

Dieterich

BUXTEHUDE

Membra Jesu nostri

BuxWV 75

Kantatenzyklus
für Soli (SSATB), Chor (SSATB)
2 Violinen, 5 Viole da gamba (2 VI, 2 Vga [Va], Vc/Cb)
Violone und Basso continuo
herausgegeben von Thomas Schlage

Cantata cycle
for soli (SSATB), choir (SSATB)
2 violins, 5 viole da gamba (2 VI, 2 Vga [Va], Vc/Cb)
violone and basso continuo
edited by Thomas Schlage

Stuttgarter Buxtehude-Ausgabe

Eine praktische Ausgabe nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 36.013/03

Inhalt/Contents

Vorwort/Foreword	3		
I. Ad pedes		V. Ad pectus	
1. Sonata	4	18. Sonata	49
2. Tutti (Coro SSATB) Ecce super montes	4	19. Voci (ATB) Sicut modo geniti infantes	49
3. Aria a) Salve mundi salutare (SI) b) Clavos pedum (SII) c) Dulcis Jesu (B)	7 8 9	20. Aria a) Salve, salus mea, Deus (A) b) Pectus mihi confer mundum (T) c) Ave, verum templum Dei (B)	53 54 55
4. Tutti (Coro) Ecce super montes	10	21. Voci (ATB) Sicut modo geniti infantes	56
5. Tutti (Coro) Salve mundi salutare	12		
II. Ad genua		VI. Ad Cor	
6. Sonata in tremolo	14	22. Sonata	60
7. Tutti (Coro) Ad ubera portabimini	14	23. Doi Soprani è Basso (SSB) Vulnerasti cor meum	61
8. Aria a) Salve Jesu, rex sanctorum (T) b) Quid sum tibi responsurus (A) c) Ut te quaeram mente pura (SI, SII, B)	18 19 20	24. Aria a) Summi regis cor, aveto (SI) b) Per medulam cordis mei (SII) c) Viva cordis voce clamo	63 64 65
9. Tutti (Coro) Ad ubera portabimini	21	25. Doi Soprani è Basso (SSB) Vulnerasti cor meum	66
III. Ad manus		VII. Ad faciem	
10. Sonata	25	26. Sonata	68
11. Tutti (Coro) Quid sunt plagae istae	25	27. Tutti (Coro) Illustra faciem tuam	68
12. Aria a) Salve Jesu, pastor bone (SI) b) Manus sanctae, vos amplector (SII) c) In cruento tuo lotum (ATB)	28 29 31	28. Aria a) Salve, caput cruentatum (ATB) b) Dum me mori est necesse (A) c) Cum me jubes emigrare (Tutti = Coro)	72 74 75
13. Tutti (Coro) Quid sunt plagae istae	33	29. Tutti (Coro) Amen	77
IV. Ad latus		Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen: Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 36.013), Klavierauszug (Carus 36.013/03), Chorpartitur (Carus 36.013/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 36.013/19).	
14. Sonata	35	Eine CD-Einspielung mit dem Dresdner Kammerchor unter Leitung von Hans-Christoph Rademann ist erhältlich (Carus 83.234).	
15. Tutti (Coro) Surge, amica mea	35	The following performance material is available: full score (Carus 36.013), study score (Carus 36.013/07), vocal score (Carus 36.013/03), choral score (Carus 36.013/05), complete orchestral material (Carus 36.013/19).	
16. Aria a) Salve latus salvatoris (SI) b) Ecce tibi appropinquuo (ATB) c) Hora mortis meus (SII)	40 41 43	Available on CD with the Dresdner Kammerchor, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.234).	
17. Tutti (Coro) Surge, amica mea	44		

Vorwort

Als Dieterich Buxtehude 1680 seinen siebenteiligen Zyklus *Membra Jesu nostri* komponierte, war er bereits zwölf Jahre Organist an St. Marien in Lübeck. Mit diesem Amt hatte der um das Jahr 1637 geborene Organist und Komponist eine der angesehensten Positionen im norddeutsch-skandinavischen Raum inne.

Über die Entstehungsumstände und den Kompositionsanlass von *Membra Jesu nostri* liegen keine Dokumente vor. Gewidmet ist das Werk dem schwedischen Hofkapellmeister Gustav Düben (um 1629 bis 1690), der sich durch eigenhändige Abschriften für die Verbreitung von Buxtehudes Kompositionen einsetzte und mit dem Komponisten befreundet war. Da *Membra Jesu nostri* für die Passionszeit komponiert wurde, ist eine Entstehungszeit zu Beginn des Jahres 1680 wahrscheinlich. Deutlich ist jedoch, dass das Werk nicht für eine Verwendung im evangelischen Gottesdienst komponiert wurde. Vielmehr gliedert es sich ein in die Tradition einer Erbauungsmusik, die gleichwohl eine religiöse Bedeutung hat: bei *Membra Jesu nostri* die der persönlichen Versenkung in das Leiden Christi, so wie es Buxtehude auf dem Titelblatt schrieb: „humillima Totius Cordis Devotione decantata“.

Die Konzeption von *Membra Jesu nostri* als Zyklus ergibt sich aus der Struktur des Werkes und aus Bemerkungen, die Buxtehude in die Tabulatur eingetragen hat. So schreibt Buxtehude zu Beginn der ersten Kantate das „In nomine Jesu“ und das „Soli Deo Gloria“ nach Ende des letzten Teils. Auf diese Weise wird Beginn und Ende des Zyklus verklammert und zusammengehalten. Die Einzelteile folgen einem Modell, das als Concerto-Aria-Kantate beschrieben wird und die Elemente Sonata-Bibelwort-Aria-Bibelwort enthält. Zentrum der einzelnen Teile von *Membra Jesu nostri* ist eine dreiteilige Aria, die Vertonung der Strophen von Arnulf von Löwen (um 1200 bis 1250). Die Komposition über ein Bibelwort bildet den Rahmen; sie ist im Concerto-Stil gehalten und durch die Beteiligung von selbstständig geführten Instrumentalstimmen und einer abwechslungsreichen Gliederung zwischen gering- und vollstimmigen Passagen gekennzeichnet. Eine einleitende instrumentale Sonata, die mit der folgenden Bibelwortvertonung zumeist motivisch verbunden ist, vervollständigt jeden Teil.

Der Text des Stücks basiert auf einem Ausschnitt aus der Dichtung „Salve mundi salutare“ von Arnulf von Löwen, die unter dem Titel „Rhythmica oratio“ Bernhard von Clairvaux zugeschrieben wurde und im 17. Jahrhundert nicht nur bei den Katholiken, sondern auch bei den Protestanten weit verbreitet war. Inhalt dieser mittelalterlich-mystischen Dichtung ist die Betrachtung des gekreuzigten Christus. In sieben Abschnitten werden Füße, Knie, Hände, Seite, Brust, Herz und Gesicht allegorisch gedeutet und dem Beter zum Mit-Erleiden unter dem Kreuz anschaulich vor Augen und Ohren geführt. Buxtehude entnimmt hieraus für jeden Teil seiner Komposition drei Strophen und vertont sie als Aria. Als Rahmenteile jeder Kantate dient ein Bibelvers aus dem Alten Testament, nur V. „Ad pectus“ vertont eine Stelle aus dem Neuen Testament, allerdings ohne direkten Bezug auf die Passion Christi.

