

Gottfried August
HOMILIUS

Markuspassion

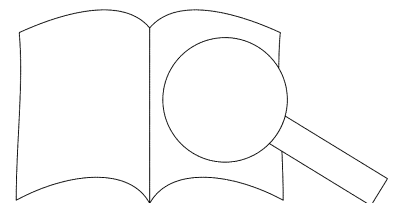
HoWV I.10

für Soli (SATB), Soliloquenten, Chor (SATB)
2 Hörner, 2 Querflöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, Timpar:
2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Uwe Wolf

ausgewählte Werke · Urtext
Oratorien und Passionen · Band 7

Chorpartitur / Choral score



Carus 37.110/05

Markuspassion

Chorpartitur

Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi
nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus

1. Coro

Teil 1

Gottfried August Homilius
1714–1785

Lento ma poco VII

Soprano 23

Alto 23

Tenore 23

Basso 23 Bc

So gehst du nun, mein Je - su,

29 hin, für den

So gehst du nun, mein Je-su, hin, so gehst du nun, mein Je-su, den

So gehst du nun, mein Je-su, hin, so gehst du nun, me' hin, den

So gehst du nun, mein Je-su, hin, so gehst du nun, den

34 lei - den, für mich, der ich ein Sün-der

Tod für mich zu lei-den, d' lei-den,

Tod für mich zu mich zu lei-den,

Tod für mich, für mich zu lei-den,

47 der dich be - trübt in Freu -

ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin, bt in

nich, der ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin,

für mich, der ich ein Sün-der bin, der ich, der ich ein Sün-der bin,



53

den. Wohl - an, fahr fort, du ed - ler

Freu - den, der dich be - trübt in Freu - den.

Freu - den, der dich be - trübt in Freu - den.

Freu - den, der dich be - trübt in Freu - den.

66

Hort, mein Au - ger

Wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort, wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort, du ed - ler Hort

Wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort, wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort, du

Wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort.

72

Ben, ein Trä and Weh

mein Au - gen sol - len flie - - ßen ein Trä - nen - see mit Ach und

mein Au - gen sol - len flie ein Trä - nen - see mit Ach und

mein Au - gen sol ein Trä - nen - see mit Ach und

78

be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen.

nen zu be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen

ein Lei - den zu be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen

Weh dein Lei - den zu be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen, dein Lei - den zu be - gie - ßen.

2a. Recitativo (Tenore)

2b. Coro

Vivace

6

6

6

6

Evangelist

Sie spra-chen a-ber:

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das

10

Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr

Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, ein

Fest, ja, ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, ein

Fest, ja, ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr im

13

Auf - - - - - 1 Volk wer - de.

Auf - - - - - ruhr. Auf-ruhr im Volk wer - de.

- ruhr, ein Au- ein Auf-ruhr im Volk wer - de.

Volk, dass nich. Volk, ein Auf-ruhr im Volk wer - de.

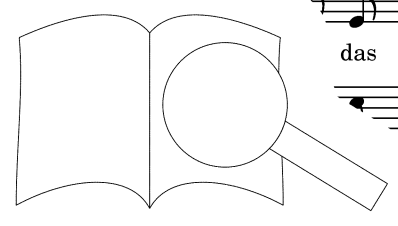
19

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fe das

Ja, ja ni

Ja nicht, ja nicht auf das Fest, ja nicht, ja, ja nicht auf das



22

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf - - - ruhr im Volk

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf - - - ruhr im Volk

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk

25

wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im V ht

wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im V ht

wer - - - de, dass nicht ein Auf - ruhr im Volk, da

27

ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr im nicht ein Auf - ruhr im Volk

Auf - - - r. - - - de, nicht ein Auf - ruhr im Volk

- - - r Volk, nicht

im Volk, nicht

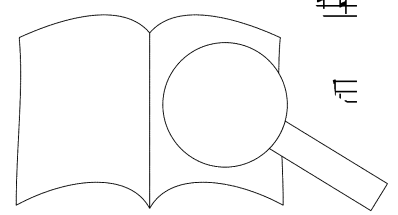
29

nicht ein Auf - - - ruhr im Volk wer - de.

Auf-ruhr, ein Auf - ruhr, ein Auf-ruhr im Vc

Auf-ruhr, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, im Vc

ein Auf-ruhr, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, im Volk wer - de.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2c. Recitativo (Tenore)

2d. Coro

Animoso

32

Was soll doch die-ser

Evangelist

wur-den un-wil-lig und spra-chen: Was soll doch die-ser Un - rat?

Was soll doch die-ser Un - rat? Was soll,

45

Un - rat? Was, was soll doch die-ser Un-rat? Man könn-te das Was-ser r

Was soll doch die-ser Un - rat, was soll die-ser Un-rat? Man könn-te das r

Was soll doch die-ser Un - rat, was soll die-ser Un-rat? Man könn-te das r

was, was soll doch, was soll doch die-ser Un-rat? Man könn-te das r

50

Gro-schen ver-kauf't ha - ben und d

Gro-schen ver-kauf't ha - ben und d

Gro-schen ver-kauf't ha - ben und d

Gro-schen ver-kauf't ha - ben und d

55

Was soll, was soll doch die-ser Un - rat, die-ser Un - rat? Man

Was soll doch die-ser Un - rat? Was soll doch die-ser Un - rat? Man

Was soll doch die-ser Un - rat, die-ser Un - rat? Man

Was soll doch die-ser Un - rat, die-ser Un - rat? Man

60

könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert Gro-schen ver-kauf't ha - ben und das - sel - be den Ar-men

könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert Gro-schen ver-kauf't ha - ben und das - sel - be den Ar-men

könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert Gro-schen ver-kauf't ha - ben und das - sel - be den Ar-men

könn - te das Was-ser mehr denn um drei-hun-dert Gro-schen ver-kauf't ha - ben und das - sel - be den Ar-men

