

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

Laudate pueri Dominum

Psalm 112 (113)

TVWV 7:26

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext



---

Carus 39.123

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

**Laudate pueri Dominum**

Psalm 112 (113)

TVWV 7:26

Solo Sopran (Tenor)  
2 Violinen und Basso Continuo  
ad libitum: 2 Oboen

solo sopran (tenor)  
2 violins and basso conti  
ad libitum: 2 oboe

herausgegeben von  
Felix S  
Klaus Hofma

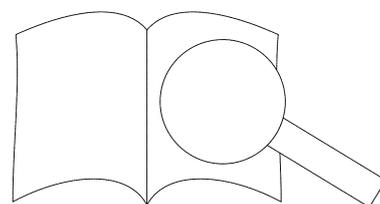
Te.

Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



Carus 39.123



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Vorwort

Telemanns Psalmkantate *Laudate pueri Dominum* ist im Partiturautograph des Komponisten und einem abschriftlichen Stimmensatz unter den Beständen der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main überliefert (Signatur: Ms.Ff. Mus. 1234 / Telemann 503). Die erste Partiturseite trägt die Überschrift „Psalmus CXII“ und die Angabe „da me Telemann“. Die Besetzungsangabe zu Beginn der ersten Akkolade nennt nur zwei Violinen, Solosopran und Cembalo. Ein ausdrücklicher Hinweis auf die Mitwirkung von Oboen findet sich in der Partitur nur in T. 16 des 5. Satzes; hier sind die Oboen der hohen Lage des Streicherparts wegen eine Oktave tiefer geführt, und die tiefere Stimme hat die Beischrift „Hautb.“ (Hautbois). Offenbar sind jedoch auch verschiedene Tutti-Vermerke, die sich in der Partitur finden, auf den Einsatz der Oboen zu beziehen. Telemanns instrumentale Erfindung orientiert sich – besonders deutlich in den Sätzen 3 und 5 mit ihren Sechzehntel-Repetitionen – an den Streichern. Selbständige Aufgaben sind den Bläsern nirgends zugewiesen. So kann das Werk ohne weiteres auch ohne Oboen aufgeführt werden. Bei einer Auf-führung mit Oboen kann man die Violinen im Largo-Teil des Schlußsatzes eventuell pausieren lassen und diesen Abschnitt den Bläsern allein übertragen.

Der Frankfurter Stimmensatz umfaßt je einen Part für „Hautbois 1<sup>re</sup>.“, „Hautbois 2<sup>me</sup>.“, „Violino 1<sup>mo</sup>.“, „Violino 2<sup>do</sup>.“, „Soprano“, „Violoncello“ und „Cembalo“. Die Cembalostimme ist, anders als die Partitur, die sich hier auf einige wenige Andeutungen beschränkt, durchgehend beziffert. Bei den Stimmteilungen in T. 16 ff. und T. 24 f. des 1. Satzes enthält sie beide Stimmen, die Violoncellostimme dagegen nur die figurierte Form. Im Vokalpart und in den Violin- und Oboenstimmen sind die ohnehin mehr oder weniger selbstverständlichen Kadenztriller häufiger ausdrücklich vorgeschrieben als in der Partitur. Die Oboen gehen, jeweils mit einigen Ausnahmen, im Forte mit den Violinen und pausieren im Piano.

Ein eigener Quellenwert kommt dem Stimmensatz neben der autographen Partitur nicht zu, wohl aber eine gewisse Bedeutung als aufführungspraktisches Dokument aus Telemanns Frankfurter Wirkungskreis. Die Ausgabe folgt dementsprechend in ihrem Haupttext ausschließlich dem Autograph, berücksichtigt aber in ihren Herausgeberergänzungen in begrenztem Umfang auch den Stimmensatz.

Die Partitur bietet den Notentext des Telemannschen Autographs in einer der heutigen Editions- und Aufführungspraxis entsprechenden Form. Alle Zusätze – freie Ergänzungen ebenso wie solche, die sich dem Frankfurter Aufführungsmaterial anschließen – sind durch kleineren Stich, Kursivschrift oder

Punktierung (bei Bögen) besonders kenntlich gemacht. Nicht gekennzeichnet sind jedoch Abweichungen von rein orthographischer Bedeutung.