Für weitere Informationen sei auf das Vorwort zur Partitur verwiesen.

Altußheim, im Sommer 2006

Thomas Schlage

Foreword

When Dieterich Buxtehude composed his seven-part cycle *Membra Jesu nostri* in 1680, he had already worked as organist at St. Mary's Cathedral in Lübeck for twelve years. The position held by this organist and composer – born around 1637 – was one of the most renowned in the North-German/Scandinavian region.

No documentation has survived concerning either the history of composition of *Membra Jesu nostri* or its occasion. The work was dedicated to the Swedish court kapellmeister Gustav Düben (ca. 1629–1690), a friend of the composer who supported the distribution of Buxtehude's compositions by making copies in his own hand. Since *Membra Jesu nostri* was composed for Passontide, it is likely to have been written at the beginning of 1680. It is, however, clear that the work was not composed for use in a Protestant church service. Rather, it belongs to a tradition of music for edification which nevertheless contains religious meaning: in the case of *Membra Jesu nostri*, this deals with the personal immersion into Christ's suffering, as Buxtehude wrote on the title page: "humillima Totius Cordis Devotione decantata."

The cyclical concept of *Membra Jesu nostri* arises from the structure of the composition as well as from remarks which Buxtehude inscribed in the tablature: thus, Buxtehude wrote "In nomine Jesu" at the beginning of the first cantata and "Soli Deo Gloria" at the end of the last section. In this manner, the beginning and end of the cycle are bracketed and held together. The single sections follow a model that is described as "concerto-aria-cantata" and contains the elements "sonata-Bible text-aria-Bible text." At the center of each section of *Membra Jesu nostri* there is an aria in ternary form, a setting of verses by Arnulf von Löwen (ca. 1200–1250). The musical setting of a Bible text forms the framework; it is kept in concerto style and characterized by independent instrumental parts and contrasting alternations of sparsely and richly orchestrated passages. Each section is completed by an introductory instrumental sonata which is usually related at least motivically to the subsequent Bible text setting.

The text of the composition is based on an excerpt from the poetic work "Salve mundi salutare" by Arnulf von Löwen. This was attributed to Bernhard of Clairvaux under the title "Rhythmica oratio" and widely distributed among Protestants as well as Catholics during the 17th century. The mediaeval mystical poetry deals with the contemplation of the crucified Christ. In seven sections, the feet, knees, hands, sides, breast, heart and face are interpreted allegorically and described in a graphic manner so that the worshipers under the cross might share in the suffering. For each section of his composition, Buxtehude excerpted three verses from the poetry and set them as an aria. A Bible text from the Old Testament served to frame each cantata; only no. V. "Ad pectus" is a setting of a New Testament text which, however, contains no direct reference to the Passion of Christ.

For further information, please refer to the Foreword printed in the full score.

Altußheim, Summer 2006
Translation: David Kosviner

Thomas Schlage

Membra Jesu nostri

BuxWV 75

I. Ad pedes

1. Sonata

2 Violini
Violone
Continuo

Archi

5

10

2. Tutti

Text: Nahum 2,1

14

Soprano II
Alto

Tenore

Basso

Ec - ce, Ec - ce su-permon - tes, ec - ce su-per mon - tes, ec - ce su-per

ec - ce su-per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

ec - ce, ec - ce su-permon - tes, ec - ce su-per mon - -

Ec - ce, ec - ce su-per mon - tes, ec - ce su-per mon-tes, su - per

Archi Bc

Aufführungsdauer/Duration: ca. 63 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.013/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved /2017 /Printed in Germany /www.carus-verlag.com

Dieterich Buxtehude

um 1637–1707

Klavierauszug: Paul Horn

Urtext

edited by Thomas Schlage

18

mon tes, su - per mon tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -
 mon - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an - - -
 mon - - - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis,
 - - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis, an -
 mon - - - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an -
 et a

Archi Bc

22

an-nun-ci - an - - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -
 - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per
 an-nun-ci - an - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per
 - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per
 nun - ci - an - - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -
 nun - ci - an - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -
 - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -

Archi Bc

27

- tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem,

- tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci - an - - - tis

- tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

et an-

Arch
Bc

31

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.

et an-nun - - - tis, et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem.

pa - cem.

et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.

et an-nun - - - tis pa - cem., et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem., pa - cem.

an - - - tis pa - cem., et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem., pa - cem.

et an-nun - - - tis pa - cem., et an-nun-ci - an - - - tis pa - cem., pa - cem.

Arch
Bc

3. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen
um 1200–1250

35

Bc Sal - ve_ mun-di_ sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - ci tu - ae me a -

38

pta-re vel-lém ve - re, tu scis qua-re, cru-ci tu - ae me a - pta-re vel-lém ve-re, tu scis qua-re, da

42

mi-hi, da mi - hi tu - i co - pi-am, cry - i tu - ae me a - pta-re vel - re, tu scis qua-re, da

46

Ritornello

i co - pi-am.

Archi

50

54

b) Soprano II

58

Bc

Cla-vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves im - pres-su-ras cir - cum-ple-ctor cum af -

61

fe-ctu, tu - o pa - vens in a - spe-ctu, cir-cum-ple-ctor cum af - fe-ctu, tu - o pa-vens in a - spe-ctu tu -

65

o - rum, tu - o - - - rum me-mor vul - ne-rum cir - cule-cto cum af - fe - ctu, tu - o

Ritornello

rum, tu - o - - - rum me-mor vul - ne-rum.

Archi

72

77

c) Basso

81 Basso

Bc Dul-cis Je-su, pi - e De-us, ad te cla-mo li - cet re-us, pree-be mi-hi te be -

84 ni-gnum, ne re-pel-las me in-di-gnum, pree-be mi-hi te be-ni-gnum, ne re - pel-las me in-di-gnum de

88 tu-is, de tu - is san-ctis pe - di-bus, pree-be mi-hi te be-ni-gnum, ne re - pel-las me in-di-gnum de

92 Ritornello

tis pe - di-bus.