65

ge-ben, man könn-te das-sel-be den Ar - men, den Ar - men, den Ar - men ge

ge-ben, man könn - te das-sel-be den Ar-men, den Ar-men, den Ar-r

ge-ben, man könn - te das-sel-be den Ar-men, den Ar-men,

ge-ben, man könn - te das-sel-be den Ar-men, den Ar ben.

2e. Recitativo (Tenore, Basso, 19 Takte): Und murreten über

3. Aria (Soprano, 270 Takte): Mensch, empfinde doch Erbar

4a. Recitativo (Tenore)

4b. Coro

11

Wo wir hin - ge - hen und be - rei - ten,

Evangelist
(sprachen) sei-ne Jün-ger
„, dass wir hin - ge - hen und be - rei - ten, be - willt du, dass wir hin - ge - hen und be - rei - ten, alt du, wo willt du, dass wir hin - ge - hen und be - rei - ten,

21

du das Os - - ter-lamm es-sest, dass du das Os-ter-lamm es - sest?

dass du das Os-ter-lamm es-sest, dass du das - rei - ten, dass du das Os-ter-lamm es-sest, dass du das und be - rei - ten, dass du das Os-ter-lamm es-sest, dass du das Os-ter-lamm es - sest?

4c. Recitativo (Tenore, Basso, 29 Takte): Und er sandte seiner Jünger zween – **tacet** (Schluss: e-A)

5. Choral

Wo soll ich, der du al - les weißt, mich wen - den hin für dei - nem Geist?
 Wo soll ich, der du al - les weißt, mich wen - den hin für dei - nem Geist?
 Wo soll ich, der du al - les weißt, mich wen - den hin für dei - nem Geist?
 Wo soll ich, der du al - les weißt, mich wen - den hin für dei - nem Geist?

Wo soll ich dei - nem An - ge - sicht ent - ge - hen, dass mich's
 Wo soll ich dei - nem An - ge - sicht ent - ge - hen, dass
 Wo soll ich dei - nem An - ge - sicht ent - ge - her se nicht.
 Wo soll ich dei - nem An - ge - sicht ent e - he nicht.

6. Recitativo (3 Tenori, Basso, 19 Takte): Und sie wurd' und m – **tacet** (Schluss: e-A)

7. Choral

O weh dem - sel - ben, w... er - ren Wort ver - ach - tet,
 und nur auf Er - den f... gro - ßem Gut ge - trach - tet,
 O weh dem - sel an, r... des Her - ren Wort ver - ach - tet,
 und nur auf F... nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,
 O weh und nu... hat spat des Her - ren Wort ver - ach - tet,
 und nu... und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,
 wel - cher hat spat des Her - ren Wort ver - ach - tet,
 früh und spat nach gro - ßem Gut ge - trach - tet,

für - wahr gar kahl - be - stehn... und mit dem
 wird für - wahr gar kahl be - stehn... m
 der wird für - wahr gar kahl be - stehn
 der wird für - wahr gar kahl be - stehn... und mit dem

18

Sa - tan müs - sen gehn von Chris - to in die Höl - - le.
 Sa - tan müs - sen gehn von Chris - to in die Höl - - le.
 Sa - tan müs - sen gehn von Chris - to in die Höl - - le.
 Sa - tan müs - sen gehn von Chris - to in die Höl - - le.

8. Recitativo (Tenore, Basso, 20 Takte): Und indem sie aßen – tacet

9a. Aria (Alto): Wenn euch eure Sünden drücken

9b. Coro

Allegretto 73

Dir, r... He... wir die... dir weihn wir die... ei - land, dir weihn wir die

77

freu - digs - ten_Trie - be, die Wun - der der gött - li - chen
 freu - digs - ten_Trie - be, sen die Wun - der der gött - li - chen
 freu - digs - ten Tri... ir prei - sen die Wun - der der gött - li - chen
 freu - digs - wir prei - sen die Wun - der der gött - li - chen

80

und schme - cken und se - hen, wie freund - lich du bist. _ Dir,
 und schme - cken und se - hen, wie freund
 und schme - cken und se - hen, wie freu
 Lie - be ... und schme - cken und se - hen, wie freund - lich du bist. Dir,

Hei-land, dir weihn wir die freu - digst-en Trie-be, wir frei - sen die Wun - der der
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digst-en Trie-be, wir frei - sen die Wun - der der
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digst - en Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der
 Hei-land, dir weihn wir die freu - digst-en Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der

gött - li-chen Lie - be und schme - cken und se - hen, wie freund - lich
 gött - li-chen Lie - be und schme - cken und se - hen, wie freund
 gött - li-chen Lie - be und schme-cken und se-h- fre- ist, wie
 gött - li-chen Lie - be und schme-cken .ie .ie .lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie fr wie freund-lich du bist, und
 freund - lich, wie freund - lich, .na .oist, wie freund - lich du _ bist, und
 freund - lich, wie f wi .lich du bist, wie freund - lich du bist, und
 freund - lich, wie fre .ie freund-lich du bist, wie freund - lich du bist, und

und se-hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund-lich du bist.
 und se-hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie f
 .ken und se-hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie f
 schme-cken und se-hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund-lich du bist.

