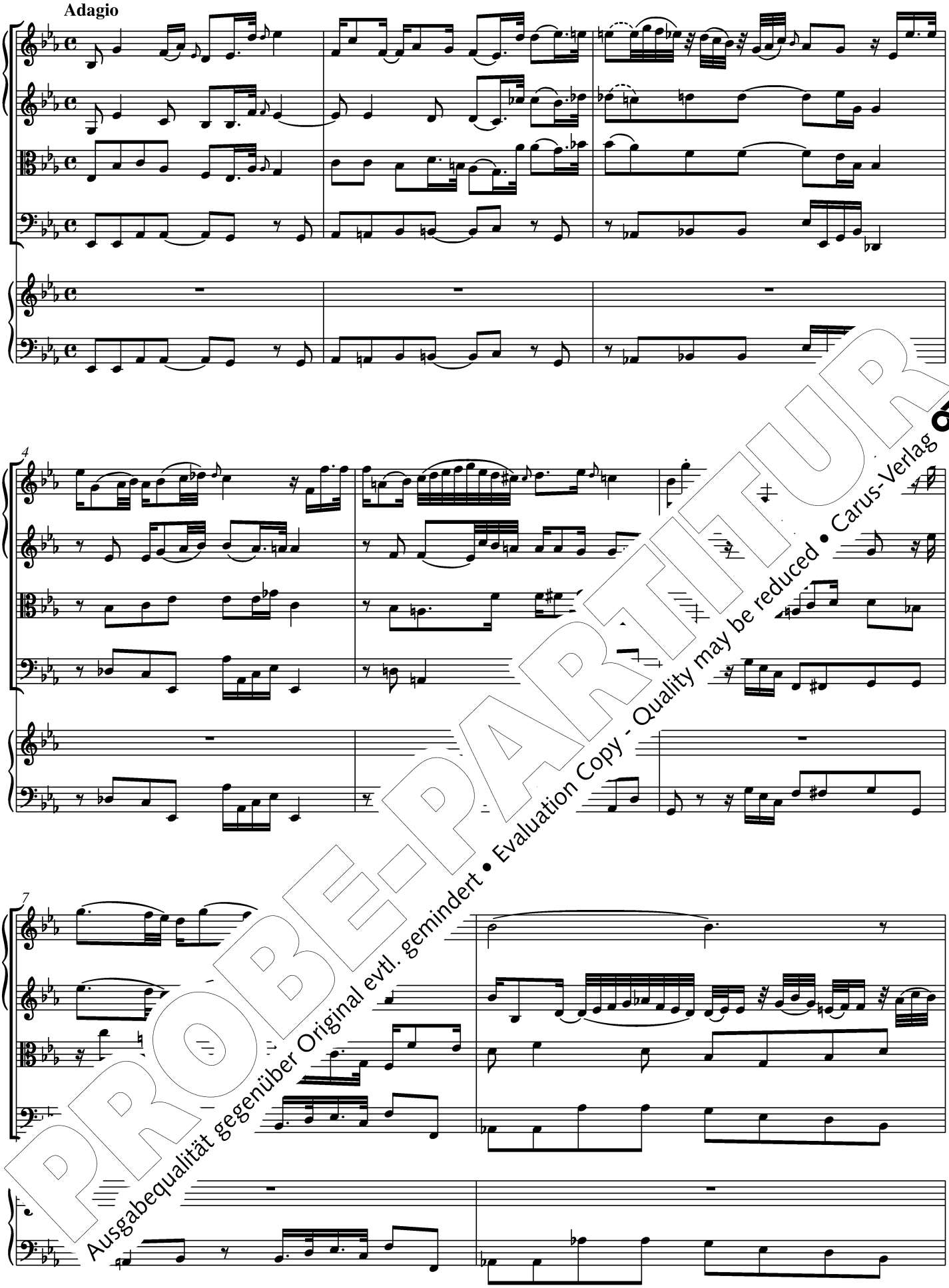

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



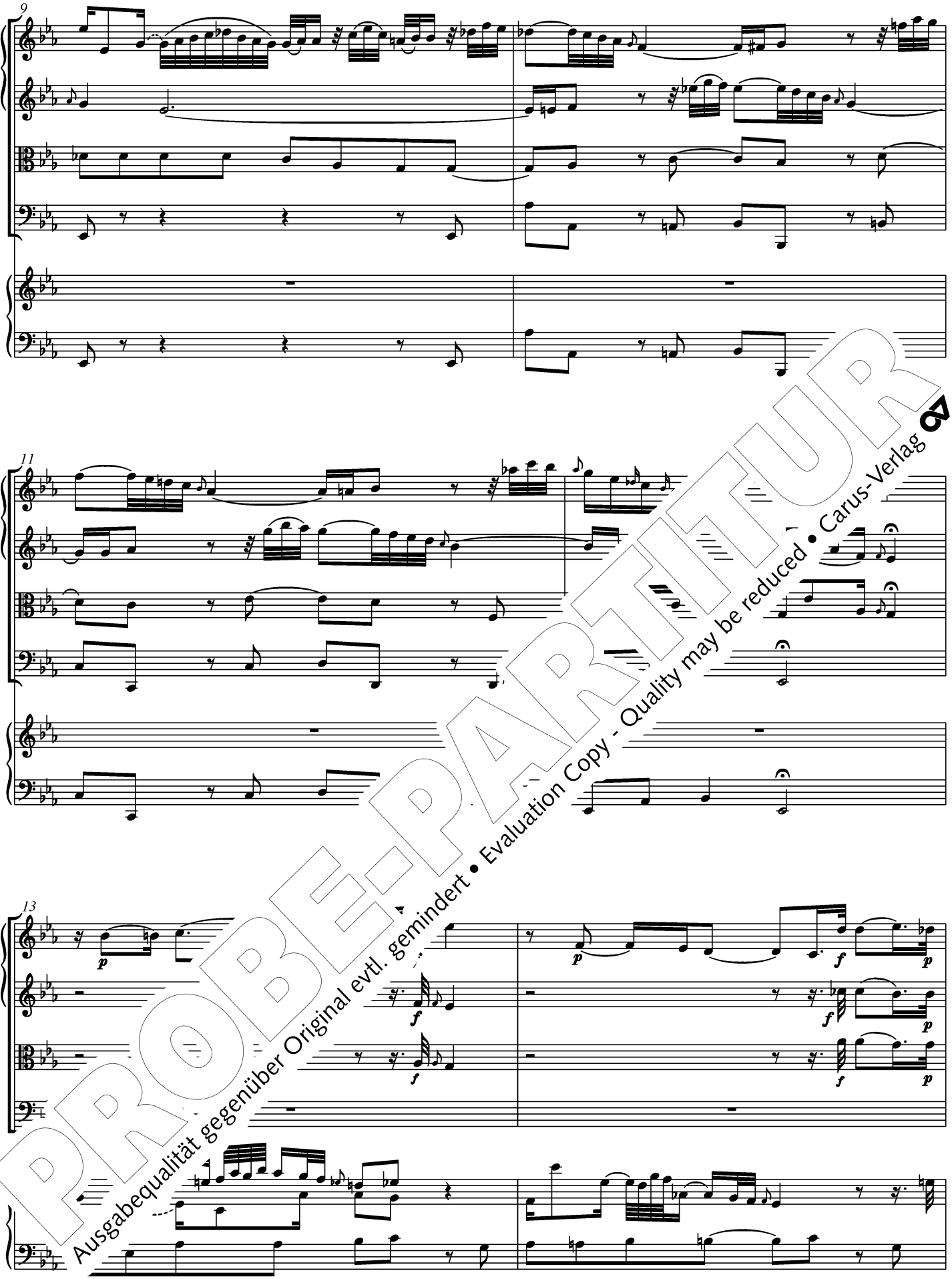

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



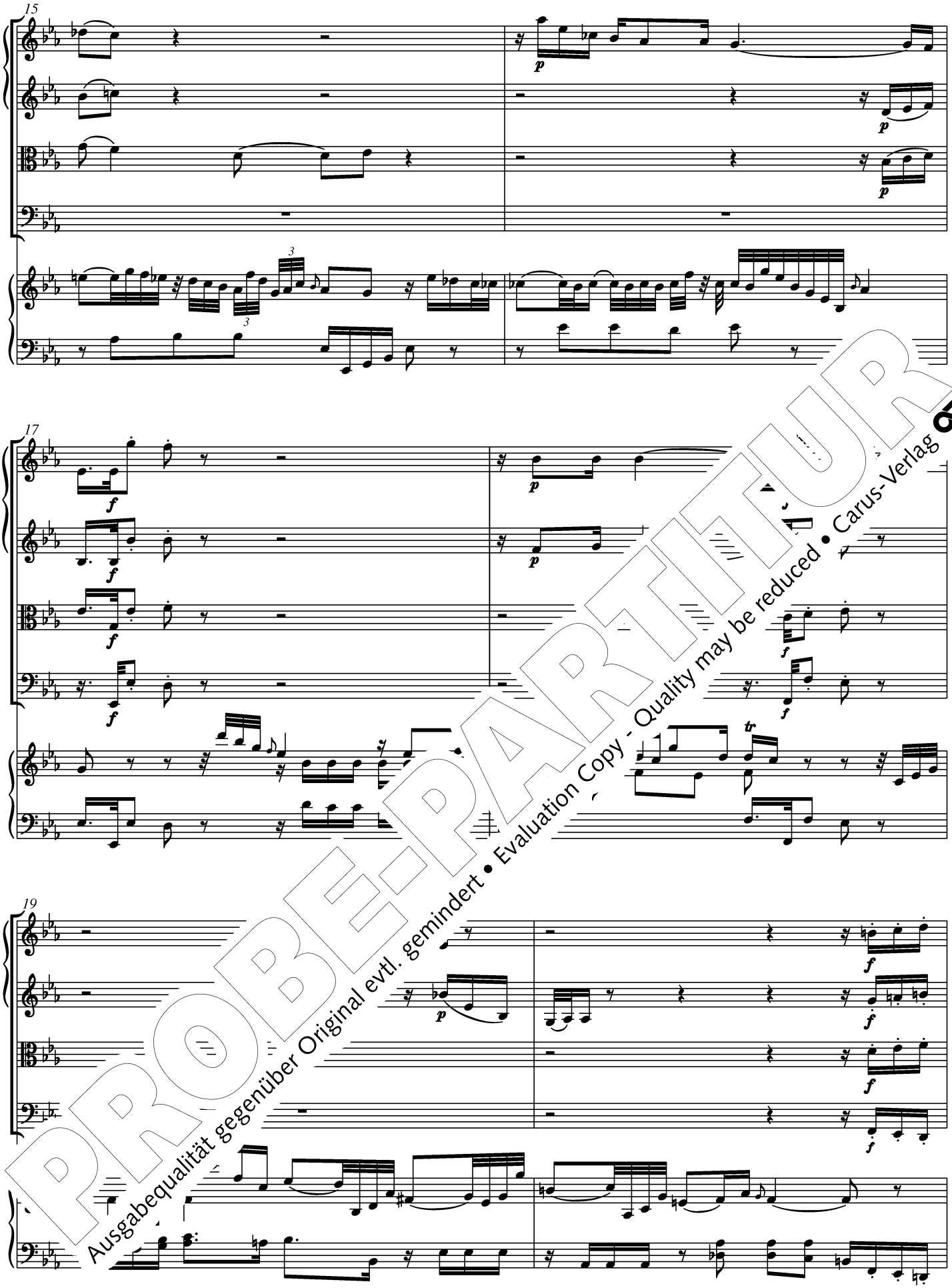

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



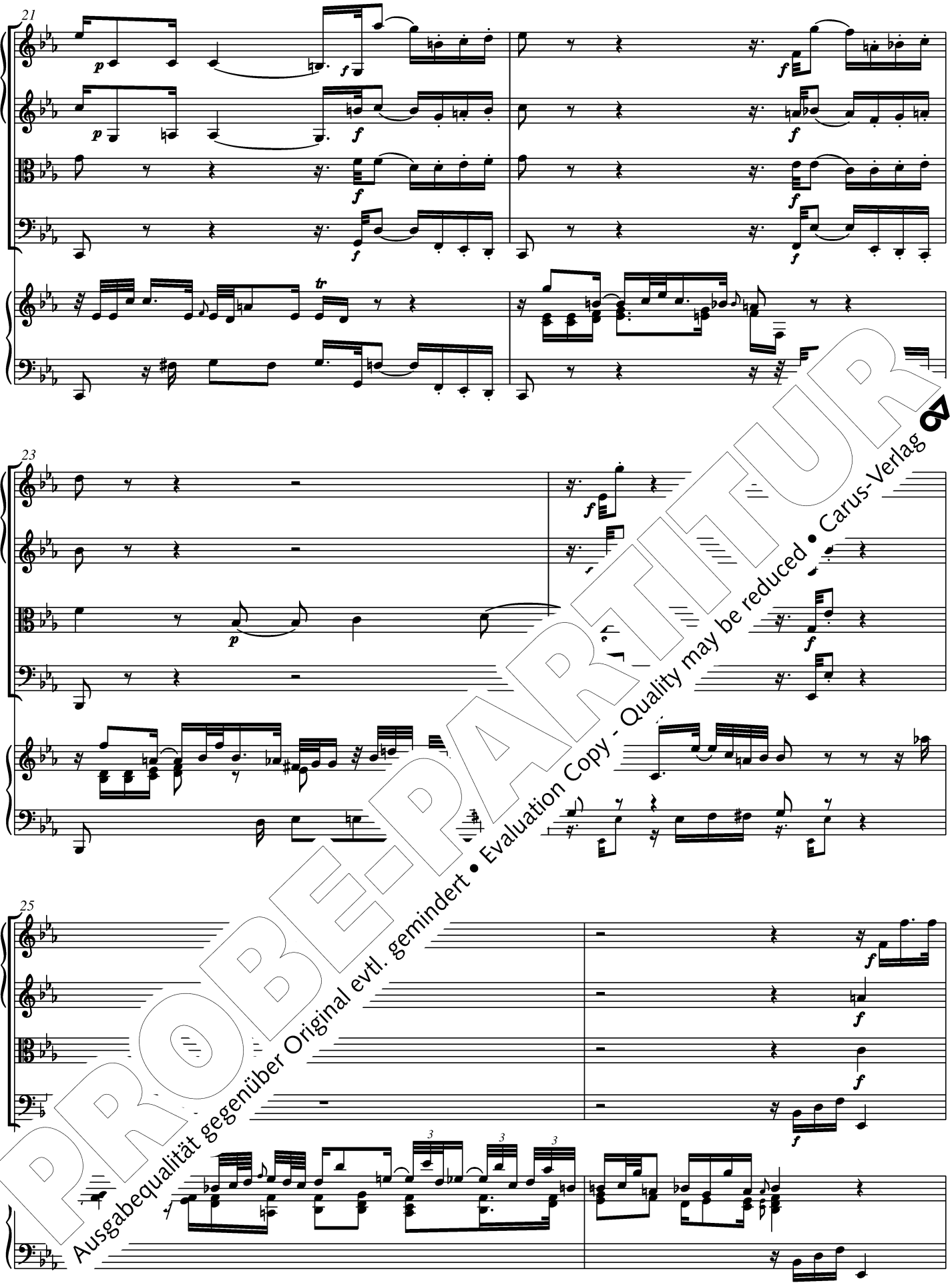

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



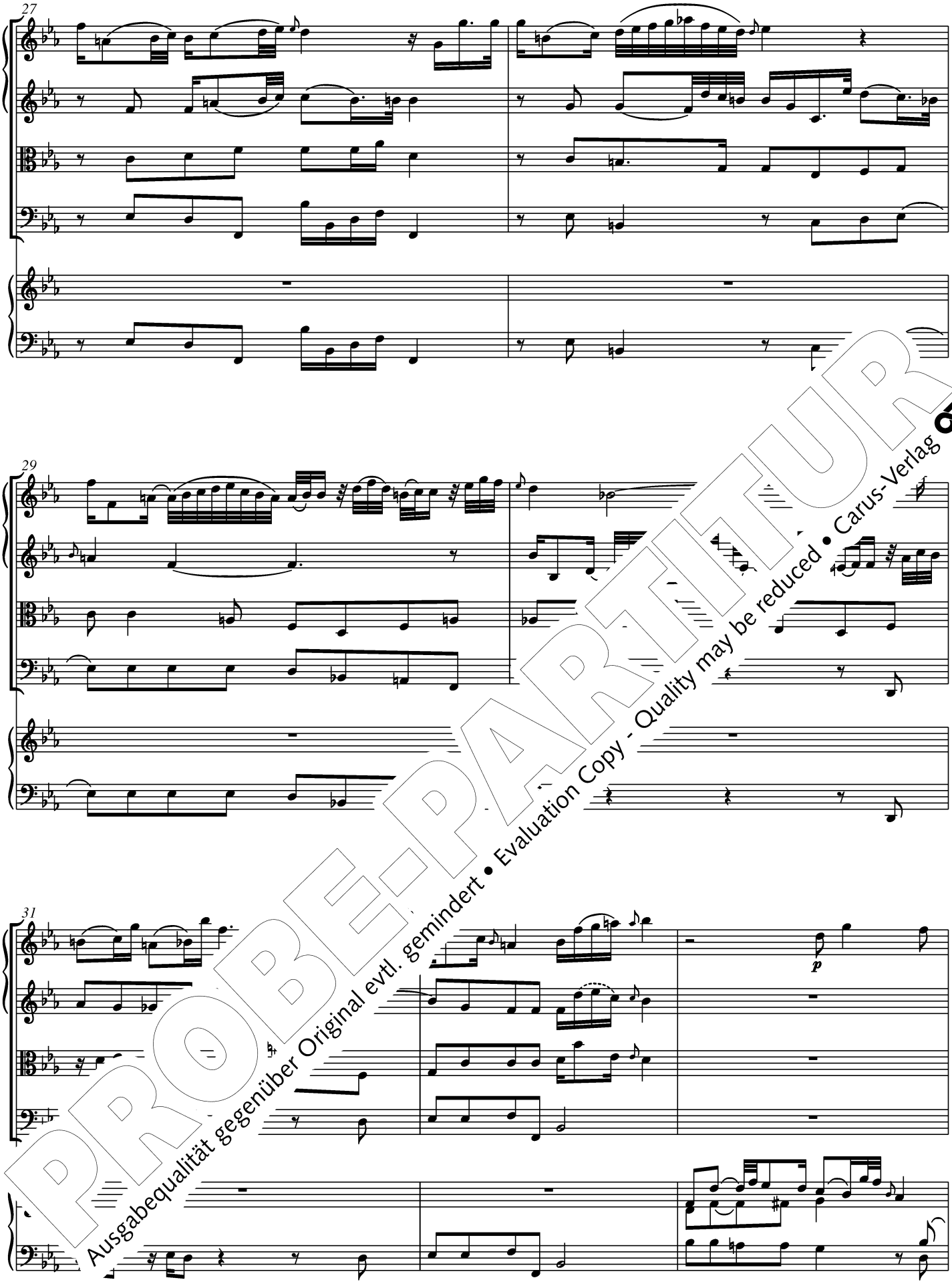

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



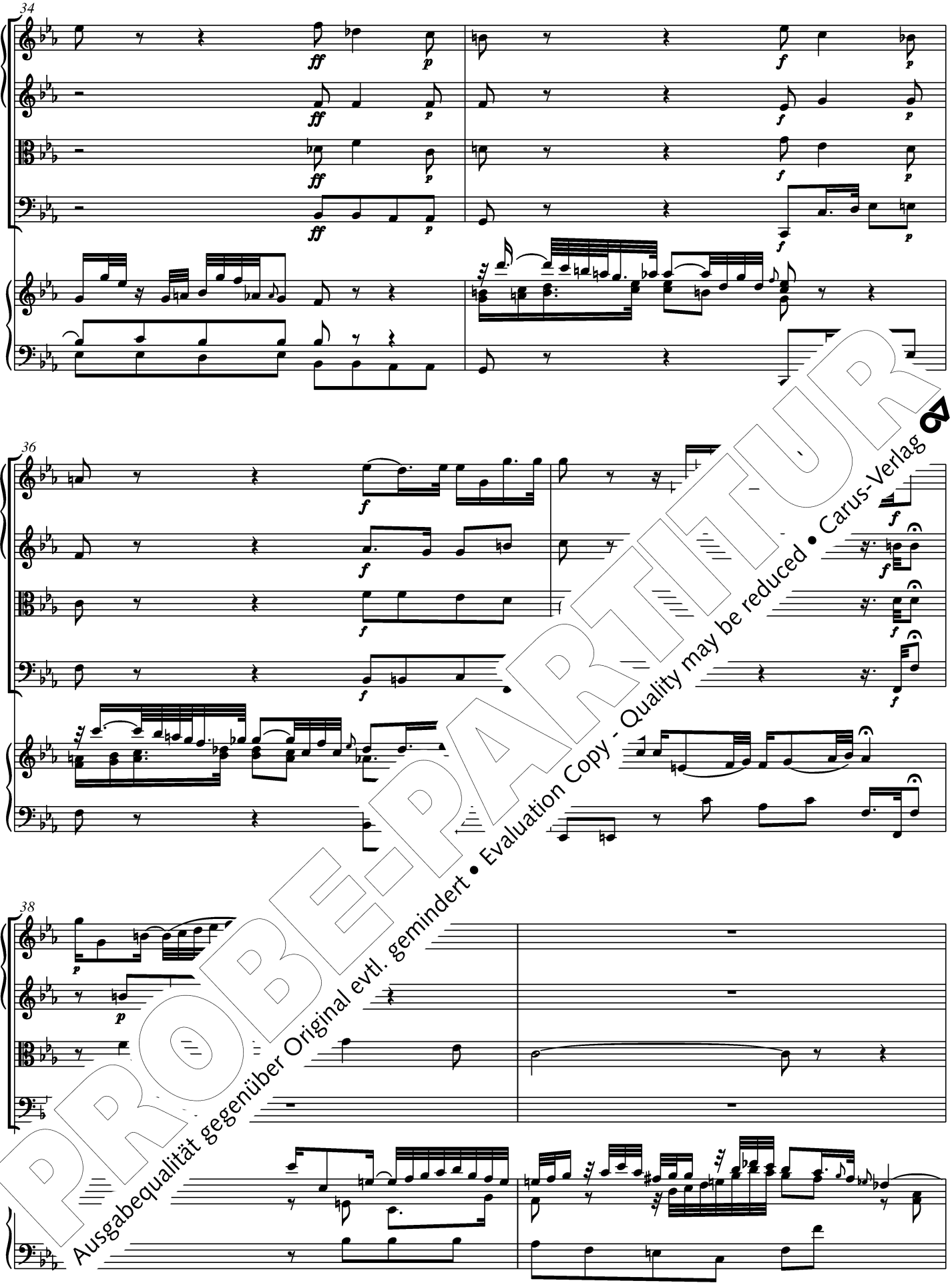

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



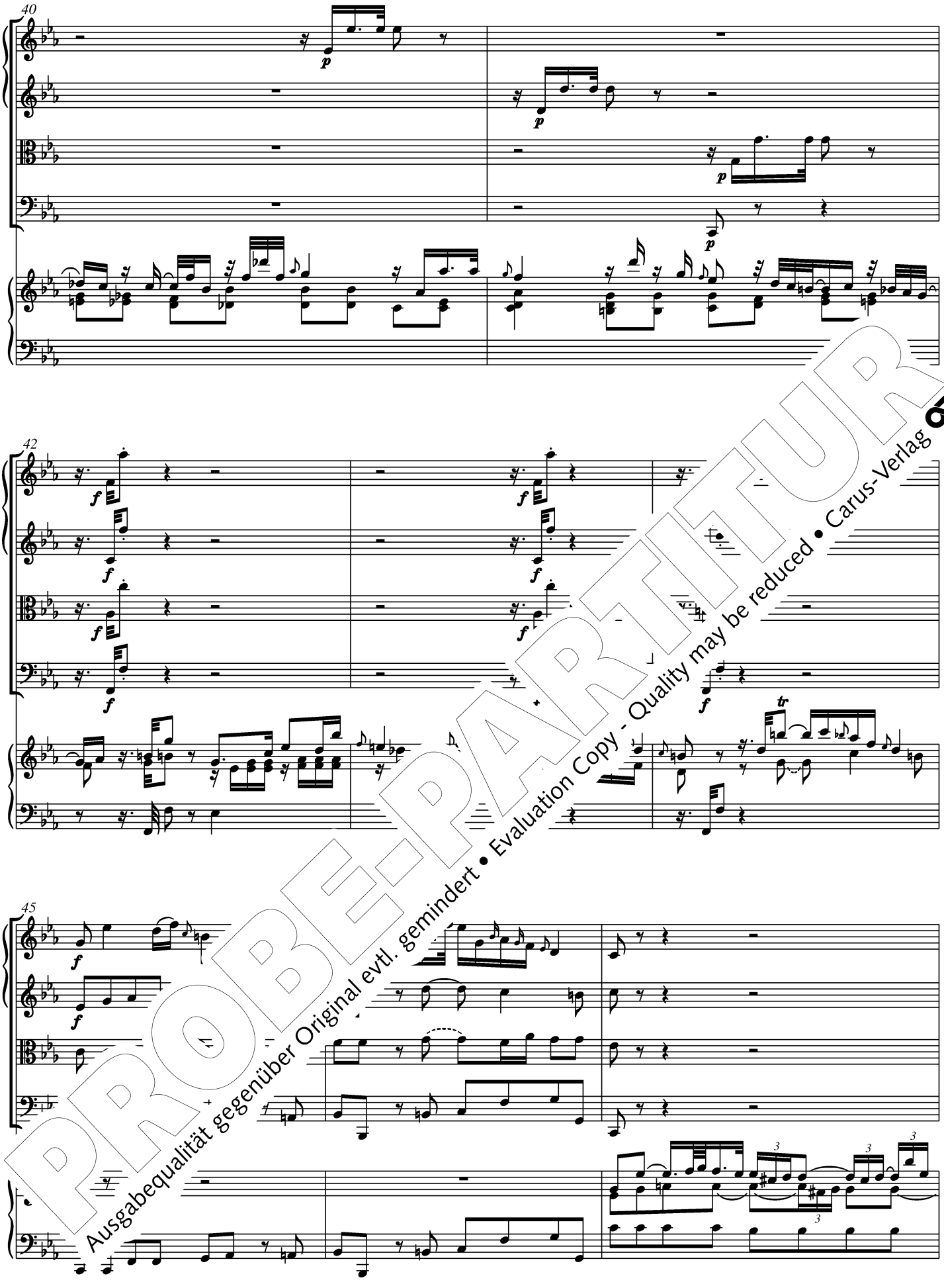

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



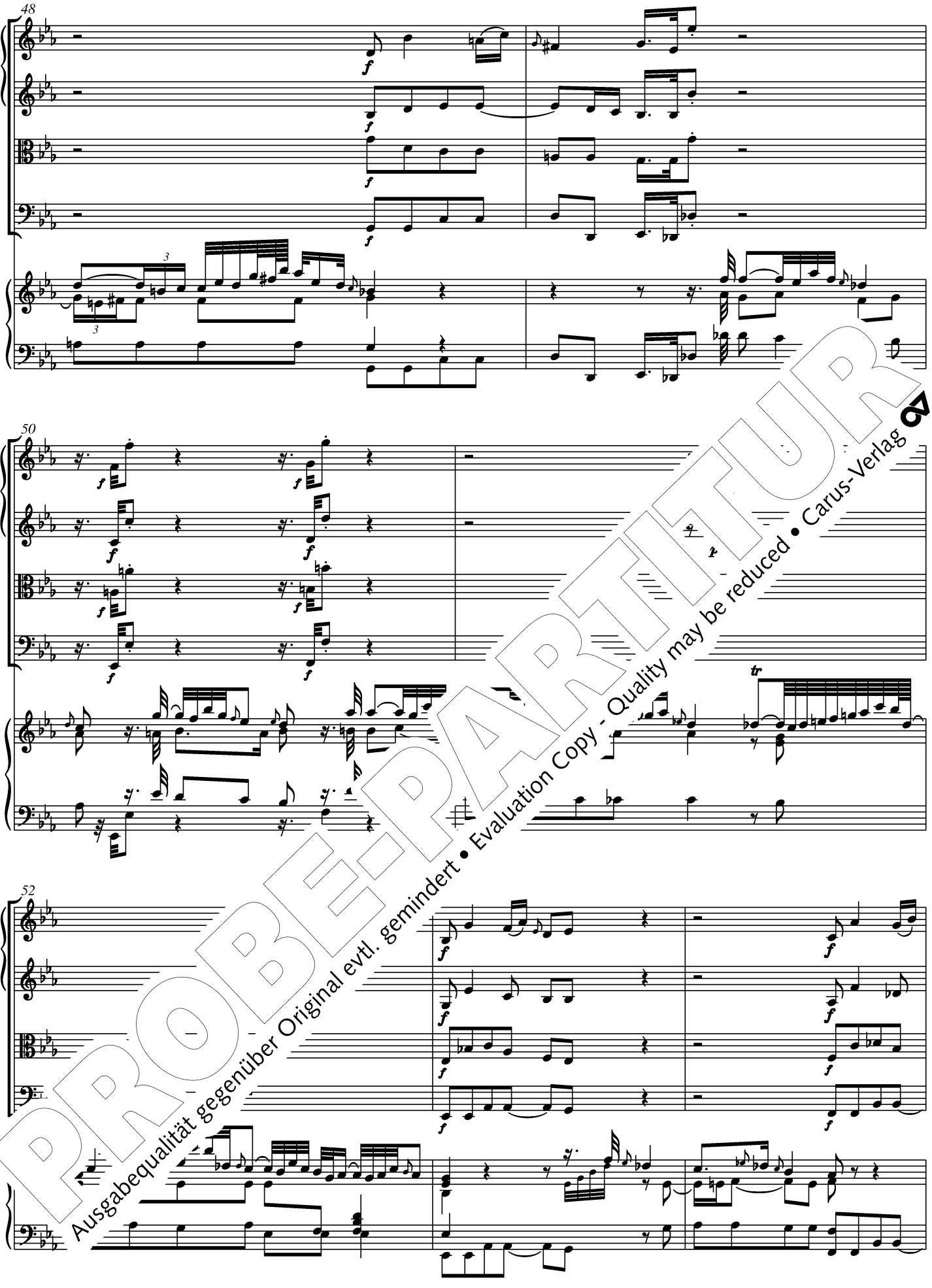

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



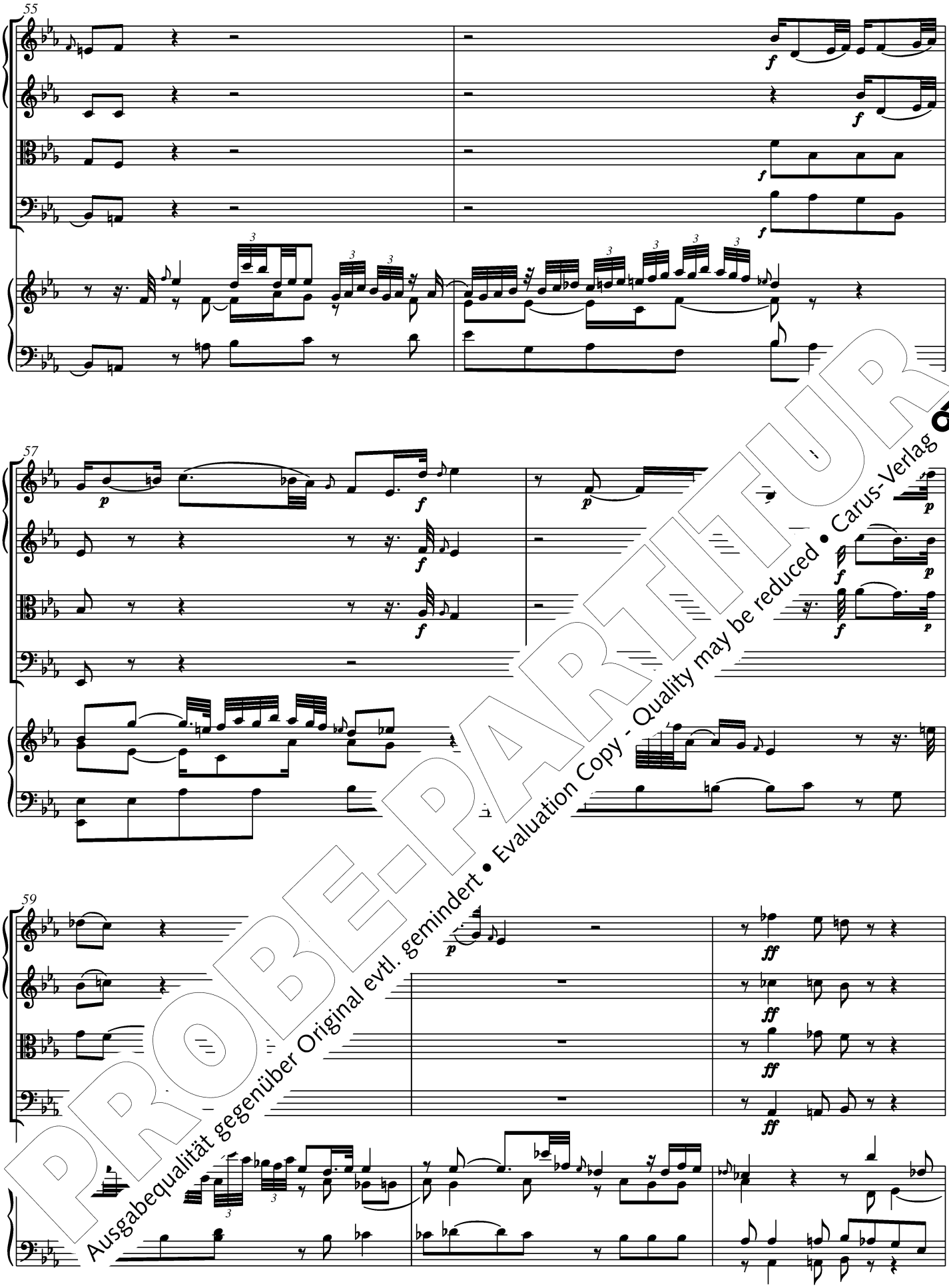

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



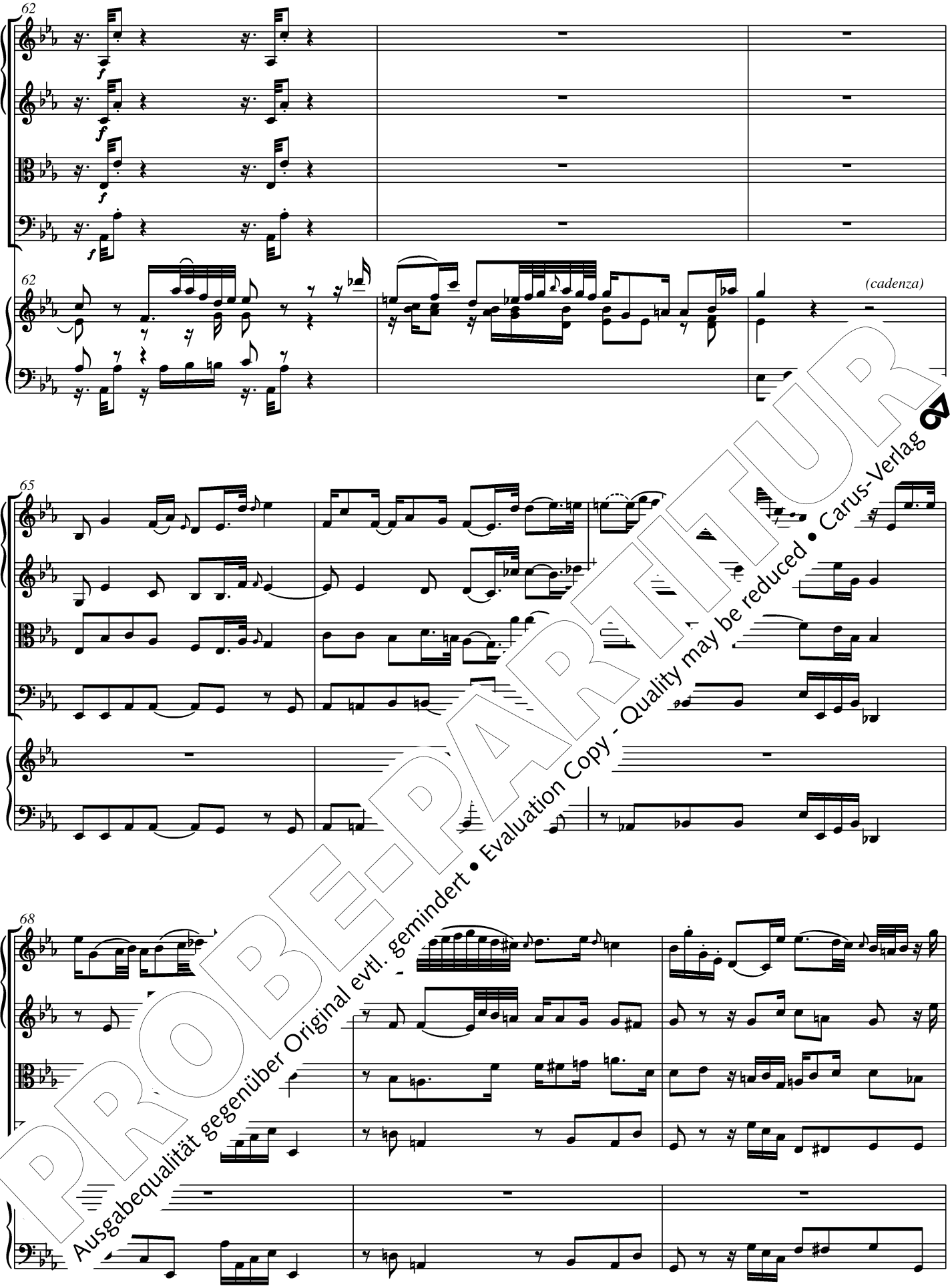

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



