

---

Dieterich

# BUXTEHUDE

---

Ich halte es dafür

BuxWV 48

Kantate für zwei Singstimmen (SB)  
Violine, Viola, Violone und Basso continuo  
herausgegeben von Gerhard Trubel

Cantata for two vocal parts (SB)  
violin, viola, violone and basso continuo  
edited by Gerhard Trubel

Eine praktisch

Buxtehude-Ausgaben · Urtext

neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Chorpartitur/Vocal score



Carus 36.026/05

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Ich halte es dafür

Chorpartitur

## 1. SONATA tacet

Dieterich Buxtehude  
1637–1707

28

sopran

Baß

Ich hal-te es da-für, Ich

Ich hal-te es da-für, daß die-fer Zeit Lei-den, daß die-fer Zeit Lei-

6

hal-te es da-für, daß die-fer Zeit Lei-den, daß die-fer Zeit Lei-

13

-den der Herr-lich-kett nicht wert sei.

Violine

Ich

21

Ich hal-te es da-für

hal-te es da-für, daß die-fer Zeit Lei-den, daß die-fer Zeit

28

Lei-

Lei-

den der Herr-lich-kett nicht wert sei.

Violine

36

Violine I

es da-für, daß die-fer Zeit

Ich hal-te es da-für, daß die-fer Zeit

der Herr-lich-kett nicht wert sei, die an uns, an uns, an uns, an uns, an

Lei- Herr-lich-kett nicht wert sei, die an uns, an uns, an uns, an uns,

50 *Violine I*  
 uns foll of-fen - ba - - - - - ret wer - den. —  
 — foll of-fen - ba - - - - - ret wer - den. —

58 *Violine I*  
 Ich hal-te es da-für, — daß die - fer Zeit, die - fer Zeit Lei - den der  
 Ich hal-te es da-für, — daß die - fer Zeit, die - fer Zeit Lei - den der

66  
 Herr-lich-keit nicht wert sei, die an uns foll of - fen - ba - - - - - ret, foll of -  
 Herr-lich-keit nicht wert sei, — die an uns foll of-fen - ba -

73  
 - - ret, foll of-fen - ba - - - - - er - den, —  
 ba - - - - - ret wer - den, —

80 *Violine I* *Sopran*  
 die an

86  
 uns foll of - fen - ba - - - - - ret, foll of - fen - ba - - - - -  
 die an .n - ba - - - - -

90  
 - - ret, foll  
 - - - - - ret wer - den.  
 - - - - - ret wer - den.

Was quä - let mein Herz für Trau - ern, für Trau - ern und Schmerz, was äng - stet mein  
 (5.) Ach, wär ich bei dir, du mei - ne, du mei - ne Gier! O Je - su, mein

Le - ben, mit Trau - ern um - ge - ben, was hei - ßet mich trau - ern, die Welt zu be - dau - ern,  
 Le - ben, wer kann mir fonst ge - ben die himm - li - schen Freu - den nach die - fer Zeit Lei - den? —

15

was äng-stet mein Le-ben, mit Trau-ern um-ge-ben, was hel-let mich Trau-ern, die  
O Je-su, mein Le-ben, wer kann mir sonst ge-ben die himm-li-schen Freu-den nach

22

Welt zu be-dau-ern? Die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be von hier, die  
die-fer Zeit Lei-den?

29

Lie-be, die Lie-be, die Lie-be von hier heißt Him-mels Be-gier.

10

### 4. ARIA

Baß

Was äng-stet, was äng-

9

äng-stet mein Herz, die bren-nen-de Kerz? Die himm-li-sche Son-ne

17 Violine

er-hit-zet die Glü-te in mei-

25

mei-ne Be-gier. Won-ne, die ein-zi-ge

34

Son-ne er-hit-zet die Glü-te in mei-

43

nur, Je-ne Be-gier.

51

steht mei-ne Be-gier.

10

Du gi-best mir Ruh, den Him-mel da-zu. Wenn Lei-den und

6

Quä-len mich wol-len ent-fee-len, wenn Jam-mer und Pla-gen mich wol-len ab-

16

na - gen, so trö - stet mich hier. Die himm - li - sche Zier. Drum laß ich der Welt ihr Jam - mer - ge -

24

Welt, drum laß ich der Welt, drum laß ich der Welt ihr Jam - mer - ge - zelt, ihr Jam -

32

- mer, ihr Jam - mer - ge - zelt und fu -

40

Violine I

Lei - den die himm - li - schen Freu - den, drum laß ich der

48

Welt ihr Jam - mer, ihr Jam -

54

Jam - mer, die trotz Lei - den die

61

Violine I Sopran

himm - li ... die himm - li - schen Freu - den nach

die - fer Zeit Lei - den. Nur, Je - su, zu Dir steht

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

73 *Violine I*

mel - ne Be - gier, — nur, Je - fu, zu dir

mel - ne Be - gier, — nur,

79

nur, Je - fu, zu dir, zu dir steht mei - ne Be -

Je - fu, zu dir — nur, Je - fu, zu

85

gier, — nur, Je - fu, zu dir steht mei -

dir, nur, Je - fu, zu dir — steht mei - ne Be - gier, nur

91

gier, nur, Je - fu, zu dir, nur, Je - fu, zu dir, — zu

dir, nur, Je - fu, zu dir, —

97

dir, — nur, Je -

nur, Je - fu, zu dir, zu nur, Je - fu, zu dir, — zu

104

Je - fu, zu dir —

dir — Be - gier, — nur, Je - fu, zu dir, — zu

110

Je - fu.

zu dir —

— ne Be - gier, — zu dir steht mei - ne Be - gier.

steht mei - ne Be - gier, — zu dir steht mei - ne Be - gier.

<b>Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen</b> Das Kleine Konzert / Herrmann Max	83.186	<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b> Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	<b>Mozart: Vespers und Litaneien</b> 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401
<b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig</b> Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212	<b>Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774:</b> KV 192, 193, 194, 273 Kölnener Kammerchor / Peter Neumann	83.103
<b>Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs</b>		<b>Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer:</b> Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
<b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	<b>Mozart: Zwischen Himmel und Erde / Ausgewählte Kirchenmusik</b> Bernius, Harnoncourt, Kaljuste, Neumann, Prinz, Rilling	83.356
<b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110</b> – <b>Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;</b> 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	83.154
<b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs</b>	
<b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	<b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger	83.111
<b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	<b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 6 <sup>c</sup> Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.113
<b>Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151	<b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> Collegium vocale Limburg / Eberhard Metternich	
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	<b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 15, Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Organist Frankfurter Kantorei / Wolfgang Schütz	
<b>Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie</b> Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe	83.109	<b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passions- Gesänge op. 69, Missa in F op. 15, Vancouver Cantata Singer	83.146
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	<b>VI: Missa et Hymni · Fr.</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 96, Sechs Hymnen Elektra Vancouver	83.145
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	<b>VII: Christus</b> 9 Advent- Vocalense	83.158
<b>Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182	<b>Denk</b> Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177
<b>Gounod, Charles: Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161	<b>Der Herr Jesu Christ, der Wirt der Welt.</b> Werke für gem. Kammerchor / R. Keller + S. Wenckus, Kammerchor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	83.127
<b>Hasse, J. A.: Missa ultima in g</b> Stäude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Requiem · Miserere</b> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.175	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Haydn, Johann Michael: Deutsche Messe</b> Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und L. Mozart Kammerchor / Johannes Prinz	83.354	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b>	83.148	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232</b>	83.149	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.152	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b> Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester / Roderich Kreile	83.1	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit; Ein hoher Tag kommt u. Solisten / Körnerscher Sing-Verein Dresden Dresdner Instrumental-Concert / Peter Kopp		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius</b>		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Kraus, J. M.: Der Tod Jesu</b> Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Lux aeterna ... for 10–16 voices: Ligeti, D. S.</b> Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Franz Lachner: Requiem / Kammerorchester</b>		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Mauersberger, R.: Dresdner Requiem</b> Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Vollständige Schauspielmusik gesprochenen Texten / Barockorchester des Kammerchor	83.205	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Mendelssohn Kirchenmusik</b>		<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>I: Hör mein Bitt</b> Hora est u. a. / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.101	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>II: Vom Himmel hoch</b> Württembergischer Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>III: Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>IV: Laudate Dominum in excelsis</b> Lauda Sion op. 73 Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>V: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>VI: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191
<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206	<b>Die Messe</b> op. 1603 / Dialogus B. M. V., Kammerchor / Fr. Di Lernia	83.191