

Gottfried August

HOMILIUS

Ergreift die Psalter

Kantate zum 1. Advent

Homilius · Ausgewählte Werke
Urtext



Carus 37.205/07

Gottfried August

HOMILIUS

Ergreift die Psalter

Kantate zum 1. Advent
HoWV II.1

für Soli (ST), 2 Chöre (SATB/SATB)
3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen
2 Violinen, Viola, Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Homilius · Ausgewählte Werke
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 37.205/07

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Coro	7
2. Recitativo (Tenore)	41
3. Aria (Soprano)	42
4. Coro	51

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 37.205), Studienpartitur (Carus 37.205/07),
Klavierauszug (Carus 37.205/03),
Chorpartitur (Carus 37.205/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 37.205/19).

Eine CD-Einspielung der Kantate mit Solisten, dem *Vocal Concert Dresden* und dem *Dresdner Instrumental-Concert* unter der Leitung von Peter Kopp ist erhältlich (Carus 83.170).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 37.205), study score (Carus 37.205/07),
vocal score (Carus 37.205/03),
choral score (Carus 37.205/05),
complete orchestral material (Carus 37.205/19).

Available on CD with *Vocal Concert Dresden* and *Dresdner Instrumental-Concert*, conducted by Peter Kopp (Carus 83.170).

bearbeiteten Fassung sowie drei Kopien von Einzelsätzen zurückgegriffen werden. Der bearbeiteten Fassung der Kantate aus der Kantorei Weißenfels fehlt die Arie, dafür wurde das Rezitativ umgestaltet. Satz 1 ist hier nur einchörig und zudem gekürzt.

Die Abschriften auch der vorliegenden Kantate zeugen von der weiten Ausstrahlung der Musik von Homilius.⁹ Sie stammen aus Sachsen (Augustsburg, Leipzig), Thüringen (Altengottern, Erfurt), Hessen (Frankfurt), Mecklenburg (Güstrow), dem Allgäu (Kempten¹⁰) und Schlesien (Breslau, Schmiedeberg).¹¹ Schon die große räumliche Streuung der Handschriften deutet darauf hin, dass die erhaltenen Quellen wohl nur einen Bruchteil der einstigen Überlieferung repräsentieren. Entsprechend lassen sich auch keine eindeutigen Abhängigkeitsverhältnisse zwischen den Handschriften ermitteln.

Zur Edition

Für die Edition dieser Kantate wurde eine Abschrift (Partitur und Stimmen) aus Altengottern bei Mühlhausen/Thüringen gewählt.¹² Die Abschriften des dortigen Kantors S. A. Müller¹³ sind auf die 1780er Jahre datiert und waren den gelegentlich vermerkten Aufführungsdaten zufolge teilweise bis um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Gebrauch. Sie erweisen sich bei allen untersuchten Kantaten als sehr zuverlässig. Die Abschrift Müllers der vorliegenden Kantate ist auf 1788 datiert.

Varianten

Die Quellen überliefern die vorliegende Kantate recht einheitlich. Nur wenige Varianten verdienen der Erwähnung: Satz 1: Uneinheitlich ist hier die Zuweisung der ersten 69 Takte an Chor I; die meisten Quellen haben zu Anfang *g²* keine Angabe, welcher Chor singen soll (nur die Part. Müllers notiert die beiden Chöre auf getrennten Systemen und macht damit die Zuweisung klar).

Satz 3: In vielen Handschriften gibt es – an einzelnen Stellen – Unklarheiten am Ende des Tornells (T. 12, 34, 64 sowie 84). Der Rhythmusviertel lautet mal , mal , teils . Handschriften schwanken hier. Quelle, in der einheitlich  notiert ist, ist die von uns gewählte.

Satz 4: Einige Handschriften haben noch eine weitere Wiederholung des Viertonells (in unserer Ausgabe mit *e²*).

Ein vollständiger Kantatenband der *Ausgewählte Kantaten* von August Homilius, Leipzig, ist in der ersten Ausgabe erschienen.

Leipzig

Uwe Wolf

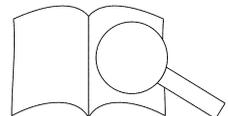
Die vorliegende Ausgabe ist auf Grundlage der Handschriften; nur ein Teil der Handschriften ist in der Ausgabe aufgeführt.

