

Georg Philipp
TELEMANN

Magnificat in C

TVWV 9:17

für Soli (SATBB), Chor (SATBB)
3 Clarintrompeten, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo

for soli (SATBB), choir (SATBB)
3 clarini, timpani
2 violins, viola and basso continuo

Erstdruck / First printed edition
herausgegeben von / edited by
Arne Thielemann

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 39.143/05

Magnificat in C

Chorpartitur

TVWV 9:17

1. Sonata – tacet

Georg Philipp Telemann

2. Coro

1681–1767

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

Alto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a ni -

Tenore
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

Basso I, II
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, .la .

4
num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - r me - a Do - mi -

num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, - ni - ma me - a Do - mi -

num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma r a, a - ni - ma me - a Do - mi -

num, ma - gni - fi - cat a - - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

7
num, ma . na me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

m. - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, mi -

nu - - - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a,

10

num, et ex-sul-ta

14

et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me-us in De-o, in De-o sa-lu-

18

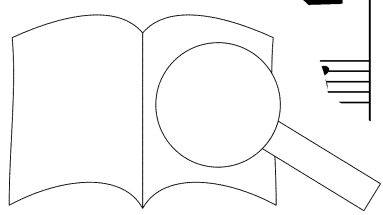
ta - vit spi-ri-tus, spi-ri-tus et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus, spi-ri-tus Et ex-sul-ta

22

vit, et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ta - vit, et ex - sul - ta - - - - -
 - vit, et ex - sul - ta - - - - -
 ta - - - - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -
 - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

- vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

3. Aria (Alto, 31 T. / mm.): Quia respexit – tacet

4. Coro

Soprano: Qui - a fe - cit mi - hi qui - a fe - cit mi - hi
 Alto: Qui - a fe - cit mi - hi qui - a fe - cit mi - hi
 Tenore: Qui - a fe - cit mi - hi qui - a fe - cit mi - hi
 Basso I, II: Qui - a fe - cit mi - hi qui - a fe - cit mi - hi

4
 m^o gna, ma - gna qui pot - ens est: Solo
 gna, ma - gna, ma - gna qui pot - ens
 gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna qui pot - ens
 ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna qui pot - ens est:

ctum no - men e

ctum no - men e

jus.

jus.

Il solo

et san - ctum no - men e - jus. Qui - a

Tutti

fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna qui

fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna qui

fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna qui

fe - cit mi - hi ma - g. fe - cit mi - hi ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna, ma - gna, qui

pot - ens est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men, et san - ctum no - r

est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - i

pot - ens est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.

5. Aria (Soprano): Et misericordia ejus – tacet

6a. Duetto (Basso I, II, 57 T. / mm.): Fecit potentiam – tacet

6b. Coro

58

Soprano
Dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-

Alto
Dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-

Tenore
Dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit,

Basso I, II
Dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, dis-

61

per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-per-bos,

per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-per-bos,

per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-per-bos,

per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-per-bos,

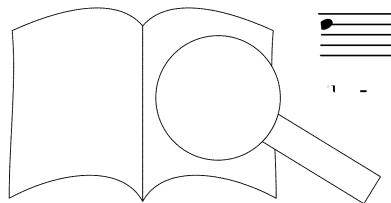
64

dis-per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-

per-bos, dis-per-sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su-

dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, su-

dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos, su-



i. De - po - su - it, de - po - su - it, de -

i. De - po - su - it, de - po - su - it, de -

Basso I
i. De - po - su - it, de - po - - - - su - it, de -

Basso II
i. De - po - - - - su - it, de - po - su - it, de - po

po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta - - - vit, ex - al - ta - - - s,

po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta - - - hu - mi - les,

po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex - - - vit, ex - al - ta - vit, ex - al -

po - su - it pot - en - tes de se - de, vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

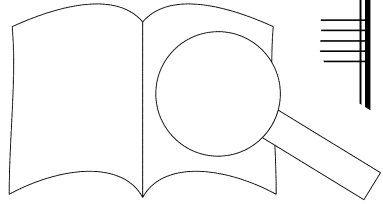
- su - it pot - en - tes de se - d - - - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu -

vit, ex - al - ta - - - vit hu - mi - les,

et ex - al - ta - - - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, - - - ni - le



7a. Aria (Tenore): Esurientes • 7b. Aria (Alto, 16 T. / mm.): Suscepit Israel – **tacet**

8. Coro

Soprano Sic - - ut lo - - cu - tus est, sic-ut lo -

Alto Sic-ut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa-tres no - stros,

Tenore Sic - - ut lo - -

Basso Sic - - ut

6 cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa-tres

8 cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros,

lo - - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa-tres

11 cu - tus est ad pa-tres no - stros, ad pa-tri - mi-ni e - jus in sae - cu -

no - stros, ad pa-tres no - stros et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

lo - - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

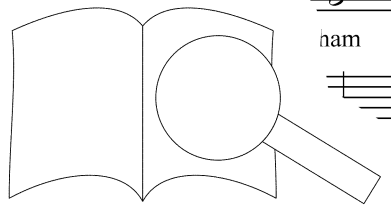
no - stros, ad A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

17 A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham

cu - tus est ad pa-tres, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham

8 sic-ut lo - cu - tus est ad pa-tres, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham

la, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus, A - bra-ham



PROBENPARTITUR • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la, in
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la,
 et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la,
 et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la,

sae - - - - - cu - la, in sae -
 in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la, in
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 in sae - - - - - cu - la.

9. Duetto (Soprano, Basso II, 19 T. / mm.): Gloria Patri – **tacet**

10. Coro

Soprano: Sic - ut e - rat, in - ci - pi - o, et nunc, et
 Alto: Sic - ut e - rat, at in prin - ci - pi - o, et nunc,
 Tenore: Sic - ut at e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 Basso: sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

nunc er, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - per,
 et nunc, nunc, et sem - per, sem - per, et nunc, et nunc, et nunc, et sem -