Telemanns Partitur weist eine Reihe von Nachlässigkeiten der Aufzeichnung auf. Wirkliche Zweifel ergeben sich aber nur an einer Stelle: In T. 24 des 3. Satzes haben die Violinen und Oboen als 5. Note  $h^1$  und als 6. Note  $g^1$  (oder  $a^1$ ?). T. 17 entsprechend muß hier aber wohl  $d^2 - h^1$  stehen. In demselben Satz pausieren die Oboen nach den Stimmen – die Partitur enthält hierzu keine Angaben – von T. 42 bis T. 52. Da sie aber sonst in diesem Satz auch die Piano-Abschnitte mitspielen, scheint es sinnvoller, sie erst in der „Echo-Partie“ von T. 48 an aussetzen zu lassen.

Die Generalbaßaussetzung für Cembalo oder Orgel stellt einen unverbindlichen Vorschlag dar. Sie folgt weitgehend der Frankfurter Cembalostimme, deren Bezifferung in der vorliegenden Ausgabe in kleinerem Druck als die wenigen Generalbaßziffern der Originalpartitur wiedergegeben ist. Daß die Bezifferung in der Stimme von Telemann selbst stammt, ist nicht wahrscheinlich.

Bei stärkerer Instrumentalbesetzung sollte im Generalbaß ein Kontrabaß (Violone) mitgehen, der in den Rezitativ-Sätzen 2, 4 und 6, wie in dieser Ausgabe vorgeschlagen, pausieren kann, aber nicht muß. In der gleichen Weise kann auch ein Fagott mitwirken.

An die Stelle des Soprans kann nach alter, auch für Telemann bezeugter Praxis ein Tenor treten.

Die Angabe „Sostentato“ zu Beginn des 6. Satzes bezeichnet das Aushalten der Generalbaßnoten, die hier offenbar entgegen der Rezitativpraxis der Zeit nicht nur kurz – etwa als Viertel mit nachfolgender Pause – angespielt, sondern dem notierten Wert entsprechend ausgeführt werden sollen. Für den rezitativischen Beginn des 2. Satzes (T. 1-5) und für den 4. Satz, bei denen sich keine derartigen Hinweise finden, dürfte Telemann an die zeitübliche Art der Begleitung in kurzen Akkordschlägen gedacht haben.

Für die Übermittlung von Mikrofilmaufnahmen und für die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes sei der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main freundlich gedankt.

Felix Schroeder (+)  
Klaus Hofmann

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 39.123),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 39.123/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 39.123),  
complete orchestral material (Carus 39.123/19).

# Preface

Telemann's setting of Psalm 112 (Vulgate) survives in the composer's autograph score and a manuscript set of parts in the *Stadt- und Universitätsbibliothek*, Frankfurt am Main (shelf no: Ff. Mus. 1234 / Telemann 503). The first page of the score is headed "Psalmus CXII" with the words "da me Telemann". The scoring with the first system of the work mentions only two violins, solo soprano and harpsichord. Oboes are expressly mentioned only at Bar 16 of No 5 in the score, and here, because the violin parts are so high, the oboe parts are written on octave lower, and the second part is designated "Hautb.". However various *Tutti* references in the score would apparently imply the use of oboes. The instrumental writing in general, however, and especially in Nos 3 and 5 with semiquaver repeated notes, is clearly orientated towards strings. Since the oboes never appear in an autonomous function, the work can be performed without using them. Where oboes are used, it may seem advantageous in the Largo section of the final number to have the violins tacit and play this part with wind instruments alone.

The set of parts in Frankfurt comprises one part each for "Hautbois 1re.", "Hautbois 2me.", "Violino 1mo.", "Violino 2do.", "Soprano", "Violoncello" and "Cembalo". Here the harpsichord part, in contrast to that in the score, where the figuring is sparse, is figured throughout. In the *divisi* passages in Bars 16 ff and Bar 24 f of the first number that harpsichord part has both versions, whereas the violoncello part has only the more florid version. In the vocal part and the violin and oboe parts the virtually self-evident cadential trills tend to be marked in more often than in the score. The oboes, as a general rule but with a few exceptions, double the violins in the *forte* passages and drop out where *piano* is marked.

The set of parts is not *per se* valuable as a source; it does, however, give some clue probably to performance practice of that time and place. The present edition, though occasionally consulting those parts for purposes of comparison and complementation, is based primarily on the autograph score itself.