Die Kantate ist von Martin Wirbach (gest. 1776) zugeschrieben. Die meisten Sätze stammen alle aus der Sammlung des verdienten Hans Georg Nägeli bzw. von dessen Sohn.

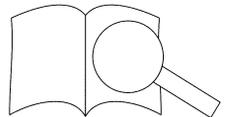
⁹ Musikbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz. Musikarchiv der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn.

¹⁰ Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus. ms. 10804/92.

¹³ Voller Name: S. A. Müller. Geburts- und Lebensdaten noch nicht ermittelt. Altengottern wird in Müllers Besitzvermerken stets zu „Paleogottera“ („S. A. Müller Paleogotterae“).



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ergreift die Psalter, ihr christlichen Chöre

Kantate zum 1. Advent

HoWV II.1

Gottfried August Homilius

1714–1785

1. Coro

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Er - grei - fet die Psal - ter, ih -

Er - grei - fet die P .. só - re.

Er - grei - f .. i - chen Chö - re.

ih - r christ - li - chen Chö - re.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 37.205/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2013 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



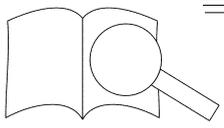
Uwe Wolf

4

6 4 5 3 6 8 6 5

8

9 6 6 5 9 6 6 5 9

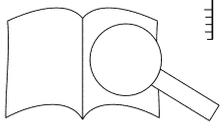


11

9 8 7 6 7 5 4 3 6 5

15

6 5 6 9 6



18

Coro I

Soprano
Er - grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

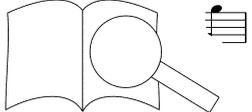
Alto
, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

Tenore
die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

Bass
er - grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, den

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 4 3 6 7



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

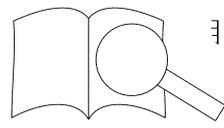
Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Ret - ter der Welt, .s-si - as, be -
 Ret - ter der Welt, singt den Mes - si - as, be -
 Ret - ter d be - singt den Mes - si - as, be -
 be - singt den Mes - si - as, be -

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

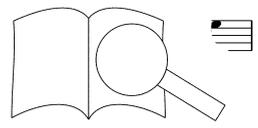
Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

singt den Mes-si-as, be-singt der Mes-si-er der Welt, be-singt den Mes-si-as, be-singt den Mes-si-as, den Ret-ter der Welt, be-singt den Mes-si-as, be-singt den Mes-si-as, den Ret-ter der Welt, be-singt den Mes-si-as, be-singt den Mes-si-as, den Ret-ter der Welt, be-singt den Mes-si-as, be-

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a sequence of numbers: 7, 3, 7, 6, 5, 6, 6, #.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

singt den Mes - si - as, - si - as, den Ret - ter der Welt.

singt den Mes - den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt.

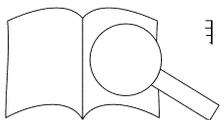
singt der - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt.

- as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

6 5 7 6 6

4 5 5 6 5



33

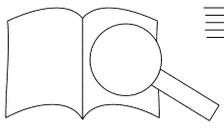
Musical notation for measures 33-35. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 36-40. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features trills (tr) and triplets (3) in the right hand, and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated below the notes.

37

Musical notation for measures 37-39. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 40-44. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, in both hands. Fingerings are indicated below the notes.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er - grei - fet die Psal - ter, re, be - singt den Mes - si - as,

Er - grei - fet .ris hen Chö - re, be - singt den Mes - si - as,

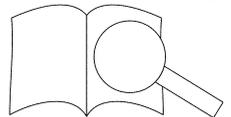
Er - christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as,

Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as,

6 5 6 6 2
4 3 5 5

Coro I

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



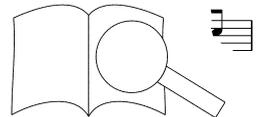
Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

be - singt den M e s s i a s, den R e t - t e r der Welt, er - grei - fet die P s a l - t e r, er -
 be - singt den M e s s i a s, den R e t - t e r der Welt, er - grei - fet die P s a l - t e r, er -
 be - singt den M e s s i a s, den R e t - t e r der Welt, er - grei - fet die P s a l - t e r, er -
 be - singt den M e s s i a s, den R e t - t e r der Welt, er - grei - fet die P s a l - t e r, er -

6 5 4 2 6 6 4 5 3 unis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment with lyrics.

grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -
 grei - fet die Psa' - len, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -
 grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -
 grei - fet die Psal - ter, ihr christ - li - chen Chö - re, be - singt den Mes - si - as, be -

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

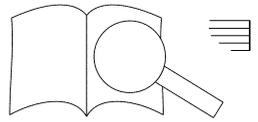
Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

singt den Mes - si - as, be - si - as, den Ret - ter der Welt, be -
 singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -
 singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -
 - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

6 3 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The vocal line includes a triplet and a trill.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line features a trill and a triplet.

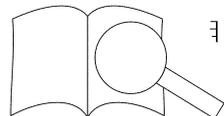
Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line includes a trill and a triplet.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes a triplet and a trill.

singt den Mes - si - as, den Re - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as,
 singt den Mes - si - a - an Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as,
 singt den N - an Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as,
 an Ret - ter der Welt, be - singt den Mes - si - as,

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes a triplet and a trill.

6 5 8 7 6 5 4 3



First system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including treble and bass clefs and dynamic markings.

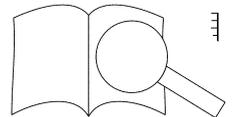
Third system of musical notation, including treble and bass clefs and dynamic markings.

Vocal line with German lyrics: be - singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, den

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bottom system of musical notation, including a bass clef and fingerings (6, 5, 6).





PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two systems of musical staves. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The second system consists of two vocal staves (tenor and bass) and two piano staves (treble and bass). All staves are currently empty.

Two systems of musical staves. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The second system consists of two vocal staves (tenor and bass) and two piano staves (treble and bass). All staves are currently empty.

Two systems of musical staves. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The second system consists of two vocal staves (tenor and bass) and two piano staves (treble and bass). The piano part begins with notes in the second measure.

Coro I

Four staves for Coro I. The top two are vocal staves with lyrics: "kömmt er, dort kömmt er, voll De - mut," and "kömmt er, dort kömmt er, voll De - m". The bottom two are piano staves.

Coro II

Four staves for Coro II. The top two are vocal staves with lyrics: "Wer kömmt dort? Wer kömmt dort?" and "Wer kömmt dort? Wer kömmt dort?". The bottom two are piano staves.

Two systems of musical staves. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The second system consists of two vocal staves (tenor and bass) and two piano staves (treble and bass). Dynamics markings *p* and *f* unis. are present. A magnifying glass icon is located at the bottom right.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

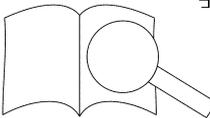
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

dort kömmt er, dort kömmt er voll De - mut, der
 dort kömmt er, dort kömmt er voll De - mu .n - re,
 dort kömmt er, dort kömmt er voll E nig der Eh - re,
 dort kömmt er, dort kömmt er der Kö - nig der Eh - re,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

p 6 7 *f* 6 6



der Va te Men-schen,
 d der Men-schen,
 - ter der Men-schen,
 4 - - ter der Men-schen,

Wer ist die-ser
 der Eh-re? Wer ist die-ser
 r Kö-nig der Eh-re? Wer ist die-ser
 ist die-ser Kö-nig der Eh-re? -ser

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



der Va - - ter der g - - t - - t - - l - - i - - c - - h - - e Held.

der Va - - ter gött - li - che Held.

der Va - - chen, der gött - li - che Held.

der Va - - er Men - schen, der gött - li - che Held.

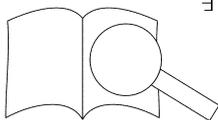
Kö - nig der Eh - - l - - i - - c - - h - - e Held. Wer

Kö - nig d - - er gött - li - che Held. Wer

ni - - c - - h - - e Held. Wer

6

7



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Kö - nig, der a
 Der Kö . Eh-re,
 nig der Eh-re,
 der Kö-nig der Eh-re,

kömmt dort? Wer ist die-ser
 kömmt kört? Wer ist die-ser
 kömmt dort? Wer ist die-ser

-ör Wer kömmt dort? -ser



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Va - ter der Men-schen, der Men ,ött - li-che Held.
 der Va - ter der Men-schen, ,chen, der gött - li-che Held.
 der Va - ter der M der Men-schen, der gött - li-che Held.
 der Vr ,er Va - ter der Men-schen, der gött - li-che Held.

