Dieterich

BUXTEHUDE

Alles, was ihr tut, mit Worten oder mit Werken

Whatsoe'er ye do, by word of mouth or by action

BuxWV 4

Kantate
für Soli (SB), Chor (SATB)
2 Violinen, 2 Violen, Violoncello und Basso continuo
herausgegeben von Günter Graulich

Cantata
for soli (SB), choir (SATB)
2 violins, 2 viols, violoncello and basso continuo
edited by Günter Graulich

Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben

Eine praktische Ausgabe nach den Quellen herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur/Full score

Carus 36.001

Vorwort

Als Komponist zahlreicher Abendmusiken, Kantaten, Hochzeitsarien und liturgischer Stücke hat Dietrich Buxtehude ein umfangreiches Vokalwerk geschaffen, von dem heute nur mehr 112 Kantaten, 2 liturgische Stücke und 8 Hochzeitsmusiken in Partituren oder/und Stimmen erhalten sind. Sie weisen ihn als eigen geartete und hochbedeutende Musikerpersönlichkeit aus, die sich nicht als bloßes Zwischenglied zwischen Schütz und Bach einordnen läßt. Von dem einen, der 1672 starb, übernahm er die Gestaltung des geistlichen Konzerts als Vorbild, dem anderen, der ihn 1705 als Zwanzigjähriger Aufsuchte, vermittelte er die Ausbildung erster Kantatenkompositionen, die mit *Alles, was ihr tut* BuxWV 4 und *Gott hilf mir* BuxWV 34 bereits Frühformen der Bachschen Kantate vorzeichnet. Nach Friedrich Blume „gehören sie zu den interessantesten, weil die den Zusammenhang beider Meister unmittelbar belegen".

Die Kantate *Alles, was ihr tut* ist eine der bekanntesten aus dem Schaffen Buxtehudes. Ihre von Heiterkeit, Gelöstheit und Gottvertrauen getragene Musik zeigt die eine, fast volkstümliche Seite seiner schöpferischen Anlage. Nach dem einleitenden Adagio-Satz der Instrumente folgt gleich ein Presto im 3/4-Takt mit tanzartigen Rhythmen. Der Einsatz des Chores im Concerto mit dem einfachen Parlando und der Gleichmäßigkeit des Rhythmus ist von eindringlicher Klarheit. Die beschwingten Melismen über die Worte „und danket" lockern den Satz auf und verleihen ihm eine fröhliche Lebendigkeit. In der vierstimmigen Aria setzt sich die Heiterkeit des Glaubens fort. Die Ritornelle der Streicher verbinden diese Aussagen mit lebhaften Melodien. Dem vertrauensvollen Zuspruch des Baß-Arioso „Er wird dir geben" mit den beharrlichen Sequenzen der Melodienfolge ist von großer Wirkung. Ihm folgt der Choral „Gott will ich lassen raten", dessen erste Strophe vom Sopran allein und in einer Steigerung vom vierstimmigen Chor mit seinem zustimmenden „Darauf so sprech ich Amen" aufgenommen wird. Eine überleitende Sonate von ausdrucksvollem Charakter führt zu dem ersten Concerto-Satz zurück.

Georg Karstädt (1980)

Foreword

As a composer of much "Abendmusik" (evening music), many cantatas, arias for weddings, and liturgical works, Dietrich Buxtehude had a very large output of vocal music of which, however, only 112 cantatas, 2 liturgical pieces, and 8 wedding arias have been preserved as scores and/or parts. The preserved works, nonetheless, show that he was an individualistic personality of great significance in music history, who should not simply to be classified as a connecting link between Schütz and Bach. From the former (who died in 1672) he took over the form of the "geistliche Konzerte" (concertante vocal and instrumental pieces for church use) as his model; to the other (who, at age 20, sought him out in 1705) he provided models for his first cantata compositions: *Alles, was ihr tut* (Everything that you do) BuxWV 4 and *Gott hilf mir* (God, help me) BuxWV34, already anticipated the early forms of Bach's cantatas. According to Friedrich Blume, "they number among the most interesting of all because they document the direct connection between the two masters".

The cantata *Alles, was ihr tut* is one of the best known of Buxtehude's works. Its music, carried by cheerfulness, serenity, and trust in God, shows one, almost folk-like side of his creative disposition. The introductory instrumental Adagio movement is immediately followed by a Presto in 3/4 time with dance-like rhythms. The use of the choir in the Concerto, with its simple parlando and regularity of rhythm, is of haunting clarity. The lilting melismas over the words "und danket" lighten the movement and lend it a joyful liveliness. The four-part aria continues in the spirit of serene faith. The string ritornelli connect these statements with lively melodies. The confident assurance of the bass arioso "Er wird dir geben" (He will give you) with its persistent sequences of melody very effective. It is followed by the chorale "Gott will ich lassen raten," (God will be my counselor); the first verse is sung by the soprano alone, and in an intensification, the four-part choir replies with its affirmative "Darauf so sprech ich Amen" (To this I speak Amen). A transitional sonata of expressive character leads back to the first concerto movement.

Georg Karstädt (1980)
(translation: Carus)
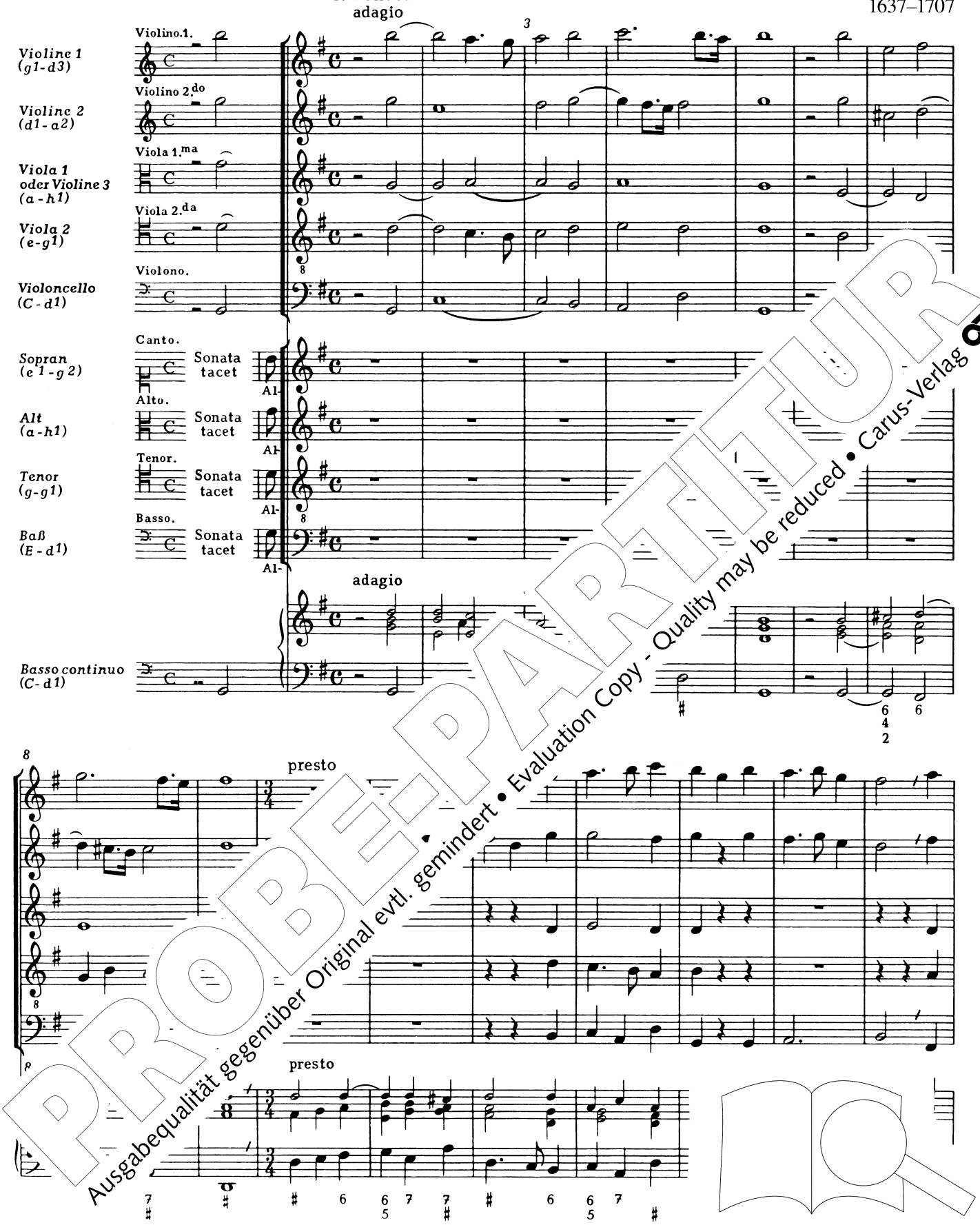
Alles, was ihr tut, mit Worten oder mit Werken

Whatsoe'er ye do, by word of mouth or by action

BuxWV 4

Dieterich Buxtehude
1637–1707
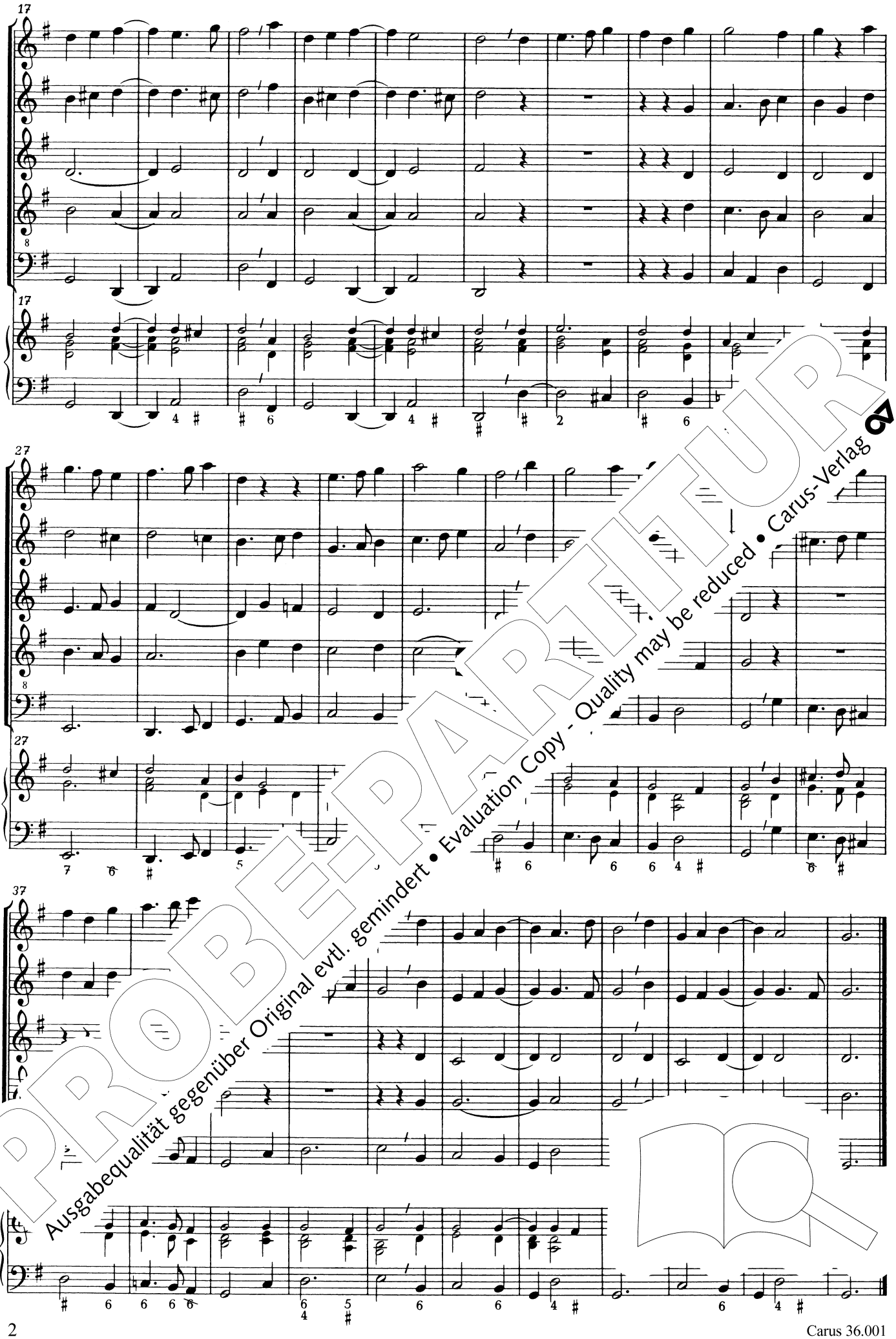
1. Sonata



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1969/1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – 9. Auflage / 9th Printing 2021 – CV 36.001
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Günter Graulich
Generalbassaussetzung: Paul Horn
English version by Derek Mc Culloch



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit
What - so - e'er ye do, what - so - e'er ye do, by word of mouth or by ac - tion, by

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut, mit Wor - ten o - der mit Wer
What - so - e'er ye do, what - so - e'er ye do, by word of mouth or by o

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut, mit Wor - ten o - de
What - so - e'er ye do, what - so - e'er ye do, by word of mouth

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut, mit Wor - ter Wer nit
What - so - e'er ye do, what - so - e'er ye do, by word by

Tutti

Wor - ten o - al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -
word of mou hon - our, let it hon - our, let it hon - our the Name of Je -

Wor - tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -
wor et it hon - our, let it hon - our, let it hon - our the Name of Je -

-ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
c - tion let it hon - our, let it hon - our, let it

- te er mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
or by ac - tion let it hon - our, let it hon - our, let it

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut, mit
su, the Name of Je - su, what-so-e'er ye do, what-so-e'er ye do, by

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was i' mit
su, the Name of Je - su, what-so-e'er ye do, what-so-e'er

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al-
su, the Name of Je - su, what-so-e'er ye do, wh

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, wa... mit
su, the Name of Je - su, what-so-e'er ye do, e'er v by

Violini
Voci
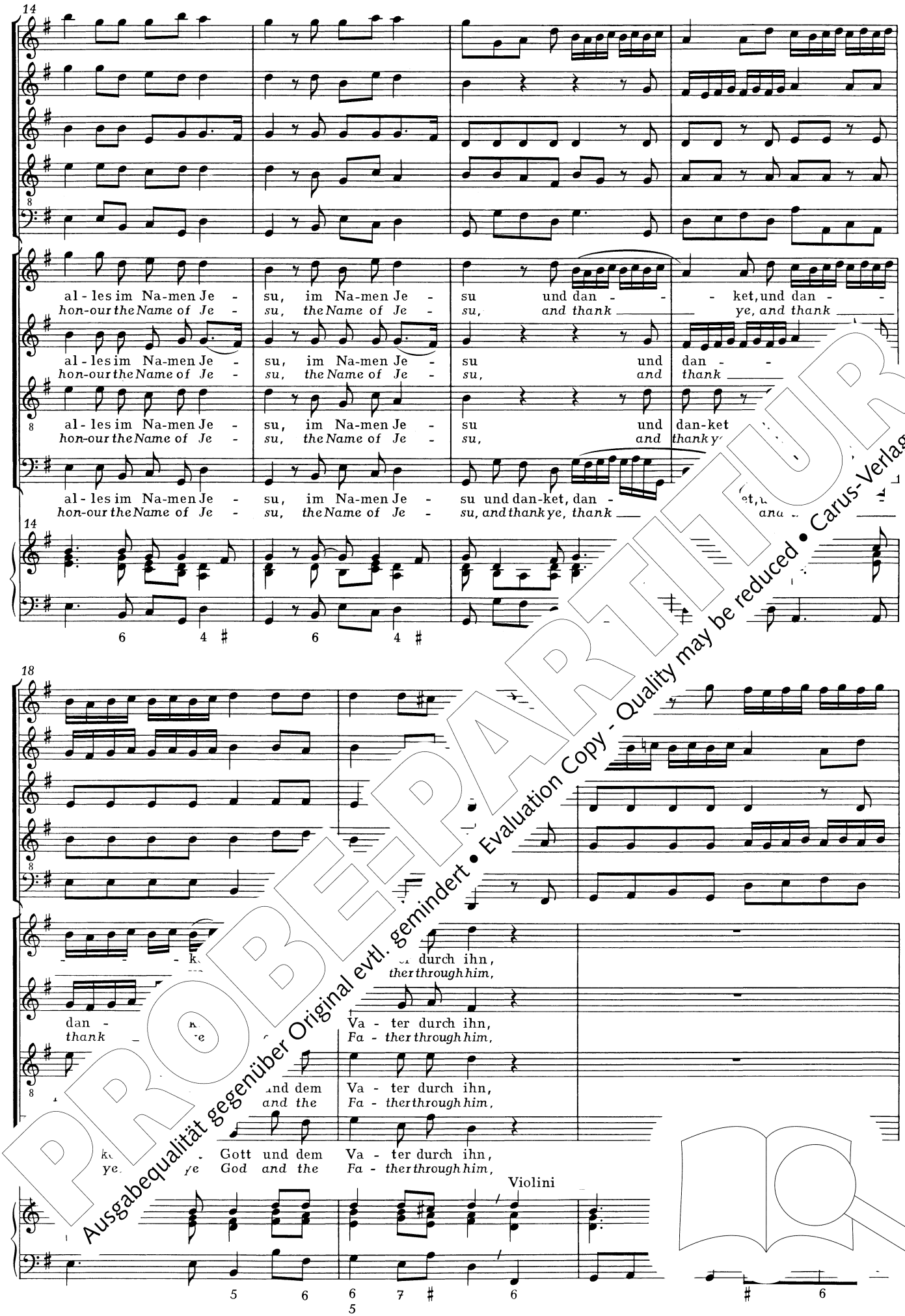
Wor - ten o - der, ...r-ten o - der mit Wer-ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
word of mo- ...ord of mouth or by ac-tion, let it hon-our, let it hon-our, let it

Wor-ter... ...mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
wo... by word of mouth or by ac-tion, let it hon-our, let it hon-our, let it
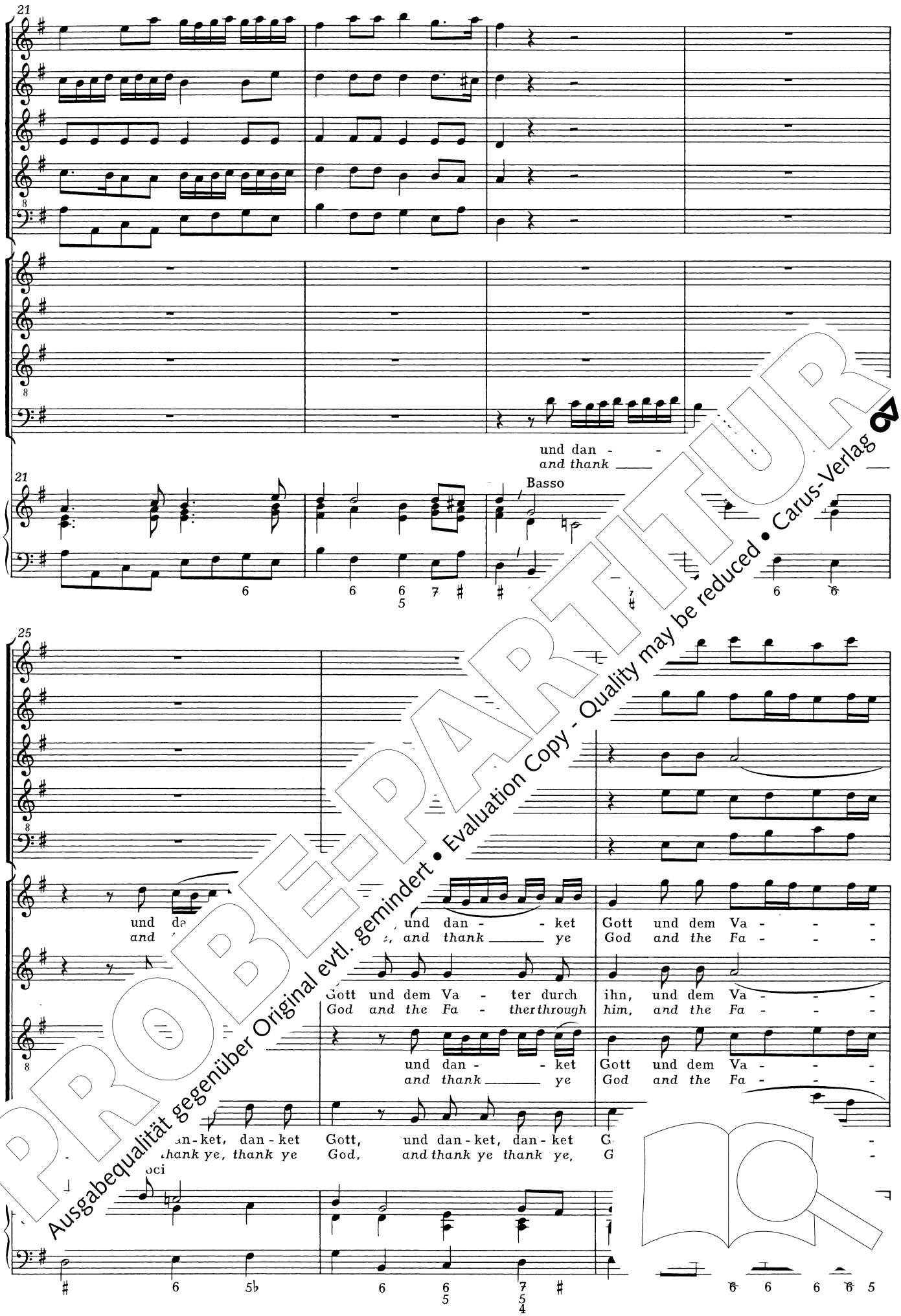
...-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al ... das tut
...-tion, by word of mouth or by ac-tion, let it ... it

...or-... ...der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut tut
...ord ... or by ac-tion, by word of mouth or by ac-tion, let it
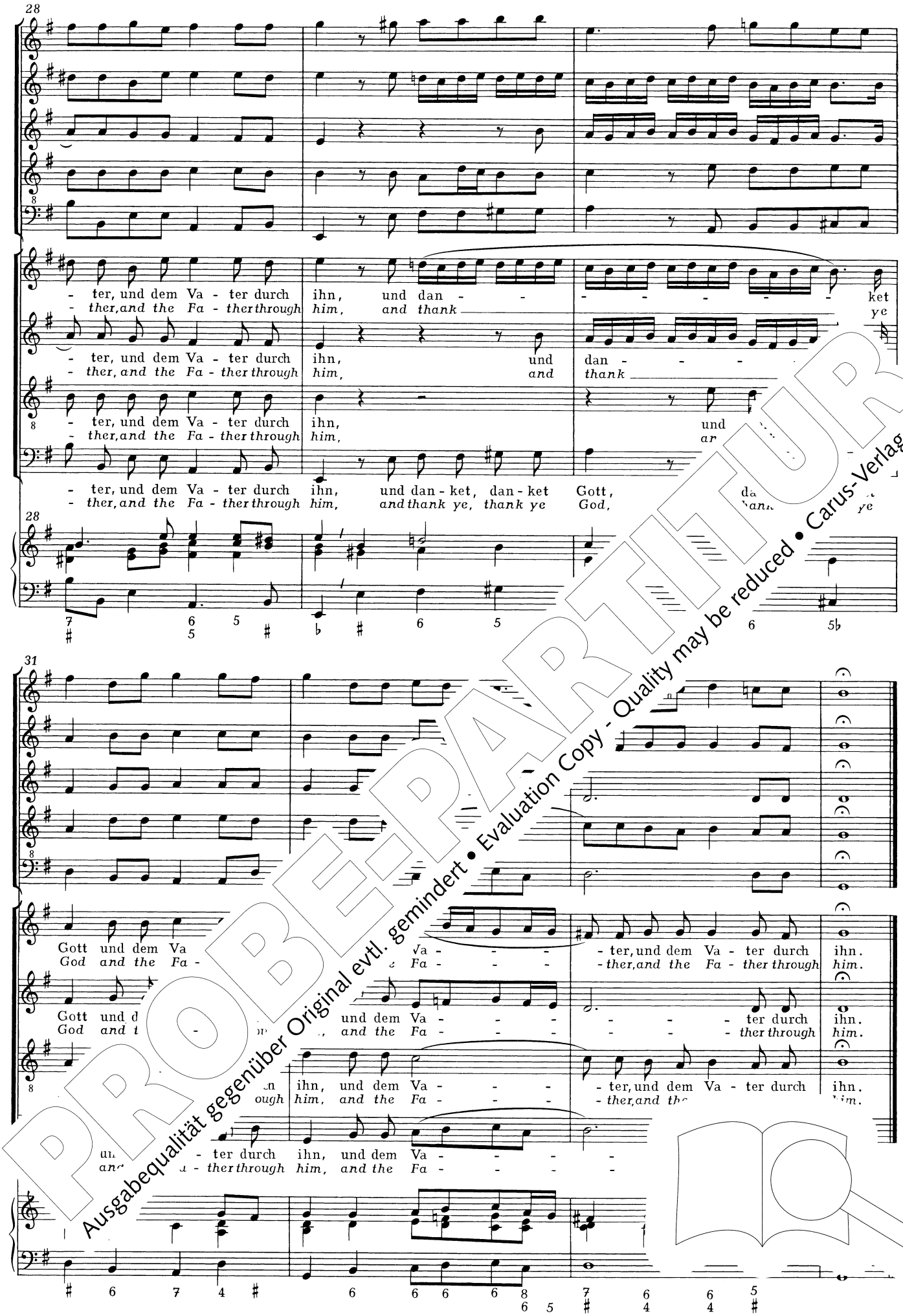
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
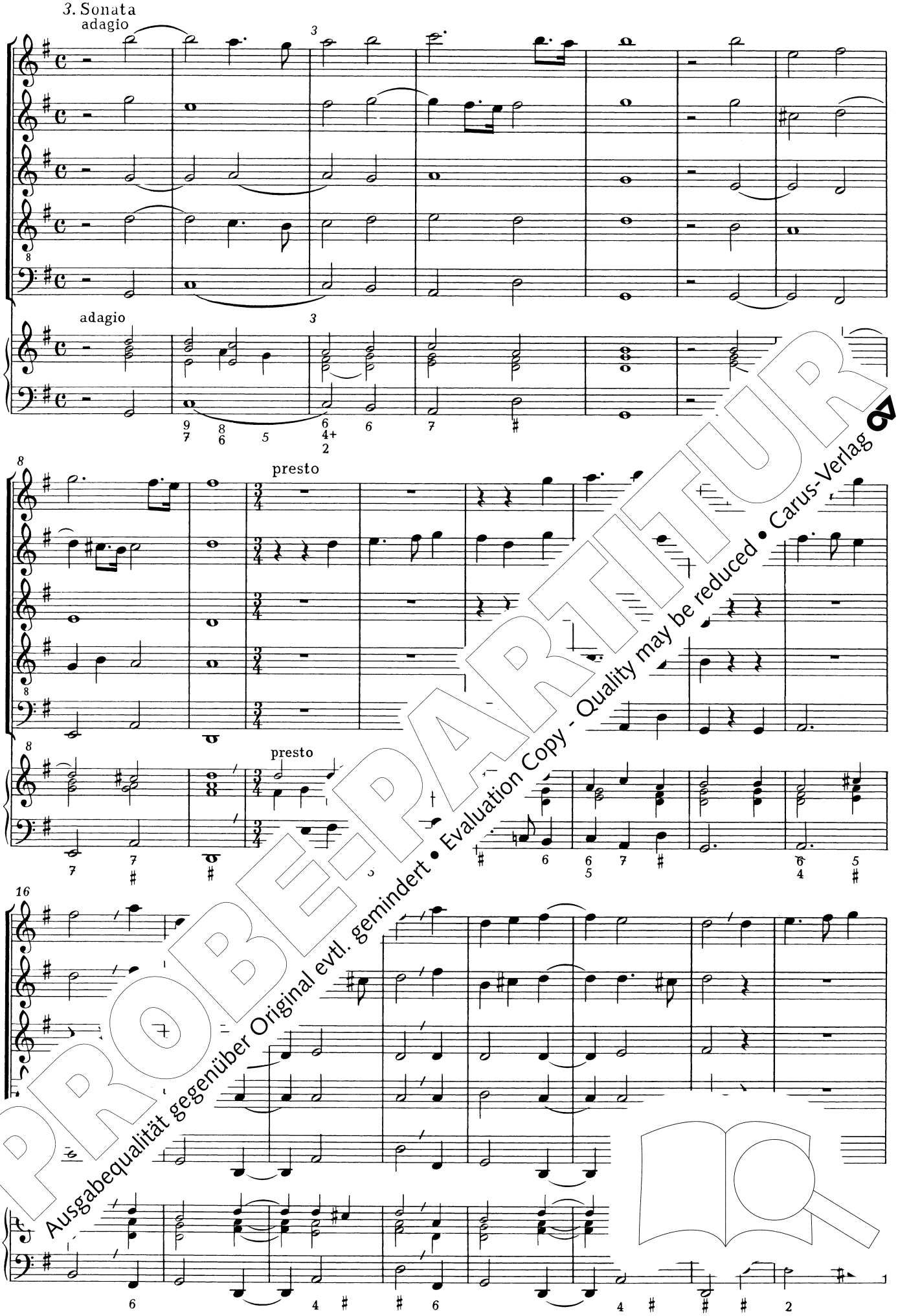


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



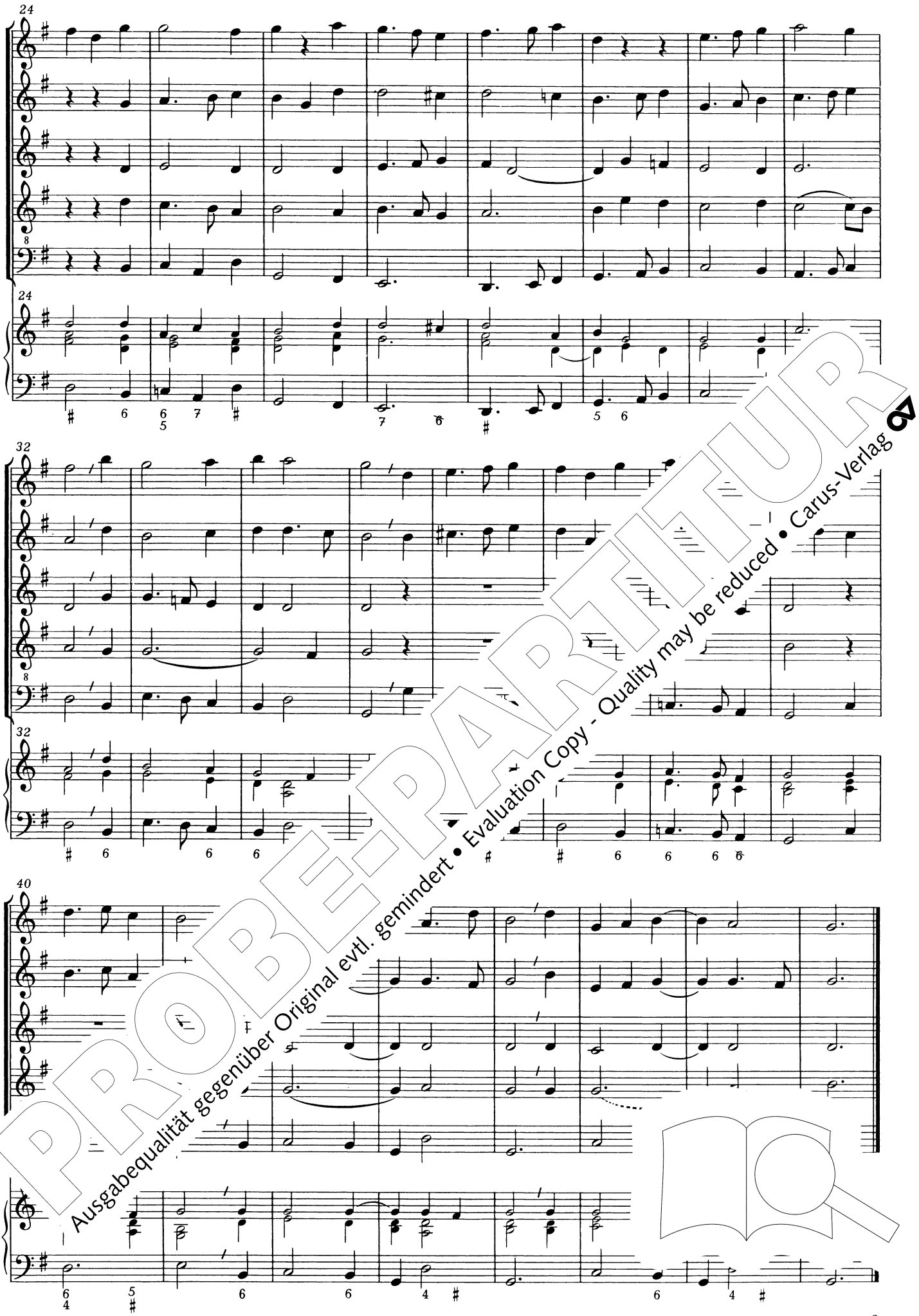
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
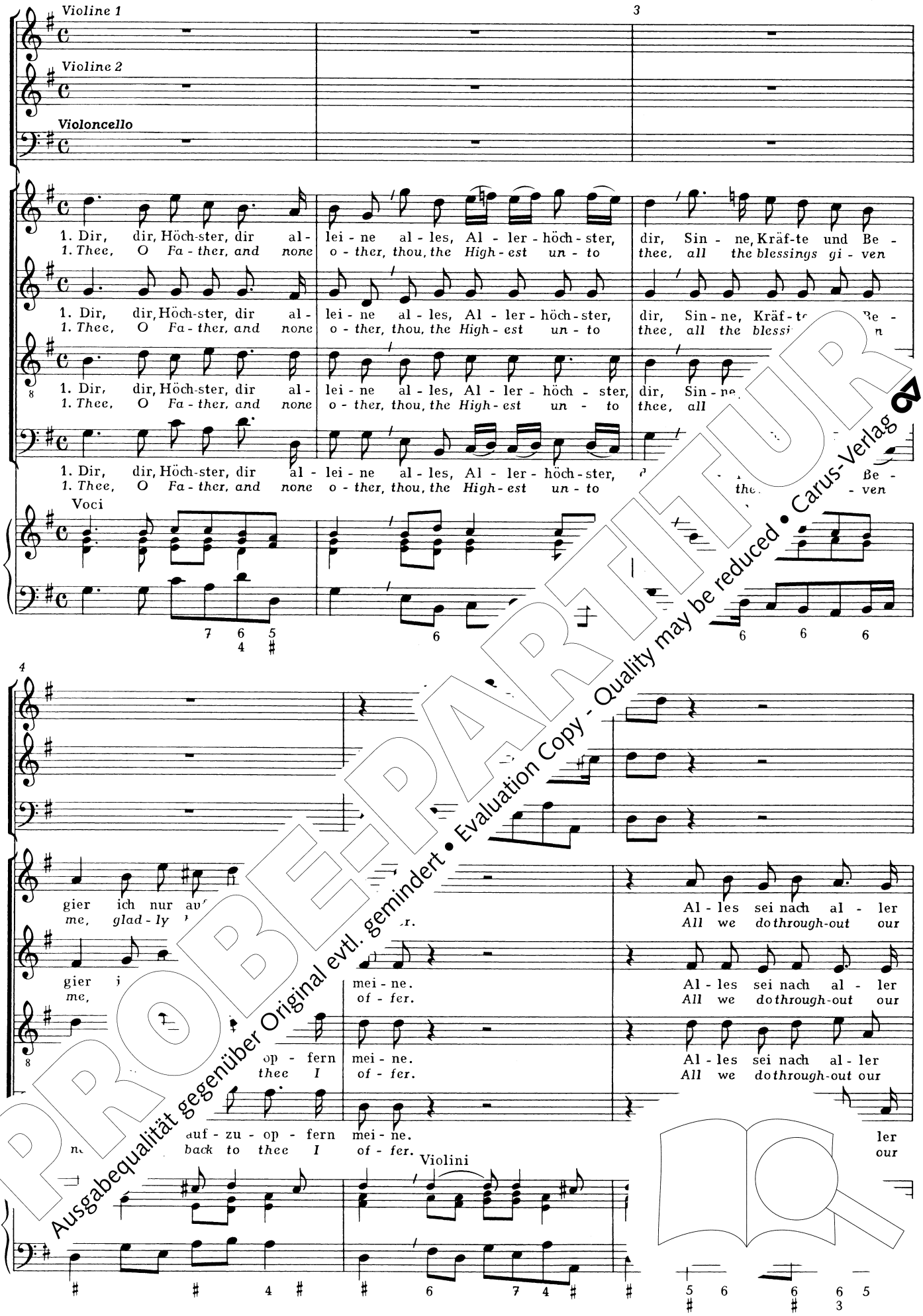


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
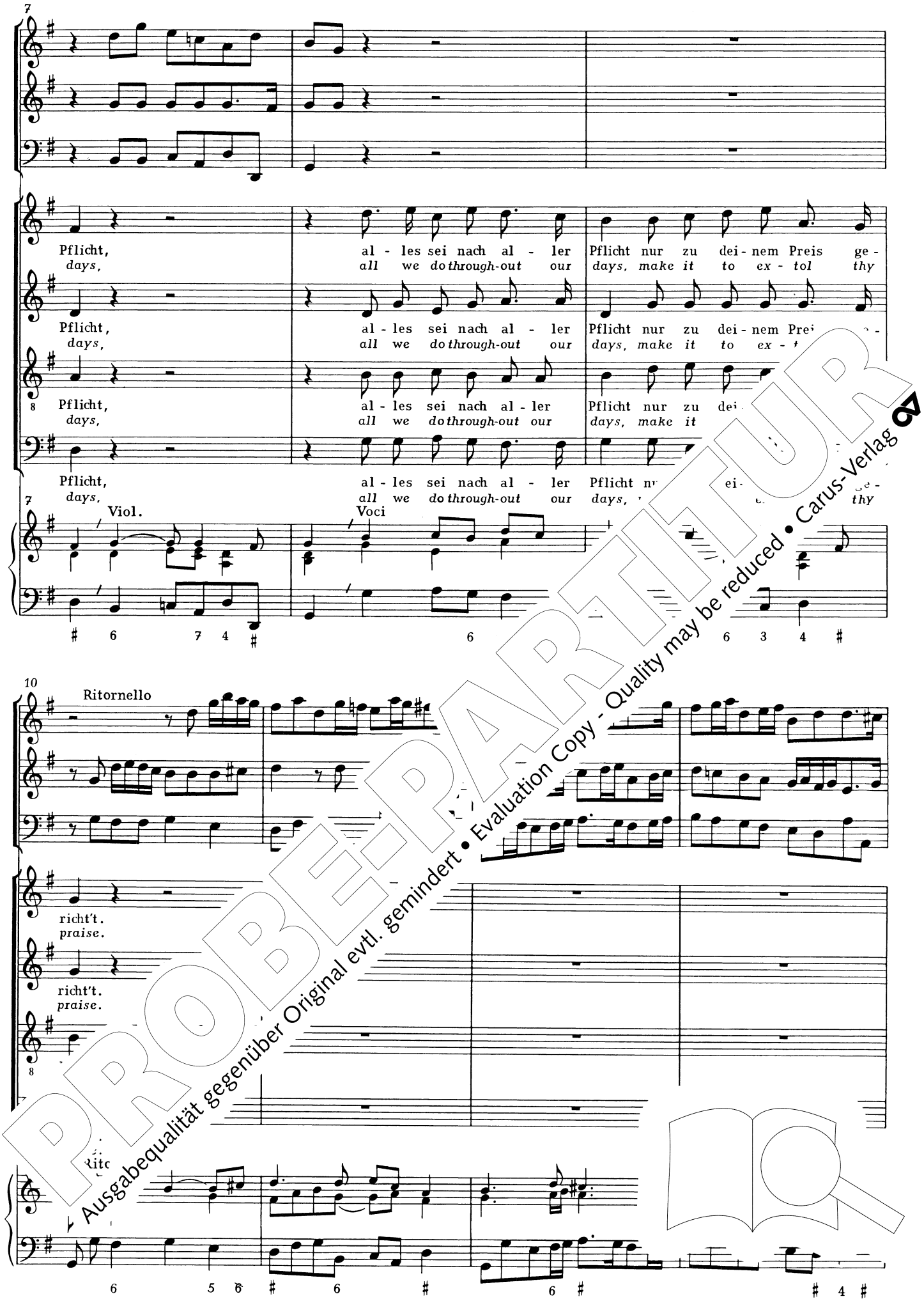


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

2. Helft mir spie-len, jauch - zen,
2. *Help us, that with joy - ful*

2. Helft mir spie-len, jauch - zen,
2. *Help us, that with joy - ful*
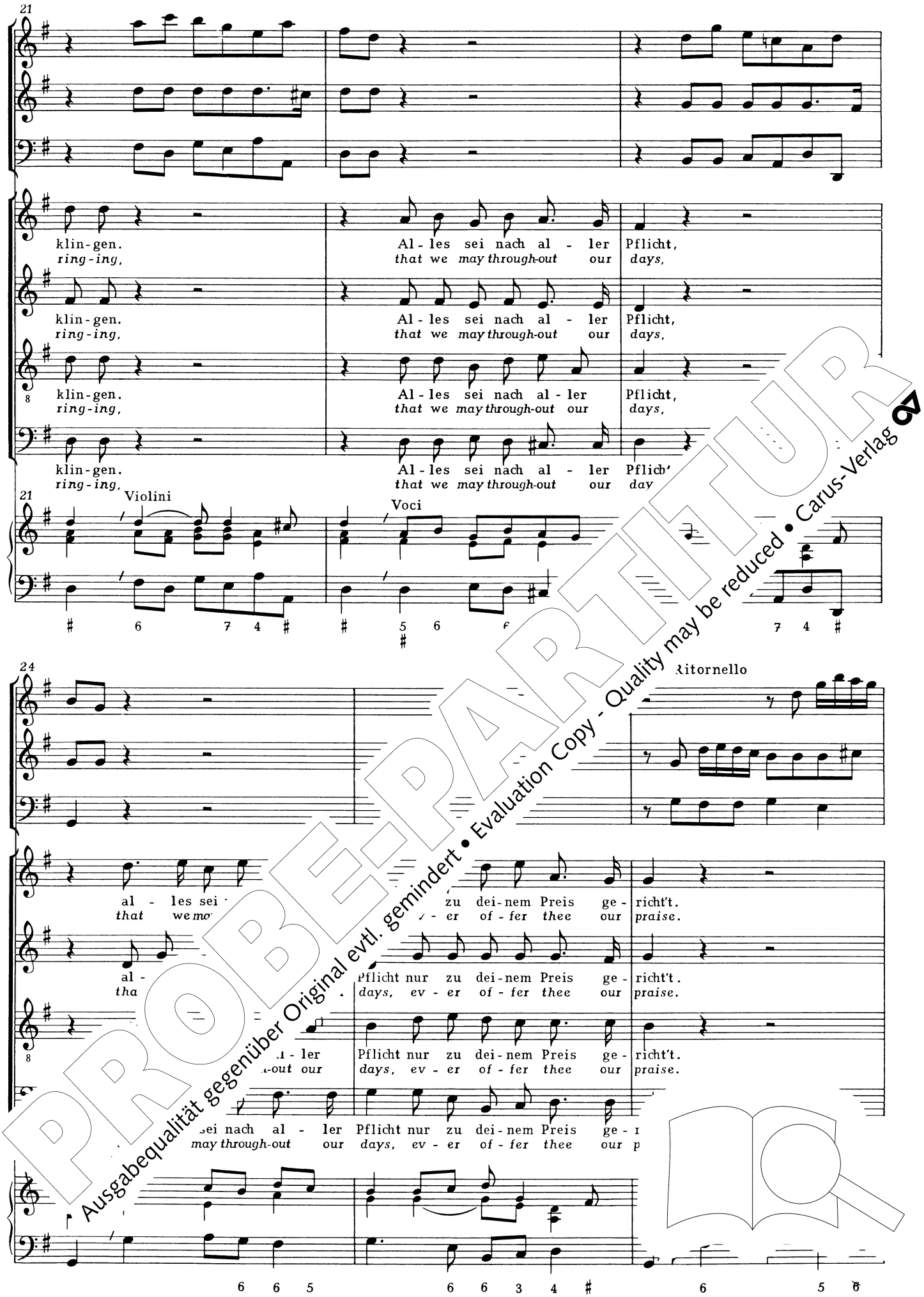
2. Helft
2. *Help*

14
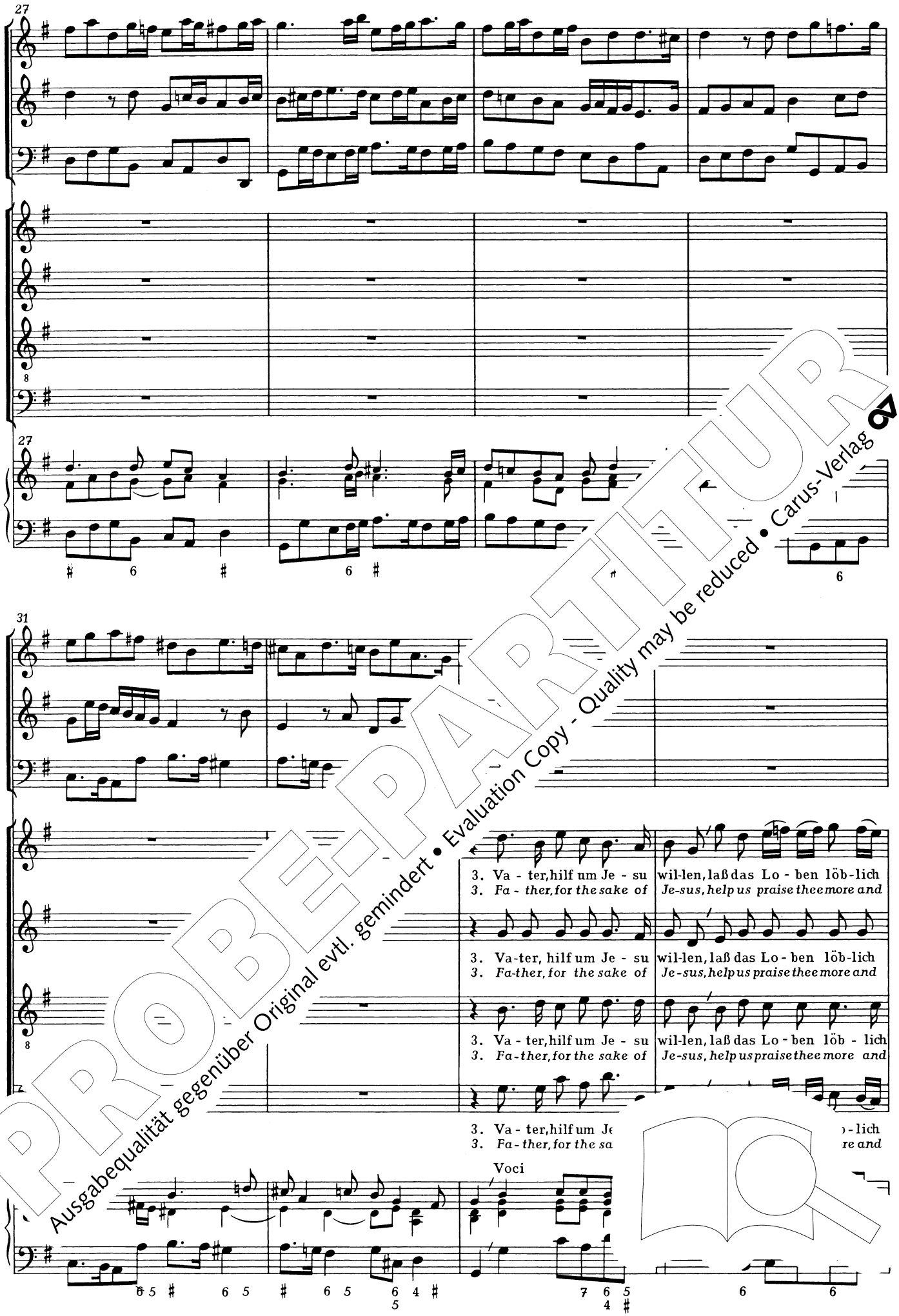
18

sin-gen, hebt die Her - zen him - mel - an, ju - be-le, was ju-beln kann, laßt all' In-stru-men - te
sing-ing, all men raise to thee their voice, let the whole wide world re - joice, and with mu-sic sweet be
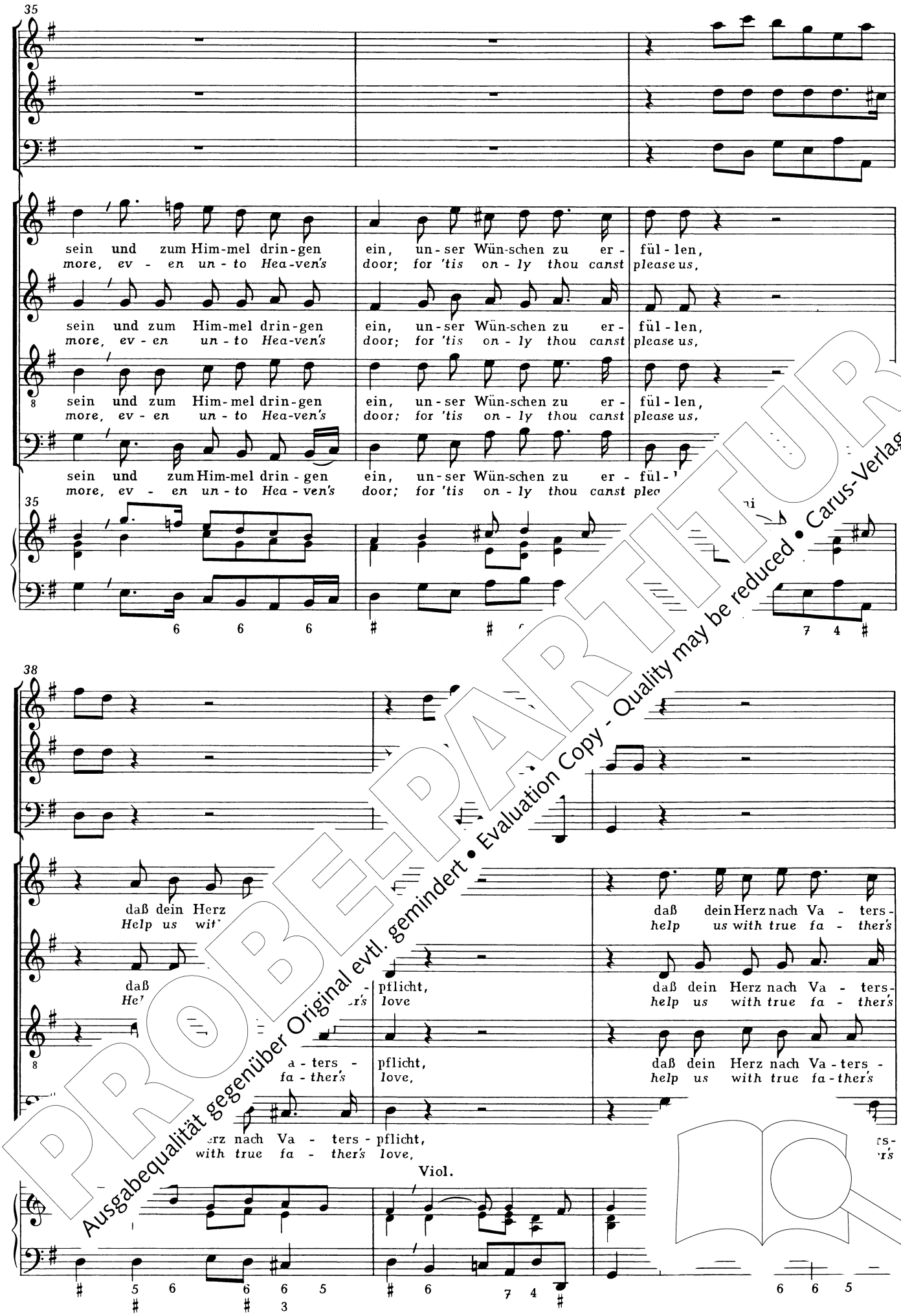
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
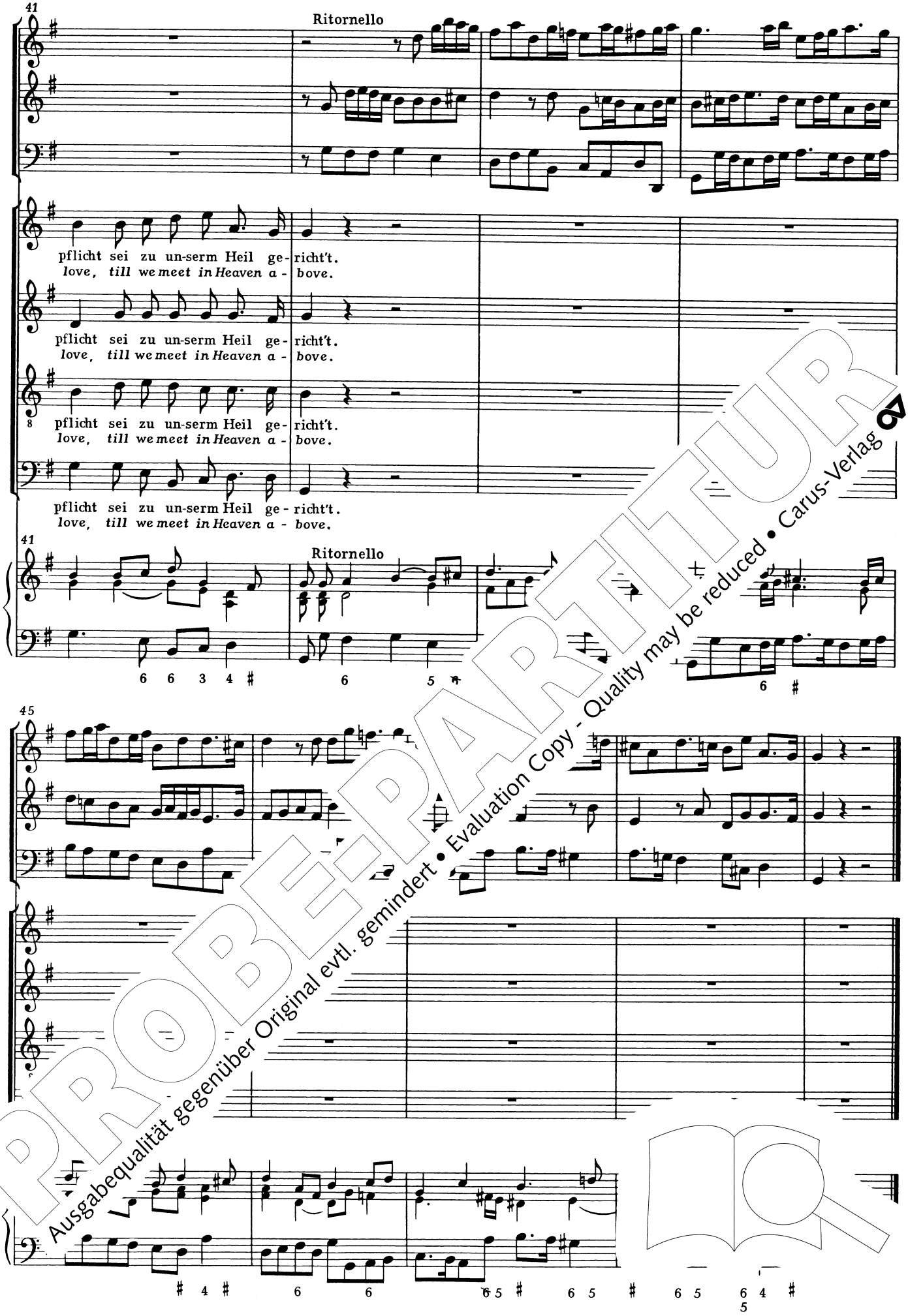


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
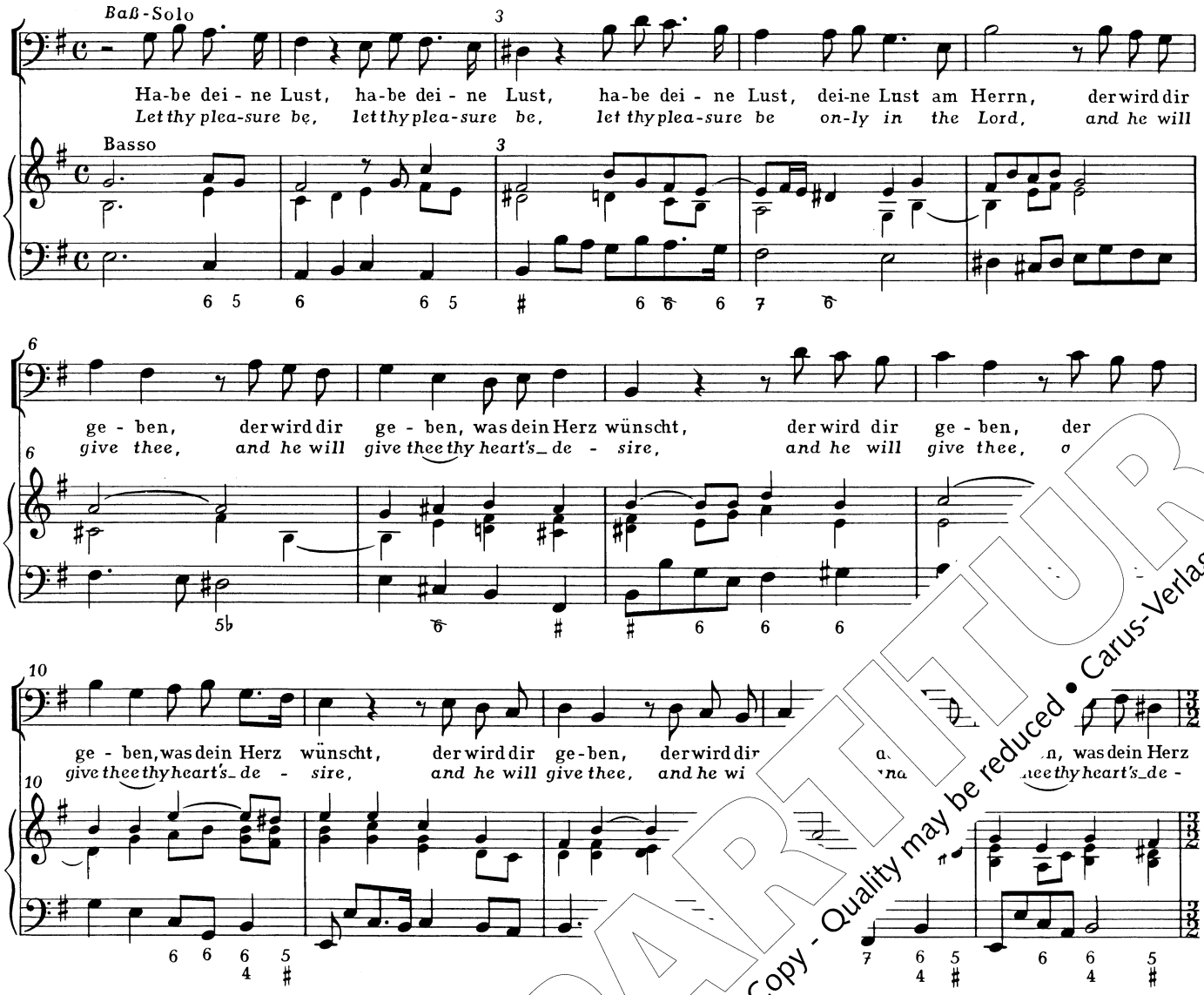


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
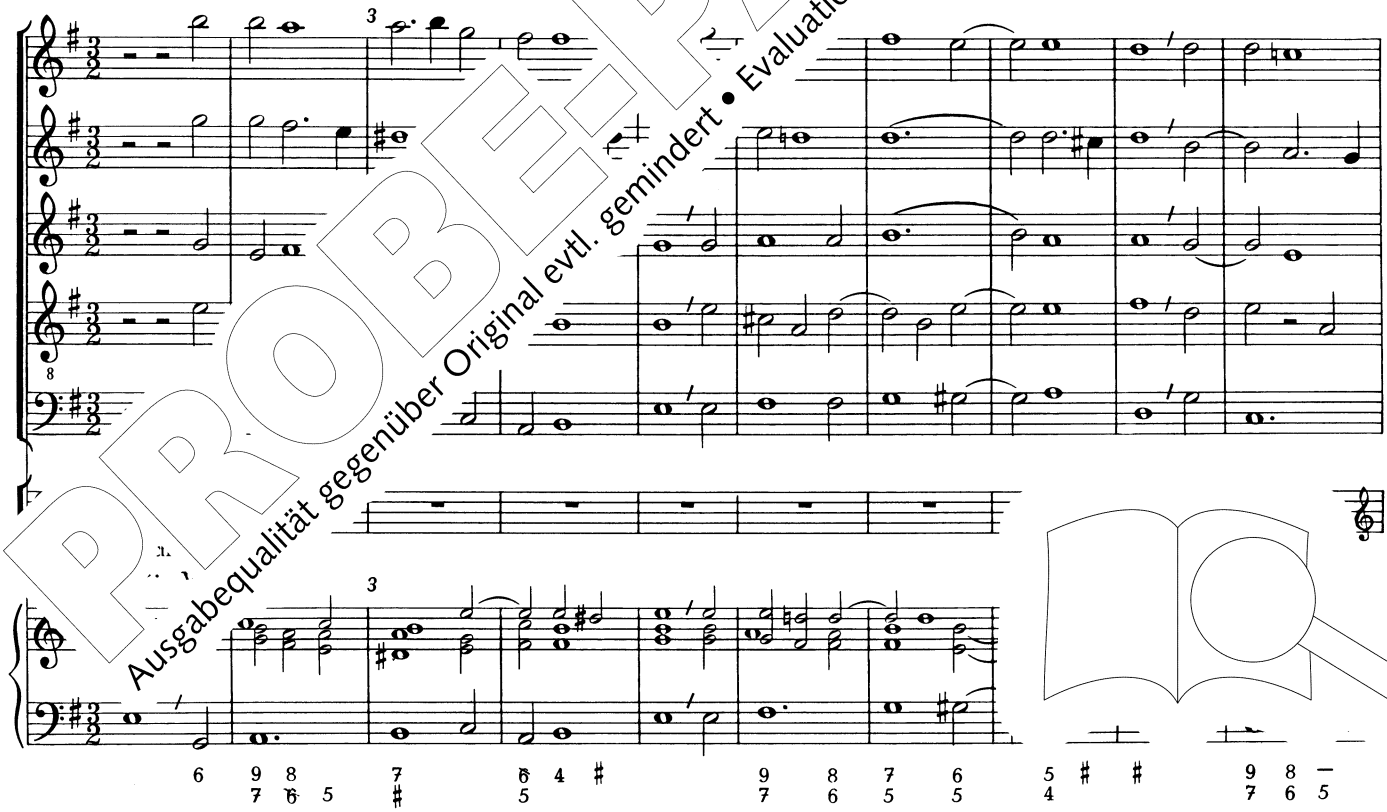


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

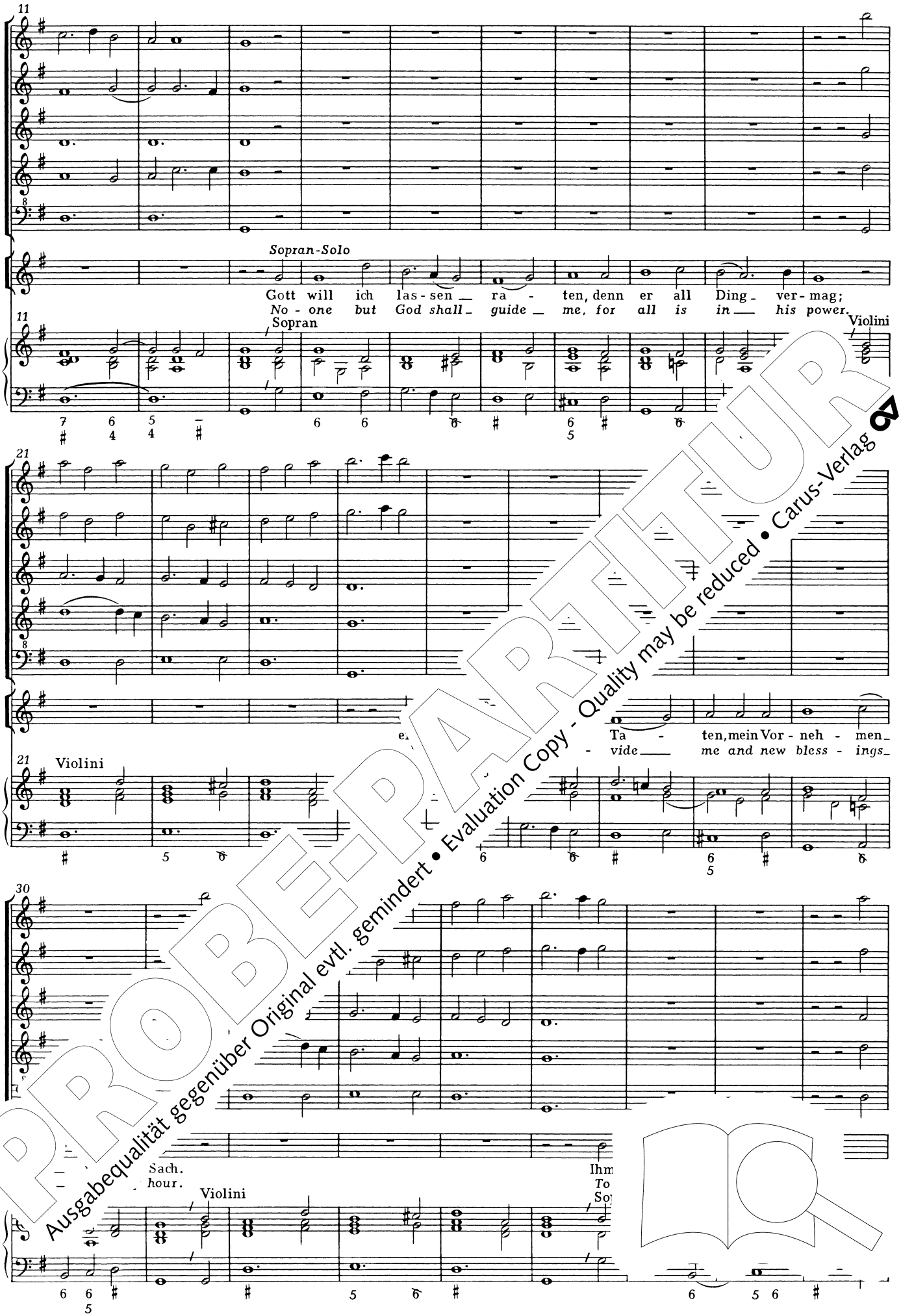
5. Arioso: Habe deine Lust am Herrn
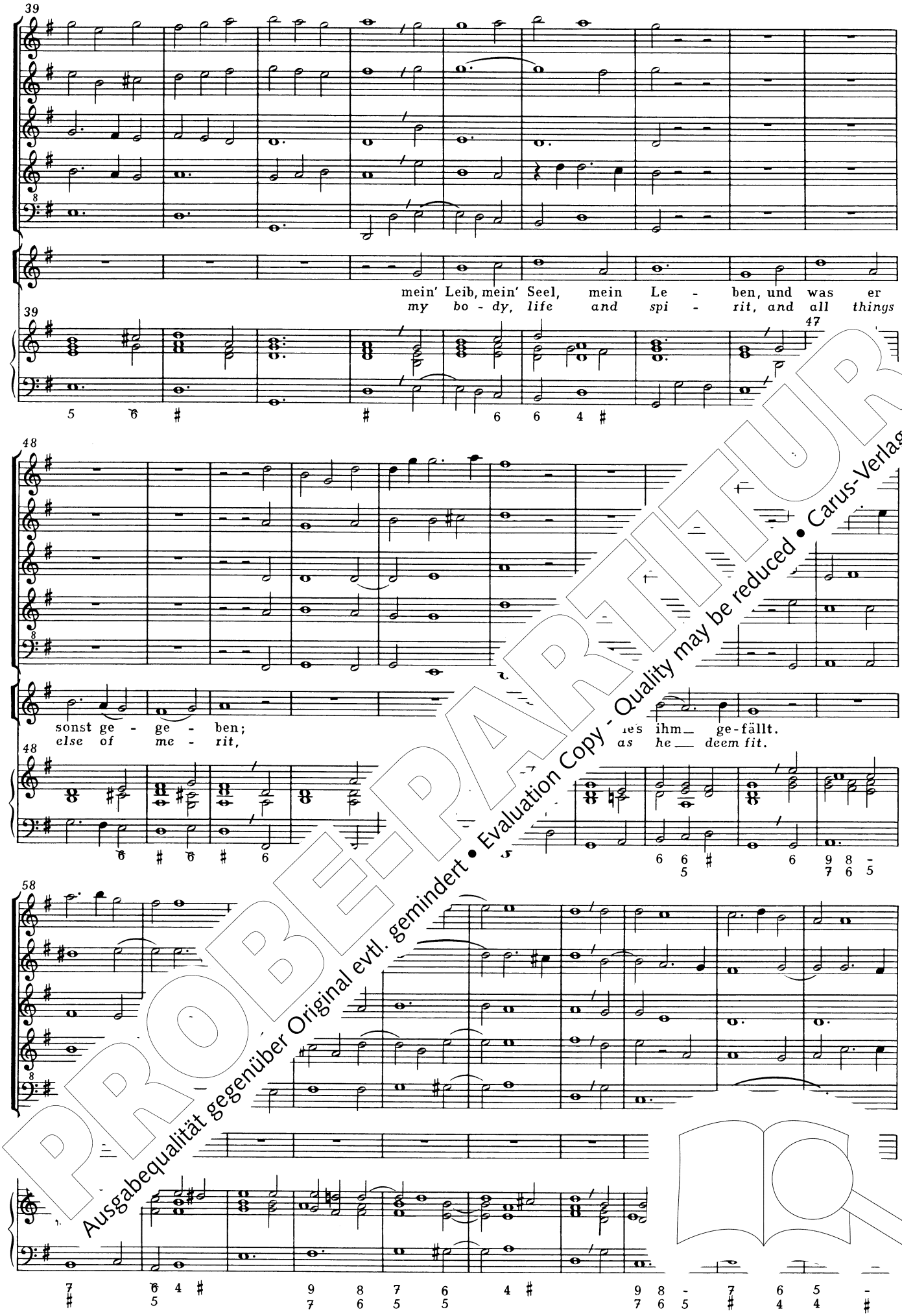


6. Choral: Gott will ich lassen raten
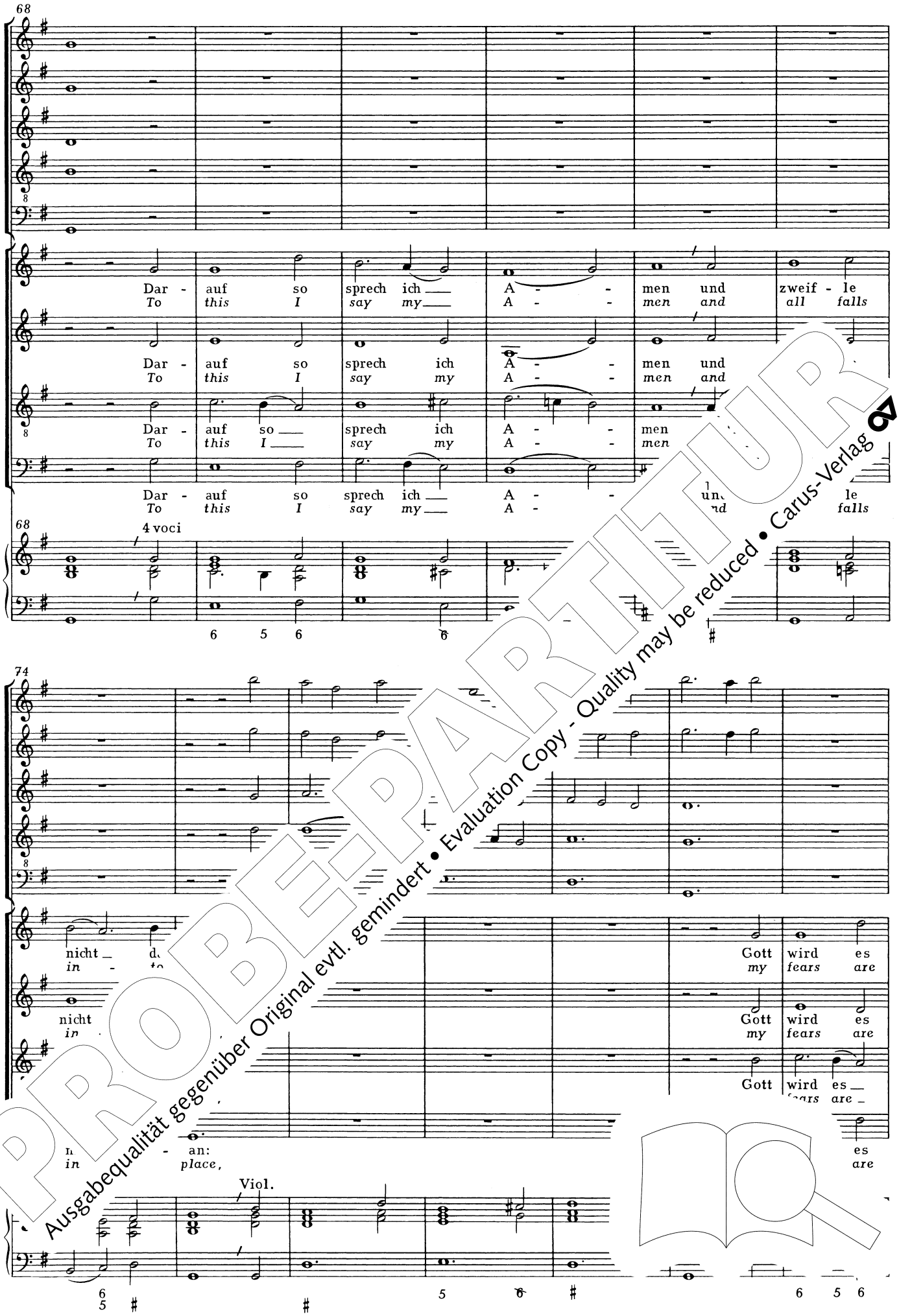


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
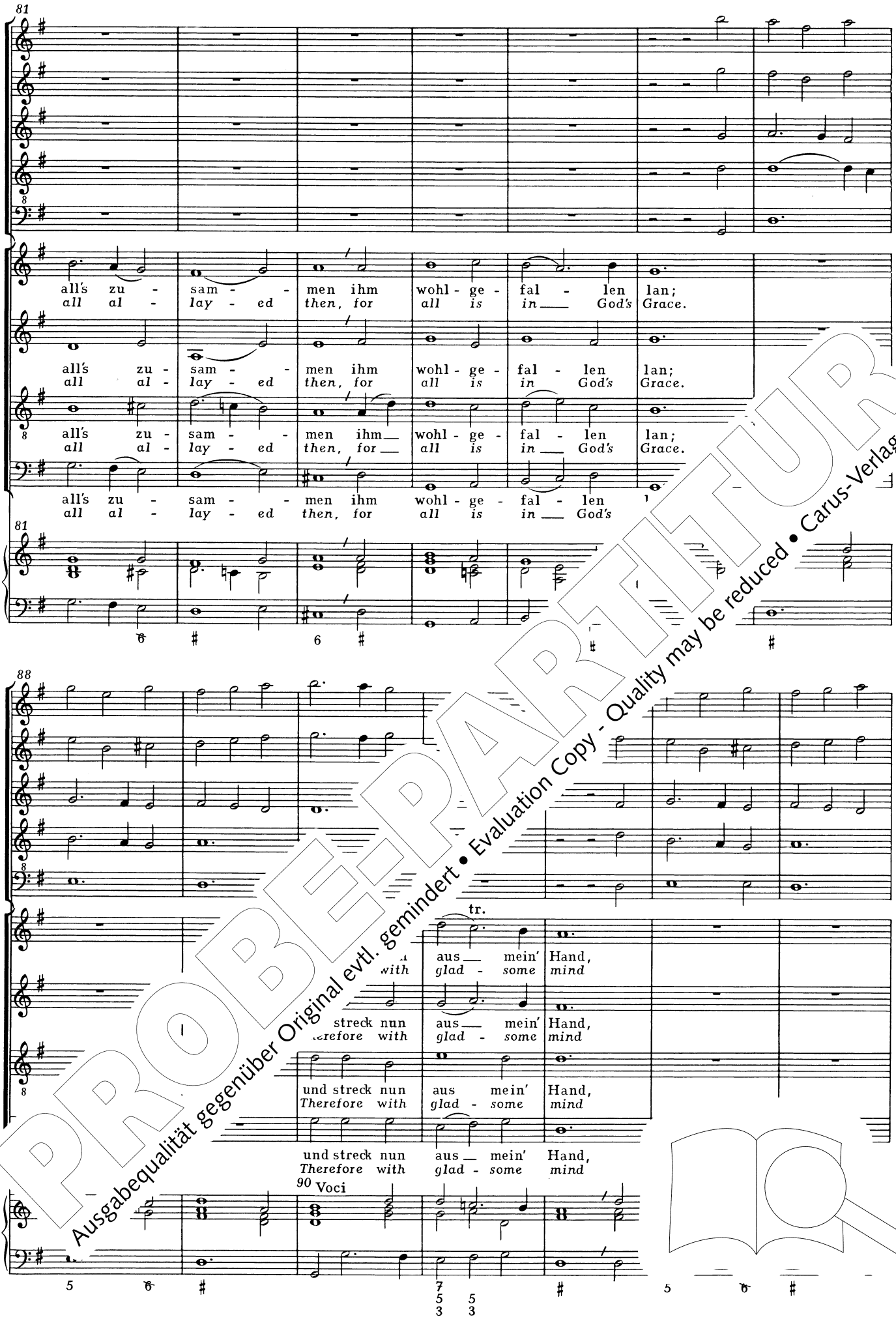


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



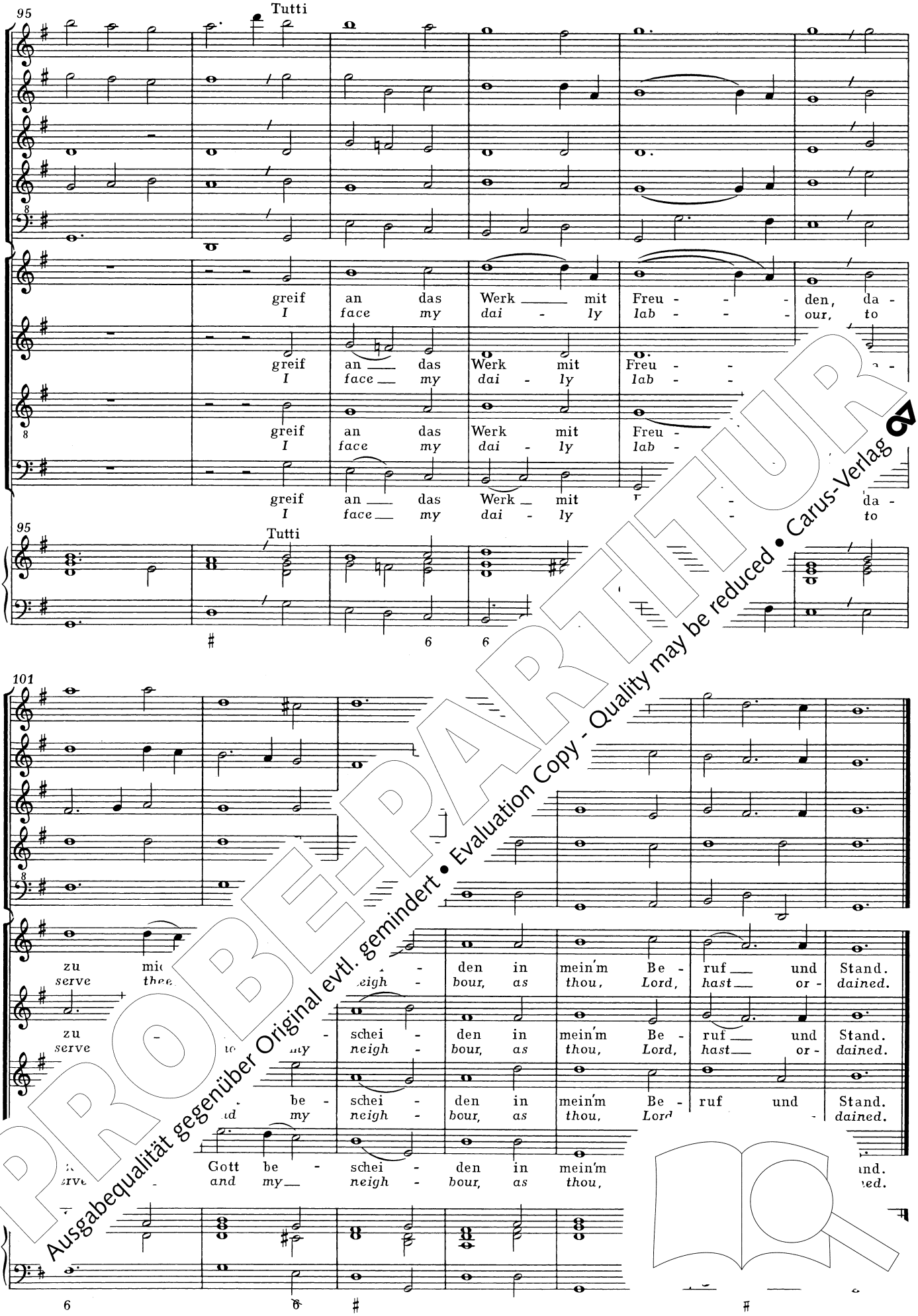
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
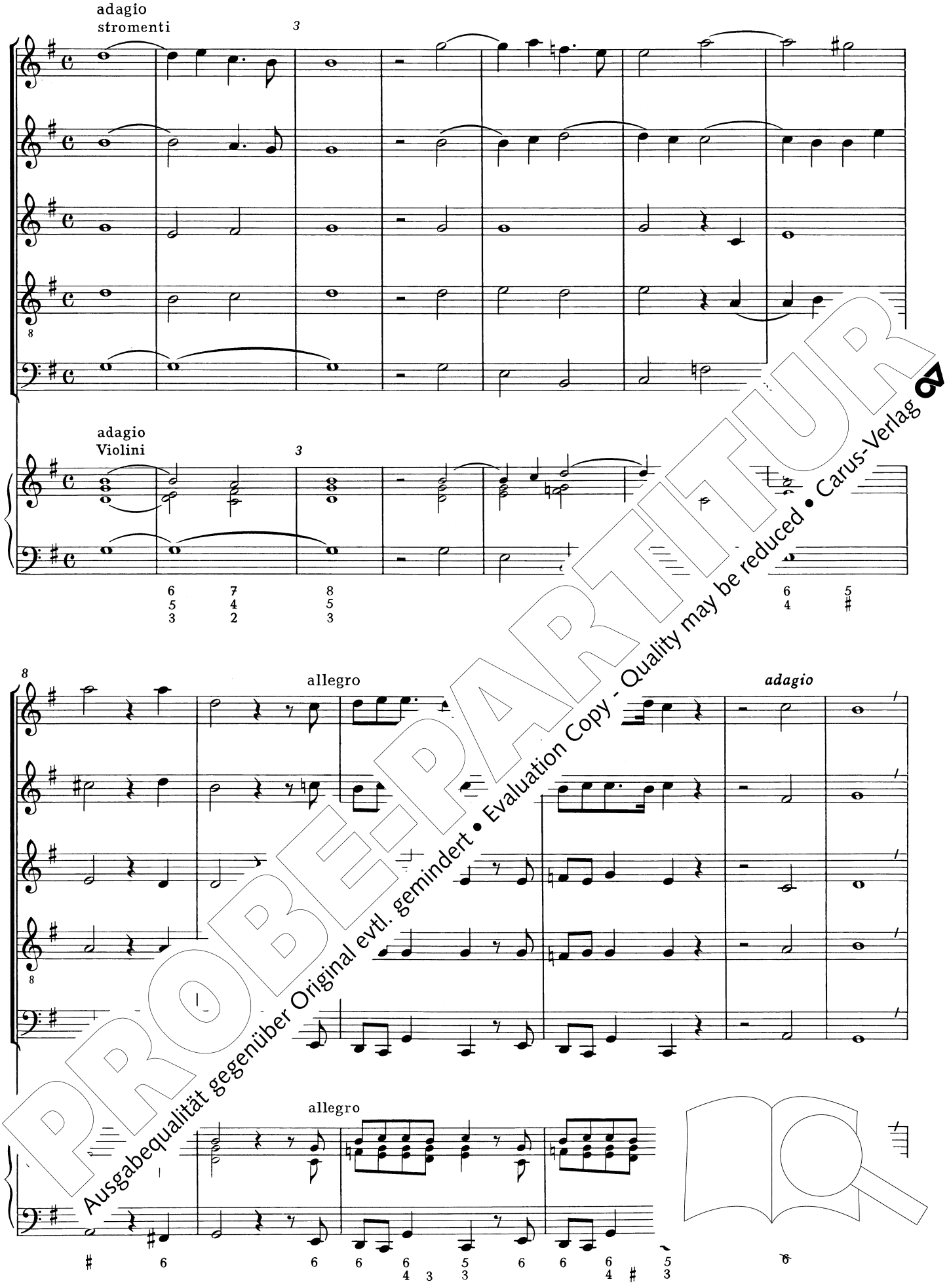