Archi

96

100

4. Tutti

Text: Nahum 2,1

104

Ec - ce,
Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes,
Ec - ce,
Ec - ce,

ec - ce su-per mon - tes,
ec-ce su-per mon - tes, su - per mon - tes,
ec - ce su-per mon - tes,
Ec - ce,
ec - ce su-per mon - tes,
ec - ce su-per mon - tes, su - per

Archi Bc

108

su - per mon - tes
mon - tes
mon - tes

e - des e-van - ge - li - zan - tis
e - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci -
- - - - -
e - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an - - -
- - - - -
e - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis,
- - - - -
mon - - - - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an -
- - - - -
pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis, an -
- - - - -
mon - - - - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an -

Archi Bc

112

an-tis, an-nun-ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -
 an-nun-ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per
 an-nun-ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per
 nun - ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -
 nun - ci - an-tis, an-nun-ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -

Archi

117

des e-van - zan - tis
 ion-tes pe - des e-van - zan - tis
 e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis pa - cem,
 - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis
 - tes pe - des e-van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci -

Archi

Bc

121

et annun-ci-an - - - tis pa - cem.
et annun - ci-an - - - tis, et annun - ci - an - - - tis pa - cem.
et annun-ci - an - - - tis pa - cem.
pa - cem,
an - - - tis pa - cem, et annun-ci - an - - - tis pa-cem, pa -

Archi

5. Tutti

125

Text: Arnulf von Löwen

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su
Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

Bc

Archi

130

ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i
 ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i
 ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i
 ca-re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i
 ca-re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i

133

co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.
 co - pi-am, da mi-hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am.

II. Ad genua

6. Sonata in tremulo

Arch
8
15
22

The musical score consists of four staves of music. The first staff (top) has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The second staff (middle) has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. The third staff (bottom) has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The fourth staff (bottom) has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. Large hand-drawn musical notes are overlaid on the score: a soprano note on the first staff, a bass note on the second staff, a alto note on the third staff, and a tenor note on the fourth staff.

7. Tutti

Text: Jesaja 66,12

Ad u - be-ra por-ta -
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad

Bc

The musical score consists of multiple staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. Large hand-drawn musical notes are overlaid on the score: a soprano note on the top staff, a bass note on the bottom staff, and a large trumpet-like note on the left side of the page.

35

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
u - be-ra,



41

bi - mi-ni, ad u - be - et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, — ad
bi - mi-ni, ad et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
be-ra i - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,



48

u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta -
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta -
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta -
ad u - be-ra, ad u - be-

54

bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,—
ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,—
et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,— ad u - be-ra porta -
bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,— ad
bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

Bc

61

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra et su-per ge - nu-a blan - di-cen -

Archi

68

tur vo - bis, bla - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
tur vo - bis, bla - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
tur vo - bis, bla - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
tur vo - - bis, bla - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
tur vo - - bis, bla - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.

8. Aria

a) Tenore

Text: Arnulf von Löwen

76

Sal - ve Je - su, rex san - cto - rum, spes vo - ti - va pec - ca - to - rum, cru - cis li - gno tan - quam
Bc

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus De - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du -

82

- cis, ca - cis, ca - du - cis - tans ge - - - ni - bus, ca -
Ritornello

Archi

89

b) Alto

93

Quid sum ti - bi re - spon - su-rus, a - ctu vi - lis cor - de du - rus? Quid re-pen-dam a - ma-

Bc

96

to - ri, qui e - le-git pro me mo-ri, ne du - - - - pla, ne du - - - -

99

- pla, ne du - - - - pla, ne du-pla mor-t mo - - - - re-rer, ne

Ritornello

Arch

106

The musical score consists of five staves of music for alto and basso continuo. The alto part (top staff) starts at measure 93 with a melodic line. The basso continuo part (Bc, second staff) provides harmonic support. Measures 96 and 99 continue the vocal line with lyrics. A ritornello section begins at measure 106, featuring a repetitive eighth-note pattern. Large, white, stylized letters (G, X, S, C) are overlaid on the staves, partially obscuring the music. The letter 'G' is on the first staff, 'X' is on the second, 'S' is on the third, and 'C' is on the fourth.

c) Doi Soprani è Basso

110 Soprano I

Ut te quae-ram men - te pu-ra, sit haec me - a pri - ma cu-ra, non est la - bor nec gra-

Soprano II

Ut te quae-ram men - te pu-ra, sit haec me - a pri - ma cu-ra, non est la - bor nec gra-

Basso

Ut te quae-ram men - te pu-ra, sit haec me - a pri - ma cu-ra, non est la - bor nec gra-

Bc

113

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non a - bor ne gra - a-bor, sa - na - bor et mun -

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, n est la - bor nec va - bor, sed sa - na-bor et mun -

