

Georg Philipp

TELEMANN

Wo soll ich fliehen hin

TVWV 1:1724

Kantate zum 22. Sonntag nach Trini^{ti}
für Solo-Bass (Bariton), Chor (S
Querflöte (Altblockflöte), Obr
2 Violinen, Viola und Bass

O where shall I
Cantata for the 22nd v a.
for bass solo (bass
flute (alto or
2 violins, continuo

edited by
(Herbipol.)

Manuscript-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 39.113/03

Inhalt

| | |
|---|----|
| 1. Corale (Coro SATB) Wo soll ich fliehen hin | 3 |
| 2. Recitativo (Basso) Mein Gott, willst du mit deinen Knechten | 4 |
| 3. Aria (Basso) Ergib dich, mein Herze, der göttlichen Huld | 5 |
| 4. Recitativo (Basso) Doch soll der Glaube tätig sein | 9 |
| 5. Aria (Basso) Herr Jesu, der du aus Erbarmen | 9 |
| 6. Corale (Coro) Ach zünde, o Jesu, die Herzen und Seelen | 12 |

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 39.113),
Klavierauszug (Carus 39.113/03),
Chorpartitur (Carus 39.113/05),
3 Harmoniestimmen (Carus 39.113/09),
Violino I (Carus 39.113/11), Violino II (Carus 39.113/12),
Viola (Carus 39.113/13),
Violoncello/Contrabbasso (Carus 39.113/13).

Wo soll ich fliehen hin

Klavierauszug

TVWV 1:1724

Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis

Georg Philipp Telemann

1681–1767

1. Corale

Klavierauszug: Paul Horn

Soprano
Alto
Tenore
Basso

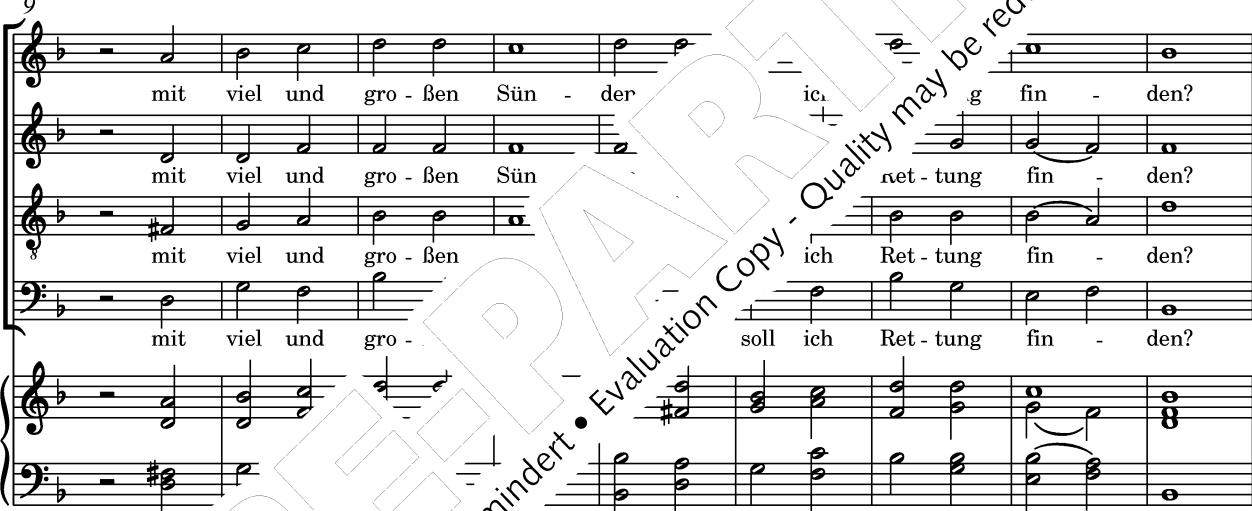
Wo soll ich flie - hen hin, weil ich be - schwe - ret bin
Wo soll ich flie - hen hin, weil ich be - schwe - re
Wo soll ich flie - hen hin, weil ich be - s
Wo soll ich flie - hen hin, weil ich

Flauto, Oboe
Archi
Basso continuo




9

mit viel und gro - ßen Sün - der ic, g fin - den?
mit viel und gro - ßen Sün net - tung fin - den?
mit viel und gro - ßen ich Ret - tung fin - den?
mit viel und gro - soll ich Ret - tung fin - den?



