

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

Siehe, das ist Gottes Lamm  
TVWV 1:1318

Kantate  
für eine hohe und eine mittlere Solostimme  
zwei- oder dreistimmigen Chor (SA oder SAB)  
2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Klaus Hofmann

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.491

# Vorwort

Georg Philipp Telemanns Kantate *Siehe, das ist Gottes Lamm* ist für den Sonntag Estomihi bestimmt und geht, was ihren Text betrifft, auf Erdmann Neumeister (1671–1756) zurück. Von Neumeister selbst stammen das Rezitativ und die beiden Arien; der Text des einleitenden Chores steht in Joh. 1,29; Dichter des Chorals *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld* ist Paul Gerhardt (1607–1676); die Strophe *Nun ich danke dir von Herzen* entstammt dem Lied *Jesu, meines Lebens Leben* von Ernst Christoph Homburg (1605–1681). Neumeister bezieht sich in der Dichtung und Zusammenstellung der vorliegenden Kantate deutlich auf das Evangelium des Sonntags Estomihi (Luk. 18,31–43), die Leidensankündigung Jesu auf dem Gang nach Jerusalem – besonders klar tritt dies im Rezitativ in Erscheinung. Hier im Rezitativ, wie auch im Mittelteil der Arie Nr. VI, nimmt Neumeister außerdem Bezug auf den Estomihi-Psalms (Ps. 31). – In ihrer auf den Leidensweg Jesu gerichteten Aussage ist die Kantate jedoch nicht nur für den Sonntag Estomihi, sondern auch für die übrige Vorfaste- und die Passionszeit geeignet. – Lediglich eine Textstelle wurde verändert: Das altertümliche *verzeiht sich aller Freuden* im Choral Nr. II wurde ersetzt durch das geläufigere *entsaget allen Freuden*.

Der Edition der vorliegenden Kantate liegen ein Erstdruck aus dem Jahre 1744 und ein handschriftlicher Stimmensatz aus dem Archiv der evangelischen Kirchengemeinde in Kaufbeuren zugrunde; da der Stimmensatz in einigen Einzelheiten genauer und ausführlicher ist als die gedruckte Partitur, nach der er angefertigt wurde, wurde er gelegentlich zu Ergänzungen herangezogen. *Siehe, das ist Gottes Lamm* ist die 19. Kantate eines Kantatenjahrgangs, den Telemann 1744 bei dem Nürnberger Notenstecher und Organisten Balthasar Schmid stechen und veröffentlichen ließ. (Von Schmid's Hand stammt auch weitgehend die Generalbaßbezeichnung der Kantaten.) Alle Kantaten dieses Jahrgangs haben die gleiche Form: I. Chor über einen Bibelspruch, II. Choral, III. Rezitativ, IV. Arie, V. Choral, VI. Arie, VII. Wiederholung des Anfangchores.

Über den Anfangchor schreibt Telemann: „Die Biblischen Sprüche sind eigentlich nur für drey Partien, und zwar für Discant und Alt, oder für zween Discante, nebst dem Generalbasse, eingerichtet. Um aber einen etwa noch vorhandenen Bassisten nicht müßig zu lassen, so widmete ich ihm die dritte Zeile, als eine Füllstimme, in der Partitur, und nahm mir im ersten Avertissement die Erlaubnis zu verstaten, daß gedachte zwei obere Partien auch eine Octav tiefer, nemlich von Tenor und Baß, mitsingen, auch sonst, nach Beschaffenheit eines Chores stark und willkührlich vermischet, besetzt werden mögte.“<sup>1</sup> Man darf wohl annehmen, daß Telemanns Weitherzigkeit bezüglich der Besetzung auch für die übrigen Sätze der Kantate gilt: Dann können die Choräle ebenfalls von einem nur zweistimmigen Chor gesungen, und die im Violinschlüssel notierte hohe Solostimme kann mit einem Sopran oder Tenor, die im Diskantschlüssel notierte mittlere mit einem Mezzosopran, Alt oder Bariton besetzt werden. Nur in den größeren Partituren des Kantatenjahrgangs von 1744 sind die Stimmen bezeichnet. Sie heißen dort *Erste Stim*, *Zweyte Stim* und *Bass nach belieben*, der Stimmensatz des Kaufbeurer Pfarrarchivs nennt sie *Canto*, *Canto 2. do o Alto o Tenore* und *Basso*. Allerdings empfiehlt es sich, den Vokalbaß wegzulassen, wenn die mittlere Chorstimme vom Tenor gesungen wird, um Überschneidungen der beiden Singstimmen zu vermeiden; außerdem muß in diesem Fall der Instrumentalbaß durch ein 16'-Instrument verstärkt werden, am besten durch einen Kontrabaß, da sonst der Tenor an einigen Stellen zur tiefsten Stimme wird. Aus dem gleichen Grunde sei die durchgehende Verwendung eines Kontrabasses für die Arie Nr. VI empfohlen, wenn diese von einer Männerstimme gesungen wird. Im übrigen muß die Frage nach der Verwendung eines Kontrabasses, vor allem in den Arien, nach den jeweiligen Gegebenheiten einer Aufführung und der Stärke der Besetzung entschieden werden; wenn die Besetzung nicht allzu klein ist, kann der Kontrabaß stets im Tutti (das meist durch *f* bezeichnet ist) mitgehen, zart gespielt kann er auch bei der Begleitung der Soli (durch *p* bezeichnet) sehr vorteilhaft klingen.