Kö - nig der Eh - .

Kö - nig d re

- ni - re?

4 5 6 8 6 5



der Kö-nig der
 der Kö-nig der
 der Kö-nig der
 der Kö-nig der

Du bist es, du bist es, Je-ho-va,
 Du bist es, du bist es, Je-ho-va,
 Du bist es, du bist es, Je-ho-va,
 Du bist es, du bist es

Du bist es, du bist es

6 5 6 4 4 #
 4 3 4

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Men - schen, der gött - li - che Held.

Men - schen, der gött - li - che Held.

Men - schen, der gött - li - che He.

Men - schen, der gött - l'

Du bist es, Je - ho - va, wir ma - chen dir Bahn, du bist es, du

Du bist es, Je - ho - va, wir ma - chen dir Bahn, du bist es, du

Du bist es, Je - ho - va, wir ma - chen dir Bahn, du bist es, du

Du bist es, Je - ho - va, wir ma -

du



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

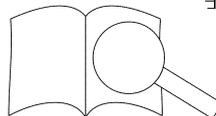
bist es, wir ma - c

bist es. w.

Bahn.

es - chen dir Bahn.

6 7 7 4 6 6
2



...scher un-zähl-ba-rer Hee-re, wir neh-men die Psal-ter und

...e, Be-herr-scher un-zähl-ba-rer Hee-re, wir neh-men die Psal-ter und

Ja, kom-me, Be-herr-scher un-zähl-ba-rer Hee-re, wir neh-men die Psal-ter und

Ja, kom-me, Be-herr-scher un-zähl-ba-rer Hee-re, wi

und



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

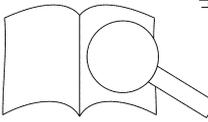
Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two grand staves (treble and bass clef).

Empty musical staves for vocal parts, consisting of two grand staves (treble and bass clef).

Piano accompaniment with musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Vocal parts with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Er- Er- Er- Er-".

Vocal parts with musical notation and lyrics. The lyrics are: "be - ten dich . . . en dich an, wir be - ten dich an. be - te . . . be - ten dich an, wir be - ten dich an. wir be - ten dich an, wir be - ten dich an. .ch an, wir be - ten dich an, wir be".



Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with trills and triplets.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with 'coll'arco' markings.

grei-fet die Psal-ter, ihr christ-li-chen Chö-re, singt den Mes-si-as, be-
 grei-fet die Psal-ter, ihr christ-li-chen Chö be - singt den Mes-si-as, be-
 grei - fet die Psal-ter, ihr christ-li- be - singt den Mes-si-as, be-
 grei - fet die Psal-ter, ih a^o be - singt den Mes-si-as, be-

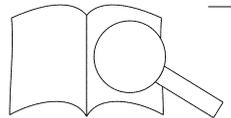
Empty musical staves for the fourth system.

l'arco

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

6 7 7

6 6
5



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

singt den Mes - si - as, den Ret - ter der Welt, be -

singt den Mes - si - as, den Ret - ter der W

singt den Mes - si - as, den Ret -

singt den Mes - si - as,

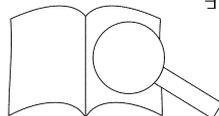
Ja, kom - me, Be - herr - scher un - zähl - ba - rer Hee - re,

Ja, kom - me, Be - herr - scher un - zähl - ba - rer Hee - re,

Ja, kom - me, Be - herr - scher un - zähl - ba - rer Hee - re,

Ja, kom - me, Be - herr - sch

4 6 6 7



Musical notation for the piano introduction, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs).

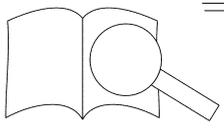
Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Musical notation for the piano accompaniment, including a triplet in the right hand and pizzicato (pizz.) markings in both hands.

Vocal line with lyrics:
 singt, be - singt den Mes - si - as, be -
 be - singt den Mes - si - as,
 be - singt den Mes -
 be - singt den

Vocal line with lyrics:
 wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und

Musical notation for the piano accompaniment, including a pizzicato (pizz.) marking in the right hand.