The score here presented is Telemann's autograph in modernized form. All addenda — either those made by the editor alone, or those deriving from the aforesaid parts — are clearly identifiable by the use of smaller print, italics or — in the case of slurs and ties — by dotted lines. Where necessary the notation has been modernized without further comment.

Telemann's score contains numerous careless errors. Only one instance can be said to be ambiguous, viz Bar 24 of No 3, where the oboes and violins have b' and g' (or possibly a') as notes 5 and 6 respectively. Comparison with Bar 17 indicates that it should really read d' - b'. In the same No, according to the parts, the oboes drop out for Bars 42-52. The score gives no indication, but since the oboes otherwise in this movement play also in the *piano* sections, it may seem preferable to keep them in until the "echo" section at Bars 48-52.

The realization of the Basso continuo part for harpsichord or organ is editorial and it is not expected that it will be slavishly followed. In general it takes the figures given in the harpsichord part mentioned above, but prints them in smaller face than those few figures given in the original score. It is not really likely that the figures from the harpsichord part are by Telemann himself.

Where relatively large resources are used the Basso continuo should also be given to a double bass or violone. In the recitatives (Nos 2, 4 and 6) it is probably preferable, though by no means *de rigueur*, that the additional 16' instrument should not be used. The bassoon can also be used in like fashion.

Instead of a soprano it is justifiable — in Telemann's case even provably so! — to use a tenor.

The marking "Sostentato" at the opening of No 6 implies that the notes in the Basso continuo part should not be played, as was the current practice at that time, as short notes — probably about a crotchet in length followed by a rest — but should be held for the length of the notes as written. In the recitative-like opening to No 2 (Bars 1-5) and No 4 no such indication is given, thereby implying that the current mode of performance, i.e. short chords — should be followed.

The latter undersigned is indebted to the *Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main* for issuing microfilm of the work and giving their kind permission to publish.

Felix Schroeder (posthumously)  
Klaus Hofmann

Translation by Derek McCulloch

Psalm CXII.

Samuel Scheinman

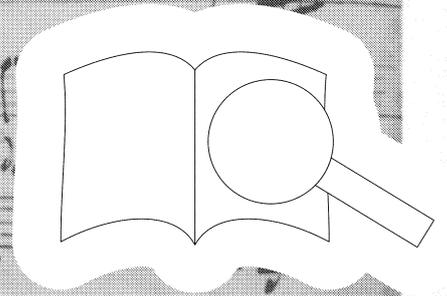
Violino 1

Violino 2

Organo  
Solo.

Cembalo

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Laudate pueri Dominum

Psalm 112 [113]

Georg Philipp Telemann  
1681–1767

## 1. Laudate pueri Dominum

Violino I  
*Oboe I ad lib.*

Violino II  
*Oboe II ad lib.*

Soprano solo  
(Tenore)

Cembalo  
(Organo)  
Violoncello  
Contrabbasso

*Tutti*

Lau -

(2)

(2)

6 7 6 # 5 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 15 min.

© 1981/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.123

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Felix Schroeder  
und Klaus Hofmann (Herbipol.)  
Generalbaßbearbeiter: Felix Schroeder

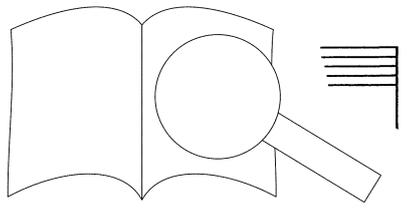
5

7

Do - mi - num, lau - da

10

te,



13 *senza Oboe*

13

lau - da - te - pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -

15 *senza Oboe*

15

te - no - men Do - mi - ni, la -

17

te - no - men Do - mi -

6 5 6 6 # # 6 6 5

19 *Tutti*  
*f* *Tutti*  
*f*

ni,  
 19

21 *senza Oboe*  
*p*

21  
 lau - da - te - pu - e - ri Do - mi -

23 *senza Oboe*  
*p*

men Do - mi - ni, lau - da -

*Violon*  
*e Contrabbasso*

25 *Tutti*  
*f* *Tutti*  
*f*

te no - men Do - mi - ni.