Der Kaufbeurer Stimmensatz enthält eine Bratschenstimme, die in der Partitur nicht vorhanden ist; sie verstärkt den Vokalbaß von Nr. I und den Instrumentalbaß von Nr. II, IV, V und VI in der oberen Oktave und blieb bei der Edition unberücksichtigt, doch können Bratschen in dieser Weise tuttiverstärkend eingesetzt werden; außerdem können auch Holzbläser zur Verstärkung des Tutti herangezogen werden.

In der vorliegenden Ausgabe sind die deutschen Ausdrücke der Partitur für *forte*, *piano*, *tutti* und *tasto solo* durch die üblichen italienischen Bezeichnungen ersetzt. Nr. III ist im Original *Recit* überschrieben, die übrigen Satzüberschriften wurden beibehalten; die Affektangaben *Ernsthaft* und *Lebhaft* vor den beiden Arien sind original. Einige offensichtlich fehlerhafte Stellen wurden verbessert, einige Ergänzungen aufgrund von Analogien vorgenommen. Sonstige Ergänzungen aus dem handschriftlichen Stimmenmaterial wurden durch eckige Zutat des Herausgebers durch runde Klammern im Notenbild gekennzeichnet. Die **p**- und **f**-Angaben zwischen den beiden Generalbaßsystemen wurden der Violoncellostimme des Stimmensatzes entnommen und sind für den Generalbaßspieler nicht bindend. Die Fermaten im Rezitativ sind Zutat des Herausgebers und bezeichnen das Nachschlagen der Kadenzen. Ebenfalls vom Herausgeber stammen die Besetzungsangaben und die Ausstattung des Generalbasses.

An dieser Stelle sei Herrn Pfarrer A. Eckardt/Kaufbeuren für sein freundliches Entgegenkommen bei der Editionsarbeit herzlich gedankt.

Freiburg im Breisgau, Oktober 1963

Klaus Hofmann

<sup>1</sup>Zitat nach: W. Menke, *Das Vokalwerk Georg Philipp Telemann's / Überlieferung und Zeitfolge*, Kassel 1942. S. 25.

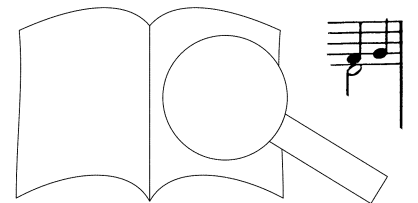


welches der Welt Sünde trägt, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ das ist Gottes Lamm,  
 \_\_\_\_\_ das, das ist Gottes Lamm, welches der Welt \_\_\_\_\_

6 5 5 6

das ist \_\_\_\_\_ tes Lamm, \_\_\_\_\_ welches der Welt Sünde  
 \_\_\_\_\_ Sünde trägt, \_\_\_\_\_ das ist Gottes - -  
 \_\_\_\_\_ es der Welt \_\_\_\_\_ Sünde trägt, \_\_\_\_\_ das, das, welches der Welt \_\_\_\_\_