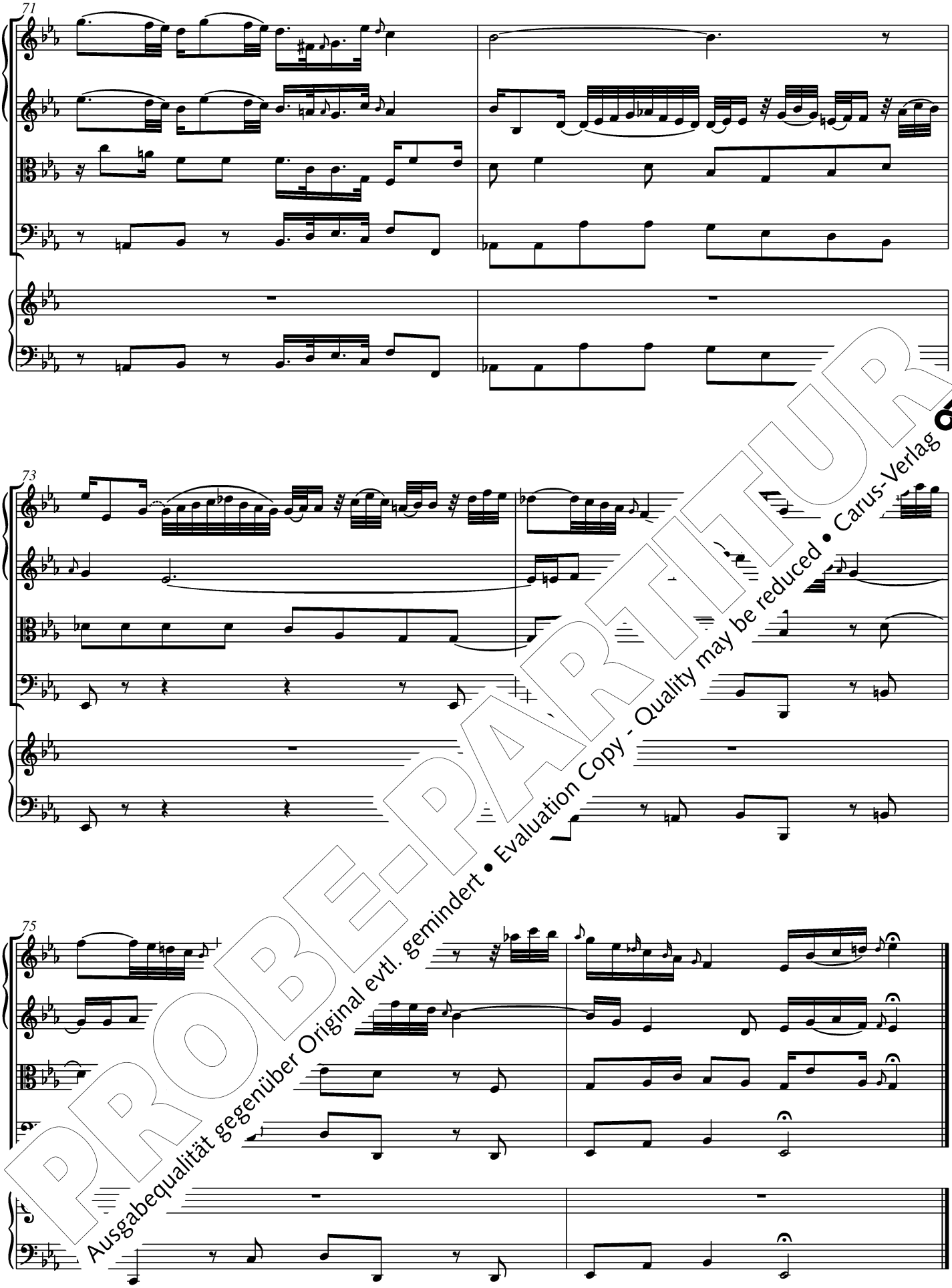

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



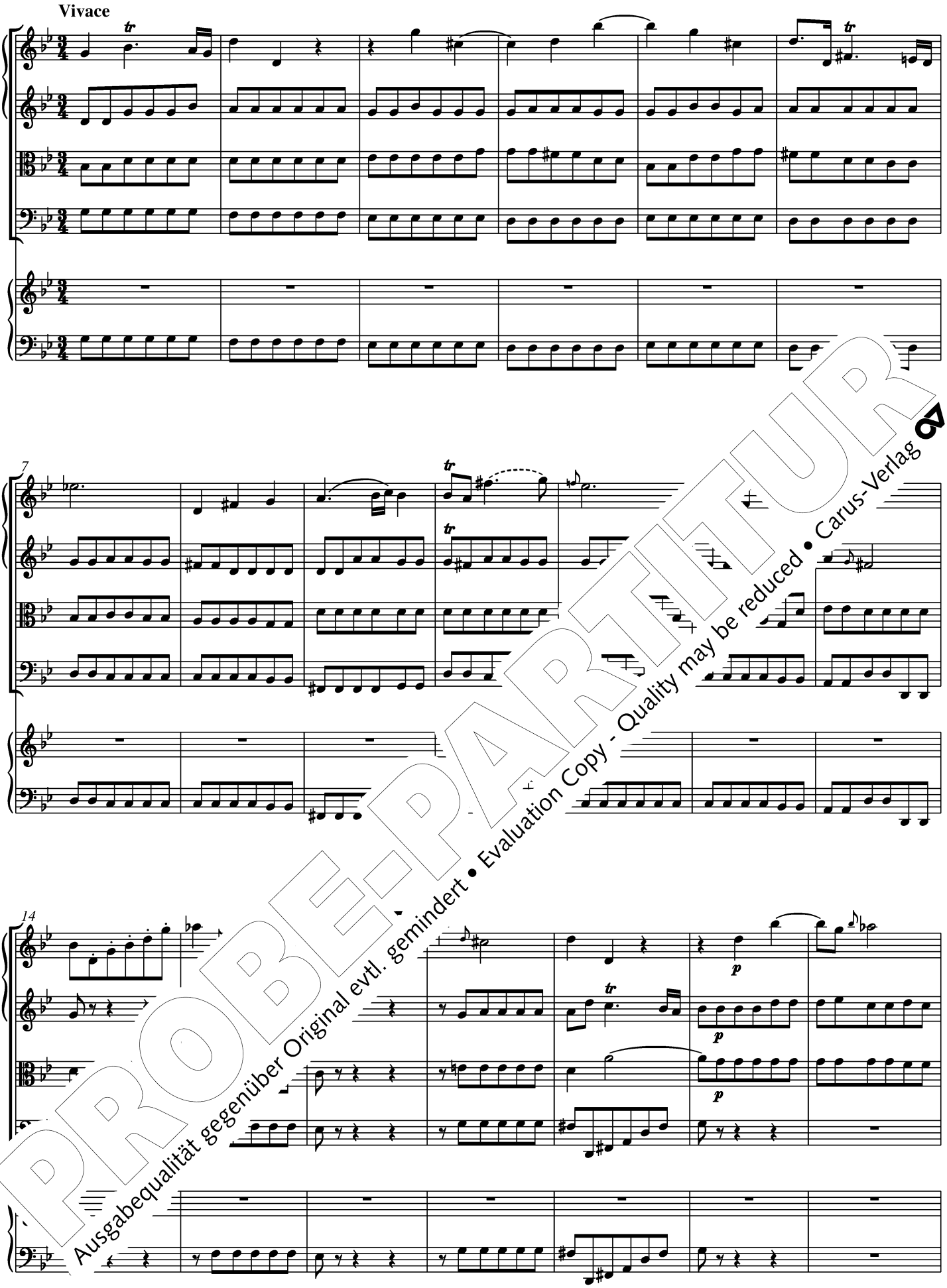

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



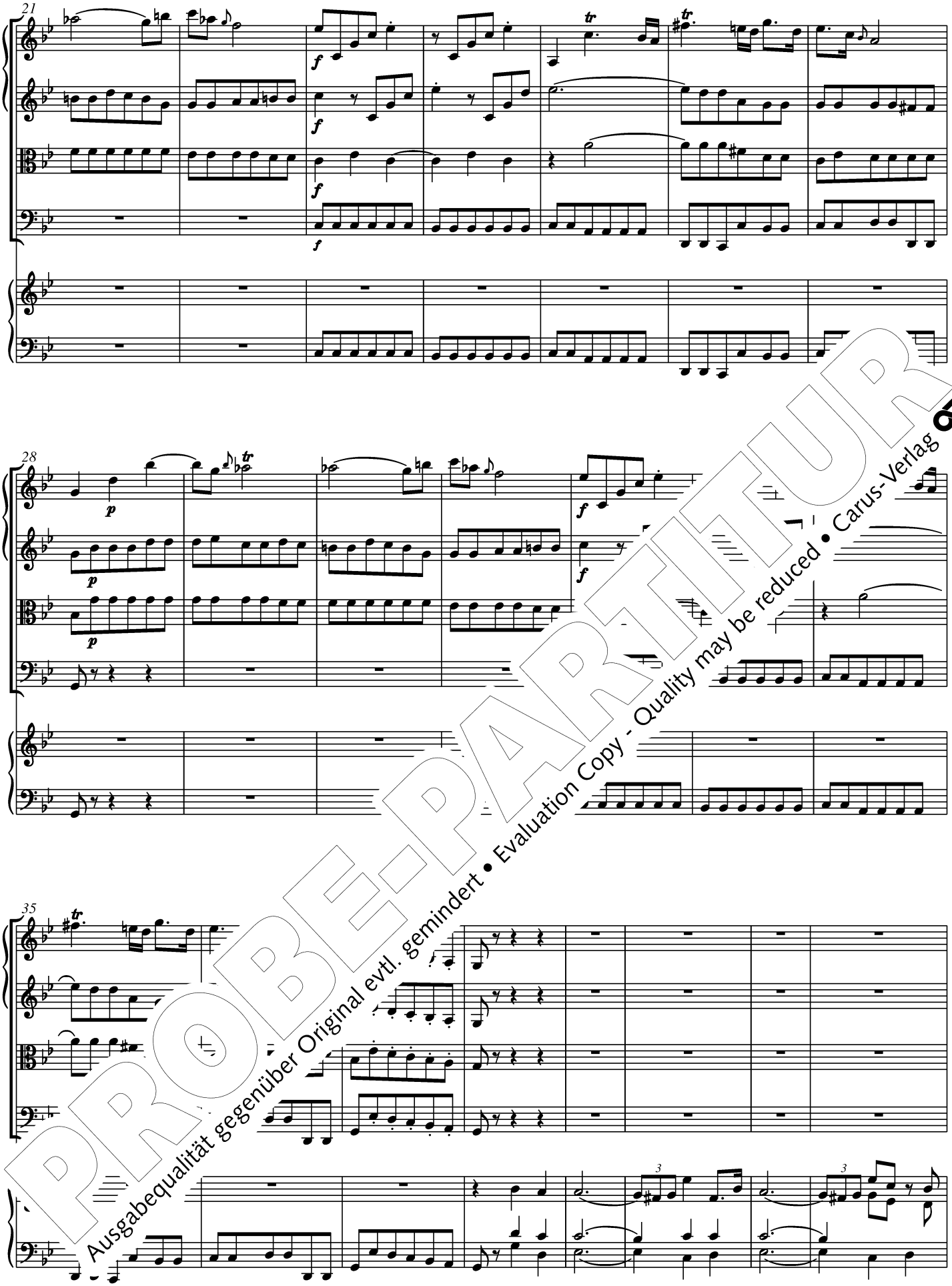

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



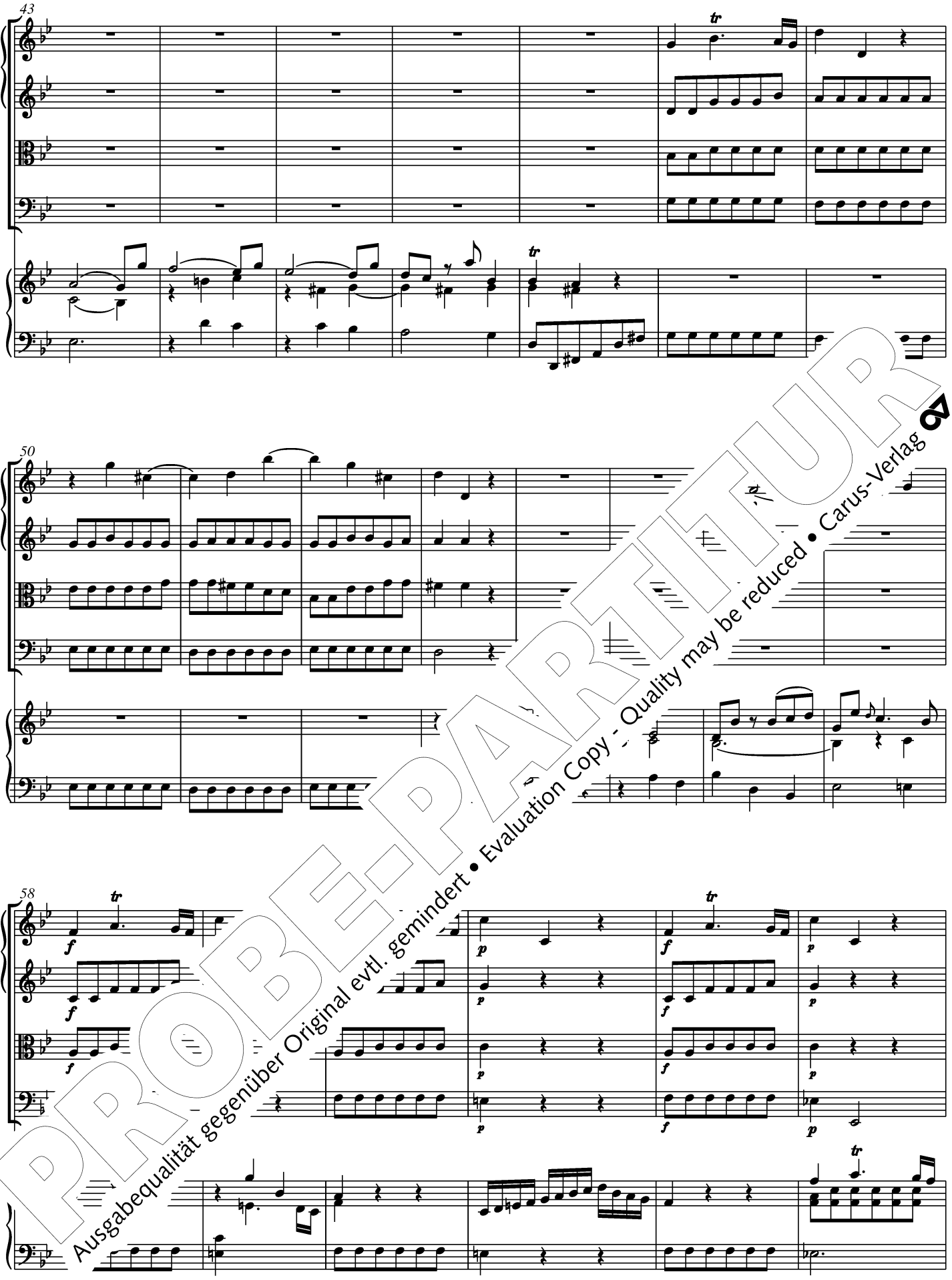

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



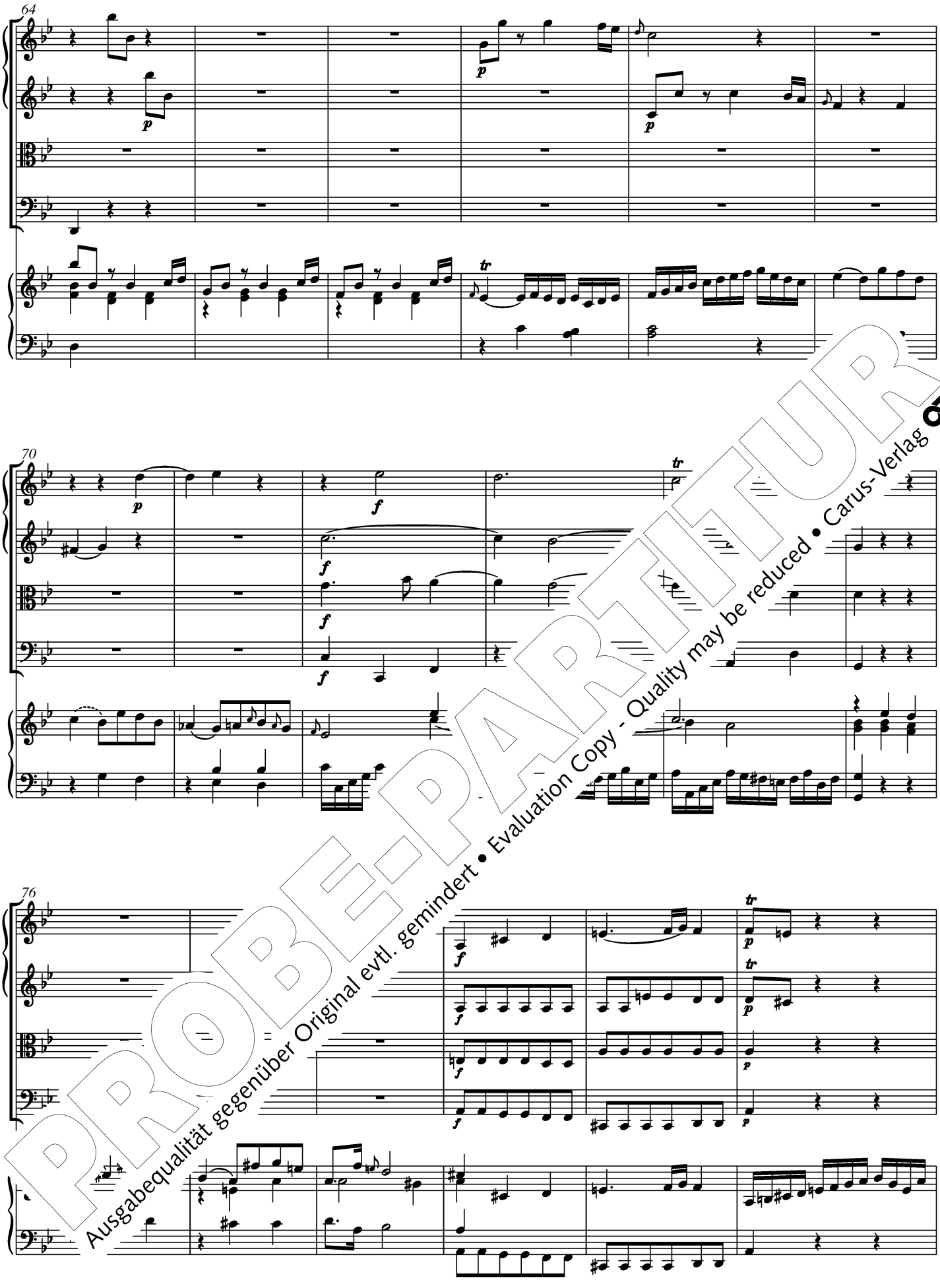

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



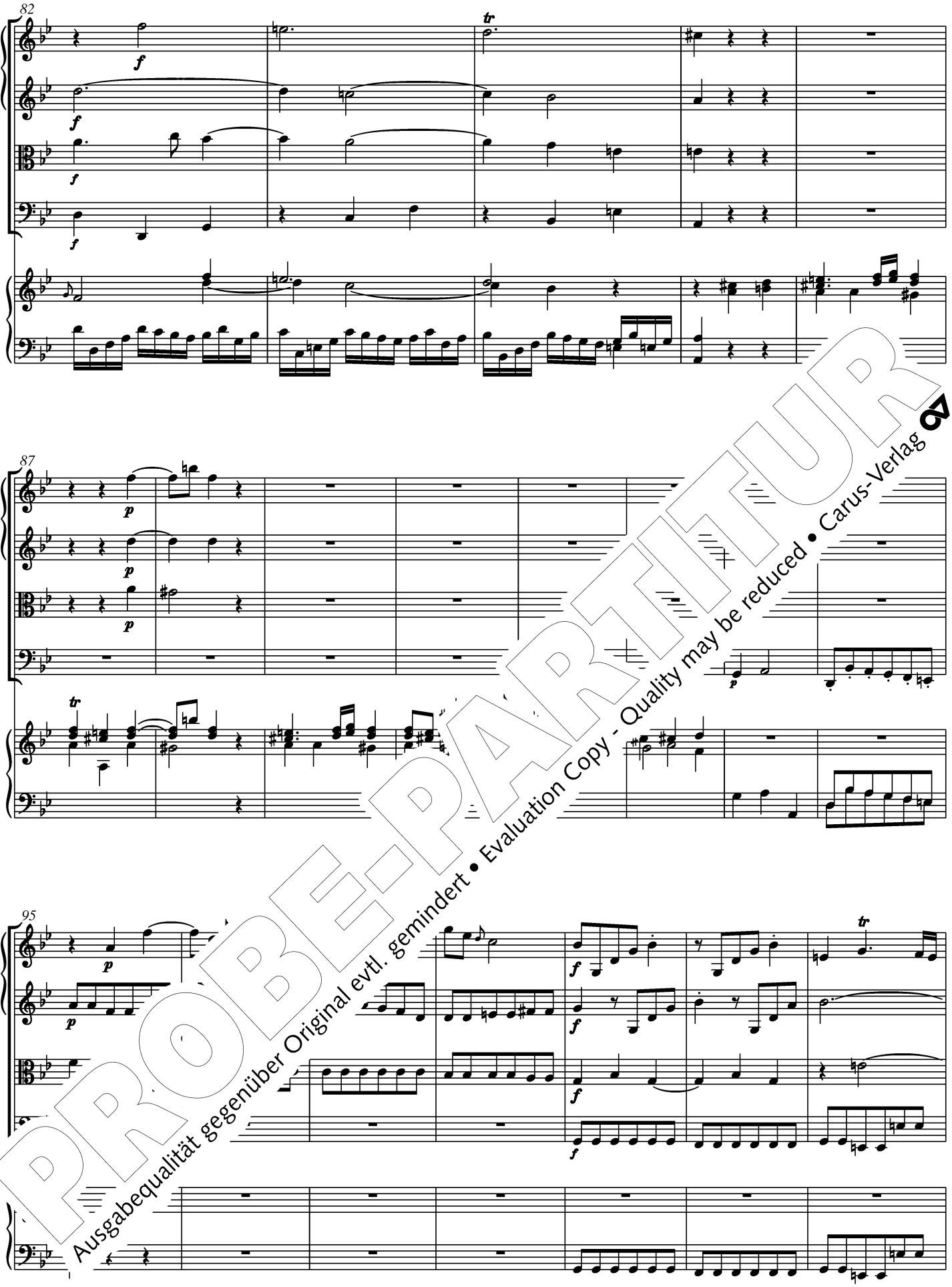

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



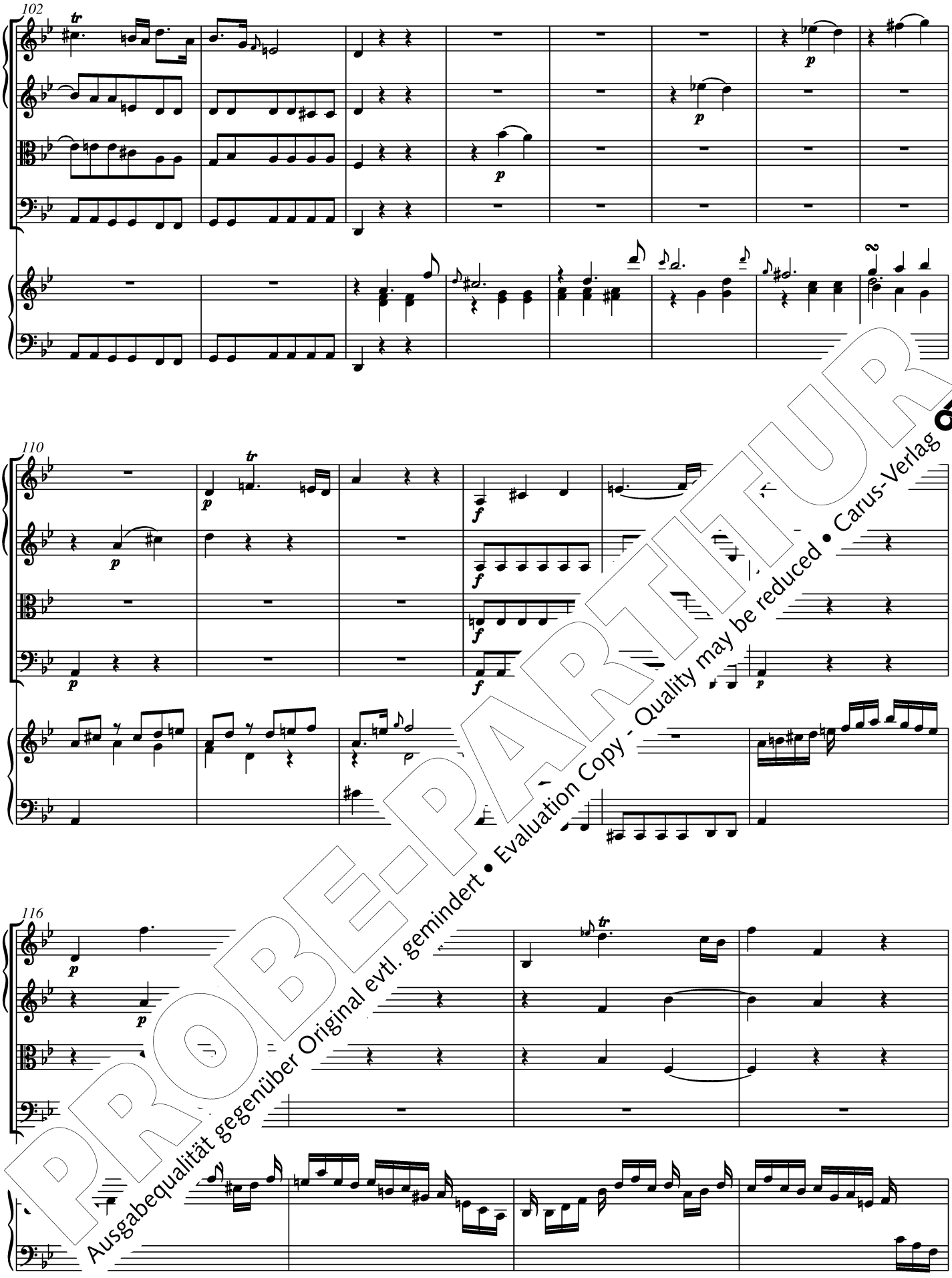

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



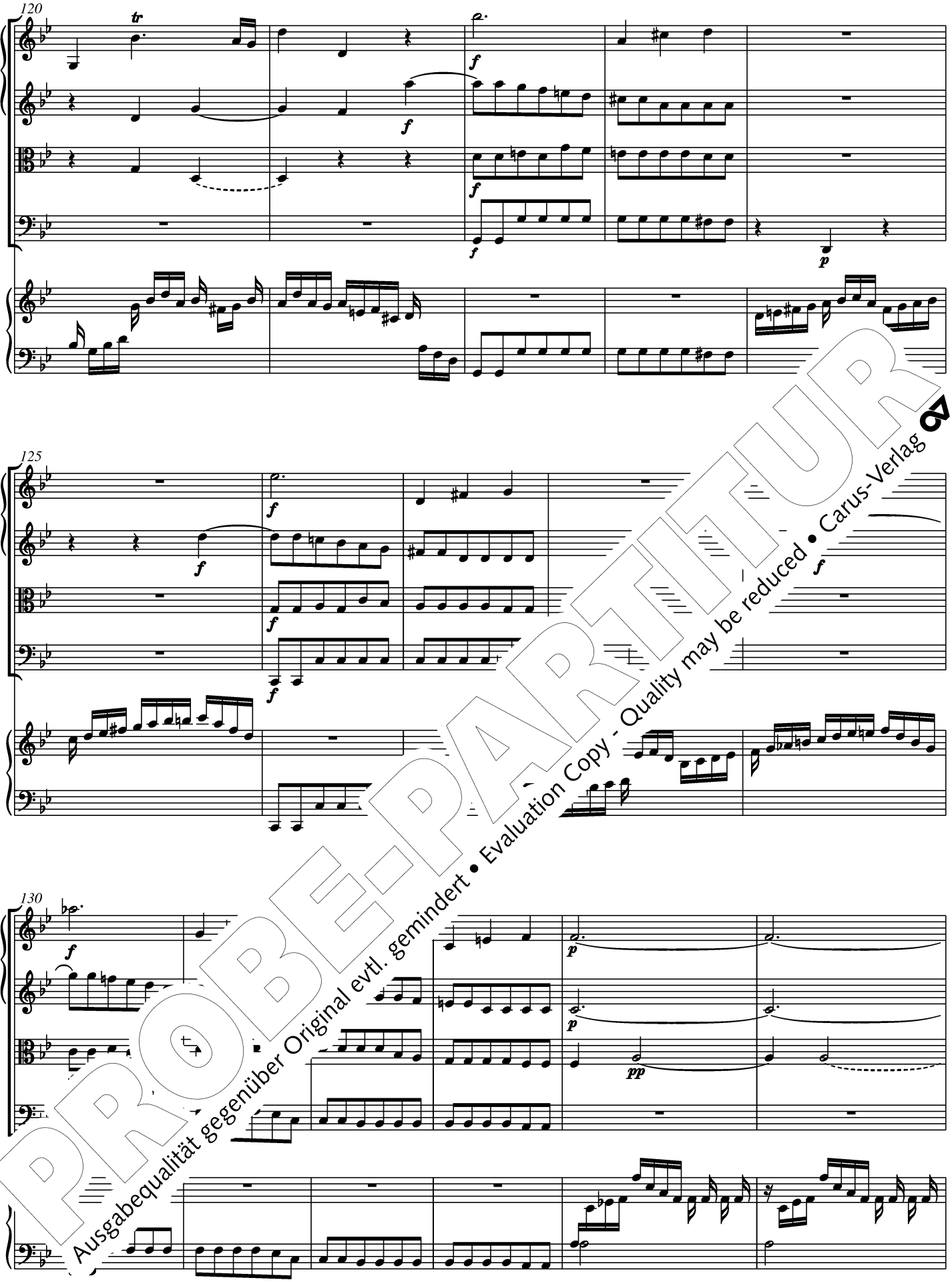

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



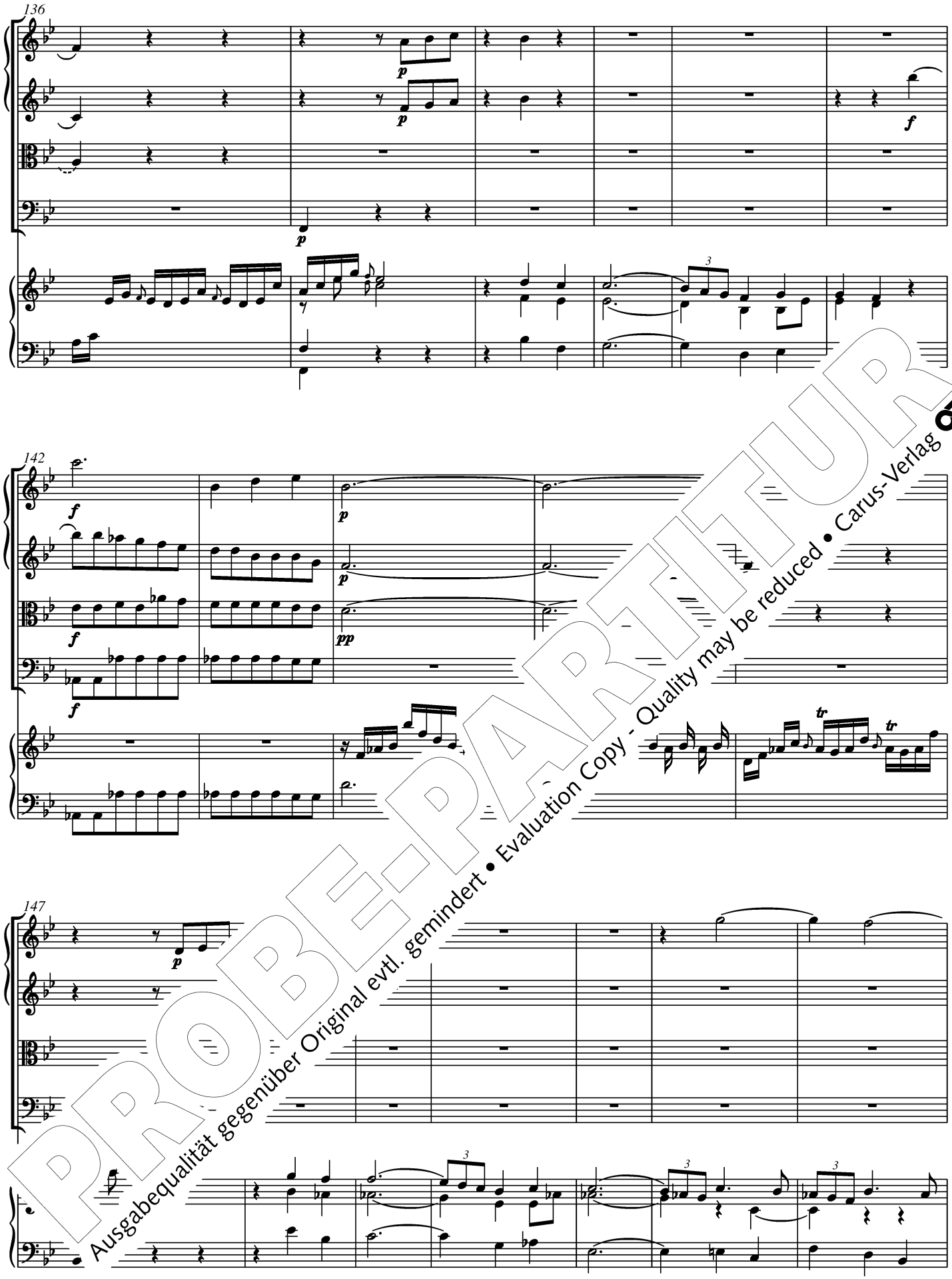

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



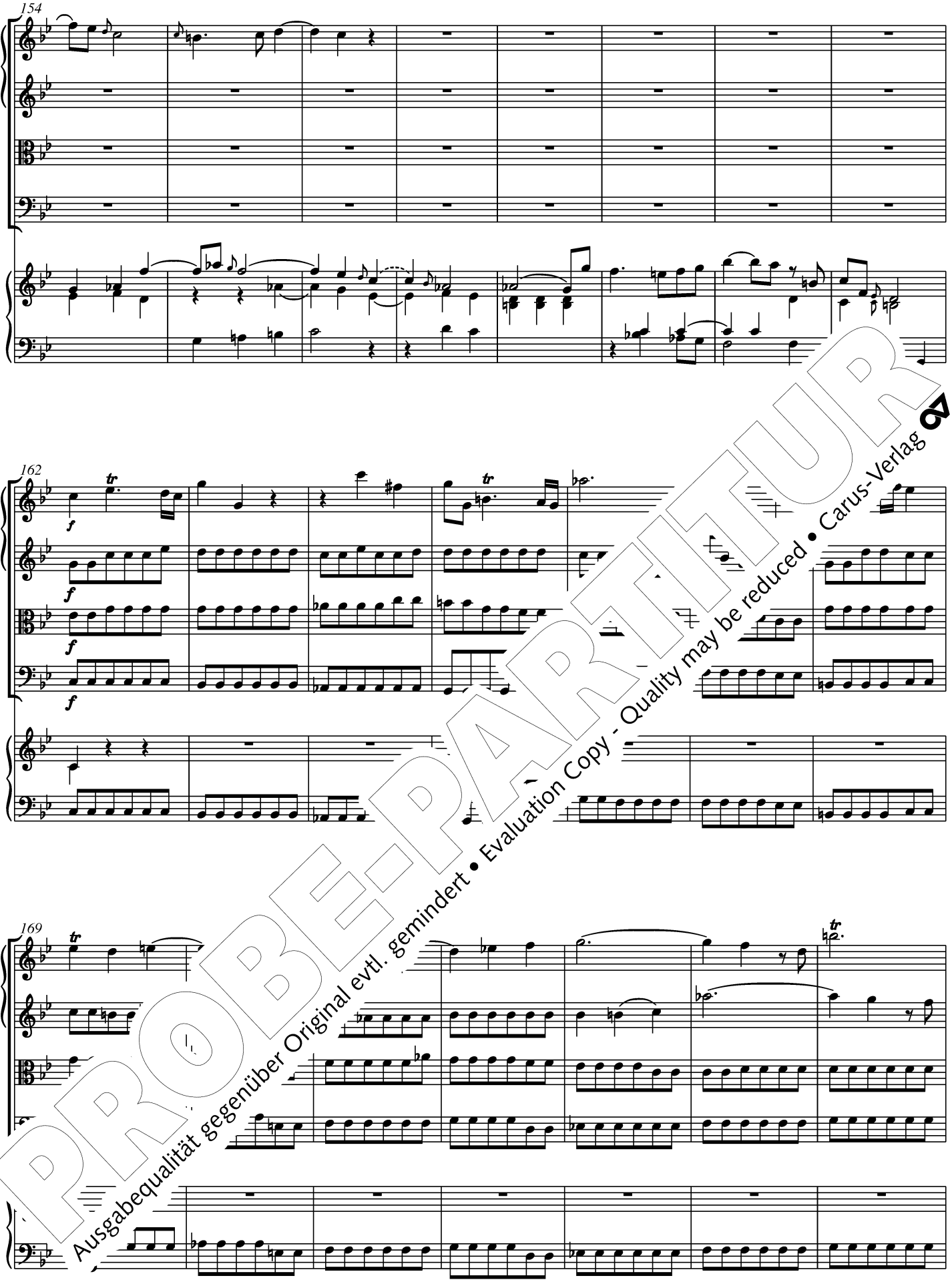

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