5 6 6 6 6 6 # 6 #

27

Sit no - men

7 # 6 #

29

m, sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic-tur in

4 6 6 4 6 6 6 6 4 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

sae - cu - lum,

4  
2 6 6 6 6

35

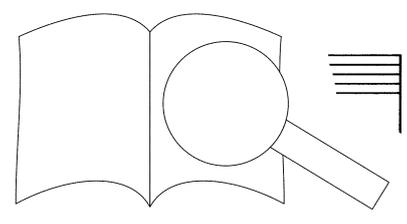
ex hoc nunc et us- que in sae-cu-lum, que in sae-cu-lum, sit no - men

6

(37)

- di - ctum, be - ne - di - ctum, ex que in

6 4/2 6 5# 6/4 6 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 *senza Oboe*

*senza Oboe*  
*p*

sae

43

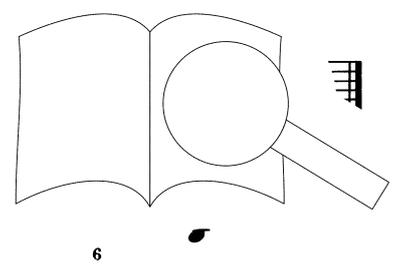
*f*

cu - lum, ex hoc nunc et us - que

cu -

45 *Tutti*

*Tutti*



2. A solis ortu

Soprano

Cembalo\*

Violoncello\*

4

7

9

\*Zur Ausführung von T. 1-5 siehe Vorwort.

### 3. Excelsus super omnes gentes Dominus

*Tutti*

Violino I, II  
Oboe I, II

Soprano

Cembalo

Violoncello  
Contrabbasso

7 6 6 5 6

4 4 #

4

4

6 6 # 6 6 6 6 4 5 #

(7)

F

- mnes gen - tes Do - mi - nus,

(7)

7 6 6 5 6

4 4 #

7 6 6 5 6

4 4 #

11

ex - cel - sus

11

6 6 6 # 6 6 6 6 # 7

(14)

su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los

p

14

6 6 4 5 # 6

18

- ri - a e -

6 6 # 6 6 6 # 6 7 6 6 #

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

*f* *p*

jus, et su - per coe - los glo -

22

# 7 6 6 # 7 6

26

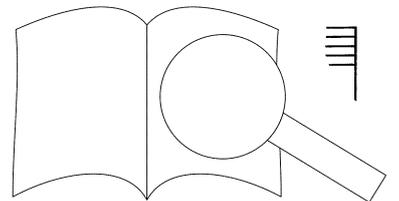
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

# # 6 6 # 6 # 7 6 6 5 #

30

5 6 # 5 6 # 7 6 # #



34

ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,

34

6 # 4 6 6 4 5 #

(37)

ex - cel - sus su - per o - mnes gen -

(37)

# 4 6 6

41

er coe - los, et su - per coe - los glo - - - -

6 7 6 7 6

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

senza Oboi

Musical notation for measures 45-48, including vocal line and piano accompaniment.

ri - a e - jus, su - per coe - los et su - per

45

Musical notation for measures 45-48, including piano accompaniment.

7 6 5b 6 # 7 6 7 6 # 6 7

49

Musical notation for measures 49-52, including vocal line and piano accompaniment.

coe - los

glo -

49

Musical notation for measures 49-52, including piano accompaniment.

7 6 7 6 6 5b 6 # 7 6 7 6

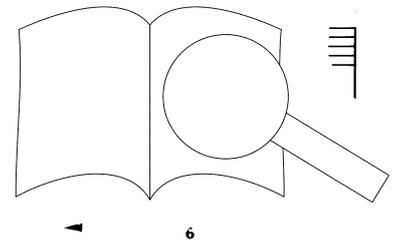
53

*Tutti*

Musical notation for measures 53-56, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 53-56, including piano accompaniment.

# 6 6 5 6



57

6 6 6 # 7 6 # 6 5 6 #

4. *Quis sicut Dominus Deus noster*

Soprano

Quis sic - ut Do - mi - nus De - tis, in

Cembalo\*

Violoncello\*

4+ 2 6

(3)

hu - mi - li - a, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo er in ter - ra?

6 # 6 6 4+ 3

\* Zur Ausführung siehe Vorwort.