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
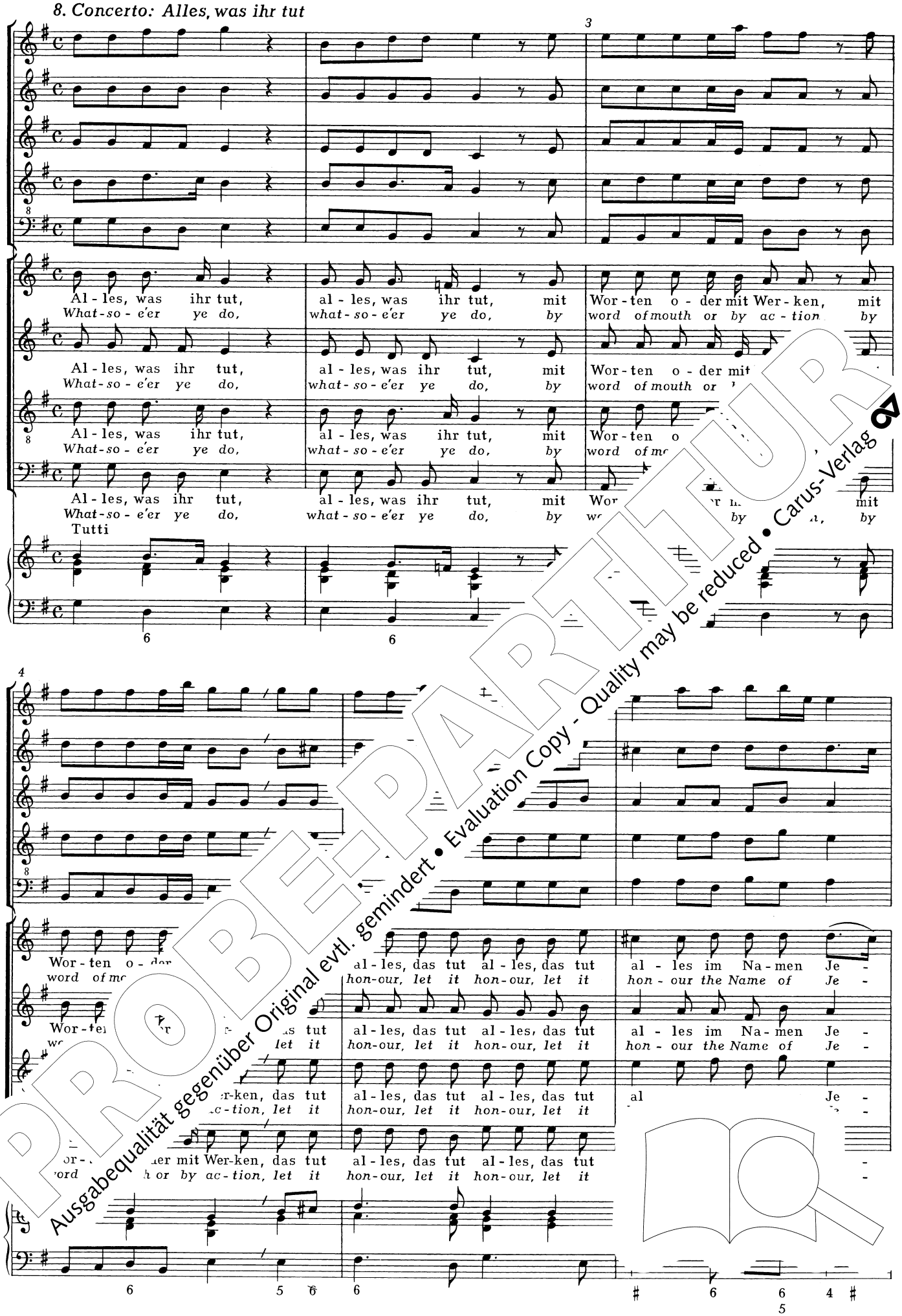


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
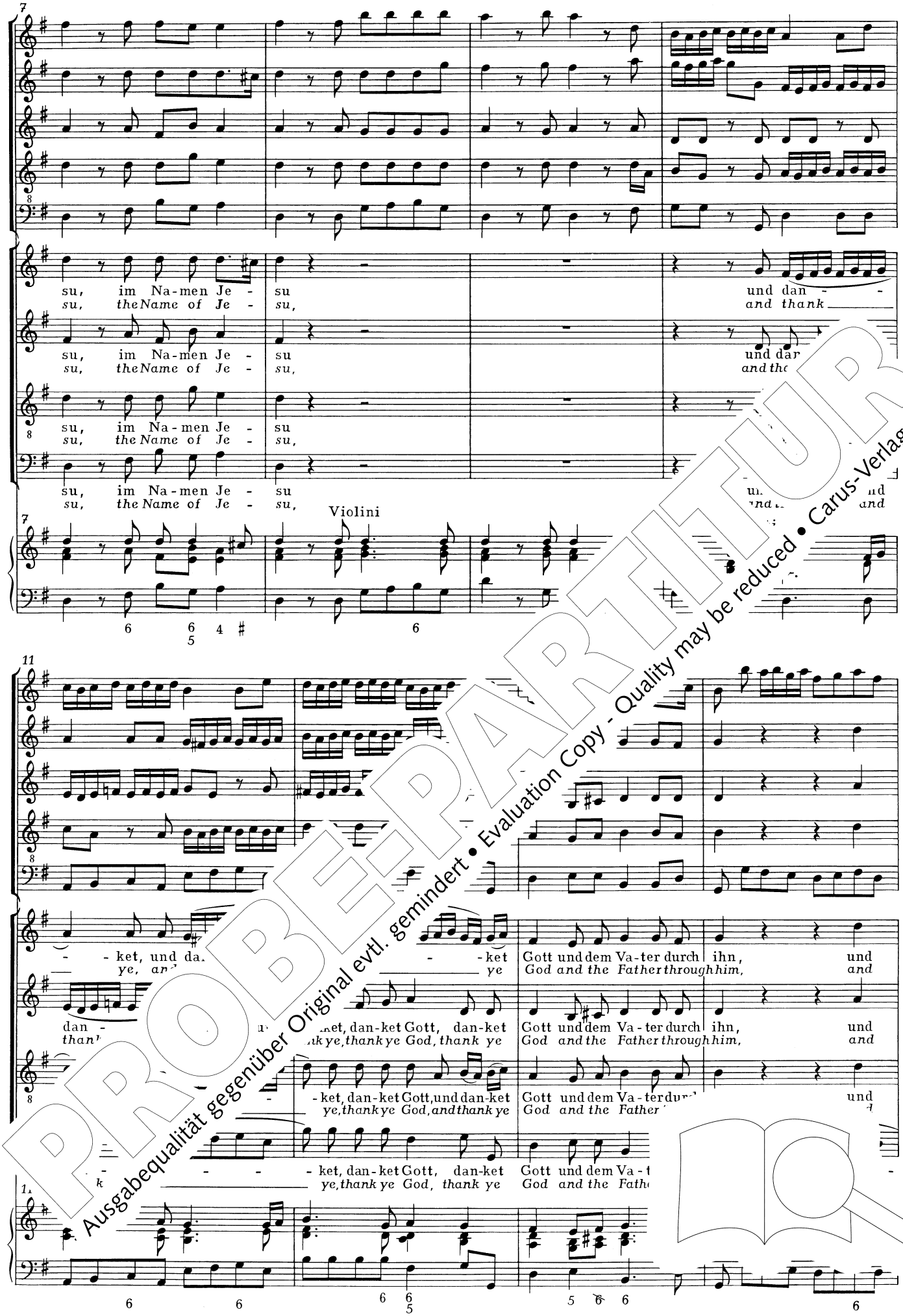


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



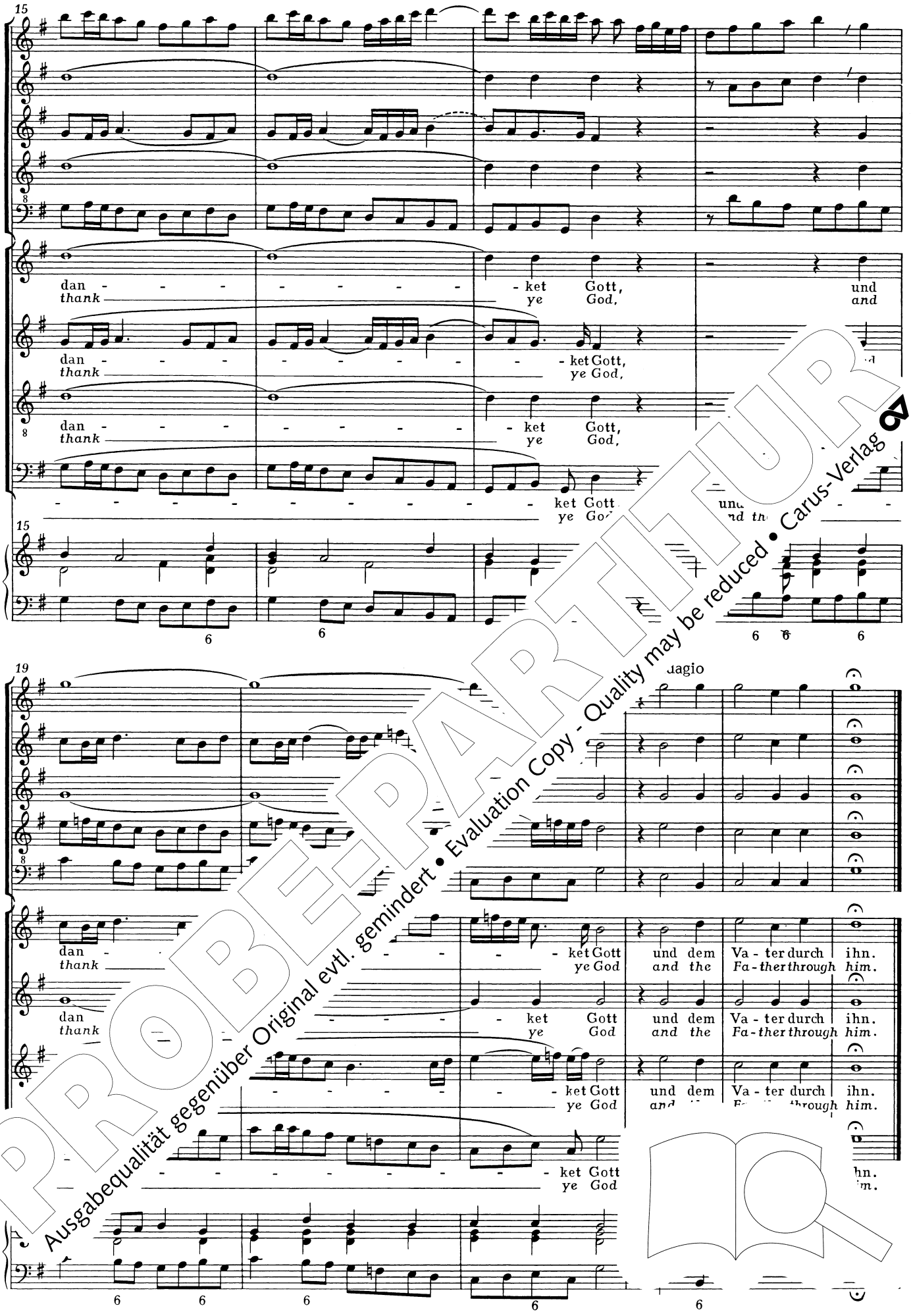
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

I. Quellen

U. Handschriftlicher Stimmensatz in modernem Konvolut *Vok. mus. i hs. 50:2* der Universitetsbiblioteket Uppsala, 22 Bl. Folio (328 X 210 mm).
Auf dem Titelblatt: *Alles waß Ihr thut, Daß thut* | *im Nahmen Jesu.* | *â 9.* | *C.A.T.B. Con 5 Viole* | *ex.* G. ♮ | *D.B.H.*

An dem Stimmensatz sind vier Schreiber beteiligt:
1) Gustaf Düben
Vl 1, Vl 2, Va1 (jeweils 2 Bl., davon 3 Seiten beschrieben, die letzte Seite leer), Va 2 (2 Bl., zugleich Titelblatt und Umschlag), Bc [Expl. 1] (1 Bl., zugleich Titelblatt).
2) Stockholmer Kopist „DBH, d" (nach B. Grusnick „Die Dübensammlung" in *Svensk tidskrift för musicforskning* 48 [1966], S. 184). SATB (jeweils 2 Bl., davon 3 Seiten beschrieben, die letzte Seite leer). Der schwedische Zweittext „I alt hwad i giör …" weist eine andere Tintenfarbe auf und ist von anderer Hand später unterlegt.
3) Unbekannter Stockholmer Kopist
Bc [Expl. 2] und Violono [Expl. 1] (jeweils 2 Bl., 3 Seiten beschrieben, letzte Seite leer).
4) Unbekannter Stockholmer Kopist
Violone [Expl. 2] (1 Bl.).