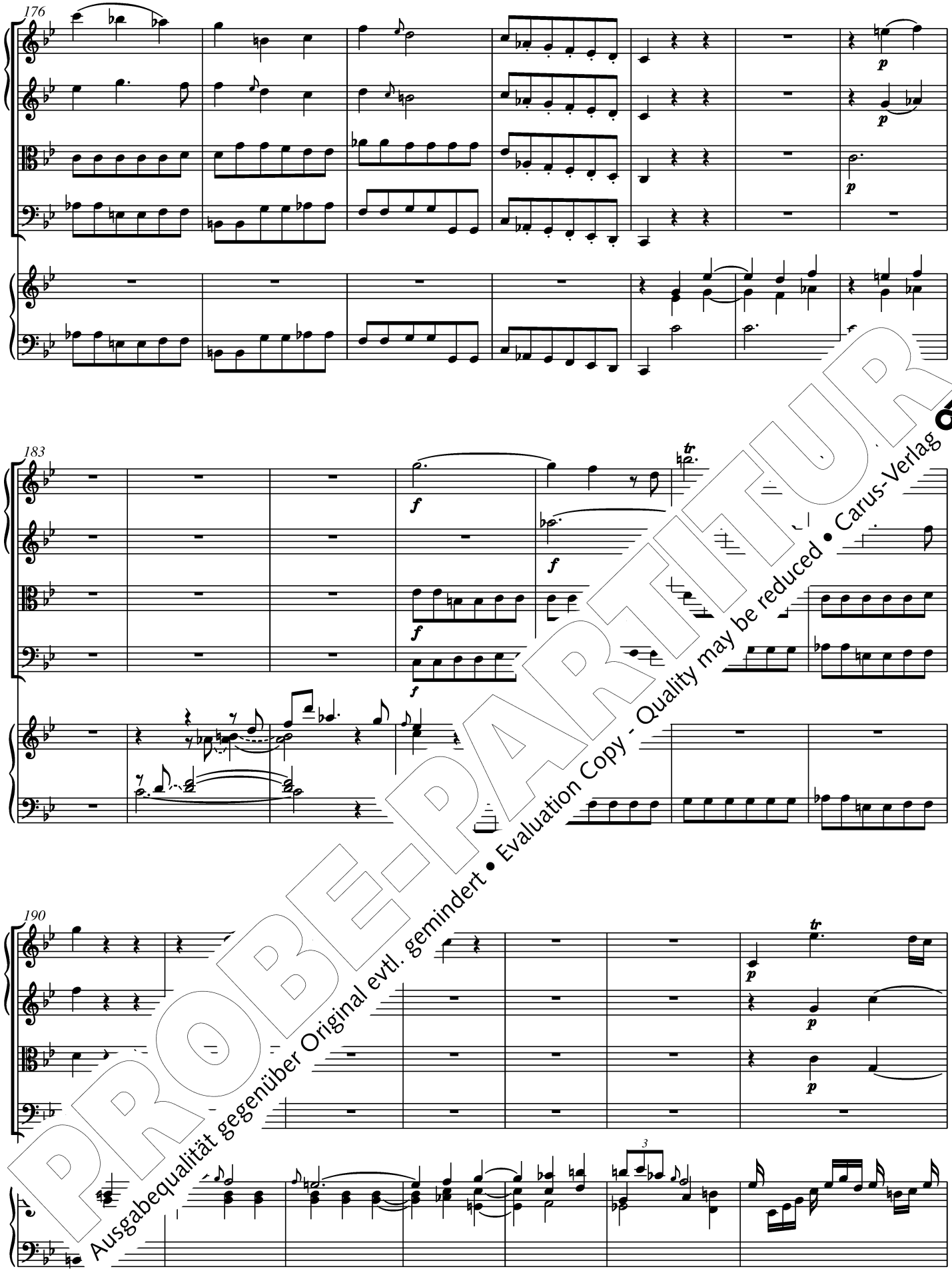

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



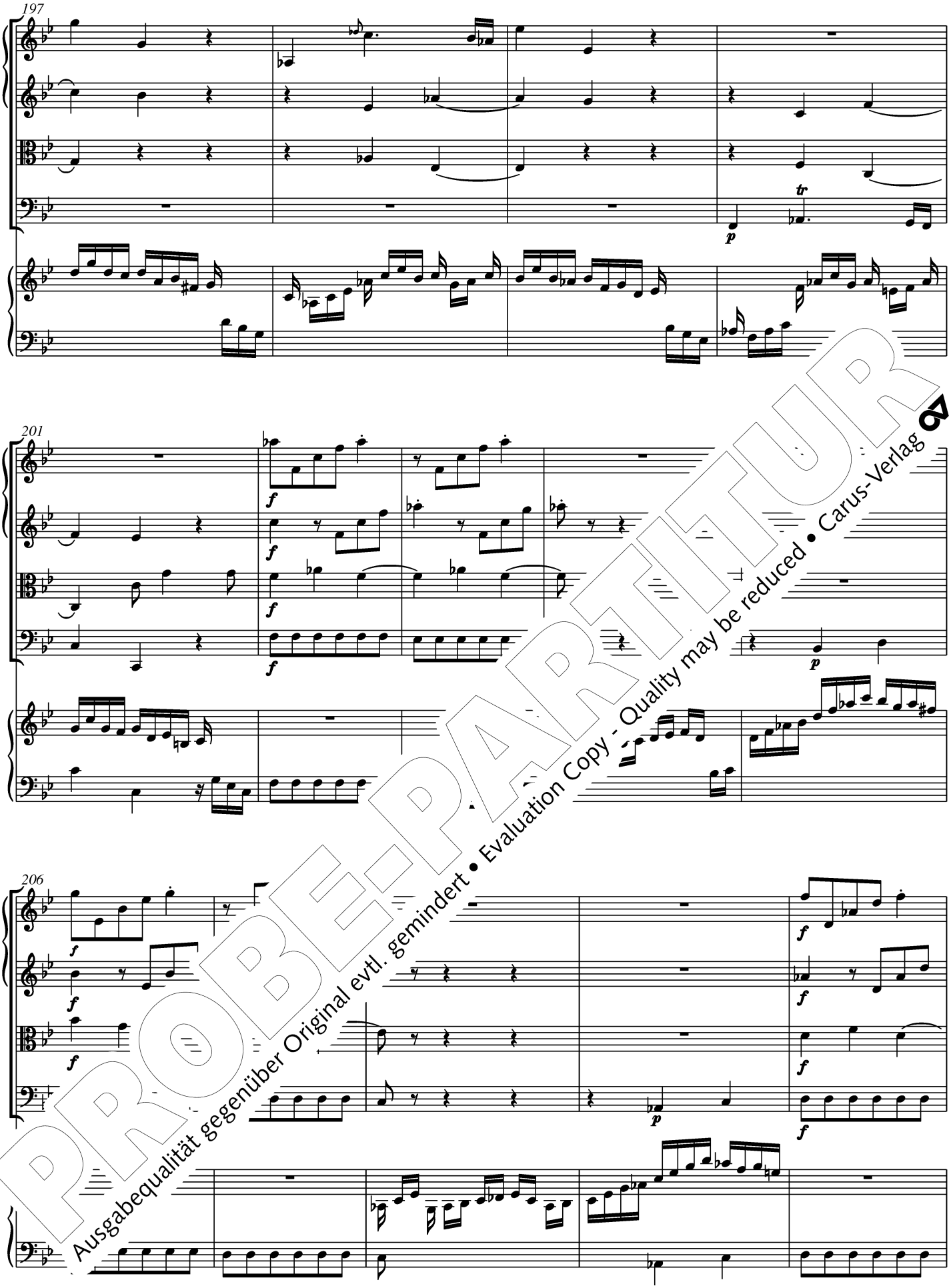

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



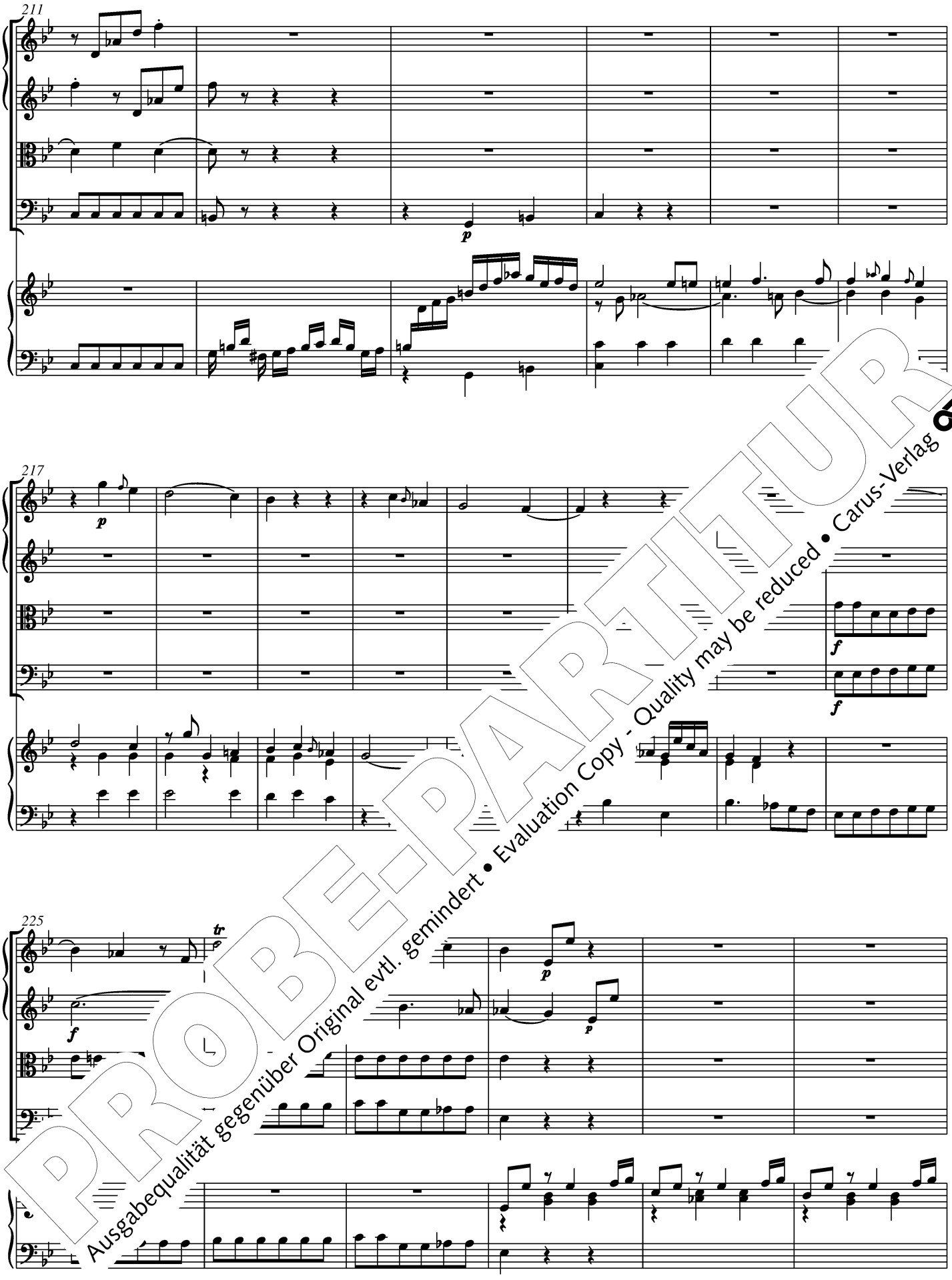

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



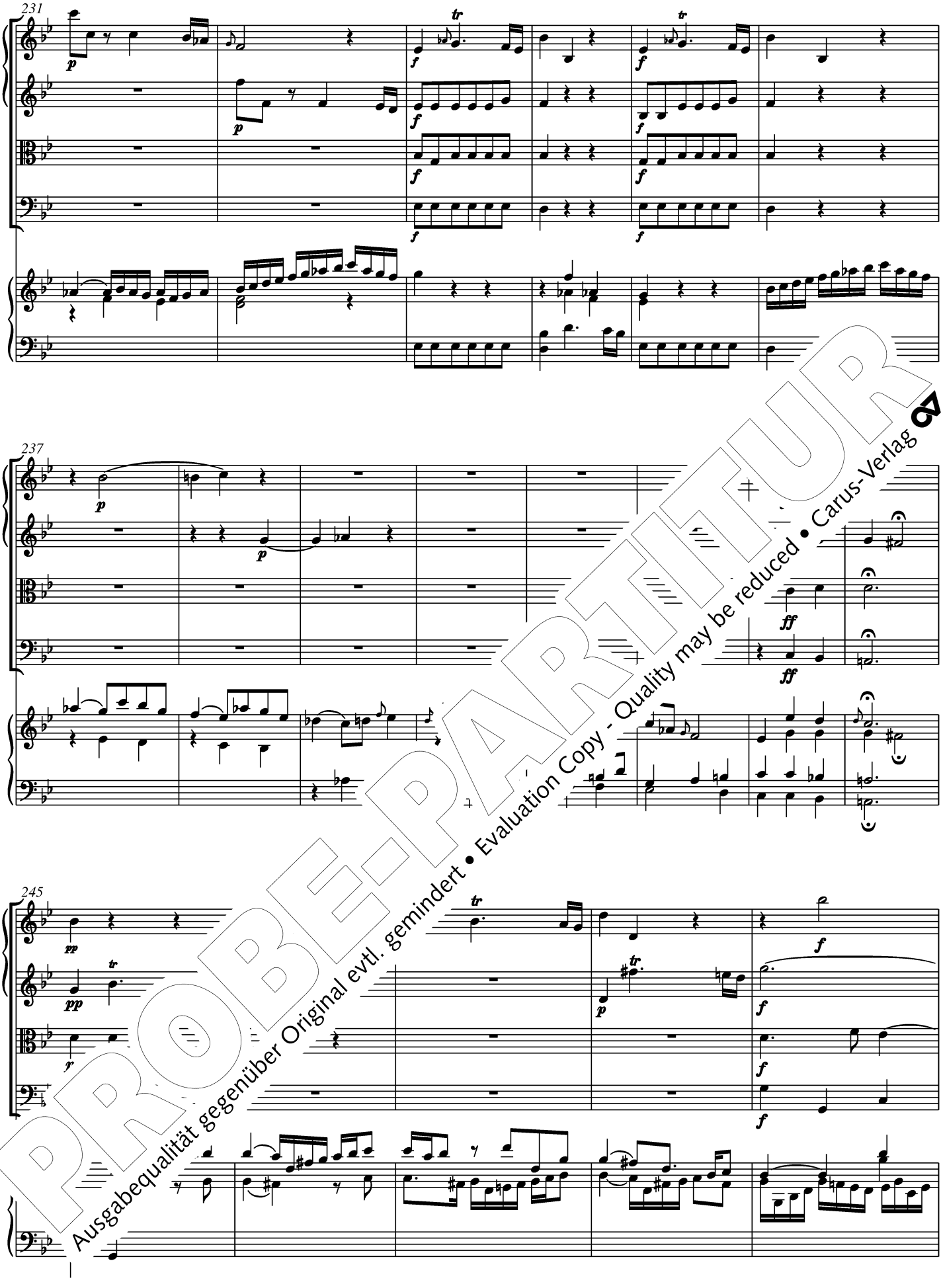

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



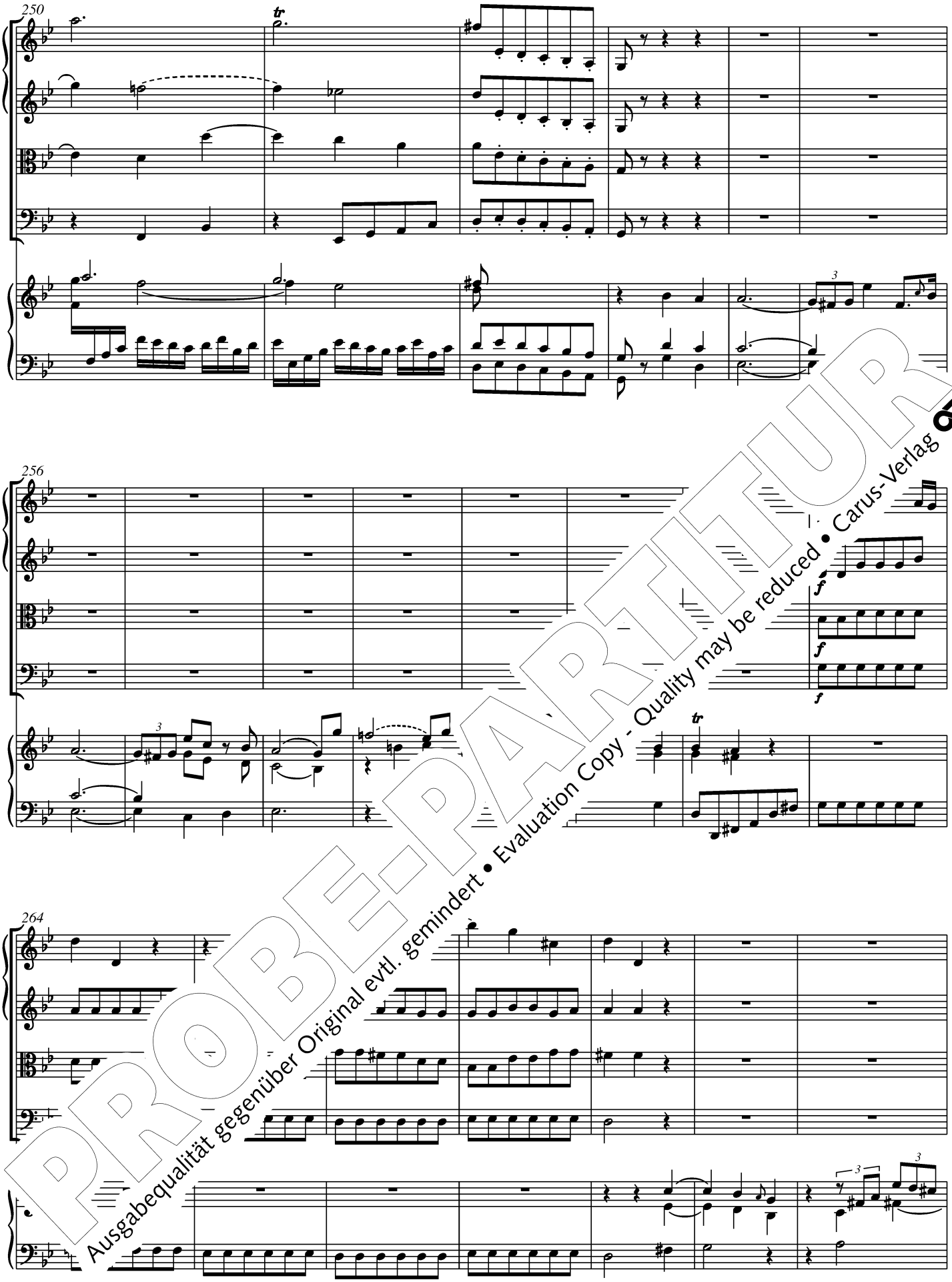

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



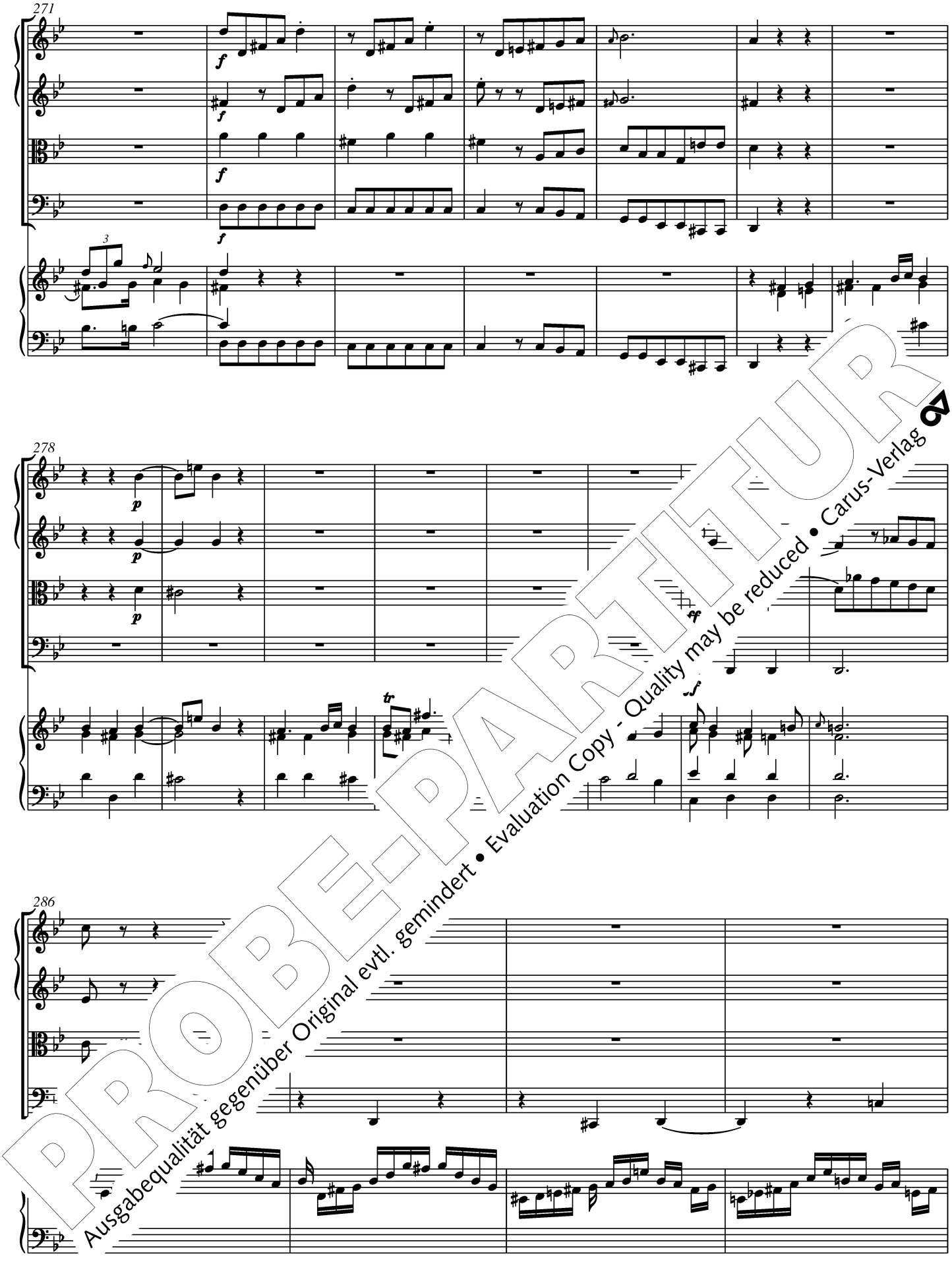

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



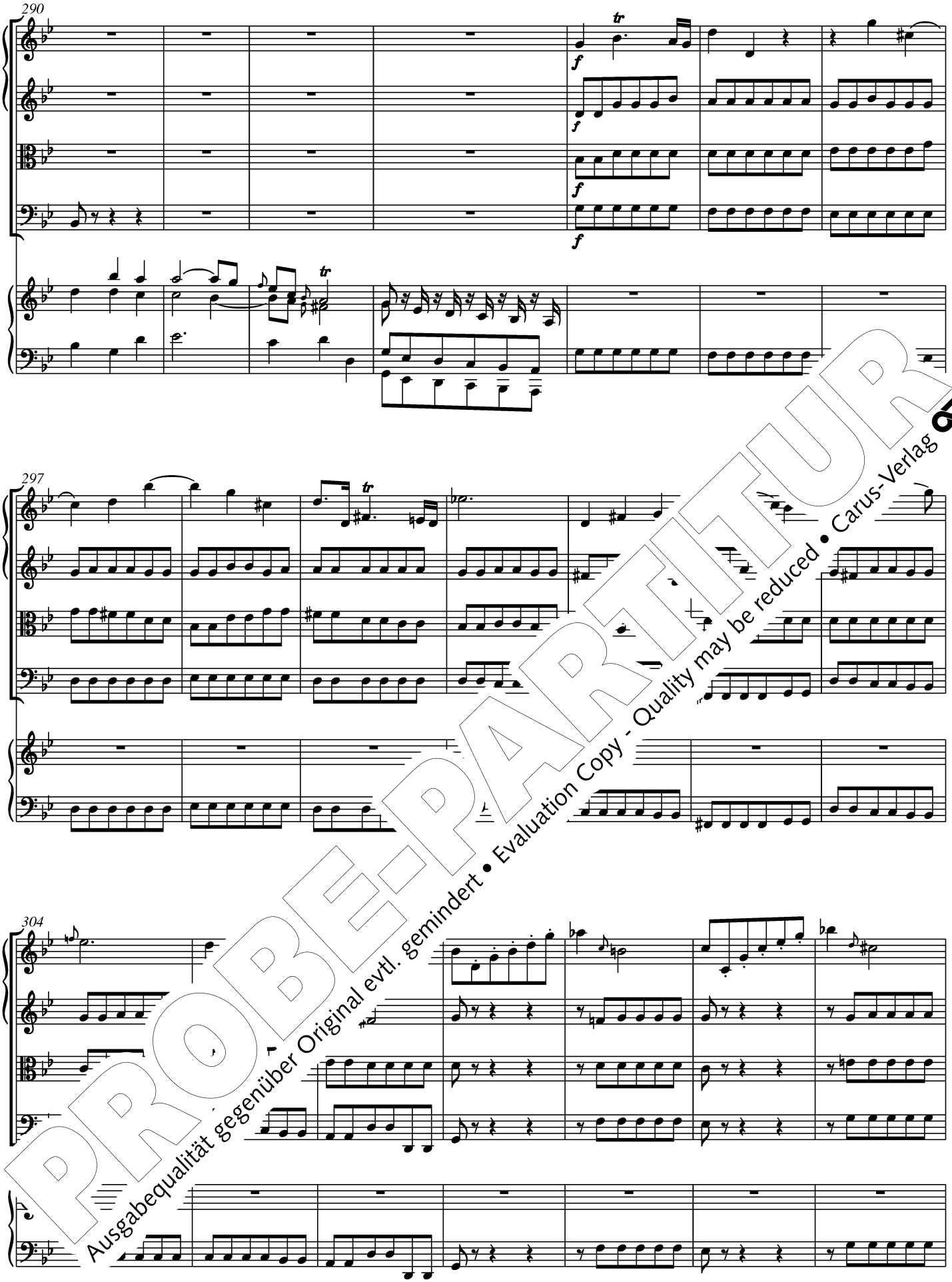

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



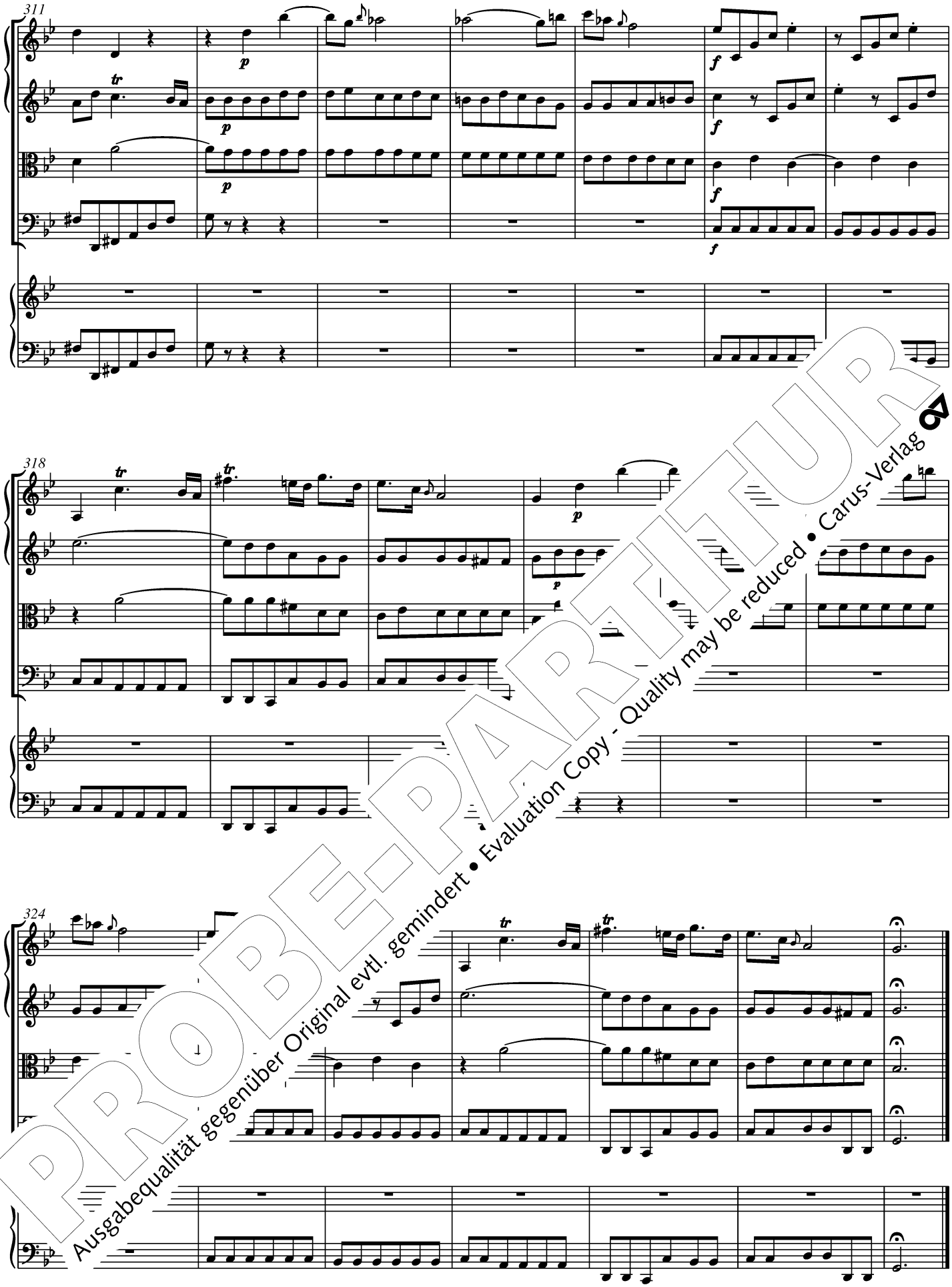

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**zweihändig / two hands**

Anonymus (um 1800): Variationen für Klavier (Faksimile) 91.158
– Volkstümliche Tanzsätze für Klavier (Faksimile) 91.126
Bach, J. C. F.: Drei Klaviersonaten BR A 26, 27, 31 34.902
