
Dieterich

BUXTEHUDE

Kommst du, kommst du, Licht der Heiden

Adventskantate / Advent cantata

BuxWV 66

für 3 Singstimmen (SSB)

2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo

herausgegeben von Paul Horn

for 3 voices (SSB)

2 violins, 2 violas and basso continuo

edited by Paul Horn

Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben

Urtext

Partitur / Full score



Carus 36.022

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Zur vorliegenden Veröffentlichung der Kantate „Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?“ wurden folgende Originalhandschriften Buxtehudes herangezogen: Die vollständige Tabulatur des Werkes (Universitätsbibliothek Uppsala: Vocalmus. hs., Kapsel 82:42, fol. 17 b ff.), autographe Stimmen (Universitätsbibliothek Uppsala: Vocalmus. hs., Kapsel 6:15): Viol. I (Sonata), Viola I, Viola II, Violone, bezifferter Generalbaß, drei vollständige Chorstimmen.

Die Entstehungszeit der Kantate läßt sich nicht mit Sicherheit festlegen. Andere Kantaten der gleichen Tabulatur — so „Sicut Moses exultavit“, „Gen Himmel zu dem Vater mein“, „O dulcis Jesu“ — tragen Daten des Jahres 1681 von Dübens Hand.

Zur Besetzung: Buxtehude betitelt das Werk mit „C(antus). C(antus). B(assus). Con 5 instrumenti“. Beim Vokalpart ist also zunächst an solistische Besetzung zu denken, was durch besondere „Tutti“-Vermerke in Takt 230, 237 und 249 der Generalbaßstimme bestätigt wird. Doch ist es durchaus zu vertreten, das ganze Werk mit einem dreistimmigen, nicht zu stark besetzten Chor auszuführen. Sopran II läßt sich infolge seiner tiefen Lage auch durch Altstimmen darstellen.

Im Instrumentalsatz sind Viola I, Viola II, Violone und Continuo-Baß autograph bezeichnet. Für die beiden Oberstimmen wurden sicherlich, nach dem Vorbild anderer Buxtehude-Kantaten, Violinen herangezogen. Auch führt die Generalbaßstimme bei jedem Neueintritt des Instrumentalsatzes den Hinweis „Violini“. Viola I läßt sich notfalls durch Violine ausführen.

Zum Notentext: Tabulatur (Tab.) wie Stimmen (St.) sind mit großer Sorgfalt angefertigt. Folgende Irrtümer der einen Quelle werden durch die Lesart der anderen bereinigt:

Takt 9: St. Viol. I schreibt nur eine Halbe b' ohne Fortsetzung nach Takt 10,

Takt 18: St. Viola I, 3. Achtel: ces',

Takt 82: St. Continuo, 3. Halbe D ohne b-Vorzeichnung,

Takt 136: Tab. Viol. II, 1. Viertel: e',

Takt 179: Tab. Viol. I, 2. Viertel: g'.

Weitere Differenzen zwischen Tab. und St. wurden zugunsten der musikalisch besseren Lesart entschieden.

Folgende Varianten blieben daher unberücksichtigt:

Takt 9: St. Viola II, 3. Viertel: f—f',

Takt 125: St. Viola I gibt der Note g' einen Dreihalbe-Wert, Halbepause entfällt,

Takt 168: St. Viola I, Viola II, Violone, Continuo notieren Dreihalbe-Notenwerte ohne Halbepausen,

Takt 244: Tab. Sopr. II, 1. Viertel: zwei Achtel d'—e',

Takt 249: St. Viola I, 2. Viertel hat Punktierung 

Ein weiterer Irrtum scheint in Takt 17 vorzuliegen. Dort liest Tab. Viol. II, 3. Viertel:  Entsprechend der sonst konsequent beibehaltenen Gestalt des Themas wurde diese Stelle in  abgeändert.

Zur Dichtung: Das fünfstrophige Adventslied „Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?“ von Ernst Christoph Homburg (1605—1681) findet sich erstmals in „E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil...“, Jena 1659. Buxtehude verarbeitet in seiner Kantate eine ziemlich wortgetreue Überlieferung. Einige kleine Abweichungen seien vermerkt: Homburg schreibt ursprünglich in der 2. Strophe „... Deinen gnaden-vollen Segen, Deine Wunder-Seelen-Kraft, ...“, in der 5. Strophe „... Mich zu dir seyn hoch erhaben: ...“.

Folgende Schreibfehler finden sich bei Buxtehude:

Takt 122 und 124: Tab. Sopr. II textiert jeweils „Hertzens Krafft“,

Takt 153: St. Baß textiert „an“,

Takt 233: St. Sopr. I liest „mir“.

Auf eine dem Lied zugeordnete Melodie nimmt Buxtehudes Kantate keinen Bezug.