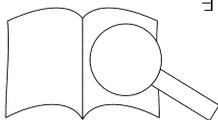


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

singt, be - singt den Mes - si - as, be -
 be - singt den Mes - si - as, be -
 be - singt den Mes - si be -
 be - singt den be -

wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und be - ten dich an,
 wir neh - men die Psal - ter und be

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - si - as, d er u
 singt den Mes - si - as, be - singt den Mes - Welt,
 singt den Mes - si - as, be - singt at - ter der Welt,
 singt den Mes - si - as, br es , den Ret - ter der Welt,

wir neh - men die Psal - ter und
 wir neh - men die Psal - ter und
 wir neh - men die Psal - ter und

und

6 5 6 5 6 5 6 7 6
 4 3 4 3 4 3 4 6 5



Musical notation for the first system, including piano and bass staves.

Musical notation for the second system, including piano and bass staves.

Musical notation for the third system, including piano and bass staves.

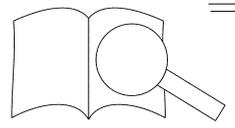
Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with lyrics.

Ret - ter der Welt, den Ret - ter der
 Ret - ter der Welt, den Ret - ter
 Ret - ter der Welt, den Re - ter
 Ret - ter der w Welt.

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves.

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves.

6 5
4 3



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo (Tenore)

Tenore Wohl dem, der län-ger ni- i-let und von Ver-bre-chen sich ent-

Basso continuo 6

4 fernt; wohl dem, der ei-let, und sei-nen Fuß-steig ge-hen lernt.

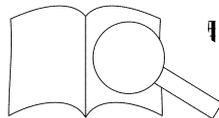
Basso continuo 6 6 6 4

7 den Weg mit fri-schen Pal-men, und jauchzt ihm kö-nig-li-che

Basso continuo 6 6 6 8

8 Kann wohl ein Geist, sich Je-su nicht zu freun, so fühl-

Basso continuo 6 6 6 7 8



3. Aria (Soprano)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

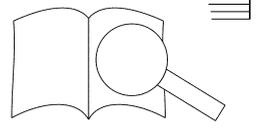
4 - 2 6 6 7 7

4

4 8 6 8 6 4 4 # 6 6

7

5 6 5 6 6 5 6 5 6



10

6 6 8 7 6 6 8 7 6 5

13

p

Fallt vor ihm hin im heil - gen ^{121a.} *tr* ff - net eu - er_ Herz_ der

p

4 6 6 6 7

16

und preist den Herrn, und preist_ den Herrn,

5 6 5 6 5 6 6 5



19

Herz der Freu

5/3 6 6/5 4/2

22

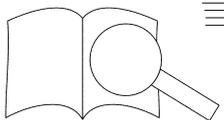
...nd preist den Herrn, und preist den

7 6 5 6 8 - 6 6 - poco f 6 6 7 4

26

und preist den Herrn, den Herrn, und preist den

6 6 8 7 4 6 6 3 6 5/3



29

6 7 74 5 6 5 6 4 74

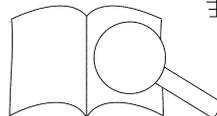
32

64 6 74 6 5

35

ihm hin im heil-gen Klei - de, er - öff - net

4 6 4 6 7 4



Freu-de und preist den Herrn. Fallt vor ihm hin im heil - gen Klei - de, er-

6 8 6 6 4 4 6 6

öff - net eu-er Herz der Freu

6 6 6 6 5

er - öff - net eu-er Herz der Freu

6 6 7 4 6



47

de, und preist den Herrn, und preist den

6 4 5 3 6 4 7 2 8 3 6 5 6 6 6

50

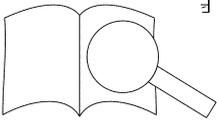
Herrn, den Herrn, und preist er - öff - net eu - er Herz der

6 6 6 5 6 5 6 5 6 7 6

53

der Freu - de, und preist den Herrn, und preist

f 7 p 7 6 6 8 7 f



56

den Herrn!