– Sechs Klaviersonaten BR A 16–12 34.901
– Sonatina in a 34.202
Bach, J. S.: Ausgewählte Choralvorspiele, für Klavier arr. von Max Reger 50.998
– Kleine Klavierstücke aus dem Umkreis von J. S. Bach („Klavierbüchlein für J. Chr. Bach") 18.519
– Sarabanda con Partite BWV 990 31.990
Bornefeld: Kleine Klavierstücke für den Anfang 29.155
– Kinderlieder 29.145
– Sonatine 29.147
– Toccata paschalis für Cembalo 29.164
Buchenberg: Tanz der Saubohnen für Klavier 18.513
Buxtehude: Suite in a für Cembalo BuxWV deest 18.521
Erbach: ausgewählte Kompositionen 92.349
Froberger (u. a): 21 Suiten für Cembalo (Handschrift „Straßburg 1675") 90.009
Hässler: Klaviermusik I (Fantasia und drei Sonaten) 18.501
– Klaviermusik II (Drei Sonaten) 18.502
Hasse: Sechs Sonaten 40.596
v. Herzogenberg, E.: Acht Klavierstücke 18.526
Hugl: Parthie I–III für Cembalo (Faksimile) 91.141
– Parthie IV–VI für Cembalo (Faksimile) 91.152
Klötzke: Dies Gesicht (1996) / Pfte, Tonband 16.304