5 # 5 # 6 5



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

trägt, \_\_\_\_\_ welches der Welt Sün - de trägt, [tr]  
 tes Lamm, welches der Welt Sün - de trägt, welches der Welt Sün - de trägt, [tr] das  
 - Sünde trägt, das, das, welches der Welt, \_\_\_\_\_ der Welt Sünde trägt,

# # #-5 # 5

welches der Welt S... das ist Got - - tes  
 ist Lamm, welches der Welt Sün - de trägt, -  
 W der Welt Sün - de trägt, das, das, welches der Welt, der

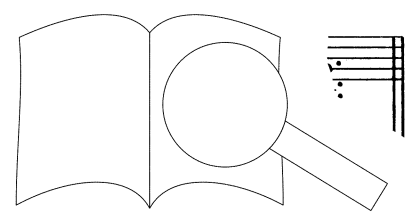
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lamm, \_\_\_\_\_ welches der Welt Sünde trägt, \_\_\_\_\_ der Welt Sün-  
 \_\_\_\_\_ das ist Got - - tes Lamm welches der Welt Sün-  
 Welt Sün-de trägt, das, das, welches der Welt \_\_\_\_\_ Sün-de trägt, de

6 5 5

- de trägt \_\_\_\_\_ wel-ches der Welt Sün - de trägt. [tr]  
 - de \_\_\_\_\_ Welt Sün-de trägt, wel-ches der Welt Sün - de trägt. [tr]  
 \_\_\_\_\_ ches der Welt \_\_\_\_\_ Sün - de trägt. [tr]

2 6 5



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## II. Choral

Sopran  
Violine I

Alt  
Violine II

Baß

Orgel  
Violoncello  
+Kontrabaß

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih-rer Kin - der;  
es geht und bü-ßet mit Ge - duld die Sün-den al-ler Sün - der;

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih-rer Kin - der;  
es geht und bü-ßet mit Ge - duld die Sün-den al-ler Sün - der;

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih-rer Kin - der;  
es geht und bü-ßet mit Ge - duld die Sün-den al-ler Sün - der;

6 6 7 7 6

11

es geht dahin, wird matt und kank, er-gibt sich auf die Wür-ge sa-reu - den; es  
es geht dahin, wird matt und kank, er-gibt sich auf die al-len Freu - den; es  
es geht dahin, wird matt und kank, er-gibt sich ent-sa-get al-len Freu - den; es

2 6 6 6 5 # # 4+

27

nimmt an: „st, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gerne lei - den.  
Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gerne lei - den.  
„Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod und sp

6 5# 6 6 5 # 5 6 # # # 5 6 6 6 4 3



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



III. Rezitativ

Alt  
(Mezzosopran,  
Bariton)

So ge-he, liebster Je-su, ge-he! Du Aufgang aus der Hö-he eilst nun zu

Orgel  
Violoncello

4

dei-nem Nie-der-gang; es wird dir auch der Weg nicht lang, weil ihn die Lie-be hat

7

Lie-be, die du zu uns trägst. Du ge-hest id le id mit vol-ler Zahlung

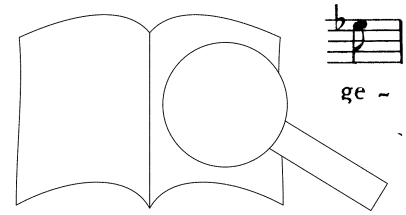
(10)

dar, die Mo-s a-net, und doch un-mög-lich zu be-zah-len

wa- ist a-ber das Ge-setz durch dein Verdienst er-füllt ge-

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16  
 stillt, mit-hin hat Teu-fel, Höl-le, Tod und was uns je-mals bracht in Not nun al-le

2 6b b

(18)  
 Macht an uns ver-lo-ren. Der ist ge-recht, wer an dich gläubt, und

5b

21  
 treu im Glauben bleibt, bleibt er zur Se-lig-keit er-ko wi seg-net, o wie

b 4h

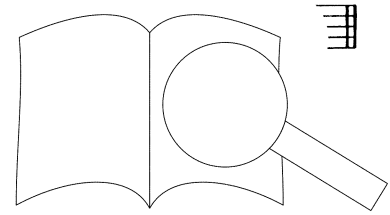
24  
 heil-sam ist der Weg, den ir ,e-ru-sa-lem zu ge-hen! Du ziehest uns nach