10. Recitativo (2 Tenori, Basso, 30 Takte): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten – **tacet** (Schluss: a-d)

11. Choral

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;
 ein gut Ge-wis-sen auch da-bei und dass ich so mög-wal-ten,

11

dass ich sei lau-ter je-der-zeit, oh-
 dass ich sei lau-ter je-der-zeit,
 dass ich sei lau-ter je-der-zeit. oi- - stoß,
 dass ich sei lau-ter je-der An- stoß,

18

mit Ge-rech-tig-keit er Früch-ten.
 mit Ge-rech-tig-keit - ren Früch-ten.
 mit Ge-rech-tig-keit and ih-ren Früch-ten.
 mit Ge-rech-tig-keit füllt und ih-ren Früch-ten.

12. Recitativo (Terz) elbengleichen sagten sie alle – **tacet** (Schluss: A-d)

13. Choral

Satan List nicht im Schlaf an-tref-fe; und Gott gibt,
 - de ist, dass er dich be-äf-fe;
 dass dich Sa-tans List nicht im Schlaf an-tref-fe;
 sonst be-hen-de ist, dass er dich be-äf-fe;
 Wa-che, weil er dass dich Sa-tans List nicht im Schlaf an-tref-fe; und Gott gibt,
 weil er sonst be-hen-de ist, dass er dich be-äf-fe;

11

die er liebt, oft in sei - nen Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.
 die er liebt, oft in sei - nen Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.
 die er liebt, oft in sei - nen Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.
 die er liebt, oft in sei - nen Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.

14. Recitativo (Tenore, Basso, 39 Takte): Und ging ein wenig fürbass – **tacet**

15. Aria (Basso, 176 Takte): Ich geh von Leiden ganz umgeben – **tacet**

16. Recitativo (Alto, Tenore, 16 Takte): Und alsbald, da er noch redet – **tacet** (Schluss: B-Es)

17. Choral

Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den Teu - fel.
 Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den Teu - fel.
 Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den Teu - fel.
 Sei ge - treu in dei - nem Her - zen, hü - te dich
 Den - ke: Ju - das lei - det Schmer - zen, um den Teu - fel.

10

Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 Falsch - heit sei dein ärgs - ter Feind. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar

19

- nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch - heit. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch - heit. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch - heit. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar
 - nem Glau - ben und doch oh - ne Falsch - heit. Re - de, was dein Her - ze meint. Sei zwar



18. Recitativo (Tenore, Basso, 35 Takte): Die aber legten ihre Hände an ihn – **tacet** (Schluss: d-G)

19. Choral

Mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, ihr Chris-ten al-le!
Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

Mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, ihr Chris-ten al-le!
Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

Mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, ihr Chris-ten al-le!
Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

Mir nach, spricht Chris-tus, un-ser Held, mir nach, ihr Chris-ten al-le!
Ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt mei-nem Ruf und Schal-le;

nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem
nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei
nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, fo' nei nach.
nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf ei - del nach.

20a. Recitativo (Tenore, 13 Takte): Und er war da – **tacet**

20b. Arioso (2 Tenori, 23 Takte): Wir haben gehöret, dass

20c. Recitativo (Tenore, 2 Bassi, 17 Takte): Aber ih... nicht überein – **tacet**
(Schluss: A-D)

21. Choral

O Je-su, hilf zur sel-ten we-gen dei-ner Wun-den,
dass ich im Buch der Se-lig ein-ge-zeich-net fun-den.

O Je-su, hilf von we-gen dei-ner Wun-den,
dass ich im Bu werd ein-ge-zeich-net fun-den.

O Je - zeit von we-gen dei-ner Wun - den,
dass ich - keit werd ein-ge-zeich-net fun - den.

C u. sel - ben Zeit von we-gen dei-ner Wun - den,
Se - lig - keit werd ein-ge-zeich-net fun - den.

ich drum auch zweif-le nicht,
ran ich drum auch zweif-le nicht,
Da-ran ich drum auch zweif-le nicht,
Da-ran ich drum auch zweif-le nicht,
denn du hast

18



ja den Feind ge - richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.
 ja den Feind ge - richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.
 ja den Feind ge - richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.
 ja den Feind ge - richt', und mei - ne Schuld be - zah - - let.