Komma: Vier Klavierstücke (1997) 18.506
Krebs: Clavierübung I (13 Choralbearbeitungen) 18.524
– Clavierübung II (Suite in C) 18.511
– Clavierübung III (6 Sonatinen) 18.503
– Clavierübung IV (6 Suiten) 18.512
– Partita IV in a 18.508
– Sechs Fugen 18.509
– Sonate in a 18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756) 18.002
Mozart: 6 Cembalosonaten KV 10–15 51.010/10
– Variationen in B KV 500 (arr. Rheinberger) 51.61
Musik für Tasteninstrumente (23 Klavierstücke) aus dem Andreas-Möller-Manuskript (um 1700) 99.10
Pallas: Weihnachtslieder für Klavieranfänger
Pavlov: Fünf Miniaturen für Klavier solo
Rentzsch: Komposition für Klavier (1987)
– Vier Miniaturen (1980)
Rheinberger: Gesamtausgabe
– Bd. 34: Klavierwerke I zu 2 Händen (4 S
– Bd. 35: Klavierwerke II zu 2 Händen
– Bd. 36: Klavierwerke III zu 2 Händ
– Bd. 41: Bearbeitungen eigener W (Orgelsonaten 2–10) +1
– Bd. 45: Bearbeitungen eig (Orchestermusik) 50.245
ausgewählte Werke in Einz
– Heft 1: op. 5, 14 50.005
– Heft 2: op. 53, 50.266