6h 6 5b

27  
 wir hin zu des Himmels Höhen, in das Je-ru-sa-len

5b 7 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# IV. Aria

Ernsthaft

Violine I

Violine II

Sopran  
(Tenor)

Orgel

Violoncello  
+ Kontrabaß

7 7 # 6 6 5 # 6 5

7

[tr]

[tr]

p

p

tr

Una

an Lei - den, Je - su, wah - rer

6 6 7 # 6 7 7 # # 6 6 # 6

12

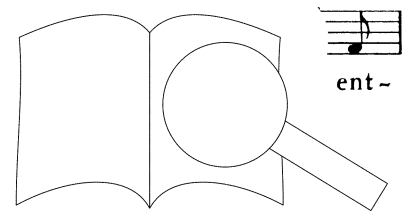
G. - sohn, Je - su, Je - su, wah - rer Got - tes-sohr

ent -

6 # 6 5 5 # 7 6 6 6 # 4 # 6 6 #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

stehn davon un-aus - sprech-lich gro - ße Freu-den, un-aus-sprech-lich gro-ße Freu -

6 6 2 6 6 6 7 6 6 4 6 5 6 6

21

den;

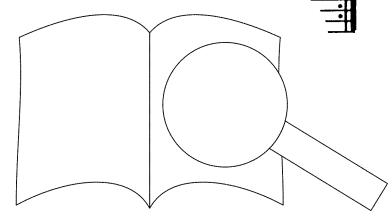
6 6 6 5 6 4 3

25

6 6 6 5 6 4 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



[p]

[p]

denn, nach dem du al - le Last ei - gen - kräf - - tig ü - ber - stan - den, so ist

[p]

4 6 6 7 7 6 7 6 6 7

33

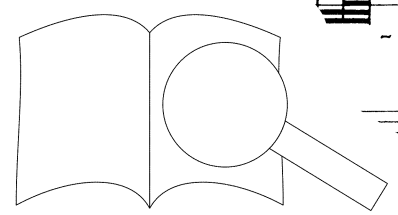
nun der Trost vor - han - den, daß du hast, und durch

(6) 6 5 # 6 4 # 6 6 4 4

37

ist ge - ge - ben, e - wig - lich mit dir :

6 6 b 4 6 6 6 7 6 6



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

ben — mit dir, mit dir zu le — ben, daß du

6 7 6 6 6 # 6 6 # 5 #

44

uns er — lö — set hast Ver — dienst ge —

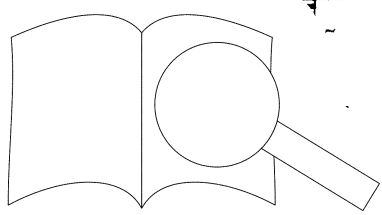
# 6 4 # 4+ 6 6 b #

47

e — wig — lich mit dir zu le —

6 6 6 7 6 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

ben, mit dir, mit dir zu le ben.

6 7 6, 6 6 #, 6 5 #

53

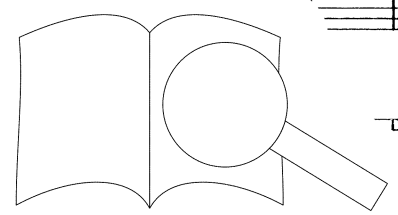
6], 2 6 #, 5 b 5, 7 6 #

57

5 6 6 # 6 6, 6 6 #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



V. Choral

Sopran  
Violine I

Alt  
Violine II

Baß

Orgel  
Violoncello  
+ Kontrabaß

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je - su, für ge - sam - te Not,  
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den her - ben, bit - tern Tod;

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je - su, für ge - sam - te Not,  
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den her - ben, bit - tern Tod;

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je - su, für ge - sam - te Not,  
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den her - ben, bit - tern Tod;

6 5 6 # 7 4 # 6 6

10

für dein Zit-tern, für dein Za - gen, für se, es Pla -

für dein Zit-tern, für dein Za - gen, - fa - ches Pla -

für dein Zit-tern, für dein Za - .au - send - fa - ches Pla -

# 4 b 6 6 6 6 5

19

gen, a, tie - fe Pein will ich e - wig dank - bar sein.

n und tie - fe Pein will ich e - wig dank - bar sein.

i, dein Ach und tie - fe Pein will ich e -

5 4 4+ 7 # 6 # 6 6 5 #



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



VI. Aria

Lebhaft

Tutti

tr

Violine I, II

Alt  
(Mezzosopran,  
Bariton)