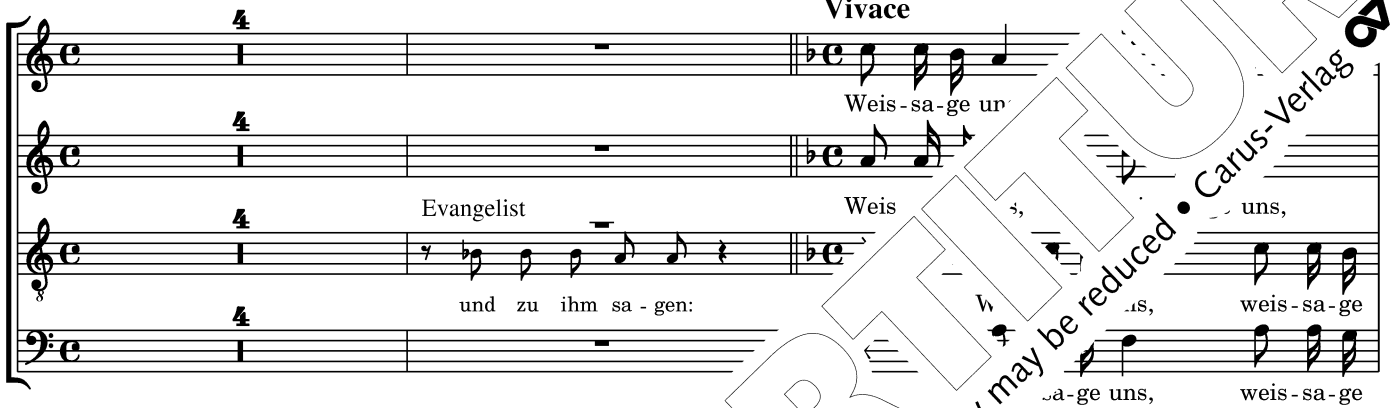
22. Recitativo (Tenore, Basso, 8 Takte): Da züriss der Hohepriester seinen Rock – **tacet**

23. Aria (Tenore, 286 Takte): Verdammt ihn nur, ihr ungerechten Richter – **tacet**

24a. Recitativo (Tenore): Da fingen an etliche

24b. Coro

Vivace



Weis - sa - ge uns
 Evangelist Weis - sa - ge uns,
 und zu ihm sa - gen: Weis - sa - ge uns,
 weis - sa - ge

♩c. Recitativo (S, T, T)



weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!
 weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns!
 uns, weis - sa - ge uns!
 uns, weis - sa - ge uns!

24d. Coro

Animoso



Wahr - lich, du bist der ei - ner; Wahr - lich, du bist der ei - ner;
 Wahr - lich, du bist der ei - ner; Wahr - lich, du bist der ei - ner;
 Wahr - lich, du bist der ei - ner; Wahr - lich, du bist der ei - ner;
 Wahr - lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;

36

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 denn, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

40

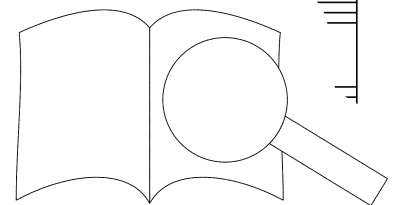
denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet
 lä - er, ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet so.

46

wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, du - bist der ei - ner;
 Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
 Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
 Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner; wahr - lich,

54

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,
 wahr - lich, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -



denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.

denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.

lä - er, ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

24e. Recitativo (2 Tenori 4 Takte): Und er fing an sich zu verfluchen – **tacet**

25. Aria (Alto, 293 Takte): Verkennt ihn nicht, den Gott der Götter – **tacet**

26. Recitativo (Tenore, 10 Takte): Und der Hahn krähete zum andermal – **tacet** (Schluss: ...)

27. Choral

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - zu se.
Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut an Be,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - zu se.
Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut an Bu - Be,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - zu Fu - Be.
Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut an schaf - fen Bu - Be,

O Va - ter der Barm - her - zig - keit, ich fal - zu Fu - Be.
Ver - wirf den nicht, der zu dir schreit, und tut an schaf - fen Bu - Be,

dein An - ge - sicht mit Gna - den richt auf mich be - trüb - ten Sün - der,

dein An - ge - sicht mit Gna - den richt auf mich be - trüb - ten Sün - der,

dein An - ge - sicht mit Gna - den richt auf mich be - trüb - ten Sün - der,

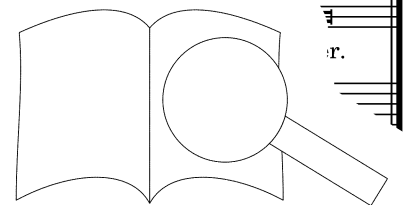
Gna - den richt auf mich be - trüb - ten Sün - der,

Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.

ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.

gib ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.

gib ei - nen Blick, der mich er - quick, so wird mein Angst bald min - der.



Fine della parte prima

Teil 2

28. Choral

Weint, izt wird das from - me Le - ben zu Pi - la - to hin - ge - bracht,
und dem - sel - ben ü - ber - ge - ben, wel - cher auf Be - fehl und Macht

Weint, izt wird das from - me Le - ben zu Pi - la - to hin - ge - bracht,
und dem - sel - ben ü - ber - ge - ben, wel - cher auf Be - fehl und Macht

Weint, izt wird das from - me Le - ben zu Pi - la - to hin - ge -
und dem - sel - ben ü - ber - ge - ben, wel - cher auf Be - fehl u^r

Weint, izt wird das from - me Le - ben zu Pi - la - to
und dem - sel - ben ü - ber - ge - ben, wel - cher auf Be

10
ihn zum To - de brin - gen soll, weint und wer - net, weil ein
ihn zum To - de brin - gen soll, wein^t ten - voll, weil ein
ihn zum To - de brin - gen sol^t trä - nen - voll, weil ein
ihn zum To - de bri^t wer - det trä - nen - voll, weil ein

19
Herz vo - den selbst be - dau - ret sol - ches Lei - den.
Hei - den selbst be - dau - ret sol -
de - nen Hei - den selbst be - dau - ret sol -
Herz von de - nen Hei - den selbst be - dau - ret sol - ches Lei - den.