– Sinfonische So 50.047
– Sonate in D 50.099
– Sonat 50.135
– Ror 50.184
Sch 40.599
3 (1988) 18.505
80.120
Fugen 91.079
Pr l'Orgue ou Pianoforte 18.072

**nrere Tasteninstrumente**
**fou ral keybord instruments**

Anony .8. Jh): Concertino a due Cembali, Sonat a due Cembali 18.504
Bach, C. P. E.: Sonate in C für 2 Claviere (nach Wq 87) 33.451
Bach, J. C. F.: Sonate in C (1791), Pfte 4hdg 34.201
Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080 für 2 Claviere (arr. Petrenz) 18.523
Bach: Goldberg-Variationen BWV 988 für 2 Klaviere (arr. Rheinberger) 31.988
Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45. Bearbeitung für Pfte 4hdg durch Brahms 50.999
Mozart: Variationen in F KV 613 für 2 Klaviere (arr. Rheinberger) 51.613
Puccini: Capriccio Sinfonico SC 55 arr. für Pfte 4hdg 16.205/03
Reger: Choralphantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele" op. 30, für Pfte 4hdg arr. von Reger 52.030/10
Rentzsch: Komposition für 2 Klaviere (1983) 18.517
Rheinberger: Gesamtausgabe
– Bd. 37: Klavierwerke zu 4 Hd und für 2 Klaviere 50.237
– Bd. 41: Bearbeitungen eigener Werke I für Pfte 2+4h (Orgelsonaten 2–10) 241
– Bd. 42: Bearbeitungen eigener Werke II für Pf (Orgelsonaten 11–17)
– Bd. 43: Bearbeitungen eigener Werke II (Orgelkonzerte u. - stücke)
– Bd. 44: Bearbeitungen eigener We (dramatische Musik)
– Bd. 45: Bearbeitungen eigene (Orchestermusik) 0.245
– Bd. 46: Bearbeitungen l fu (Kammermusik) 50.246
– Bd. 47: Bearbeitu We e (Klavierkonzer 50.247
ausgewählte nz
– Heft 3: T (h 50.013
– Heft 4 op. e 4hdg) 50.122
– Hef a op 50.015
– S Nr. 1 r Pfte 4hdg 50.089/03
– St 147 für Pfte 4hdg 50.147/03

**amber music**

ios in C op. XV,1+ in A op. XV,2 38.402
riosonate in e / Fl, Va, Bc 34.301
Trio / Va, Tuba, Pfte 16.055
berg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 18.602
ertrio Nr. 2 in d op. 36 18.603
x: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014
ayr: Trio-Sonata in d / 2 Vl, Bc 91.203
Mozart: 6 Triosonaten KV 10–15 Vl (Fl), Vc, Pfte (Cemb) 51.010
Pfendner: Sonata ô Cappriccio / 2 Vl, Vc, Bc 91.114
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34 50.034
– Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 50.112
– Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121 50.121
– Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191 50.191
– Klavierquartett in Es op. 38 50.038
– Klavierquintett in C op. 114 50.114
– Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60
Rieck: Neue Allemanden, Gigues, Balletten / 2–3 Vl, Bc 90.006
Sterkel: Quartett in F / Fl, Vl, Vc, Tast 92.458

**Konzerte / Concertos**

Bach, C. P. E.: Concerto per il Cembalo in D Wq 18 33.301
Bach, W. F.: Concerto per il Cembalo in D Fk 41 32.301
Rheinberger: Klavierkonzert in As op. 94 50.227

**Bücher / Books**

Schiff, A.: Beethovens Klaviersonaten und ihre Deutung 47.713
Trinkewitz: Cembaloschule 60.008 (Buch) + 18.525 (Notenteil)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag