

Membra Jesu nostri

BuxWV 75

Chorpartitur

I. Ad pedes

Dieterich Buxtehude
um 1637–1707

1. Sonata

2. Tutti

Text: Nahum 2, 1

13 VI 14/104

Soprano I
Ec - ce,

Soprano II
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Alto
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

Tenore
Ec - ce, ec - ce si -

Basso
Ec - ce, ec - ce su - per

17/107

ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes
mon - tes, ec - ce su - per mon -
ec - ce su - per mon - - - -
ec - ce su - per mon - tes, su -
tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

Copyright © 2017 by David C. Cook. All rights reserved. Evaluation Copy - Quality may be reduced.

21/111

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. ge...

et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -

an - nun - ci - an - tis pa - cem,

an - nun - ci - an - tis pa - cem,

an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -

an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -

G.P.

G.P.

G.P.

The image shows a musical score for the hymn 'An-nun-ci-an-tis pa-cem'. It features a piano accompaniment on the left and three vocal staves on the right. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The vocal parts are in three staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score is marked with 'G.P.' (Gitarre/Piano) at the end of each vocal line. There is a large, faint watermark 'PROB' across the center of the page. The page number '21/111' is in the top left corner. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. ge...' is written diagonally across the middle. The lyrics are: 'et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -', 'an - nun - ci - an - tis pa - cem,', 'an - nun - ci - an - tis pa - cem,', 'an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -', and 'an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an -'.

25/115

ec - ce, ec-ce su-per mon - - - tes pe - des e-van-ge-li - zan - tis

ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci-an -

ec - ce, ec-ce su-per mon - - - tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis et an-nun-ci-

ec - ce, ec-ce su-per mon - - - tes pe - des e-van-ge - li-zan - tis

30/120

et an-nun-ci-an - - - tis n.

et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an -

- - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - tis, et an-nun-ci-an

an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem, et a. cem, pa - cem.

3. Aria a) S I, b) S II, c) B – tacet

4. Tutti = 2. Tutti (T. 104 – 124)

5. Tutti

Text: Arnulf von Löwen

125

ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

sal - ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

ve, sal - ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

sal - ve, sal - ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ae me a - pta-re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

tu - ae me a - pta-re vel-lem ve - re, tu sci

Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve - re, tu sci

ca - re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - - pi-am, da mi - hi tu - i co - - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - - pi - am.

II. Ad genua

6. Sonata in tremulo

7. Tutti

28 29/127

Ad u - be-ra por-ta - bi - m' a - be-ra, ad

u - be-ra, ad

Bassi Ad u - be-ra, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

34/132

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, a' u -

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be

40/138

-ni, ad u - be-ra et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

- mi-ni, ad u - be-ra et su - per ge - nu-a

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo -

47/145

The musical score consists of five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below each vocal staff. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Soprano:
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -

Alto:
bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -

Tenors:
bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -

Bass:
bis, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -

54/152

bi - mi-ni et su - per ge - nu - a blan - di-cen - tur vo - bis,

bi - mi-ni et su - per ge - nu - a blan - di-cen - tur vo - bis,

bi - mi-ni et su - per ge - nu - a blan - di-cen - tur vo - bis,

bi - mi-ni et su - per ge - nu - a blan - di-cen - tur

bi - mi-ni et su - per ge - nu - a blan - di-cen

61/159

ad u - be-ra por-ta - bi -

ad u - be-ra po -

bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u -

u - be-ra por-ta - bi - r

ad

ge - nu-a blan - di-cen -

su - per ge - nu-a blan - di-cen -

ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen -

ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen -

ni, ad u - be-ra et su - per ge - nu-a blan - di-cen -

68/166

tur vo

cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.

an - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.

blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur

tur

ois, blan - di - cen - tur, blan - di - cen -

vo - bis, blan - di - cen - tur, blan - di - cen -

8. Aria a) T, b) A, c) S I/II, B – **tacet**

9. Tutti = 7. Tutti (T. 127 – 173)

11. Tutti

13

v1 14/211

20/217

26/223

32/229

☉ nur T. 236 /
☉ *only m. 236* 5

12. Aria a) S I, b) S II, c) A, T, B – **tacet**

13. Tutti = 11. Tutti (T. 211 – 236)

IV. Ad latus

14. Sonata

15. Tutti

Text: Hohelied 2,13+14

15 VI 16/156

Sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge,
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur -
- ge, - ge,

22/162

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - a, - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe - ci - et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe - a, et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - a, spe a me - a, et ve - ni, co - lum - ba
a - mi - ca me - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba

29/169

me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae, in ca -
me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,
me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,

36/176

36/176

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge, sur - ge,
ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,
sur - ge, sur - ge,

43/183

[illegible]

50/190

[illegible]

56/196

56/196

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -

in ca - ver - na, ca - ver -

ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -

62/202

ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na

69/209

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na m
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na r
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver ri - ae.

nur T. 214 /
 only m. 214

16. Aria a) S I, b) A, T, B, c) S II

17. Tutti = 15. Tutti

18. Sonata

19. Voci Alto, Tenore è Basso

20. Aria a) A, b) T, c) B

21. Voci Alto, Tenore è Basso

22. Sonata

23. Doi Soprani è Bassi

24. Aria a) S I, b) S II, c)

25. Doi Soprani è

V. ¹

ff - tacet

VII. Ad faciem

26. Sonata

Text: Psalm 31,17

Il - lu - stra fa - ci - em tu - am su - per ser - vum tu -
 Il - lu - stra fa - ci - e' tu -
 Il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - e
 13 Bassi Il - lu - stra fa - ci - em tu - am, il - lu - stra,
 Il - lu - stra fa - ci - em tu - am su - per ser - vum tu -

18

p um, su-per ser-vum tu - um; *f* sal-vum me fac in mi-se-ri-cor - - di - a tu - a,

p um, su-per ser - - vum tu - um; *f* sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu - a, *f*

um, su-per ser-vum tu - um; il -

um, su-per ser-vum tu - um;

um, su-per ser-vum tu - um; *f* sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu - a;

23

il - lu-stra fa-ci-em tu-am su-p-

il - lu-stra fa-ci-em tu-am su-per

lu-stra fa-ci-em tu - am, il - lu - stra, il - lu-stra fa-ci-em tu-am per s-

f il - lu - stra, il - lu-stra fa-ci- ser-vum tu -

il - lu - stra, il - lu-s' am su-per ser-vum tu -

27

um;

um; sal - vum me fac tu - a,

um; sal - vum me fac - di - a tu - a,

um; sal - vum me fac - di - a tu - a,

um;

sal - vum me fac in mi-se-ri -

32

in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a.

am me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-

cor - di - a tu - a, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a.

28. Aria

a) Alto, Tenore, Basso (Salve, caput cruentatum) – **tacet**

b) Alto (Dum me mori est necesse) – **tacet** (Schlussakkord c-Moll)

c) Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re, tunc ap

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re, tunc

110

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

o a-ma-tor am-ple-cten-de, te - met i - psum tunc
o a-ma-tor am-ple-cten-de, te - met i - psur tunc
o a-ma-tor am-ple-cten - de te - me+
o a-ma-tor am-ple-cten - de te - . am - sten-de
o a-ma-tor am-ple- et : , tunc o - sten-de

in cru-ce, in
in cru-ce, in
in cru-ce, in
in cru-ce, in
in cru-ce, in

1
1

117

Original ev...

Ausgabequalität gegenüber Original ev...

117

cru - ce

ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

u

cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru

, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru

cru - ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

29. Tutti

[illegible]

130

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

a -

may be reduced • Carus-Verlag

136

men, a - men, a - men, a - men, a -

2

2

2

2

a - - -

a - - -

a - - -

[illegible]

148

men, a - - - men, a - men,

men, a - - - men, a - men,

men, a - - -

a - - - men, a - men, a - - -

154

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

160

men,

men,

a - - -

a - - -

men, a - men, a - - -

men, a - men, a - - -

166

a - - - men, a - men.

a - - -

men, a - men, a - - -

men, a - - -

men, a - - -