va-bor, sed mun-da-bor, non la - nec gra - va-bor, sed sa - na-bor et mun -

, cum te, cum te, cum te com-ple-xus fu - - e - ro, cum te ____

da-bor, cum te, cum te, cum te com-ple-xus fu - - - e-ro, cum

da-bor, cum te, cum te com-ple-xus fu - - e - ro, cum

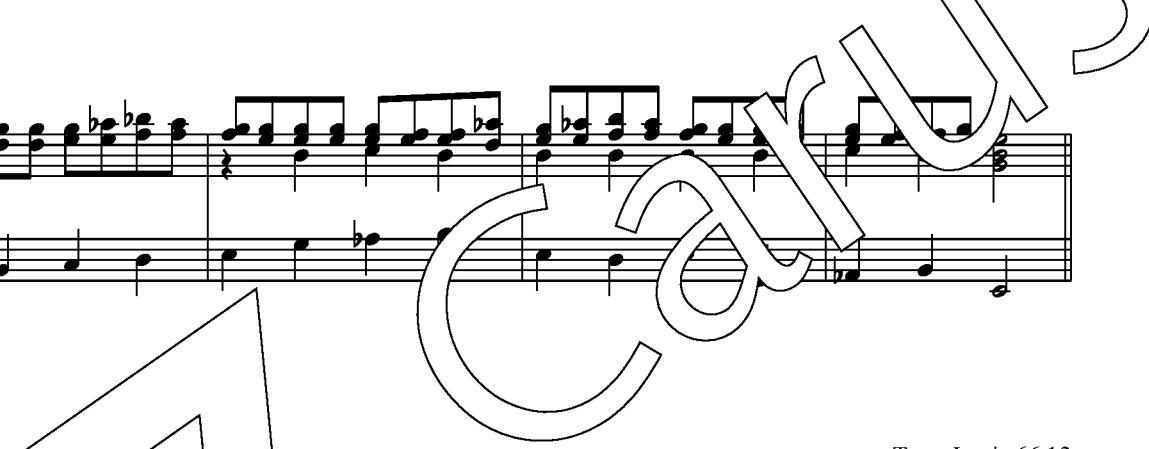
119

Ritornello

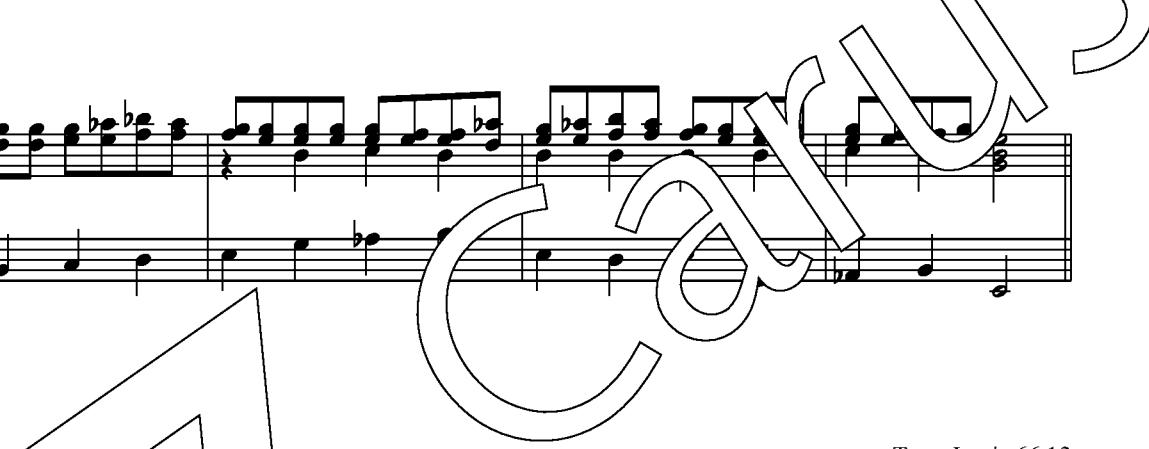
com-ple-xus fu - e - ro.
 te com-ple-xus fu - e - ro.



Archi



123



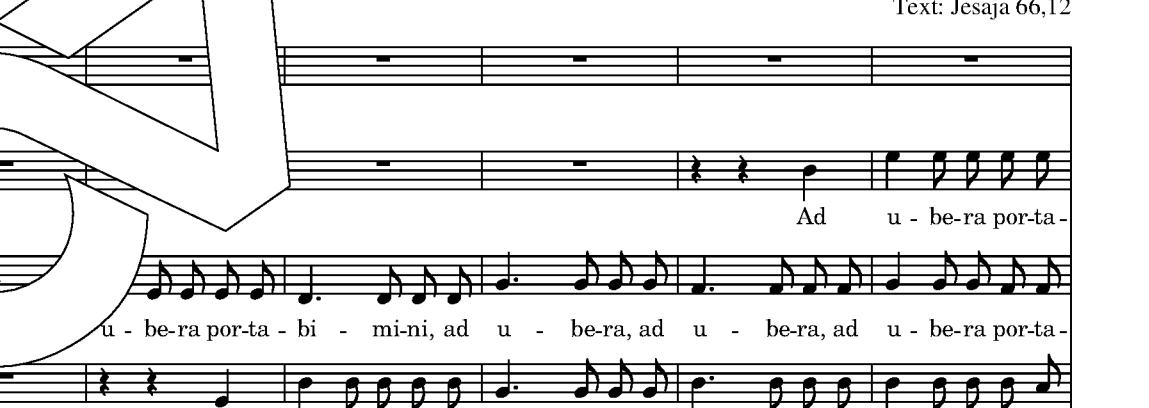
9. Tutti

Text: Jesaja 66,12

127

Ad u - be-ra por-ta -
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Bc



133

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 u - be-ra,

Ar.

139

ni-ni, ad u - a et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad
 bi - mi-ni, et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 u - be - a - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

146



152

Bc

159

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra et su-per ge - nu-a blan - di-cen -

Archi

166

bis, di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 tur vo - - - bis, di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 tur vo - - - bis, di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 tur vo - - - bis, blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 tur vo - - - bis, blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.

III. Ad manus

10. Sonata

Archiv

6

10

11. Tutti

Text: Sacharja 13,6

14

la - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae

sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae

Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae

Quid sunt pla-gae

Bc

Archiv

19

i - stae in me - di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me - di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me - di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me - di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid sunt pla -

i - stae in me - di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid sunt pla -

24

Quid sunt pla-gae i - stae in me - di-o ma-nu-um tu -

Quid sunt pla-gae i - stae in me - di-o ma-nu-um tu -

Quid sunt pla-gae i - stae in me - di-o ma-nu-um tu -

gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in me - di-o ma-nu-um tu -

pla - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in me - di-o ma-nu-um tu -

Archi

29

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum? Quid sunt pla - - -

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum? Quid sunt

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum? Quid sunt

Bc

34

in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

pla - gae i - stae in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

pla - gae i - stae in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

pla - gae i - stae in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

Archi

12. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

40

Bc Sal - ve Je - su, — pa - stor bo - ne, fa - ti - ga - -

46

tus in a - go - ne, qui per li - - gnum _ es stra

53

et ad li - - gnum es com - pa - chtus, qui per li - -

gnum es tra - chtus et ad li - - gnum es com - pa - chtus ex - pan - -

67

- sis san - ctis ma - ni - bus, ex - pan-sis san - ctis ma - ni -

74

Ritornello

bus.

Archi

81

89

b) Soprano II

97

Bc

cta

vos — am - ple - ctor et — ge - men - - -

103

do _ con - de - le - ctor, gra - tes a - - - go _ pla - gis tan - tis,

110

clavis du - - - ris, gut - tis san - ctis, gra - tes a - - -

117

go _ pla - gis tan - tis, cla - vis du - - - ris, gut - tis san - ctis dans la - - -

124

- - - cri - pri cum o - scu - li - ans cri - mas cum o - scu -

131 Rincello

Al.

138

146

c) Alto, Tenore è Basso

154

Alto
Tenore
Basso
Bc

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

161

to - tum, tu - ae san - ctae ma - nu - i stae me de -

to - tum, tu - ae san - ctae ma - nu - i stae me de -

to - tum, tu - ae san - ctae ma - nu - i stae me de -

dant, Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae ma - nu -

me de - fen - dant, Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae ma - nu -

fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae ma - nu -

175

i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - - -
 i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - - -
 i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - mis, ex - tre - -

182

Ritornello

mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - cu - lis
 mis in pe - ri - cu - lis, ex - re - mis in - ri - cu - lis.
 mis in pe - ri - cu - lis, ex - th - mis in pe - ri - cu - lis.

Archi

196

203

13. Tutti

Text: Sacharja 13,6

211 S I
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

S II
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

A
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

T
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

B
 Quid sunt pla-gae i - stae in

Bc
 Archi

217
 me-di-o ma-nu-um tu - a-rum? Quid sunt pla - - - gae i - stae,
 me-di-o ma-nu-um tu - a-rum? Quid sunt pla - - - gae i - stae,

Bc

223

Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
 Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
 Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
 quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?
 quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Archi

229

in me-di-o ma-nu-um tu-a - - - rum?
 in me-di-o ma-nu-um tu-a - - - rum?
 Qui - - - gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu-a - - - rum?
 Quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu-a - - - rum?
 Quid sunt pla - gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu-a - - - rum?