Zusätze des Herausgebers sind in Klammern () gesetzt. Die Taktgliederung wurde teilweise ergänzt und durchs ganze Werk einheitlich durchgeführt. Orthographie und Interpunktion des Liedtextes sind moderner Schreibweise angepaßt.

Besonderer Dank gebührt der Universitätsbibliothek Uppsala für die Lieferung des Quellenmaterials.

Der Herausgeber

Kommst du, kommst du, Licht der Heiden

BuxWV 66

Text: Ernst Christoph Homburg, Geistlicher Lieder Erster Theil, Jena 1659

Dieterich Buxtehude

1637–1707

Sonata

Adagio

Available on Carus-CD with *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (CV 83.156).

© 1963/1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.022

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2022 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Paul Horn

15

6 6 7 # 7 6 5

18

6 6 6 6 9 8 4 3

21

7 # 6 4 6 # 6 9 8 # 6 5 3

31 (Strophe 1)

(Violine I)

(Violine II)

Viola I

Viola II

Violonbaß

Sopran I
Kommst du, kommst du Licht der Hei - den? Ja, du

Sopran II
Kommst du, kommst du Licht der Hei - den?

Baß

Generalbaß

6 6 6 6 4 3 6

38

kommst, du kommst und säu-mest nicht, weil du weißt, was uns ge-bricht,

kommst, du kommst und säu-mest nicht, weil du weißt, was uns ge-bricht,

7 6 4 3# 6 5 4 # 6

o, o du star-ker Trost im Lei - den. Je-su, Je-su,

o, o du star-ker Trost im Lei - den. Je-su, Je-su,

6 6 7 5 6 4 3 5 3 4

Je-su, Je-su, mei - nes Her - zens Tür steht dir of - fen, komm zu mir, zu mir,

Je-su, Je-su, mei - nes Her - zens Tür steht dir of - fen, komm zu

6 5 6 7 # # 6 5 6 5 6 5 6 5

67

steht dir of-fen, steht dir of-fen, komm zu mir, komm, komm, komm — zu mir, komm, komm,

mir, zu mir, steht dir of-fen, komm zu mir, komm, komm, komm zu mir, komm, mm,

(Ritornell)

(f)

komm, komm zu mir.

komm, komm zu mir.

(f)

6 5 3 6 (6) 6 6 5 7 8 5 6 6

83

(Strophe 2)

ja, ja, ja, du bist be-reits zu-
ja, ja, ja, du bist zu-
ja, ja, du bist be-reits zu-

6 # 6 7 6 4 6 6 4 3

93

ge-gen, du Welt Hei-land, Jung - frau Sohn; mei-ne Sin-nen spü - ren
ge-gen, du Welt Hei-land, Jung - frau Sohn; mei-ne Sin-nen spü - ren
ge-gen, du Welt Hei-land, Jung - frau Sohn; mei-ne Sin-nen spü - ren

4 3 6 6 7 6 5b 7 6 5b 6 7 6

kraft, dei - ne Frucht und Her - zens-saft, und Her-zens-saft,
kraft, dei - ne Frucht und Her - zens-saft, und Her-zens-saft,
dei-ner Wunder See-len-kraft, dei-ne Frucht und Her - zens-saft, und Her zens-saft,

(Ritornell)

(f)
(f)
(f)
(f)
(f)

deiner Wunder Seelenkraft, deine Frucht und Herzenssaft.
deiner Wunder Seelenkraft, dei-ne Frucht und Herzenssaft.
deiner Wunder Seelen-kraft, dei - ne Frucht und Herzenssaft.

6 5 6 5 6 6 5 4 3 6 6

Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie-be,

Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie-be,

Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie-be,

Je-su, nimm mein Fle-hen hin, schaf-fe, daß mein Geist und Sinn sich in dei-nem Lie-ben ü-be!

Je-su, nimm mein Fle-hen hin, schaf-fe, daß mein Geist und Sinn sich in dei-nem Lie-ben ü-be!

Je-su, nimm mein Fle-hen hin, schaf-fe, daß mein Geist und Sinn sich in dei-nem Lie-ben ü-be!

6 5 5 4 3 6 7 5 4 3 6 # # 6 7 5 # b b

Sonst, sonst zu lie-bendich, mein Licht, steht in mei-nen Kräf-ten nicht, steht,

Sonst, sonst zu lie-bendich, mein Licht, steht in mei-nen Kräf-ten nicht, steht,

Sonst, sonst zu lie-bendich, mein Licht, steht in mei-nen Kräf-ten nicht, steht,

b 4 # 6 6 # b 6 6 4 # 6 5 4 #

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

steht in mei-nen Kräf-ten nicht.

steht in mei-nen Kräf-ten nicht.

steht in mei-nen Kräf-ten nicht.

(f)

5 4 3 6 6 5

(f)

b 6 6 # 6 7 6 5 3

Empty musical staves for measures 203-207.

Grund in - nig prei-se, in - nig prei-se, prei - - - se für die Gü-te,
 Grund in - nig prei-se, in - nig prei-se, prei - - - se für die Gü-te,
 Grund in - nig prei-se, in - nig prei - se für die Gü-te

6 7 6 5
 5 5 4 3

die du mir, o See - len-gast, Le-bens Zeit
 die du mir, o See - len-gast, Le-bens Zeit, Le-bens
 die du mir, o See - len-gast, Le-bens Zeit er - wie - sen hast, Le-bens Zeit er -

6 6 6 6 6

— er - wie - sen hast, die du mir, o See-len - gast, Le - bens Zeit er - wie - sen hast.
 Zeit er - wie - sen hast, die du mir, o See-len - gast, Le - bens Zeit er - wie - sen hast.
 wie - - - sen hast, die du mir, o See-len - gast, Le - bens Zeit er - wie - sen hast.

7 5 6 6 6 7 7 3
 # 3 5 # 6 3 6 5 4 3

(Strophe 5)

Laß durch deines Geistes Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld, durch Bereuung meiner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben,
 Laß durch deines Geistes Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld, durch Bereuung meiner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben,
 Laß durch deines Geistes Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld, durch Bereuung meiner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben,

Tutti 6 6 6 6 6 7 6 6 7 7 3
 5 # 6 7 4 3

(♩)

laß durch deines Gei-stes Gaben, Lie-be, Glauben und Geduld,
laß durch deines Geistes Gaben, Lie-be, Glauben und
laß durch deines Gei-stes Gab Lie- Glauben Geduld,

Tutti 6 6 6 #

durch Be-reuung mei-ner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben.
durch Be-reuung mei-ner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben.
durch Be-reuung mei-ner Schuld mich zu dir sein hoch er-hoben.

6 7 6 6 6 7 7 3 6 # 6 7 6 6 3

Dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir,

Dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir,

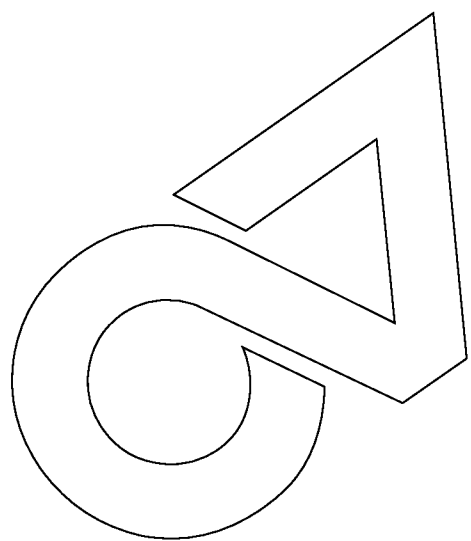
Dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir,

dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir, Ho-si-an-na sin-gen dir, A-men, A-men.

dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir, Ho-si-an-na sin-gen dir, A-men, A-men.

dann so will ich für und für Ho-si-an-na sin-gen dir, Ho-si-an-na sin-gen dir, A-men, A-men.

Tutti



Carus

Kantaten**1–2 Singstimmen** (Soli oder Chor)

Also hat Gott die Welt geliebet BuxWV 5 (G/E)
Solo S, 2 VI, Vga, Bc / 8 min. ● 36.010

Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden BuxWV 48 (G)
SB, VI, Va, Vne (Vc), Bc / 11 min. 36.026

O Jesu Christe, Gottes Sohn BuxWV 105 (G)
Soli S (T), 2 Blfl f¹, Bc / 3 min. 36.031

Salve Jesu, Patris gnate unigenite BuxWV 94 (L)
Soli SS, 2 VI, Bc / 9 min. 36.030

Singet dem Herrn ein neues Lied BuxWV 98 (G/E)
Solo S, VI, Bc / 9 min. ● 36.012

3 Singstimmen (Soli oder Chor mit nur einer Männerstimme)

Auf dich, Herr, hab ich gehoffet BuxWV 53 (G)
SAB, Bc / 2 min. 36.025

Cantate Domino canticum novum BuxWV 12 (L/G)
Soli SSB (SAB), Chor SSB (SAB), Bc / 9 min. ● 36.007

Erstanden ist der heilig Christ BuxWV 99 (G)
SAM, 3 VI, Fg (Vc), Bc / 5 min. 36.023

In dulci jubilo, nun singet und seid froh BuxWV 52 (L/E)
SAB, 2 VI, Bc, [Vc] / 6 min. ● 36.003

Jesu, meine Freude BuxWV 60 (G/E)
Soli SB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min. ● 36.011

Klinget mit Freuden BuxWV 65 / 18 (G)
Chor SSB, 2 Tr, 2 VI, Vne, Bc / 7 min. 36.015

Kommst du, Licht der Heiden BuxWV 76 (G)
SSB (SAB), 2 VI, 2 Vg, Bc / 7 min. ● 36.022

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes BuxWV 77 (G)
SABar, 2 VI, Bc / 9 min. 36.024

Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 140 (G)
Soli SSB, Chor SS(A)B, Fg, 2 VI, Bc / 10 min. 36.028

Wie nach der Wüste BuxWV 108 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 7 min. 36.027

Welch ein Licht BuxWV 107 (G)
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 7 min. 36.106

Wie soll ich dich empfangen BuxWV 109 (G/E)
Soli SSB [Chor SSB], Fg, 2 VI, Bc / 8 min. ● 36.008

4–6 Singstimmen (Soli und Chor)

All solch dein Güt wir preisen BuxWV 3 (G)
SSATB, 2 VI, 2 Va, Vne, Bc / 4 min. 36.200

Alleluja (Schlussatz der Osterkantate *Heut triumphieret Gottes Sohn*) BuxWV 43 (L)
SSATB, 2 Tr, 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 2 min. ● 36.021

Alles, was ihr tut BuxWV 4 (G/E) / Soli SB, Chor SATB,
2 VI + 2 Va (3 VI, Va), Vne (Vc), Bc / 15 min. ● 36.001

Befiehl dem Engel, dass er komm BuxWV 10 (G)
SATB, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 5 min. ● 36.014

Das neugeborne Kindelein BuxWV 13 (G/E)
SATB, 3 VI, Vne/Fg, Bc / 8 min. ● 36.002

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BuxWV 20 (G)
SSATB, 2 VI, Vne, Bc / 5 min. 36.034

Du Lebensfürst BuxWV 22 (G)
Soli SATB, Chor SATB, 2 VI, 2 Va, Bc / 12 min. 36.222

Erfreue dich, Erde BuxWV 26 (G)
SSAB, 2 Tr, Timp, 2 VI, Vne, Bc / 17 min. 36.032

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 27 (G)
SATB, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 6 min. ● 36.015

Fürwahr, er trug unsere Krankheit BuxWV 31 (G/E)
Soli SSATB, [Chor SSATB], 2 VI, 2 Vga,
Vne, Fg (Vc), Bc / 14 min. ● 36.004

Gott hilf mir BuxWV 34 (G/E)
Soli SSB (Solo B + Chorsoli oder Auswahlchor SSB),
Chor SSATBB, 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 17 min. ● 36.006

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BuxWV 41 (G)
SATB, [2 Ctr], 2 VI, 2 Va, Vne, Bc / 20 min. 36.041

Ihr lieben Christen, freut euch nun BuxWV 51 (G)
Soli SSB, Chor SSATB, 2 Ctr, Streicher (3 VI, 2 Va,
Vne (Vc)), und/oder Bläser (3 2 Tr, 3 Tr)
Fg, Bc / 12 min. ● 36.009

Magnificat anima mea BuxWV Anh. 1 (G)
SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Va, Vne (Vc)], 10 min. ● 36.005

Nun singt mit Freuden vom Morgeng BuxWV Anh. 2 (G)
SSATB, Fg/Vp, Vc, 2 Ctr,
2 VI, 2 Va (2 Trb), Bc / 10 min. 36.029

Nun danket alle Gott BuxWV 79 (G)
SSATB, 2 Tr, 2 Tr, Fg, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 12 min. 36.016

Nun lasst uns Gott, den Herren BuxWV 81 (G)
SSATB, 2 VI, Bc / 6 min. 36.081

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BuxWV 102 (G)
SATB, 2 VI, Bc / 4 min. ● 36.017

Walts Gott, mein Werk ich lasse BuxWV 103 (G)
SATB, 2 VI, Bc / 8 min. ● 36.018

Oratorien / Missa

Membra Jesu nostri BuxWV 75 (L)
Soli SSATB, Coro SSATB, 2 VI, Vne (Vc),
5 Vga (2 VI, 2 Vga, Vc/Cb), Bc / 63 min. ● 36.013

Das Jüngste Gericht BuxWV Anh. 3 (G) / 137 min.
(„Wacht! Euch zum Streit gefasset macht“)
Soli SSSATB, Coro SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Trb] ● 36.019

Missa brevis BuxWV 114 (L)
SSATB, Bc / 8 min. 36.020

Instrumentalmusik

Sinfonia „Du Friedefürst“ Bux WV 21,1
Fg, 2 VI, 2 Va, Bc / 2 min. 13.038

Suite in a für Cembalo BuxWV deest / 7 min. 18.521

() = Alternativbesetzungen / alternative scoring · [] = ad libitum

E = Englisch · G = Deutsch · L = Lateinisch

● = auf Carus-CD/on Carus CD