18

ner - kä - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me.
Welt her - kä - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me.
al - le Welt her - kä - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me.
Wenn al - le Welt her - kä - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me.



2. Recitativo (Basso)

Basso

Mein Gott, willst du mit dei-nen Knech-ten und son-der-lich mit mir, dem größ-ten Schuld-ner,

Basso continuo

4

rech-ten, so ist's ge-wiss um mich ge-tan, in-dem ich nim-mer-mehr' $\llcorner a.$ mei-ner Mis-se-

8

ta-ten ver-ban-nen F ar den Him-mel zu. Drum, Va - ter al - ler

a - den, wollst du er - bar-mend an mich den-ken und mir die Schul-den schen-ken.

3. Aria (Basso)

Flauto, Oboe
Fagotto obbligato
Basso continuo

Musical score for measures 1-6. The system includes staves for Flauto (Fl), Oboe (Ob), Fagotto (Fg), and Basso continuo. The Flauto part begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth-note patterns. The Basso continuo part provides a steady bass line.

Musical score for measures 7-12. The Flauto part continues with similar eighth-note patterns. The Fagotto part enters in measure 7 with a similar rhythmic motif. The Basso continuo part continues its bass line.

Musical score for measures 13-18. The Flauto part features a more complex, flowing line. The Fagotto part continues with its rhythmic pattern. The Basso continuo part provides harmonic support.

Musical score for measures 19-24. This system includes the vocal line for the Basso. The lyrics are: "r gött-li - chen Huld, der gött-li-chen Huld, er -". The Flauto and Oboe parts continue with their respective parts. The Fagotto part is also present.

Musical score for measures 25-30. The lyrics continue: ".n, mein Her-ze, der gött-li - chen Huld, die e - wi - ge". The Flauto and Oboe parts continue. The Fagotto part is also present.

34

Lie-be er - läs-set die Schuld, die e - - - - -

Ob

Fg

41

- - - - - wi - ge Lie-be er - läs-set die

48

er - gib dich, mein Her-ze, der

Fl

Bc

Bc

55

gött- l' - - - - - en Huld, die e - - - - - wi - ge Lie - be, die

Fl

e - wi - ge Lie - be er - läs - set die Schuld, die e - wi - ge Lie - be er -

PROBENKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lās-set die Schuld, die e - - - - - wi-ge Lie-be er -

lās-set die Schuld.

Ob Fl

Die Stra-fen der Sün-den

Bc Fl, Ob

f

Fine

ut - flie - hen, ver - schwin-den, so - bald wir uns gläu - - -

Bc Fl

Ob

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

- big mit Je - - - - - su ver - bin - - -

108

- - - - - den, so - bald wir uns gläu-big mit

115

den, die Stra - fen der Sün - den - flie - hen, ver - schwin - den, so -

Bc F¹ p

122

bald w

- big, so - bald wir uns gläu-big mit Je - su ver - bin - den.

Bc tr

Da capo

4. Recitativo (Basso)

Basso

Doch soll der Glau-be tä-tig sein, so muss sich des-sen Kraft auch in der Tat be-wei-sen. Es ist des

Basso continuo

5

Glau-bens Ei-gen-schaft nach Chris-ti Sinn und Für-bild le-ben und e-ichs e-ben.

5. Aria (Basso)

Oboe, Archi
Basso continuo

Andr

Herr Je-su, der du aus Er-

Bc
p

bar-men der Schul-den Stra-fe ab - ge-tan, Herr Je-su, Herr Je-su, der_ du aus Er-bar-men, der_

VI, Ob

_ du aus Er - bar-men der Schul-den Stra-fe ab - ge - ta

Bc

ab - ge - tan, ach bli-cke, ach

Tutti

f *p*

schau- doch mich Ar-men, ach bli - cke, schau-e_ doch mich

ar-men hin - fü - ro fer - ner gnä - dig an, hin - fü - ro, schau doch mich Ar - men hin -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

fü - ro fer - ner gnä - dig an,

tr

Tutti

f

29

dass ich durch dei - nes Geis - tes Stär - ke

Fine

Bc

p

Fine

33

sanft - muts - vol - le _ Wer - ke auch mei - ner ts - ten leis - ten kann, dass

tr

37

ich durc' h die Gü - te der Lie - be sanft - muts - vol - le _ Wer - ke auch

Bc

- nem Nächs - ten, auch mei - nem Nächs - ten, mei - nem Nächs - ten leis - ten kann.

tr

Da capo