Bc

Archi

IV. Ad latus

14. Sonata

Archi

6

11

15. Tutti

Text: Hohelied 2,13+14

16

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

sur - ge, - a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

Bc

Archi

23

me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

30

ra - mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae, in ca -
 in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,
 in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,

Bc

36

in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge, sur - ge,
ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,

43

ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba

50

me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma -
me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,

56

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -
in ca - ver - na, ca -
in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na
in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -

Archi

62

ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na _ ma - ce - ri - ae,
 ver - na _ ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver-na, ca - ver - na
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver -

Bc

69

in ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ce, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Archi

16. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

75

Bc

Sal - ve la-tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul-co - ris, in quo pa-tet vis a -

78

mo - ris, ex quo sca-tet fons cru-o - ris, qui cor - - da la-vat sor-di - da,

82

pa - tet vis a-mo - ris, ex quo sca-tet fons cru-o - ris, - da, qui

85

Ritornello

cor - - vat sor-di - da, qui cor - da_ la-vat sor - di - da. Archi

89

95

b) Alto, Tenore è Basso

102

Alto
Ec-ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - re-cun-da qui - dem

Tenore
Ec-ce ti - bi ap-pro - pin-quo,par - ce, Je-su, si de - lin-quo, ve - re-cun-da qui - dem

Basso
Ec-ce ti - bi ap-pro - pin-quo,par - ce, Je-su, si de - lin-quo, ve - re-cun-da qui-dem

Bc

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon - te tu - ta ri, scru -

fron - te, ad te ta men ve ni spon - te tu - ta ri, scru - ta - ri,

fron - te, ad men ve - ni spon - te tu - ta ri, scru -

ta ri tu - a vul - ne - ra, ve - re - cun-da qui - dem fron-te, ad te

scru - ta - ri tu - a vul - ne - ra, ve - re - cun-da qui - dem fron-te, ad te

ta - - ri tu - a vul - ne - ra, ve - re - cun-da qui - dem fron-te, ad te

110

ta-men ve - ni spon-te seru - ta - - - - ri
 ta-men ve - ni spon-te seru - ta - - - - ri tu - a
 ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - - - ri, scru - ta - - - - ri tu - a,

113

Ritornello

tu-a vul - ne-ra, scru-ta-ri tu-a vul ne - ra.
 vul - ne - ra, tu-ta-ri tu-a vul - ne - r
 tu-a vul tu-ta-ri tu-a vul - ra.
KSIU

Archi

123

c) Soprano II

129

Bc

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la-tus, hinc ex - pi-rans in te

132

va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - - - pud te per-ma-ne - at, hinc ex -

136

pi-rans in te va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - - - pud, sed

139

Ritornello

ne-at, sed a-pud te per-ma - ne - at.

143

Archi

149

17. Tutti

Text: Hohelied 2,13+14

156

Sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge,

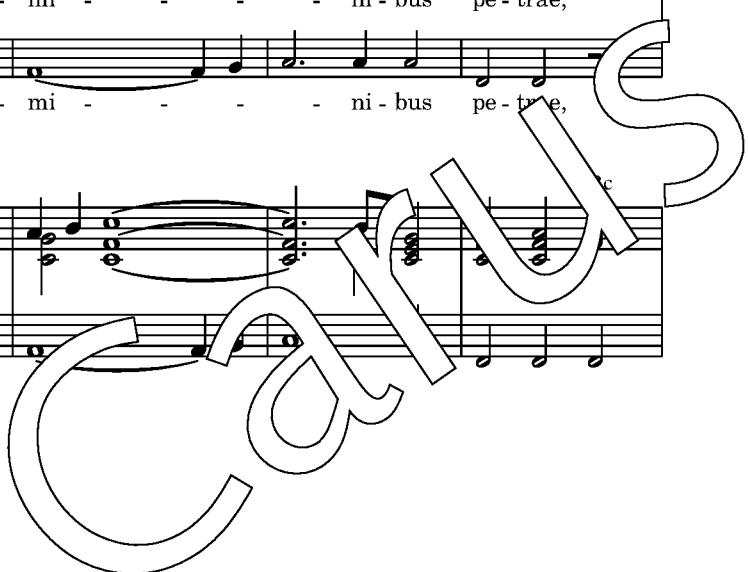
Bc

162

me - spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - me - spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

168

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae, in ca -
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,



174

ce - ri - in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

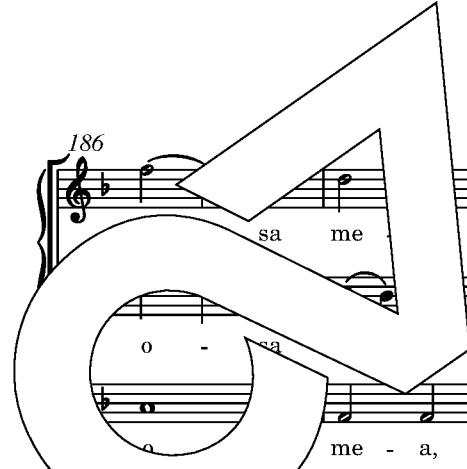
180

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -
 ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -
 Archi



186

sa me et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -



192

mi - ni - bus pe - trae,
 mi - ni - bus pe - trae,
 mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 mi - ni - bus pe - trae, in ca -
 mi - ni - bus pe - trae, ip

Bc

197

in
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na
 in ca - ver - na, ca - ver - na
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma -
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na

Archi

203

ma - ce - ri - ae,
 ma - ce - ri - ae,
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na
 ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na

Bc

209

ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Archi

V. Ad pectus

18. Sonata

Archiv

19. Voci Alto, Tenore è Basso

13 Alto

Tenor

Sic-ut mo-do far

Basso

odo ge - ni - ti fan tes, in -
tes, in -
tes, in -
tes, in -

17

fan - - - tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne do - lo, si-ne do - lo con-cu - pi - sci-te,

fan - - - tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne do - lo con-cu - pi - sci-te,

fan - - - tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne

21

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - - sci - te,
 et si - ne do - lo con-cu - pi - - sci - te, et si - ne
 do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con-cu - pi - - sci - te,

24

et si - ne do - lo, si - ne con-cu - pi - - sci - te,
 do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con-cu - pi - - sci - te,
 et si - ne do - lo, si - ne do - lo, con-cu - pi - - sci - te,

ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -
 ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in sa - lu -

35

tem, ut in e - o cre - sca - - - tis, cre -
 tem, ut in e - o cre - sca - - - tis, cre -
 ut in e - o cre - sca - - - tis, ut in e - o cre - sca - -