Orgel

Violoncello  
+ Kontrabaß

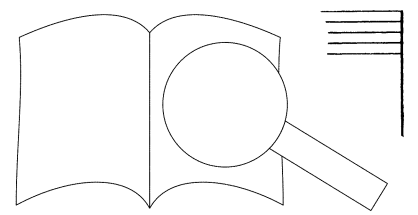
6 6 6 6 5 6 6 5 6

8

6 6 6 6

14

6 6 6 6 6 6 6 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

[tr]

*p*

Er - ken - ne, o See - le, daß Je -

[p]

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6

4 3

26

tr

sus ge - lit - ten, da - mit du dem e - wi - ger

5 6 6

31

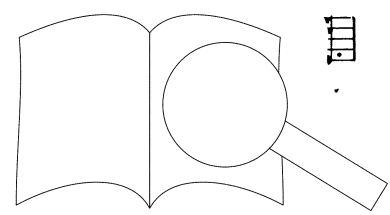
ge - gen die Kro - ne des Le - bens

Kro -

6 # 6 6 6

35

ne des I



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

[tr] *f*

[tr]

bens emp - fingst,

6 6 # 6 6 6

47

6 6 # 6 6 6 6 #

53

*p*

er ken - ne, o See - le, daß

[p]

6 # 6 5 # 6 #

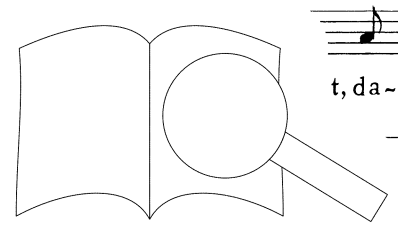
59

Je sus ge - lit - ten, da - mit du dem t, da -

6 6 6 4+ 6 5 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

ge - gen die Kro - ne des Le - bens empfangst, die Kro - ~ ne des Le - bens emp -

70

[p] fingst, die Kro - ~ ~ ~ ~ ~

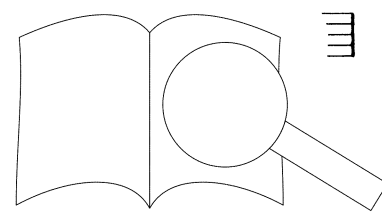
76

Le - bens, da - mit du d n e - den ent - gingst, da - ge - gen - die -

80

des - Le - ~ ~ ~ ~ ~

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(Fine)

*tr*

*p*

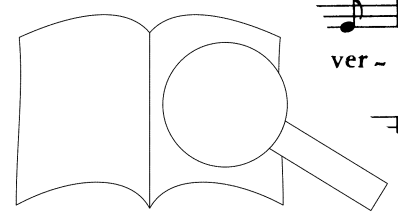
Gott ist ve...

(Fin.)

sträu - ben sich, was ist's, ver -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

dammt, dein Hei-land hat sie al-le-samt

112

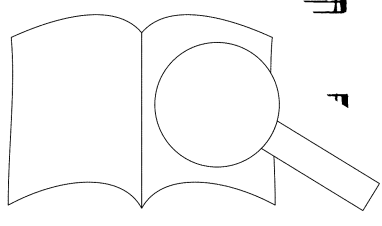
so ü-ber-wun-den wie be-strit-ten,

116

blei-ben doch ver-dammt, in Hei-land hat sie al-le-

120

so ü-ber-wun-den



Da Capo

VII. Wiederholung von I.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Singstimmen a cappella**

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse  
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

**Sologesang mit Instrumenten**

Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 +  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110  
Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100  
S, B, Bfl f<sup>1</sup>, VI, Bc + 39.138  
Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +  
S (T), Bfl f<sup>1</sup> (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120  
Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129  
Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +  
A (B), VI, Bc 39.497  
Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104  
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 +  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 + / SMS, Bc 39.125  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106  
Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123  
Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.489  
Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131  
O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212  
A, B, 2 Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.121  
Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bfl c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450  
Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.488  
Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.038  
Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld  
kann überwinden TVWV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.132  
Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:1536 +  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet TVWV 8:16 / SMS, Bc 39.126  
Zerreiß das Herz (aus der Matthäusp passion TVWV 5:31) +  
Ms, Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.497

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche I. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantate  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)

**Biblische Sprüche II. 16 Motetten** (Eingangssätze von  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln.

Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVWV 8:4 / Coro SATB, b.  
Der Herr ist König (Ps 97,1) TVWV 8:6 / Coro SATB, b.  
Ein feste Burg ist unser Gott TVWV 8:7 / Coro SATB, b.  
Halt, was du hast TVWV 8:9 / Coro SATB, b.  
Ich hebe meine Augen auf zu den Berg.  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 V 39.125  
Ich will den Herrn loben (Ps 34  
2 Singstimmen mittlerer Stimm.  
Missa brevis über „Allein C.  
Coro SATB, Bc, [2 V] 39.096  
Missa brevis zum C.  
TVWV 9:3 / Cc 39.098  
Missa brevis zum C.  
Herre Gott, der Heil'ge Geist,  
[2 VI, Va] 39.099  
Missa brevis zum C.  
so laß dich hören, Kindelein  
[2 Cor, 2 VI, Va] 39.097  
Wo' ich bin, da ist die Liebe Gottes  
[12,1b–3] TVWV 8:16 39.126

**Instrumenten**

Concerto per due Corni TVWV 1:58 +  
Soli SATB, Solo Bfl f<sup>1</sup>, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119  
Concerto per due Corni  
Liebe Gottes TVWV 1:165 +  
Soli SATB, Solo Bfl f<sup>1</sup>, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130  
Deu. 10:17  
um (Ps 71) TVWV 7:7  
Soli SATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114  
Die Tageszeiten TVWV 20:39  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Donner-Ode TVWV 6:3 / Soli SATBB, Coro SATB,  
2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.142  
Du aber, Daniel, gehe hin TVWV 4:17  
Soli SB, Coro SATB, Bfl, Ob, Fg, VI, 2 Vga (Va), Bc 39.139  
Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186  
Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 +  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117  
Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f<sup>1</sup>] 39.107  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 +  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496  
Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103  
Lukas-Passion TVWV 5:29 +  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Br 495  
Machet die Tore weit TVWV 1:1074  
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.107  
Magnificat in C TVWV 9:17  
Soli SATBB, Coro SATB, 3 Ctr, Timp, 2 V 39.109  
Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl f<sup>1</sup> 39.493  
Missa brevis in C TVWV 9:15 +  
Nun danket alle Gott TVWV 1:1212  
Soli SATB, Coro SATB, Fl 39.109  
Nun komm, der Heiden König  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.493  
O Jesu Christ, der du dich um uns bewährest  
Solo S, Coro SATB 39.492  
Siehe, das ist die Braut, die mit dem  
Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.491  
Siehe, die Braut ist da  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.128  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.136  
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) TVWV 1:1345 +  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Trb (Org, VI), Arpa (Cemb), 2 VI, Bc 39.140  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124  
TVWV 1:1397 +  
Soli SATB, 2 Fl (2 Bfl f<sup>1</sup>), 2 VI, Va, Bc 39.133  
„Ach, wie nützlich“ TVWV 1:38 +  
Soli SATB, Coro SATB, 4 Bfl f<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>1</sup> (3 Bfl + Fg), 4 Vga, Bc 39.134  
In Kind geboren TVWV 1:1452  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115  
ende dich zu mir TVWV 1:1550  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik**

**Kammermusik**  
Sonate in a TWV 42:a 6 + / Bfl f<sup>1</sup>, Ob, Bc 39.796  
Suite in h TWV 43:h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794  
Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41:D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41:G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55:f 1,8 / 2 Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.800  
Drei Choralbearbeitungen TWV 55:a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799  
Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798  
Concerto per due Corni TWV 55: 39.808  
Concerto per due Corni TWV 55: 39.809  
Concerto in F per Violino TWV 55: 39.807  
Gambenkonzert in A TWV 55: 39.806  
Konzert in D für Traversflöte TWV 55: 811  
Konzert in D für 2 Violinen TWV 55: 812  
Konzert in G (Grillen-Symphonie) Diskantchalumeau (Clt) TWV 55: 813  
Oboenkonzert in d TWV 55: 814  
Suite in a TWV 55:a 2 / Bl. TWV 55: 815  
Violinkonzert in A TWV 51:A 4 + / VI solo, 2 V, Va, Bc 39.816

+ = Erstausgabe, ( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum 3/17