

# Edition Bach-Archiv Leipzig

Musikalische Denkmäler · Musical Monuments

---

## Giovanni Pierluigi da Palestrina

### Einzelsätze Kyrie-Vertonungen

aus dem „Missarum liber primus“ (Rom  
eingrichtet von Johann Sebastian Bach)

für vier- bis fünfstimmigen Chor  
und Basso continuo

for four- to five-part choir  
and basso continuo

herausgegeben von / edited  
Barbara Wiermann

Carus / Full score

Carus 35.501/30



# Missa „O regem coeli“

Kyrie I, Christe, Kyrie II

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
1525/6–1594

eingrichtet von Johann Sebastian Bach

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ky - rie

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - -

7

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie

e - lei - son, Ky - rie e - lei - - -

son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - rie e - lei -

lei - - - son

son,

13

rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei -

lei - son, Ky - rie e - lei - - -

son, Ky - rie e - lei - - - son,

Ky - rie e - lei - - - son, e - lei - son,

19

son, Ky - rie e - lei - - -  
son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky -  
Ky - rie e - lei - - - son, Ky -  
Ky - rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - -

24

son, Ky - rie e - lei - - -  
rie e - lei - - -  
rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - -  
son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son.

30

Chri - ste  
Chri - ste e - - - ste e - - - lei - - -  
Chri - ste e - - - lei - - -

36

lei - son,  
Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - -  
st - lei son, Chri - ste e - - lei -  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - -

41

Chri - ste e - - lei - - son, Chri - ste e -  
- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - lei -  
son, Chri - ste e - - lei - - son,  
- - lei - son, Chri - ste e - - lei -

47

- lei - son, Chri - ste e - -  
- son, Chri - ste e - -  
Chri - ste e - - lei - son, ste  
son, e - lei - - sr

52

son, Chri - ste e - - lei - son.  
- son, Chri - ste e - lei - - son.  
e - son.  
Chri - ste - - lei - - son.

58

e - lei - son,  
- ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
Ky - - ri - e  
Ky - - ri - e e - lei - - son,

64

Ky - - - ri - e e - - - lei - - - son,  
 Ky - - - ri - e e - lei - - e - le - i - son,  
 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e

69

son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e son,

75

ri - e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e

80

son,  
 Ky - ri - e e - - - lei - - - son,  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,  
 ei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

# Missa „Virtute magna“

Kyrie I, Christe, Kyrie II

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525/6–1594

eingrichtet von Johann Sebastian Bach

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

Ky - - - ri - e e - lei - - -  
Ky - - - ri - e  
Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - lei -  
Ky - - - ri - e e - lei - - - sc

8

e - lei - - -  
- son,  
Ky - - - ri - e e - lei - - - son, -

15

- - - ri - e e - lei - - -  
e - lei - - - son,  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - -  
- Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - -

22

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
 - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

29

Chri - ste  
 Chri - ste e - lei - son, lei  
 Chri - ste e - lei

35

lei - son, ri - ste e - lei - son, Chri -  
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 lei - son, Chri - lei - son, Chri -

41

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

ste e - - - lei-son, Chri - ste e - lei - - -  
 - - - son, Chri-ste e - - - lei - # - son,  
 - lei - - - son, Chri - ste e - lei - -  
 Chri - ste e - - - lei - son, Chri-ste e - lei - son, -

- - - son, Chri - ste e - - - l-  
 Chri - ste e - lei-son, e - lei-son, Chri - ste e  
 - - - son, Chri - ste e - lei -  
 Chri - ste e - - - lei - son.

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - -  
 Ky - rie e - lei-son, - lei - son, Ky - - -  
 Ky - - - rie e - lei - son,  
 Ky -

Ky - - - rie e - lei - son, Ky -  
 e - lei - son, Ky - rie e - lei -  
 - - - - - - lei-son, Ky-rie e -  
 - - - e - lei - son, Ky - rie e - - - lei - son, -







# Missa „Gabriel Archangelus“

Kyrie I, Christe, Kyrie II, Benedictus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525/6–1594