# 5. *Suscitans a terra inopem*

**Allegro assai**  
*Tutti*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Soprano

Cembalo

Violoncello  
Contrabbasso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features five staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Soprano, Cembalo (Piano), and Violoncello/Contrabbasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-12, and the third system contains measures 13-18. The Soprano part begins with the lyrics 'cans a ter - ra in - o - pem,' in the third system. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large, diagonal watermark 'PROBEE-PAARTEIFUR' is overlaid across the score. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

9

sus - ci-tans a ter - ra in - o - pem,

6 6 6 6

12

in - o - pem, in - o - pem, ter - ra

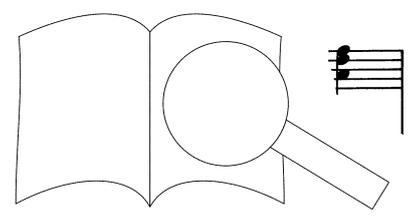
# 6 6

15

*p* *Violino* *a2*

*p* *Oboe* *a2*

# 6 # 6 6



18

7 7 # # # 7 6

21 *senza Oboe*

*p*

*senza Oboe*

*p*

et de ster - co - re, et de

21

4 6 6 5 2 6 6 8

26

*Tutti*

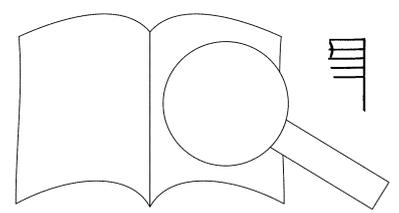
*f*

*Tutti*

*f*

ri - git pau - pe - rem,

# 4 6 5 6 6 6 5 6 5



29 *senza Oboe*

*p* *senza Oboe*

et de ster - - co - re, et de ster - - co -

6 5 # # 6 6 5 # 4 2

34

re e - - - ri - git pau - pe -

6 5 6

37

pau -

6 5 6 5 6 5 6 5 6

40 *Tutti*

*f* *Tutti*

pe - rem.