42

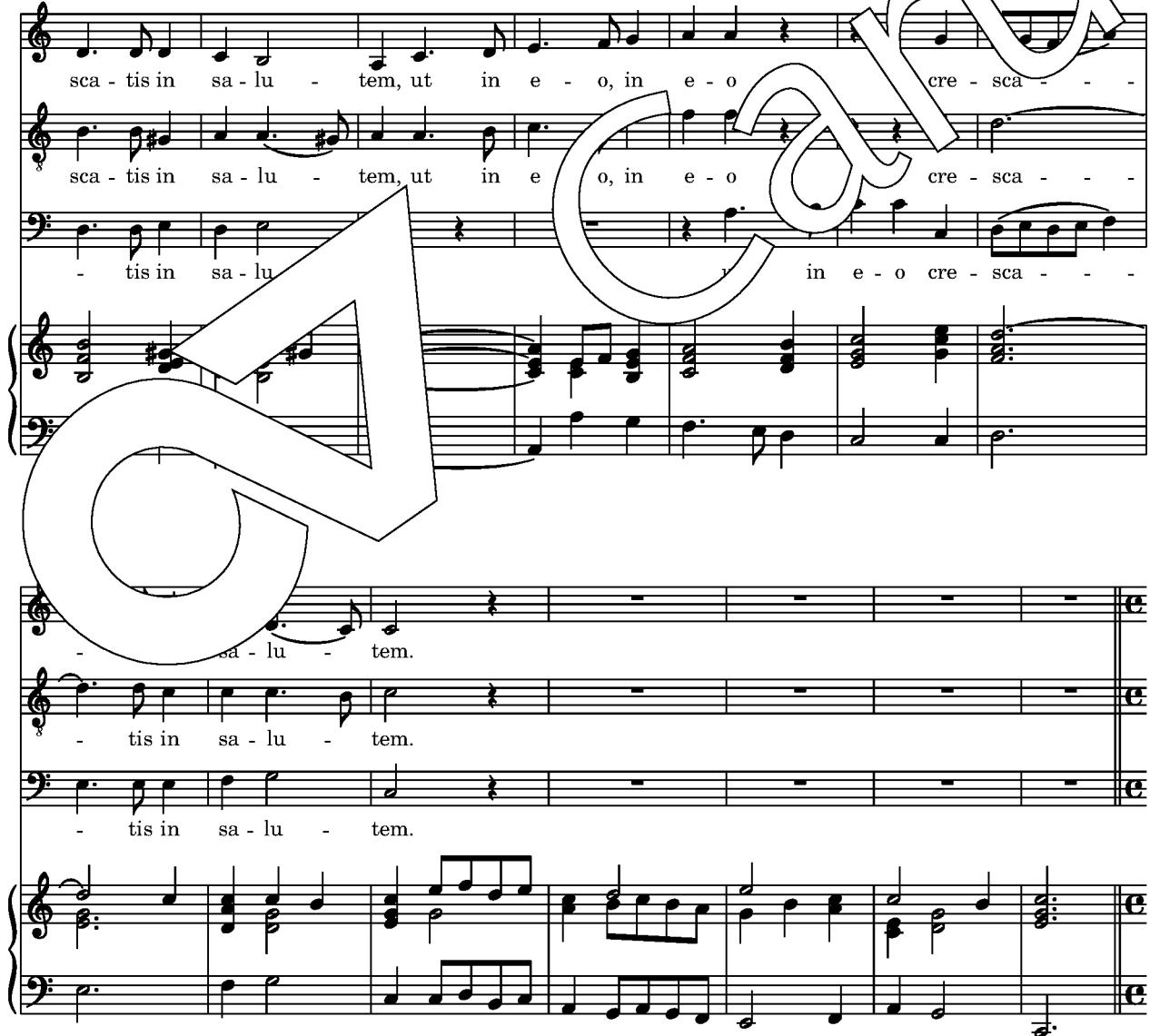
sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -
 sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -
 - tis in sa - lu in e - o cre - sca - -

sa - lu - tem.

tis in sa - lu - tem.

tis in sa - lu - tem.

c



56

Si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est
 Si, si ta-men, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est
 Si, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

62

Do - mi-nus, si, i ta-men gu-sta - tis,
 Do - mi - nus, si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta - tis,
 Do - mi - nus, si ta-men gu-sta - tis, quo-ni-am,
 dul - cis, dul - cis est Do - - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - - mi-nus.
 quo-ni-am dul - cis, dul - cis est Do - - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - - mi - nus.
 quo-ni-am dul - cis, dul - cis est Do - - - mi - nus.

20. Aria

a) Alto

Text: Arnulf von Löwen

71

Bc

Sal-ve, sa-lus me-a, De-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pe-ctus re - ve - ren-dum, cum tre-mo - - - re con-tin-gen-dum, sal -

79

pe-ctus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - - re con-tin-gen-dum, a -

82

me - ris, a - m o-mi-ci - li - um, a-mo-ris, a - mo-ris do-mi-ci - li -

88

um. Archi

90

b) Tenore

94 Tenore

Bc Pe - cta mi - hi con - fer mun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me bun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me -

97 bun-dum, vo-lun-ta-tem ab - ne-ga-tam, ti - bi sem - per con - for -

101 ma-tam, vo - lun - ta - tem ab - ne-ga - tam, ti - bi se -

104 per con - for - ma - tam, ju - ir - tu - tum, jun - cta vir - tu - tum co - pi - a, jun - cta vir -

Ritornello

112 tu - tum co - pi - a. Archi

c) Basso con Stromenti

117 Basso

A - ve, ve-rum tem-plum De - i, pre-cor, pre-cor, pre - - - cor mi-se - re - re
Archi

120
me-i, tu to-ti-us ar - ca bo-ni, fac e-le-ctis me ap-po-ni, fac e-le - ctis me ap -
Bc Archi

124
po-ni, tu to - ti - us ar-ca bo-ni, fac e - le - ctis, e - le - me ap-po-ni, vas
Bc Archi

128
di-ves vas di-ves, vas di-ves, De-us o - mni-um, vas di - ves, di - ves, di-ves, De-us o - mni -
um.

136

21. Voci Alto, Tenore è Basso

Text: 1. Petrus 2,2+3

140 Alto

Tenore

Sic - ut mo - do ge - ni-ti in - fan -

Basso

143

- - - tes, in - fan - ra - bili - na - bi - les, et si - ne

- - - tes, in - fan - ra - bili - na - bi - les, et si - ne

Sic - ut mo - do in - fan - tes ra - ti - o - na - bi - les,

- - - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te, et si - ne

et si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te, et si - ne

et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

Piano accompaniment

149

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - - - sci - te,
 et si - ne do - lo con-cu - pi - - - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,
 et si - ne do - lo con-cu - pi - - - sci - te, et si - ne



152

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - - - sci - te,
 et si - ne do - lo, si - do - lo con - ci - pi - - - sci - te,
 do - lo, si - ne do -
 ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu -
 ut in e - o cre - sca - - - tis, cre - sca - - - tis in sa - lu -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment begins with a series of eighth-note chords in the right hand, primarily in the key of G major. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The dynamic level is generally soft, with occasional forte accents on specific chords.