T. Tabulatur-Handschrift mit 21 Kantaten der Stadtbibliothek Lübeck, Musikabteilung, *Mus. A 373*. 88 Blätter (440 x 280 mm). Die Kantate steht auf fol. 1a–5b.

Diese älteste erhaltene Niederschrift der Kantate wurde in den letzten Lebensjahren Buxtehudes in seinem unmittelbaren Umfeld, vermutlich auch in seinem Auftrag angefertigt. An zahlreichen Stellen hat Buxtehude Ar… ergänzt oder auch ganze Abschnitte selbst ein… bei der vorliegenden Kantate sind lediglich Teile… von Buxtehudes Hand. Der Kopftitel lautet: *J.N.J. waß ihr* | *thut mit Wor-* | *ten oder mit W… cker* | *piú.* | *Dieterico Buxtehude*, wobei … „piú" von Buxtehude selbst einge… Die Abschrift galt nach dem … und konnte daher für die … t nicht herangezogen wer… nd-schrift vgl. Georg Karstä… enband *Dietrich Buxtehud… natur Mus A 373*, Lübeck 1… Stadtbibliothek Lübeck, 7]) … ie … band wurde im Zuge einer … bei erwies sich die ersatzw… einer Umschrift Philipp S… gehend fehlerfrei, so dass di… t kaum Auswirkungen auf

L. … Partitur der Stadtbibliothek Lübeck, Musi… *Mus. A 312*.
Die Han… ift enthält die ersten 7 Kantaten des Tabulaturenbandes **T** in moderner Notation. Die Übertragung erfolgte durch Philipp Spitta; der vorliegende Band ist jedoch nicht von Spitta geschrieben, sondern es handelt sich um eine Kopistenabschrift. Kopftitel im oberen Drittel der ersten Notenseite: *N°. 1.* | *I.N.I.* | *Alles wahs ihr thut, mit Worten oder mit Wercken* | *à 9: vel piu.* | *di* | *Dieterico Buxtehude.*

B. Partitur-Handschrift von 8 Buxtehude-Kantaten in einem im 19. Jahrhundert zusammengestellten Konvolut *Mus. ms. 2680* der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz aus den Beständen der sog. Bokemeyer-Sammlung.

Die vorliegende Kantate ist darin die Nr. 8 m… i-stiftpaginiert 59r-69r (Papierformat 163 … Unbekannter Schreiber, ca. 1730. Die… *Vokalwerk Dietrich Buxtehudes. Que… ner Überlieferung und Verwendun…* mschr., S. 109) vermutet, daß … seien. Handschrift stark flecki… *Alles was ihr thut mit Wor… mit*

Verbindlichen Dank … ersitäts-bibliothek Uppsala) … täu… der Hansestadt Lübeck), … sb… Berlin) für die Publikations… d … über die Vorlagen und Hara… Deu… Musikgeschichtliches Archiv … r di… Kopien.

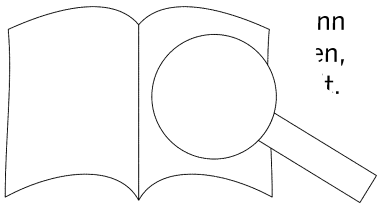
Der …

…tabulatur-Handschrift:

…ut, mit Worten oder mit Wercken, das … Nahmen Jesu und dancket Gott und dem …ch Ihm.

…ir Höchster dir alleine Aller Aller Höchster Dir, Sinne …äffte u. Begier Ich nur aufzuopfern meine Alles sey nach aller pflicht, Nur zu deinem preis gericht.
Helfft mir spielen jauchzen singen, hebt die Hertzen Himmelan, jubele was jubeln kan, laßt all jnstrumenten klingen Alles sey etc.
Vater hilff üm Jesu willen laß dis loben löblich sein und zum Himmel dringen ein, Unser Wünschen zu er füllen das dein Hertz nach Vaters pflicht Sey zu unserm Heyl gericht.

5. Habe deine Lust am Herrn, der wird dir geben was dein Hertz wünscht, Er wird dir geben, was dein Hertz wünscht.
6. Gott wil ich lassen rah… …r. Er segne meine Thaten, … nn ich Ihm heimgestellt. … …en, und was Er mir sonst … …t. Darauff so sprech ich … wird uns allzusamme… streck ich auß mein H… üden, darzu mich Go… und Stand.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Alles was ihr thut mit Worten oder mit Wercken, das thut alles im Nahmen Jesu. und dancket Gott und dem Vater durch Ihn.

Textnachweis:
2 und 8: Kolosser 3, 17
4: Unbekannter Dichter des 17. Jahrhunderts
5: Psalm 37, 4
6: Strophen 6 und 7 des Kirchenliedes „Aus meines Herzens Grunde“ von Georg Niege (entstanden um 1585–1587).

III. Aufführungspraktische Hinweise:

Besetzungsmöglichkeiten: Einzelstimmen oder Chor (SATB), Violine 1 und 2, Viola 1 und 2, Violon (bei Buxtehude ein 8′-Streichinstrument, also Violoncello oder Baßgambe) und Basso continuo. Die Viola 1 kann vom Tonumfang her auch mit Violine 3 besetzt werden (in diesem Falle: 3 Violinen + 1 Viola).
Die Angabe *a 9. vel piu* in den Quellen **T** und **L** läßt sowohl solistische als chorische Besetzung der Vokal- und Instrumentalstimmen zu. Bei chorischer Ausführung wird empfohlen, die Sätze 5 und 6a solistisch zu besetzen.
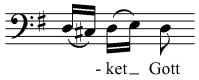
IV. Einzelanmerkungen

Der Neuausgabe liegen die Handschriften **U** und **L** zugrunde. **T** war zum Zeitpunkt der Edition nicht zugänglich, wurde aber nachträglich eingearbeitet. **B** wurde nur ergänzend herangezogen; offensichtliche Schreibfehler von **B** und **L**, zahlreiche Differenzen in der Bezifferung und der Setzung der Haltebögen sind im Kritischen Bericht nicht eigens erwähnt.

1. Sonata

Takt.Note	Stimme	Lesart der Quellen
	Vlo	fehlt in B
13.3	Bc	**B** beziffert
14	Va 2	**B** lies
15	Bc	
19	Vl 2	
47	Va 1+2	
	alle	

2. Concerto
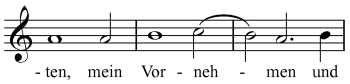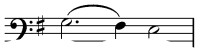
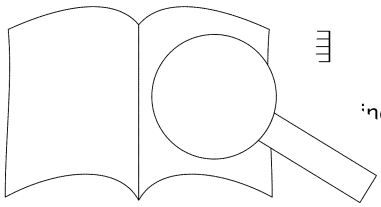
4.5		
15		t diesen Takt fälschlich zwei-
		lesen h^1
	B liest	
		B ohne Haltebogen
		U mit Haltebogen, wohl für die schwedische Textunterlegung
28.5	Bc	so nach **U**, **L** gleicht Bc an die Kadenzformel des Stimmensatzes an
31.1	Va 2	**U**
31.1	T	**L**, **T**
31.4	Bc	so nach **U**, **L** gleicht Bc an die Kadenzformel des Stimmensatzes an

3. Sonata

In **B** nicht enthalten
In den beiden unbezifferten Bc-Stimmen von **U** fehlt der Wiederholungsvermerk *(Sonata repetatur* oder *Sonata ut sopra)*

4. Aria
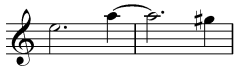
In **T** und **L** steht über der ersten Akkolade *Violini dopp*[i]*o,* **B** vermerkt: „die beiden Violen gehen mit denen Violinen in unisono.“
B notiert alle 3 Strophen in Wiederholungszeichen, auch die erste Strophe beginnt
Die beiden Violenstimmen von **U** enthalten den entsprechenden Violinpart (im Violinschlüssel notiert), Viola dazu *Aria*, in der Stimme der Viola 2 steht *Violino* ein Hinweis dafür, daß die Viola-Spieler selten.
Innerhalb der drei Strophenwiederholungen zahlreiche Kleinvarianten, z
Lesart der drei Strophen wird heitlicht.

4.7	T	
10	Vl 1+2	*corn.* bzw. *Ri-*
12.4–5	V	tie
24.3		
25.7		
43		
		f^2
D		des Satzes 4 sind unerheblich
		U liest *f*
		U liest *f*
	Bc	**L** ohne Erhöhung
	oral	
3–30	S	**T**, **L**:
		
35–38	S	**T**, **L** und **U** haben den Worttext „Denn ich ihm heimgestellt“. Geändert nach der EKG-Textfassung
42.2	Va 1	**U** liest *h*
53.1	Va 1	**U** liest *a*
55.3	Bc	**B** beziffert 4 3
56/57	Vl 1	**B** mit Haltebogen
64/65	Vl 1	**B** mit Haltebogen
70	B	**B**: 
73.2	A	
81	S	
83.1–2	Bc	ne
96.1	Va 1	
97.2	A+Val	
98	Va 1	mit de merk
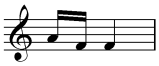
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101.1	A	**B**: *fis*[1]
103	S und A + VI 2 und Va 1	**T**, **L**, **B** und **U** jeweils mit vertauschtem Notentext; mit Rücksicht auf die cf.-Führung hier geändert
107	VI 1, Va 2, Vlo	**U**: mit 𝄐
	alle Sti	**B**: mit 𝄐

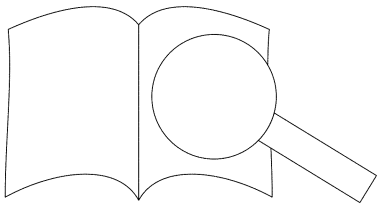
7. Sonata

2	Va 1+2	**T**, **L** punktiert 𝅗𝅥. 𝅘𝅥
5	Va 2	**T**, **L** punktiert 𝅗𝅥. 𝅘𝅥
6–7	VI 1	**T**, **L** lesen 
10		**T**, **L** ohne Vermerk *allegro*
10.3	Bc	**U** liest *E*
11.1–2	Vlo	**U** ohne Achtelbalken
12		nur **B** vermerkt *adagio*

8. Concerto

1.4	Va 2	**T**, **L** lesen *a*
3.2	B	**U** liest *A*
3.4–6	Va 1	**T**, **L**: 
4.5	Va 1	**T**, **L** und **B** lesen *a*[1]
9.1+3	Bc	**T** liest *d*, *d*[1], **L** liest *d d*
9.4	VI 2	**T**, **L** lesen *fis*[2]
12.1–4	Bc + B	**T**, **L** viermal *H*
12.7–10	T	**T**: alle vier Sechzehntel gebalkt, **L**: trennt das letzte Sechzehntel für die 2. Silbe ab
13.1–2	Bc	**T**, **L** punktiert 𝅗𝅥. 𝅘𝅥𝅯
17.4	Bc (Organo)	**U** liest *A*
22	Va 1+2, Bc	*adagio* nur in **B**
23	Vlo	**U** liest ganze Note
Schlußvermerk		**T**, **L**: *Soli Deo Gloria.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



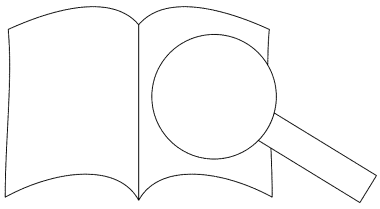
Inhalt

Vorwort / Foreword	II
1. Sonata	1
2. Concerto: Alles, was ihr tut	3
3. Sonata	8
4. Aria: Dir, dir Höchster, dir allein	10
5. Arioso: Habe deine Lust am Herrn	17
6. Choral: Von Gott will ich nicht lassen	17
7. Sonata	23
8. Concerto: Alles, was ihr tut	24
Kritischer Bericht	27

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem We material vor:
Partitur (Caru 1),
Chorpa
kom 36.001/19).

D ttenchor Stuttgart* unter der Leitung
ngespielt (Carus 83.134).



llow mance material is available for this work:
e 36.001),
arus 36.001/05),
co nestral material (Carus 36.001/19).

Available on CD with *Motettenchor Stuttgart*, conducted by Günter Graulich (Carus 83.134).