29. Recitativo (Tenore, 2 Bassi, 12 Takte): Und bald am Morgen – tacet

30. Aria (Basso, 236 Takte): Mit Preis und Ruhm gekrönt – tacet

31a. Recitativo (Tenore, Basso)

31b. Coro

Alla breve

32

32

32 Evangelist

32 Sie schrie - en a - ber - mal:

Kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - - zi - ge, kreu - - zi - ge, kre

i - ge,

37

- zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge ihn. Kreu -

kreu - zi - ge, kreu - - - - zi - ge ihn. ge,

- - - - zi - ge, kreu - - - - zi - ge kreu - - - - zi

kreu - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

ge, kreu - - - -

41

kreu - zi - ge, kreu - - zi - kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - - zi - u

- - - - -

zi - ge,

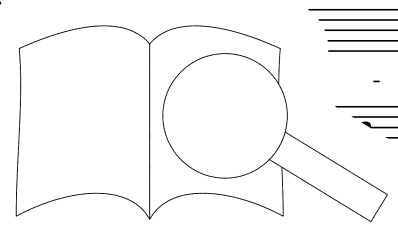
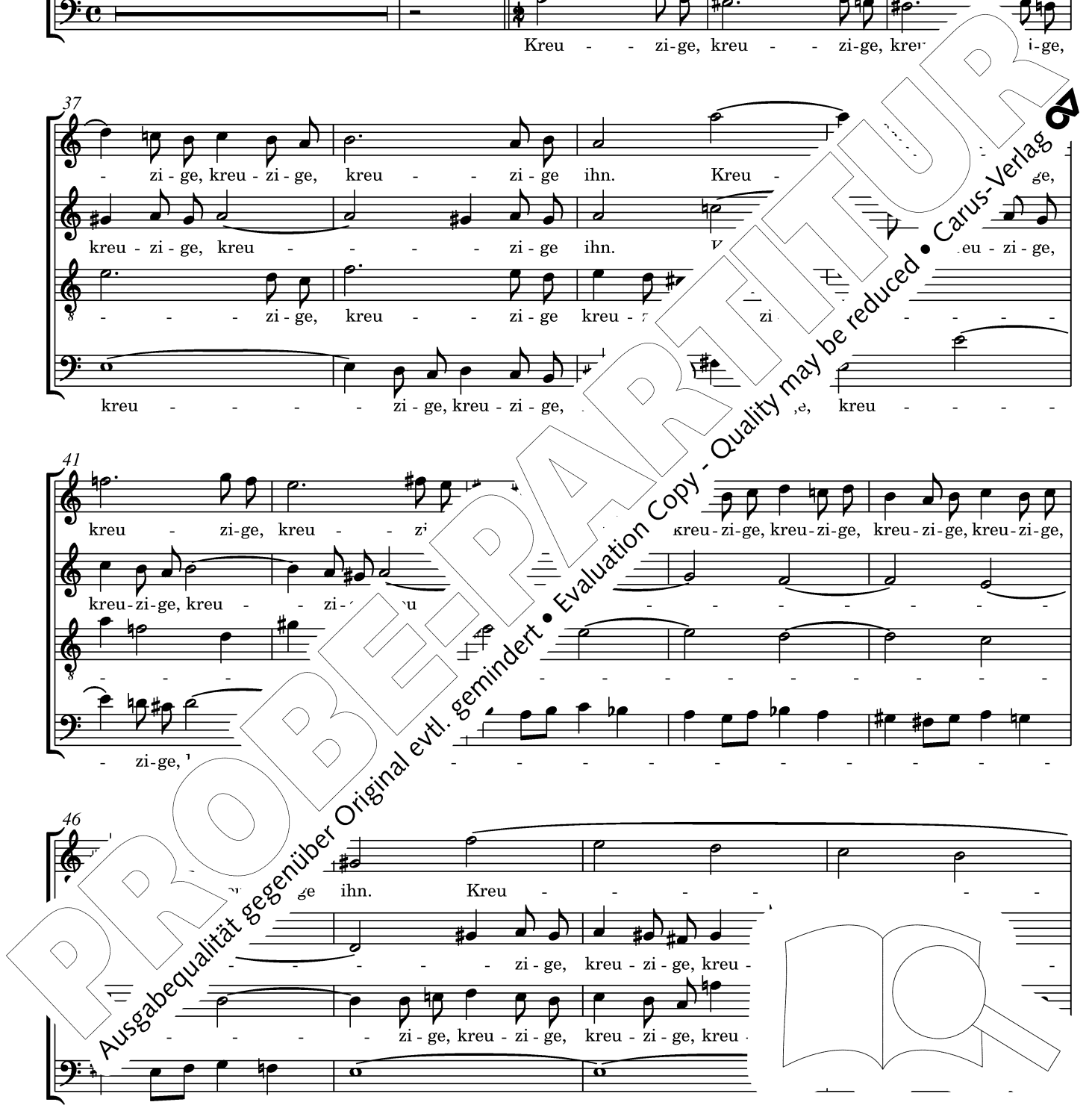
46