162

tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -
 tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -
 ut in e - o cre - sca - - tis, ut in e - o cre - sca - -



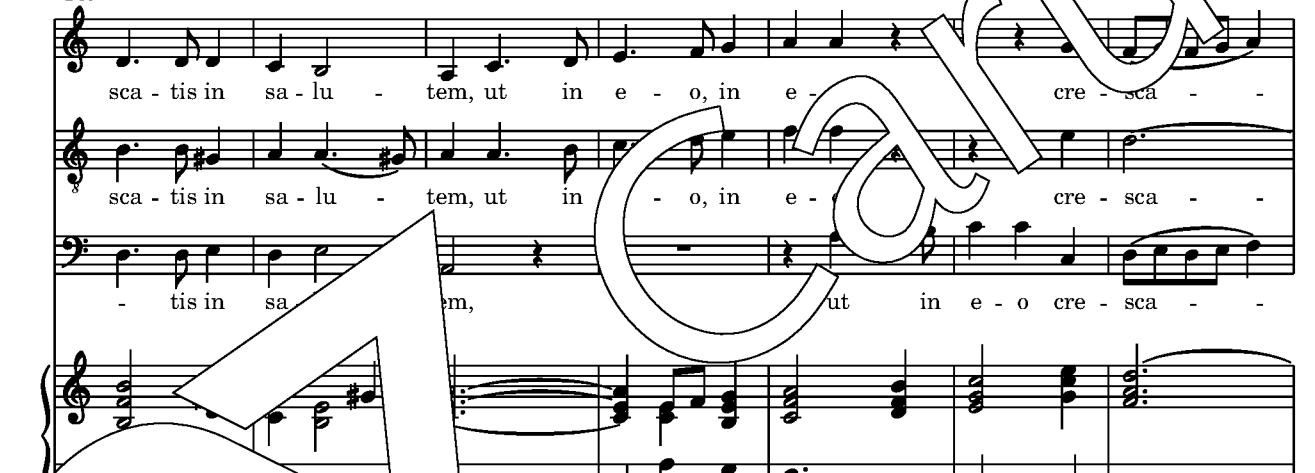
169

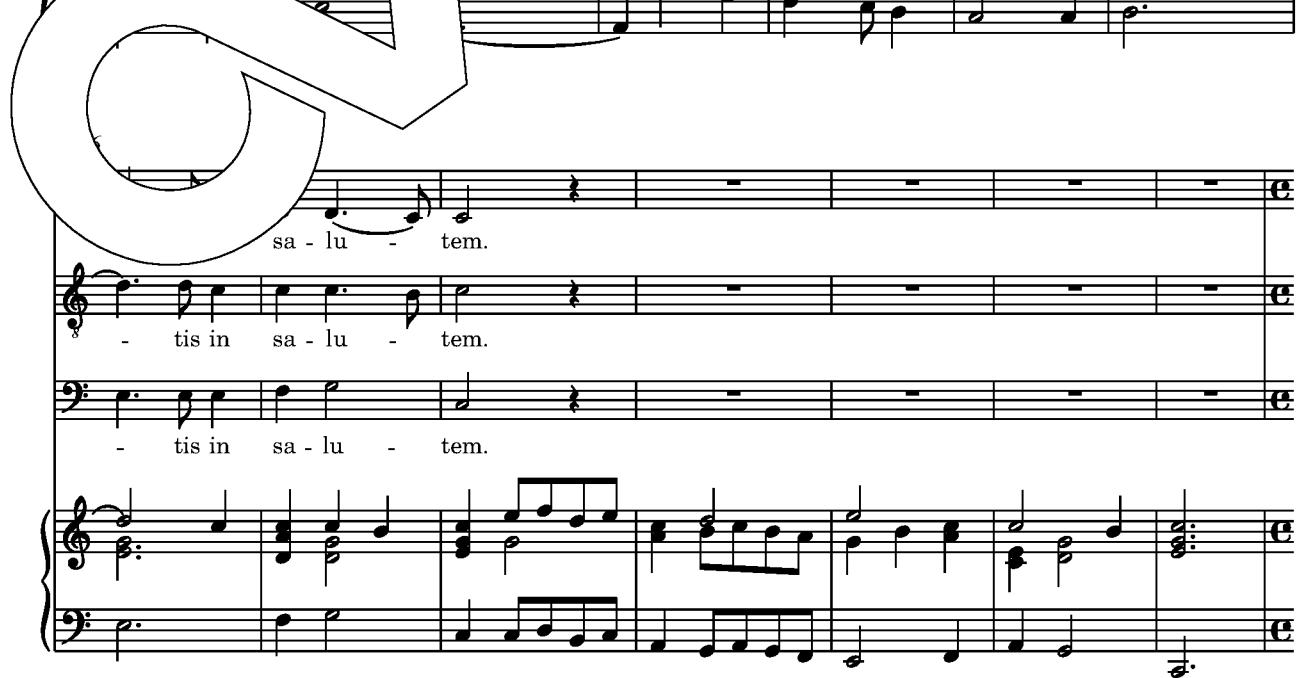
sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - cre - sca - -
 sca - tis in sa - lu - tem, ut in - o, in e - cre - sca - -
 - tis in sa - tem, ut in e - o cre - sca - -

sa - lu - tem.

- tis in sa - lu - tem.

- tis in sa - lu - tem.







183

Si, si ta-men gu-sta-tis si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est
 Si, si ta-men, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est
 Si, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

189

Do - mi-nus, si, si ta-men gu-sta-tis,
 Do - mi - nus, si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta - tis,
 Do - mi - nus, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am,

quo - ni - am dul - cis, dul - cis est Do - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - - mi-nus.
 quo - ni - am dul - cis, dul - cis est Do - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - - mi - nus.
 quo - ni - am dul - cis, dul - cis est Do - - mi - nus.

VI. Ad Cor

22. Sonata

Adagio

5 Viole da gamba
Violone
Continuo

Allegro

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Adagio

6

11

16

21

33

23. Doi Soprani è Basso

Text: Hohelied 4,9

39 Soprano I

Vul-ne-ra - sti, vul-ne-ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor

Soprano II

Vul-ne-ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor

Basso

Vul-ne-ra - sti,

Bc

45

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,-

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,-

vul - ne - vul - ne - ra - - sti cor -

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,- vul - ne - ra - - sti cor -

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,- vul - ne - ra - - sti cor -

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

54

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon - sa,-

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon - sa,-

vul - ne - ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

58

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um.

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um.

spon - sa,- vul-ne - ri - sti cor me - um.

67

24. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

73

Bc

Sum-mi re-gis cor, a - ve-to, te sa - lu - to cor - de lae-to, te com-ple-cti me de-

76

le-ctat et hoc me-um cor af - fe - ctat, te com-ple-cti n de- ctat et c

79

fe-ctat, ut e, ut ad te lo - quar a - ni-mes, ut ad te lo - quar a - ni-

Ritornello

82

mes.

Archi

b) Soprano II

86

Per me-dul-lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -
Bc

The soprano II part consists of a treble clef staff with six measures of music. The lyrics are: "Per me-dul-lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -". The basso continuo (Bc) part is shown below with a bass clef staff and six measures of chords.