6 4 5 3 *ff* 6 4 5 7^b 6 4 5 7^b 5 6 5 6

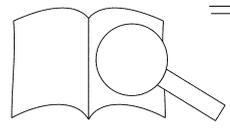
59

7 6 6 5

62

6 6 8 7 6 6 7

Fine



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

p

p

p

Er hat sein Reich nun an - ge - fan - gen, geht, eu - ren Kö - nig

p

6 6

68

zu emp - fan - gen, und dient ihm dient ihm, dient ihm gern, und

6 6

71

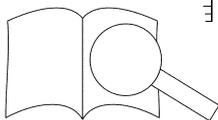
p

p

p

dient ihm gern, geht e

6 6 # 6 6 # 6 6 # *p* 6



74

zu emp-fan-gen und dient ihm, und dient ihm, und

f *p*

5 7 6 5 6 5

76

dient ihm gern, und dient ihm, dient ihm. dient ihm gern!

f *p*

6 6 7 6 5 4

79

dient ihm gern, und dient ihm, dient ihm. dient ihm gern!

f

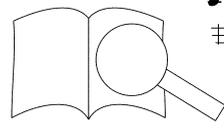
6 7 7 6 5 6 5 6

82

dient ihm gern, und dient ihm, dient ihm. dient ihm gern!

f

7 6 6 6 6 7



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

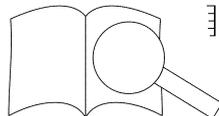
4. Coro*

Tromba I, II in D
 Tromba III in D
 Timpani d-A
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Coro I+II

Dir, Kö-nig r' Eh-ren, froh-lo-cken die Lie-der, die Lie-der der fro-hen und
 D: -nig der Eh-ren, froh-lo-cken die Lie-der, die Lie-der der fro-hen und
 -nig der Eh-ren, froh-lo-cken die Lie-der, die Lie-der der fro-hen und

.nuc
 unis. 6 6 2

* Zu möglichen weiteren Wiederholungen in diesem Satz siehe das Vorwort. / For additional repetit



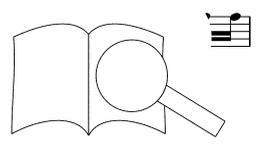
7

christ - li - chen Welt. Dir, er Eh-ren, froh - lo - cken die
 christ - li - chen g der Eh - ren, froh - lo - cken die
 christ ar, Kö - nig der Eh - ren, froh - lo - cken die

at. Dir, Kö-nig der Eh - ren, froh-lo-cken die Lie - der, dir, Kö-nig der Eh - ren, froh-lo-cken die

6 5 6 5 6 5

5 4 3 5 4 3 5 4 3



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

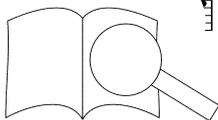
Lie - der, die Lie - der der fro - hen christ - li - chen Welt.

Lie - der, die Lie - der der fro - hen christ - li - chen Welt.

Lie - der, die Lie - der der fro - hen christ - li - chen Welt.

der fro - hen und christ - li - chen Welt.

6 5 4 6 6 6 6 6 5 4 - 5 3



Introduction for measures 19-23. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal melody for measures 19-23, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 19-23, including both treble and bass staves. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vocal melody for measure 24, continuing the previous line.

Piano accompaniment for measure 24.

Vocal melody for measure 25.

Piano accompaniment for measure 25.

Vocal melody for measure 26.

Piano accompaniment for measure 26.

und

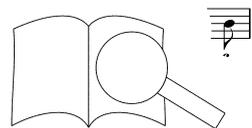
und

Ver - til - ge die Fein - de und

Ver - til - ge die Fein - de und

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fingering diagram for the final measure: 7 - 6, 6 6 5, 5 4 3, 6 7 6 6 5 3, F

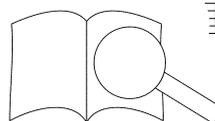


stär-ke die Brü-der, ver - til - ge die F... die Brü-der und schüt-ze dein Er-be, du

stär - ke die Brü - de... and stär - ke die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du

stär-ke... und stär-ke... die Brü-der und schüt - ze dein Er - be, du

und stär - ke die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du



Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first two treble staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly empty.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second treble staff has a rhythmic accompaniment. The bass staff has a simple bass line.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. Similar to the second system, it features a melodic line in the first treble staff and accompaniment in the others.