eingrichtet von Johann Sebastian Bach

## Kyrie

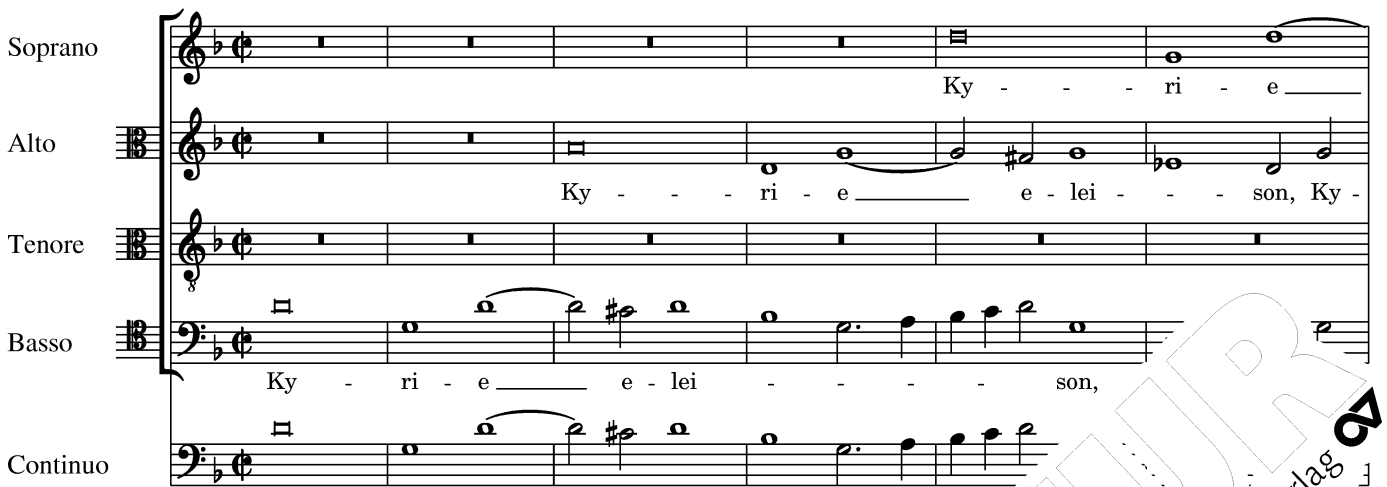
Soprano Ky - - - ri - e

Alto Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky -

Tenore

Basso Ky - ri - e e - lei - - - son,

Continuo



7 e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - -

rie e - lei - - - son, Ky - rie son,

Ky - - - ri - e - - - son, Ky - rie e -

lei - - - son, Ky - rie e - lei - - -



13 son, - - son, Ky - rie e - lei - -

son, Ky - rie e -

- son, Ky - rie e - lei - -

- son, Ky - ri - e e - lei - son,







70

Musical score for measures 70-74. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

75

Musical score for measures 75-80. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: son, e - lei - son, Ky e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

81

Musical score for measures 81-86. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

87

Musical score for measures 87-92. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: ri - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

# Benedictus

Soprano

Be - - - ne - di - - - ctus, be -

Alto I

Synfonizabis

Be - ne - di - - - ctus, be - ne - di - - -

Alto II

Resolutio

Be - - ne - di - - -

Continuo

7

ne - di - - - ctus, be - ne - di

ctus, be - ne - di - - -

- - - ctus, be - ne - di - - -

be - ne - di - - -

12

ctus

qui ve - nit,

qui ve - nit, qui ve - - -

qui ve - nit, qui

18

qui ve - - - nit,

nit, qui ve - - - nit in no - mi -

nit, qui ve - - - nit, qui ve - - -

24

qui ve - - - - nit in no - mi - ne

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

30

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

in no - mi - ne, in no - mi - ne

ne Do - - - mi - ni, ne,

36

in no - mi - ne,

, in no - mi - ne Do -

in no - mi -

42

- mi - ni, Do - - - - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.





21

Ky - rie e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.  
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.  
 son, Ky - ri - e e - lei - son.

6 5 4 3  
 7 5  
 4 #  
 4 3 6 0

28

Soprano: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Alto I: e - lei - son, e - lei - son,  
 Alto II: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Tenore: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 Continuo: 3 2 4 3 6 5 6 5 4 3

34

lei son, Chri - ste e - lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son,  
 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

4 # 3 2 6 7 6 4 3[#] 5 6 4 3 6

41

son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei - - -

4 # 6 6 6 7

47

ste e - lei - - - son.

son, Chri - ste e - lei - - - son.

son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.

son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.

5 6 6 2 6

54 Canon in Subdir

Soprano

Alto I

Alto II

Cont...uo

Ky e - - - lei - - - son,

Ky - - - ri - e e -

- ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- ri - e e - lei - - - son, Ky - rie e - lei -

Ky - - - ri - e e - - -

6 4 3 2 6

60

Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - son, Ky - rie e - lei - son,  
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -  
 lei - son, Ky - ri -

5 4 3 4 3 4 3[#] 6 7 6 4 3

66

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 e e - lei - son, Ky - son,

7 6 7 4 6 4 7 6

73

lei - son.  
 lei - son.  
 son, Ky - rie e - lei - son.  
 Ky - ri - e e - lei - son.  
 ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

4 # 5 2 6 7 6 4 3 9 8 4 #

# Missa pro defunctis

Kyrie I, Christe, Kyrie II

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525/6–1594

eingrichtet von Johann Sebastian Bach

Soprano Ky - ri - e e - lei - - - - -

Alto Ky - ri - - - - e e - lei - - - - -

Tenore I Ky -

Tenore II Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

Basso Ky - -

Continuo

6

son, Ky e - lei -

son, Ky - ri - e son,

- ri - - e e - lei

Ky - rie e - lei - Ky - - - ri - -

e - lei - - - son, ri - e e - - -

11

son, e - lei - - - - son.

e - lei - - - - son.