43

43

6. Ut collocet eum

46 *Sostentar*

Violino I  
Oboe I

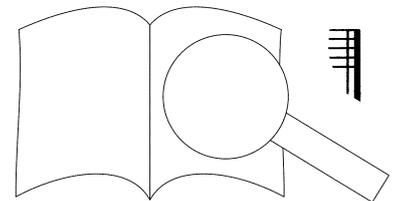
Violino II  
Oboe II

Soprano

al-lo-cet e-um cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus po-

Violoncello

Contrabasso senza Contrabasso



7. Qui habitare facit sterilem in domo

*Largo* *Tutti*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Soprano

Cembalo  
Violoncello  
Contrabbasso

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

na - bi - ta - re fa - cit

mo, ste - ri - lem, ste - ri - lem in do - mo, - cit

*sen<sup>te</sup>*

6 6 6 6

3 6 # 4 6 5 6 8

5 6 #

6 # 2 #

8 *Tutti*

*f* *Tutti*

ste - ri - lem in do - mo

(10) *Vivace*

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae - tan -

13 *senza*

*Tutti*

*f* *Tutti*

16

lae - tan - - - tem, - lae -

6 6 6  
4 5

19

*senza Oboe*

*p senza Oboe*

*p*

tan - - - tem, - ma - trem fi - li - - - tem, -

19

6 6  
4 4

21

*Tutti*

*f Tutti*

- tan - - - tem, - lae - tan - - - trem

6 6 #  
5

24

fi - li - o - rum lae-tan - - - - - tem, lae-tan - tem, lae - tan - - - - -

24

6 6 6 6 6  
4 5

27

fi - li - o - rum lae-tan - - - - - tem, lae-tan - tem, lae - tan - - - - -

27

5

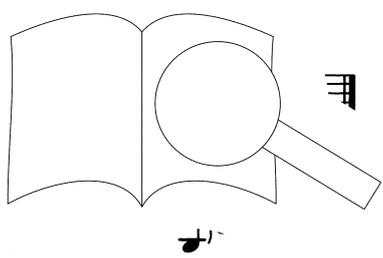
6 6

30

fi - li - o - rum lae-tan - - - - - tem, lae-tan - tem, lae - tan - - - - -

5

6 6



**Violine / Violin**

Becker: Adagio in cis / VI, Org	40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / VI, Bc	13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es <sup>1</sup> b <sup>1</sup> es <sup>2</sup> ) / VI, Bc	15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / VI, Tast	29.129
- Rebec / VI, Org	29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / VI, Org	29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / VI, Pfte	40.579/40
- Mazurek op. 49 / VI, Pfte	40.579/30
- Nokturno op. 40 / VI, Pfte	40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / VI, Pfte	40.579/50
- Romanze op. 11 / VI, Pfte	40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / VI, Pfte	40.579/60
Hasse: Sechs Sonaten / VI, Bc	16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / VI (Fl), Pfte	17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / VI, Org	91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / VI, Bc	15.301
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / VI	13.062
Molter: Konzert in D / VI (Clt), 2 VI, Va, Bc	40.502
Pisendel: Sonate in e / VI, Bc	15.303
- Sonate in D / VI, Bc	15.304
- Sonate in g / VI, Bc	15.300
Rentzsch: Fantasiestück für VI solo (1992)	16.411
- Komposition für VI u. Pfte (2003)	15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / VI, Org	50.150
- Rhapsodie in H / VI (Fl), Pfte	40.595
- Suite in c op. 166a / VI, Org	50.166/10
- Suite in c op. 166b / VI, Pfte	50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / VI, Pfte	50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / VI, Pfte	50.105
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / VI, Pfte	40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / VI solo, VI all'unisono, Bc	39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / VI (Eh), Pfte	16.028

**Viola**

Bach, W. F.: Drei Duette / 2 Va	32.203
Doemming: Concerto in C / Va, 2 VI, Va, Bc	15.501
Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik	16.302
- «monstrueuse vécut dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.327
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.412
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

**Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass**

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretatione von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc	
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc]	
Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte	
- Variations sur un thème russe op. 17 / V	
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1992)	16.327
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org	91.242
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vcllo)	15.303
Langlais: Symphonie concertant <sup>+</sup>	34.004
Raphael: Sonate / Vc, Org	34.004
Rentzsch: 3 Fantasiestücke	16.412
- Komposition für 9 Cb	16.409
- Monolog für Vc solo	16.413
Rheinberger: Sonate op. 139 / Vc	50.092
Rossini: Zwei Stücke op. 139 / Vc	40.534
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

**Duo für Streicher / for strings**

Bach: Duo für VI und Va	38.401
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 VI und Va	16.415
- Streichsextett / 2 VI, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 VI, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 VI, Va, Vc, [Cb]	50.093

C u. G; auch in Einzelausgaben	in 50.601
Rentzsch: Duo für VI und Va	16.414
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 VI und Va	16.415
- Streichsextett / 2 VI, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 VI, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 VI, Va, Vc, [Cb]	50.093

**Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument**

Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, VI, Org	29.185
Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 VI, Bc	33.450
Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 VI, 2 Va, Vne, Bc	30.411
Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / VI, Vc, Pfte	38.402
Bach, W. F.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	32.216
- Trio in H / VI, Cemb oblig.	32.219
Corrette: Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 VI, Bc	13.014
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 VI, Vc	91.183 (F+D), 91.159, 91.179, 91.180/81
Mozart: Kirchensonaten / 2 VI, Bc	
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt	
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 37	
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / VI, Vc	
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	
- Klavierquartett in Es op. 38	50.038
- Klavierquintett in C op. 39	50.114
- Sextett op. 191b / Fl, Vc, Vcllo, Vcllo, Vcllo, Vcllo	50.191/60
Rieck: Neue Allemanden	90.006

**Kammermusik / Chamber music**

Bach, C.P.E.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	16.003
Bach, J.C.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	38.403
Bach, W. F.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	34.301
Bornefeld: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	13.018
Bornefeld: Trio in H / VI, Cemb oblig.	11.227
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / VI, Pfte (Org)	29.116
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.412
- «monstrueuse vécut dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.327
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.412
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

**Streicherorchester / String orchestra**

Aufschneider: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B	91.180/81
- 2–3 VI, Va, Vc	91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten	91.180/81
- 2 VI, Va, Bc	91.180/81
Bach, J. L.: Suite in G / 2 VI, Va, Vc	91.180/81
Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 VI, Va, Vc	91.180/81
Barchet: Sinfonie für Streicher	91.180/81
Corrette: Lobt Gott, ihr Claren	91.180/81
Geminiani: Concerto grosso	91.180/81
- Concerto grosso in c op. 1	91.180/81
Krebs: Zwei Streichersinfonien	91.180/81
Lechner: Trauermusik „La Morte“	91.180/81
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 VI, Va, Vc / Cb	13.000
Rheinberger: Suite op. 149 / VI solo, Vc solo, Str, Org	50.149

( ) = Alternativbesetzung / alternative scoring, [ ] = ad libitum 8/14