Musical notation for the fourth system with lyrics: gött - li - cher Held, und stär - i - and schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

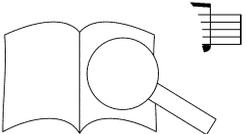
Musical notation for the fifth system with lyrics: gött - li - cher Held Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

Musical notation for the sixth system with lyrics: gött - li - e die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

Musical notation for the seventh system with lyrics: und stär - ke die Brü - der und schüt - ze dein Er - be, du gött - li - cher

Musical notation for the eighth system with lyrics: - # 6 - 6 - 6 ð

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Held! und stär-ke die Brü - der,

Held! und stär - ke die Brü - der,

Held! und stär - ke die Brü - der,

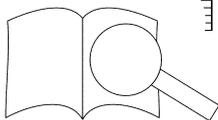
Ver - til - ge die Fein - de und stär - ke die Brü - der, ver -

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with fingerings.

- 5 6 7 6 6 5 6 3 - 6

- ♯ 5 5 4 ♯

* Siehe Vorwort. / See Foreword.



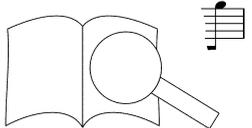
Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

und stär - ke
 und schüt - ze dein Er - be, und schüt - ze dein
 ü - der und schüt - ze dein Er - be, und
 ke die Brü - der und
 und stär - ke die Brü - der und schüt - ze dein

6 4 6 7 6a 7 8 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

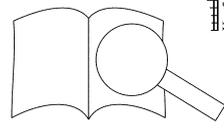
Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er-be, und schüt-ze dein Er-^t du göt-^t
 schüt-ze dein Er-be . . . er Held!
 schüt-ze de . . . gött-li-cher Held!
 Er-be, du gött-li-cher Held!

6 ð 6 ð unis. 9 8 -
 7 ð -



Ko 54321

Gottfried August Homilius: Ausgewählte Werke

Herausgegeben von Uwe Wolf in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Serie 1: Oratorien, Passionen (jeweils mit Aufführungsmaterial)

- Band 1: Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu. Weihnachtsoratorium ● Carus 37.105
Band 2: Passionskantate „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ ● Carus 37.104
Band 3: Johannespassion ● Carus 37.103
Band 7: Markuspassion ● Carus 37.110
In Vorbereitung:
Band 4: Matthäuspassion
Band 5: Lukaspassion
Band 6: Passionsoratorium „Nun, ihr meiner Augen Lider“

Serie 2: Kantaten (in Auswahl)

- Kantaten vom 1. Advent bis Neujahr ⊙ Carus 37.114
Einzelausgaben daraus (mit Aufführungsmaterial)
- Ergreift die Psalter, ihr christlichen Chöre (1. Advent) ● Carus 37.205
- Frohlocke, Zion, dein Erlöser (3. Advent) Carus 37.206
- Auf, auf, ihr Herzen seid bereit (4. Advent) ● Carus 37.207
- Ein hoher Tag kömmt (1. Weihnachtsfesttag) ● Carus 37.208
- Uns ist ein Kind geboren (Weihnachtsfest) Carus 37.209
- Wünschet Jerusalem Glück (Neujahrsfest) ● Carus 37.210
Weitere Kantaten in Einzelausgaben (mit Aufführungsmaterial)
in Vorbereitung:
- Erwachtet, ihr Christen (Sonntag Oculi) ● Carus 37.219
- Fahre hin, du Lust der Welt (Kirchweihfest) Carus 37.220
- Preise, Jerusalem, den Herrn (Reformationsfest) ● Carus 37.221

Serie 3: Kirchenwerke ohne Orchester (sämtliche Werke auch in Einzelausgaben verfügbar)

- Band 1: Motetten zu vier bis acht Stimmen ● Carus 4.100
Band 2: Lateinische Musik zur Vesper zu vier bis acht Stimmen Carus 37.102

Serie 4: Orgel- und Kammermusik

- Band 1: Choralvorspiele für Orgel und Melodieinstrument(e) ⊙
Sonate für Oboe und Bc ● Carus 37.106
Band 2: 32 Praeludia zu geistlichen Liedern für zwei Claviere und Pedal Carus 37.107

Serie 5: Supplement

- Band 1: U. Wolf, Gottfried August Homilius – Studien zu Leben und Werk Carus 24.080
Band 2: Gottfried August Homilius, Thematisches Verzeichnis der Werke (HoWV),
hrsg. von Uwe Wolf i.V. Carus 24.082

- = auf CD eingespielt
⊙ = teilweise auf CD eingespielt
i.V. = in Vorbereitung