Ky - ri - - e e - lei - son.

e e - - - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

16

Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - - -

Chri - - - ste e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - lei -

Chri -

22

ste e - lei - - - - son,

son, Chri - - - - ste lei - - - -

- - - - son, Chri - - - - son,

son, Chri - - - - ste e -

- - - - ste e - lei -

28

e - son. son.

- lei - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

Chri - ste e - - - - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - - - ri - e e - -  
 Ky - - ri - e e - - le - - i - son, Ky - ri -  
 Ky - - ri - e e - - le - i - son,  
 Ky - - ri - e e - - lei - - - son,  
 Ky - - - ri - e e - - - - lei - -

lei - - - - - son,  
 e e - - lei - - - - - son,  
 Ky - ri - e e - - - - - lei - Ky - - ri - e  
 Ky - - ri - e e - - - - - lei - - ri - e e - -  
 - - - - - son, ri - e, Ky - ri -

Ky - - - - - lei - - - - - son.  
 Ky - - - - - lei - - - - - son.  
 Ky - - - - - lei - - - - - son.  
 Ky - - - - - lei - - - - - son.  
 Ky - - - - - lei - - - - - son.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

<b>Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen</b> Das Kleine Konzert / Herrmann Max	83.186	<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b> Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	<b>Mozart: Vespers und Litaneien</b> 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401
<b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig</b> Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212	<b>Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774:</b> KV 192, 193, 194, 273 Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.103
<b>Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs</b>		<b>Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer:</b> Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
<b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	<b>Mozart: Zwischen Himmel und Erde / Ausgewählte Kirchenmusik</b> Bernius, Harmoncourt, Kaljuste, Neumann, Prinz, Rilling	83.356
<b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du,</b> op. 138 und 110 – <b>Es sungen drei Engel,</b> op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	83.154
<b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs</b>	
<b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	<b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger	83.111
<b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	<b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 6 <sup>c</sup> Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.113
<b>Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151	<b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> Collegium vocale Limburg / Eberhard Metternich	
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	<b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 15, Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Organist Frankfurter Kantorei / Wolfgang Schäfers	
<b>Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie</b> Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe	83.109	<b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passions- Gesänge op. 69, Missa in F op. 15, Vancouver Cantata Singers	83.146
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	<b>VI: Missa et Hymni - Frankfurt</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 96, Sechs Hymnen op. 15, Elektra Vancouver	83.145
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	<b>VII: Christus</b> op. 151, 9 Advent-Motetten op. 15, Vocalense	83.158
<b>Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182	<b>Denk</b> Vocalense	83.157
<b>Gounod, Charles: Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Hasse, J. A.: Missa ultima in g</b> Stade, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Requiem · Miserere</b> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.175	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Haydn, Johann Michael: Deutsche Messe</b> Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und L. Mozart Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.354	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b>	83.148	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232</b>	83.149	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.152	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b> Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester / Roderich Kreile	83.1	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit; Ein hoher Tag kommt u. Solisten / Körnerscher Sing-Verein Dresden Dresdner Instrumental-Concert / Peter Kopp		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius</b>		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.177
<b>Kraus, J. M.: Der Tod Jesu</b> Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester Helmuth Vogel		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.153
<b>Lux aeterna ... for 10–16 voices: Ligeti, D. S.</b> Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.138
<b>Franz Lachner: Requiem / Kammerchor</b>		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>Mauersberger, R.: Dresdner Requiem</b> Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Vollständige Schauspielmusik gesprochenen Texten / Barockorchester Stimmen des Kammerchors	83.205	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>Mendelssohn Kirchenmusik</b>		<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>I: Hör mein Bitt</b> Hora est u. a. / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.101	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>II: Vom Himmel hoch</b> Württembergische Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>III: Kyrie in d</b> Kyrie in d / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>IV: Laudate Dominum in excelsis</b> Lauda Sion op. 73 Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>V: Gebete</b> Gebete op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Gloria op. 23; Kyrie in d op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>VI: Christus Friede:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139
<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206	<b>Diebstahl</b> Vocalense	83.139