89

ra-tur, quo cor tu - um ra - pi - a - tur, tu - us a - mor tra - fe - ra - tu - quo cor

92

tu - um ra - pi - a - tur la - - guens a - mo - ris vul - ne - re, lan - guens a - mo - ris vul - ne -

The soprano II part continues with a treble clef staff and six measures. The lyrics are: "ra-tur, quo cor tu - um ra - pi - a - tur, tu - us a - mor tra - fe - ra - tu - quo cor". The basso continuo (Bc) part is shown below. Large, stylized letters 'C' and 'A' are overlaid on the music staff, with 'C' appearing in the middle section and 'A' appearing in the lower section.

95 Ritornello

re.

Archi

The ritornello part for the archi (strings) begins with a treble clef staff and four measures of music. The lyrics "re." are written above the staff. The basso continuo (Bc) part is shown below with a bass clef staff and four measures of chords. The section is labeled "Archi".

c) Basso

99

Basso

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

Bc

Archi

103

dul - ce cor, te nam-que a - mo, ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

107

ca - re de - vo - to, de - vo - to, de - vo - to pe - - cto - re, de -

Bc

Ritornello

115

25. Doi Soprani è Basso

Text: Hohelied 4,9

120

Soprano I
Vul - ne - ra - sti, vul-ne-ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti _ cor _

Soprano II
Vul - ne - ra - sti _ cor _ me - um, vul-ne-ra - sti cor

Basso
Vul - ne - ra - sti,

Archi
Bc

126

me - um, so-ror, so - le-a, sp - sa,
me - um, so-ro - so-ror me - a, spon -

vul - sti, vul - ne -

so-ror, so-ror me - a, spon - sa, vul - ne -

so-ror, so-ror me - a, spon - sa, vul - ne -

ra - - sti _ cor _ me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,

Bc

134



Musical score for measure 134. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are bass and tenor voices, both in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

ra - - sti — cor — me — um,
vul - ne-ra - - sti — cor — me — um,
vul - ne - ra - - sti — cor — me — um,

so-ror, so-ror me-a,
so-ror, so-ror me-a,
so-ror, so-ror me-a,

The vocal parts are followed by an "Archi" part, which consists of a series of eighth-note chords.

138



Musical score for measure 138. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are bass and tenor voices, both in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra - -
spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra - -
so-ror, so-ror me - a, vul-ne - sti, vul-ne - ra - sti cor me - -

A large white "S" shape graphic is overlaid on the left side of the page, spanning multiple staves. A large white circle graphic is overlaid on the middle-left staff. A large white "C" shape graphic is overlaid on the middle-right staff. The vocal parts are followed by a "Bc" part, which consists of eighth-note chords. The vocal parts then continue with the lyrics:

cor, cor me - um.
cor, cor me - um.
cor, cor me - um.

The vocal parts are followed by an "Archi" part, which consists of a series of eighth-note chords.

VII. Ad faciem

26. Sonata

Archi

2 Violini
Violone
Continuo

Text: Psalm 31,17

Il - lu - stra fa - ci-em tu - am su - per
Il - lu - stra fa - ci-em tu - am
Il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci-em tu - am
Il - lu - stra fa - ci-em tu - am, il - lu - stra, su - per
Il - lu - stra fa - ci-em tu - am
Archi

Bc

17

ser - - - vum tu - um, **p** su - per ser - - - vum tu - um;

su - per ser - - - vum tu - um, **p** su - per ser - - - vum tu - um;

su - per ser - - - vum tu - um, **p** su - per ser - - - vum tu - um;

8 **p** su - per ser - - - vum tu - um, su - per ser - - - vum tu - um;

su - per ser - - - vum tu - um, **p** su - per ser - - - vum tu - um;

20

f me fac

in mi - se - ri - cor - - - - di - a tu - a,

fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

f il -

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

Bc

f

23

il - lu - stra fa - ci-em tu - am
il - lu - stra fa - ci-em tu - am su-per
lu - stra fa - ci-em tu - am, il - lu - stra,
il - lu - stra fa - ci-em tu - am
il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci-em tu - am

26

su-per ser-vum tu - um;
ser - vum tu - um; sal - vum me fac in mi-se - ri - cor - di - a
su-per ser-vum tu - um; sal - vum me fac in mi-se - ri - cor - di - a
su-per ser-vum tu - um;

Bc

30

sal - vum me fac
tu - a,
sal - vum me fac
tu - a,
sal - vum me fac
tu - a,
sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, sal - vum me fac

Archi

34

i - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.
in mi - se - ri - co - mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.
mi - se - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.
in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.
in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.

in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - - a.

28. Aria

a) Alto, Tenore è Basso con Violini

Text: Arnulf von Löwen

38 Alto

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis
 Tenore

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis
 Basso

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis
 Bc

Archi

Bc

43

co - ro - na - tum, co - quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum,
 co - ro - na - tum, co - quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum,
 co - ro - na - tum, con - quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum,
 Bc

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e

a - run - di - ne ver - be-ra-tum, Archi

Bc

54

fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

Arch

59

fa - ci-e spu - tis,

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis,

fa - ci-e,

Arch

Ritornello

Bc

Bc

p

f

69

b) Alto

74

Dum me mo - ri _ est ne - ces - se, no - li mi - hi _ tunc de - es - se, in tre-men - da

Bc

79

mor-tis ho - ra ve - ni, Je - su, ab - sque mo - ra, ve - ni, Je - su, ab - sque mo - ra, tu - re

85

tu - e - re me, - re me et - be-ra, tu - e - re me, tu - e - re me,

Ritornello

Archi

tu - e - re me, tu - e - re me et li - be-ra.

96

c) Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Je-su ca - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Je-su ca - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Je-su ca - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Je-su ca - ,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Je-su - re,

Archi

107

tunc ap-pa-re,
o a-ma-tor am-ple-cten-de,_ te - met i - psum

tunc ap-pa-re,
o a-ma-tor am-ple-cten-de,_ te - met i - psum

tunc ap-pa-re,
o a-ma-tor am-ple-cten-de te - met i - psum

tunc ap-pa-re,
o a-ma-tor am-ple-cten-de te - met i - psum

113

tunc o - sten - de in cru - ce, in
 tunc o - sten - de in cru - ce, in
 tunc o - sten - de in cru - ce, in
 tunc o - sten - de in cru - ce, in
 tunc o - sten - de in cru - ce, in
 tunc o - sten - de in cru - ce, in

118

ra, in cru - ce, in _ cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
 p
 ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
 p
 a - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
 p
 cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.
 p
 cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

29. Tutti

124

A - - -
men, a - - - men, a - - - men,
A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

Bc

130

men, a - - - a - - - a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

Archi

Bc

136

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

a -

a -

Arch

Bc

142

a -

a -

men, a - men, a - men,

a -

men, a - men, a - men,

a - men,

men, a - men, a - men,

men,

Arch

Bc

148

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

Archi

Bc

154

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

Archi

Bc

160

men,
men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men, a -

Arch

166

a - me
men, a - men.
a - men.
men, a - men.
a - men.
men, a - men.

CI 98