ge ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

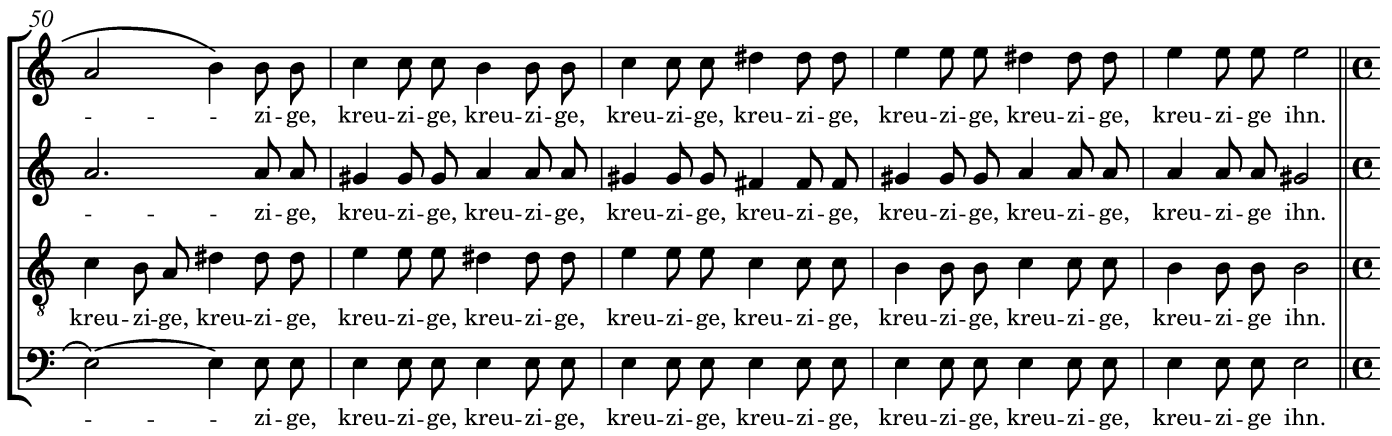
- - - - -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

- - - - -



50



zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

31c. Recitativo (Tenore, Basso)

55 Evangelist



A-ber sie schrie-en noch viel mehr:

31d. Coro = Nr. 31b da Capo

32. Choral

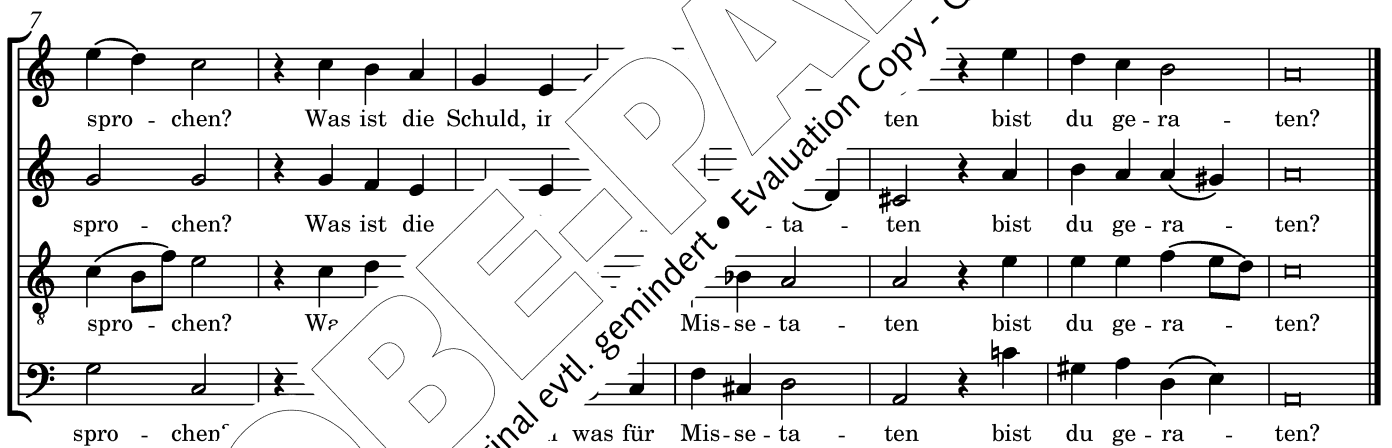


Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ... teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, d ... teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, s ... teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, an solch scharf Ur-teil hat ge-



spro-chen? Was ist die Schuld, ir ... ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die ... ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? W ... Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen ... was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

33a. Recitativo

33b. Coro



Ge-grü-ßet seist du ... du

Evangelist

Und fin-gen an, ihn zu grü-ßen:

12 Bc

18

König, du König, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, der Juden König, der Juden
seist du, der Juden König, du König, du König, ge-grü-ßet seist du, der Juden
Ge-grü-ßet seist du, der Juden König, du König, du
Ge-grü-ßet seist du, der Juden

23

König, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist _
König, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet , der
König, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, ge- er Ju-den, der
König, ge-grü-ßet seist _ du, ge-grü-ßet seist du, der Ju-den, der

27

Ju - den Kö - - - nig! Ge-grü-ßet seist _ du, der Ju - den
Ju - den Kö - nig, ge-grü-ßet seist _ a - c - nig, du Kö - nig, der Ju - den
Ju - den Kö - - - ßet seist _ du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
Ju - den Kö Ge-grü - ßet

31

... nig, du König, ge-grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist _ du!
du König, du König, ge-grü-ßet
nig, du König, du König, ge-grü-ßet
seist du, ge-grü-ßet seist _ du, der Ju - den Kö - nig, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist du!

- 33c. Recitativo (Tenore, 16 Takte): Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr – **tacet**
 34a. Accompagnato (Soprano, 40 Takte): Jerusalem, wie wütest du – **tacet**
 34b. Aria (Soprano, 115 Takte): Er hat dich erretten wollen – **tacet**
 34c. Accompagnato (Soprano, 21 Takte): Nein, du hast nicht gewollt – **tacet**
 34d. Aria (Soprano, 76 Takte): Er will leiden, er will sterben – **tacet**
 35. Recitativo (Tenore, 5 Takte): Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha – **tacet** (Schluss: fis-H)

36. Choral

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne
 Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst , nab,

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, b iöl - len - glut!
 dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut. ar der Höl - len - glut!
 dein Angst - ge - schrei komm mir zu mich für der Höl - len - glut!
 dein Angst - ge - schrei k be - wahr mich für der Höl - len - glut!

37a. Recitativo

gekreuziget hatten

37b. Coro

17
 19
 Evangelist
 und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

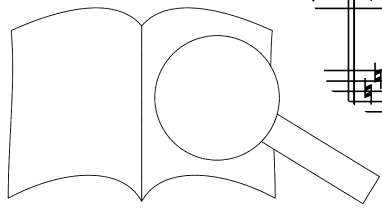
Pfui dich, pfui dich, wie
 Pfui dich, pfui dich, wie

fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den
 fein zu - brichst du den Tem - pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den
 fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den
 fein zu-brichst du den Tem - pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den

Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau - est ihn ir
 Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau -
 Tem-pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, r t i. en - Ta -
 Tem - pel und bau - est ihn, und bau - u in drei - en Ta -

gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf di- r, hilf dir nun sel-ber, hilf dir - nun
 gen! Hilf dir nun sel-ber, i au , hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun
 gen! Hilf dir nun ar sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun
 gen! Hilf nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

er - rab, he-rab vom Kreu-ze, und stei - ge he-rab, he-rab vom Kreu - ze!
 stei - ge he-rab, he-rab vom Kreu-ze, und stei - ge he-rak
 er und stei - ge he-rab, he-rab vom Kreu-ze, und stei - ge he-ral
 sel-ber und stei - ge he-rab, he-rab vom Kreu-ze, und stei - ge he-rab, he-rab vom Kreu - ze!



37c. Recitativo (Tenore): Desselbigengleichen

37d. Coro

38

Er hat an-der-n ge-hol-fen

Er hat an-der-n ge-hol-fen

Evangelist
(unterei-) nan-der samt den Schrift-ge-lehr-ten und spra-chen: Er hat an-der-n ge-hol-fen

Er hat an-der-n ge-hol-fen

45

und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chris-tus, ist er Chris-tus, ist er Chris-tus, ist er

und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chris-tus, ist er

und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chris-tus, ist er

und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chris-tus ist er

53

Chris-tus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Kreu-ze, so stei-ge er

Chris-tus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Kreu-ze, so

Chris-tus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Kreu-ze, so

Chris-tus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Kreu-ze, so

61

nun dass wir se-hen, se-hen und gläu-ben. dass wir se-hen, se-hen und dass wir se-hen, se-hen un

dass wir se-hen, se-hen und dass wir se-hen, se-hen un

dass wir se-hen, se-hen und dass wir se-hen, se-hen un

si dass wir se-hen, se-hen un

37e. Recitativo (Tenore, 3 Takte): Und die mit ihm gekreuziget waren – **tacet** (Schluss: g-c)

38. Choral

Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch
 Ich wer-de dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach noch

Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her
 Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-mer
 Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen
 Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen

39. Recitativo (Tenore, Basso, 17 Takte): Und nach der sechster

40. Aria (Tenore, 311 Takte): Verstummet, ihr Himmel! Der F

41a. Recitativo (Tenore)

41b. Coro

Sie... as, er ru-fet den E-li-as.
 Evangelist
 hö-re-ten, spr... n sie: ...-fet den E-li-as, er ru-fet den E-li-as.
 ...e, er ru-fet den E-li-as, er ru-fet den E-li-as.

41c. Recitativo

42. Aria (Soprano) ... fließt - tacet

43. Recitativo ... und der Vorhang im Tempel zuriss - tacet (Schluss: f-B)

44. Choral

er brecht, ihr har-ten Fel-sen split - ...ann ver -
 Grä-ber brecht, ihr har-ten Fel-sen split ver -
 Ihr Grä-ber brecht, ihr har-ten Fel-sen split
 Ihr Grä-ber brecht, ihr har-ten Fel-sen split - tert, du Sonn ver -

10

blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - tert, du Luft, du Meer, du

blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - tert, du Luft, du Meer, du

blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - tert, du Luft, du Meer, du

blass, ihr Er - den - klüf - te schüt - tert, du Luft, du Meer, du

19

Ster - nen - heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le - men - te zit -

Ster - nen - heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le - men - te

Ster - nen - heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le - men

Ster - nen - heer klagt eu - rem Herrn, ihr E - le it - tert.

45. Recitativo (Tenore, Basso, 33 Takte): Der Hauptman

46. Choral

Der Hirt ist tot für die ge - lieb - te He... komm und bring ihn zu der Er - de,

Der Hirt ist tot für die ge - lieb - te He... Jo - seph, komm und bring ihn zu der Er - de,

Der Hirt ist tot für... komm, Jo - seph, komm und bring ihn zu der Er - de,

Der Hirt ist... de; komm, Jo - seph, komm und bring ihn zu der Er - de,

... mit mil - der Hand, gib Sal - ben, dass er wohl be - gra - ben wer - de.

... mit mil - der Hand, gib Sal - ben, dass er wohl b

Ge - wand mit mil - der Hand, gib Sal - ben, dass er wohl b

gib her Ge - wand mit mil - der Hand, gib Sal - ben, dass er wohl be - gra - ben wer - de.

47. Recitativo (Tenore, 10 Takte): Und er kaufte ein Leinward – tacet

48. Coro

Vivace **19** VI I, II

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, *Solo* Gott ist ver - söhnt: Er legt die Don - ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, *Solo* Gott ist ver - söhnt: Er legt die Don - ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

Bc Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

26 *tr* *tr* *Solo* *Solo* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti*

nie - der; er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der,

nie - der; er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der,

Gott ist ver - söhnt: Er legt die Don - ner nie - der; er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der,

Gott ist ver - söhnt: Er legt die Don - ner nie - der; er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der,

32 *p* *f*

der jetzt am Kreuz ver - schied. ver - schied. Gott ist ver -

der jetzt am Kreuz ver - schied. Kreuz ver - schied. Gott ist ver -

der jetzt am Kreuz ver - schied. der jetzt am Kreuz ver - schied. Gott ist ver -

der jetzt am Kreuz ver - schied. der jetzt am Kreuz ver - schied. Gott ist ver -

41 *tr*

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der, der jetzt am Kreuz

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der, der jetzt am Kreuz

er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der, der jetzt am Kreuz

söhnt, er liebt die Welt, er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne wie - der, der jetzt am Kreuz

48 *poco p* 9 VI I, II 1

ver - schied. Lasst eu - ren Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Lasst eu - ren

ver - schied. Lasst eu - ren Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Lasst eu - ren

ver - schied. Lasst eu - ren Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Lasst eu - ren

ver - schied. Lasst eu - ren Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Lasst eu - ren

64 1

Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die H

Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Der Him - mel jauc' le - gen,

Dank zum Thro - ne Got - tes drin - gen! Der Him - mel ja klin - gen,

70

der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

der Him - mel jauchz klin - gen, der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - ja

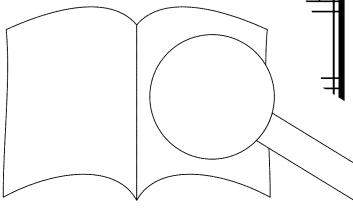
77 11 11

klin - gen: mit ins fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!

singt mit ins fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei -

Singt mit, singt mit ins fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei -

klin - gen: Singt mit, singt mit ins fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168

Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421

Bach, J. L.: Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187

Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233

Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263

Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)

– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117

– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107

– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118

– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201

– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200

Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414

Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196

Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245

Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420

– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424

– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423

– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422

– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219

– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426

– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.424

– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420

– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.422

– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420

Haydn, Joseph: Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.261

Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.262

Homilius: Musik an der Frauenkirche

– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261

– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neuhaus, M. Grünert 83.262

– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170

– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210

– Weihnachtsora
Sächsisches Kirchenchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.235

Keiser, G.: Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417

Knechtel, J.: Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220

– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264

– Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205

– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430

Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)

– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101

– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104

– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105

– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202

– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203

– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204

– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206

– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216

– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217

– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213

– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214

– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214

Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 83.246

Mozart: Requiem (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer 83.246

Paër, F.: Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatsoper Stuttgart, M. Grünert 83.246

Pohle, D.: Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. V. 83.413

Rheinberger: Musica

– I: Der Stern von Betlehem
Chor des Bayreuther Festspielhauses, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks 83.111

– II: Cantus
Hymnen
Für die Kircheninneren
und Metternich 83.113

– III: Gesänge op. 157; Requiem
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140

– IV: Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Lieder in F op. 117, Osterhymne op. 134
Kammerchor Stuttgart, J. Fankhauser 83.146

– V: Hymni · Frauenchöre
„Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Kammerchor Stuttgart, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145

– VI: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158

– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157

– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177

Rosengart, A.: Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168

Saint-Saëns: Oratorio de Noël
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352

Schein: Israelsbrunnlein
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153

Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218

– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436

– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Stuttgart, W. Schäfer 83.249

Schütz, H.: Geistliche Chormusik
Dresdner Kammerchor, F. Bernius 83.232

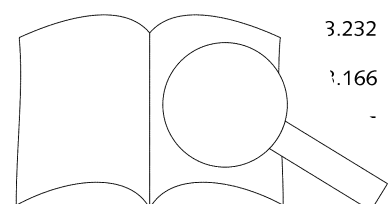
Telemann: Ein feste Burg.
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.166

– Perpetuum mobile. Cant.
Balthasar-Neumann-Ensemble 83.249

– Göttlichs Kind. Advents-
solistenensemble Stimm. 83.249

**Weihnachten am Dresdner
Körnerscher Sing-Verein,**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

Zelenka: Missa Dei Patris
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209



PROBEEPAPEL • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag