

Wolfgang Amadeus
MOZART

Tantum ergo in B

KV 142

nach Johann Zach

Soprano solo, Coro (SATB)
2 Clarini, 2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso / Organo)

herausgegeben von / edited by
Hellmut Federhofer

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug zugleich Orgelauszug
Vocal Score with organ accompaniment
Eberhard Kraus



Carus 40.038/03

Vorwort

Das „Tantum ergo“, die fünfte Strophe des Hymnus „Pange lingua“, wird mit der folgenden sechsten und letzten Strophe „Genitori genitoque“ seit dem 15. Jahrhundert in der katholischen Kirche bei der feierlichen Aussetzung des Allerheiligsten gesungen. Die beiden *Tantum ergo* KV 142 B-Dur und KV 197 D-Dur galten lange Zeit als Mozart zugeschriebene Kompositionen von zweifelhafter Echtheit. Alfred Einstein verwies beide in den Anhang des Köchel-Verzeichnisses (4. Aufl., Leipzig 1958). Er hielt KV 142 (Anh. 186^d) für nicht echt und konnte sich auch nicht entschließen, das musikalisch qualitätvollere *Tantum ergo* KV 197 (Anh. 186^e) in den Hauptteil aufzunehmen, zumal beide Werke in allen bekannten Quellen stets zusammen überliefert sind. Auch in der 6. Auflage des Köchel-Verzeichnisses (Wiesbaden 1964), sind beide noch im Anhang verzeichnet: KV 142 als Anh. C. 304 und KV 197 als Anh. C. 305.

Im Jahre 1962 konnte der Unterzeichnete im Musikalienbestand der bis 1803 zur Salzburger Benediktiner-Kongregation gehörenden Abtei Neumarkt-St. Veit eine alte Stimmenabschrift auffinden, in welcher beide *Tantum ergo* zusammen erscheinen. Der Titel lautet:

„II / Tantum ergo / a / 4 Voci / 2 Violini [2] Clarini in D. et B. / Timpani / Viola / Violone / e Organo / del Sig. e Cavaliere / Amadeo Wolfgango Mozart: / academico Filarmico / di / Bologna e Verona.“

Timpani sind hier nur für KV 197, nicht aber für KV 142 enthalten. Vorlage war wahrscheinlich Mozarts Eigenabschrift. Die Formulierung des Autorvermerks ist aus mehreren Mozartschen Autographen seit 1771 bekannt. Von demselben Schreiber stammen im gleichen Bestand die *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e sowie eine weitere Abschrift desselben Werkes im Musikalienbestand der Stiftskirche Laufen an der Salzach.¹ Der Schreiber erscheint auch mit Abschriften von Salzburger Kirchenwerken von Johann Ernst Eberlin und Josef Hafeneder im Notenbestand der Stiftskirche Tittmoning.² Er ist identisch mit dem von Manfred Hermann Schmid in der Musikalien-sammlung der Erzabtei St. Peter festgestellten Schreiber 3, der dort mit Abschriften von Mozarts *Missa brevis*

KV 220/196^b (1789) und je eines Werkes von Joseph und Michael Haydn vertreten ist. Es handelt sich mit Sicherheit um einen Salzburger Kopisten, der zwischen etwa 1770 und 1789 tätig war. Eine falsche Zuschreibung an Mozart ist der Herkunft und der frühen Entstehungszeit der Handschrift wegen auszuschließen, zuletzt auch der Formulierung des Autorvermerks wegen. Die St. Veiter Abschrift ist undatiert, die beiden *Tantum ergo* dürften, wie schon Ludwig Ritter von Köchel annahm, um 1772 anzusetzen sein (Köchel-Verzeichnis, 1. Auflage, Leipzig 1862). Die erwähnte *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e hat Mozart im Mai 1771 in Salzburg komponiert.

1965 stellte der Unterzeichnete fest, dass in einer Stimmenabschrift von 13 *Tantum ergo* des Mainzer Domkapellmeisters Johann Zach (1699–1773) in der Bayerischen Staatsbibliothek³ das letzte in B-Dur größtenteils mit KV 142 identisch ist. Die Herkunft dieser Handschrift ist ungeklärt, sie könnte aus dem Münchner Augustinerkloster stammen. Zach hat sich nach seiner Entlassung aus dem Mainzer Hofdienst im Jahr 1756 auf seinen Reisen zeitweise auch in München und im Zisterzienserstift Stams/Tirol aufgehalten.

Zachs Komposition umfasst nur 43 anstelle der 63 Takte. Die in KV 142 nach den beiden Strophen „Tantum ergo“ und „Genitori genitoque“ folgende Amen-Coda fehlt hier. Im Stimmensatz seines „Tantum ergo Nr. 13“ sind zusätzlich 2 Flöten- und eine Tympano-Stimme vorhanden. Die übrigen Abweichungen zu KV 142 sind nur geringfügig.⁴ Mozart hat offenbar aus einem unbekanntem Grund Zachs Komposition leicht überarbeitet und durch Hinzufügung der ausgedehnten Amen-Coda (T. 43b–63) um ein Drittel erweitert. In den süddeutschen *Tantum ergo*-Vertonungen war das „Amen“ in der Regel nicht in die Komposition mit einbezogen. Auch die zwölf anderen *Tantum ergo* von Zach weisen kein „Amen“ auf.

München, März 2002

Robert Münster

¹ Robert Münster, „Mozarts ‚Tantum ergo‘ KV 142 und 197, in: *Acta Mozartiana* X (1963) S. 54ff. – Wiederabdruck in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt. Mozart und das kurfürstliche Bayern*, Tutzing 1993, S. 247ff.

² Ursula Bockholdt und Lisbet Thew, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand)*. Mit einer Einleitung über Geschichte und Inhalt der Bestände von Robert Münster, München 2002 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 10).

³ Signatur *Mus. ms. 285/5*.

⁴ Robert Münster, „Das Tantum ergo KV 142 – eine Bearbeitung nach Johann Zach?“, in: *Acta Mozartiana* XII (1965) S. 9ff. – Wiederabdruck in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt ...* (s. Anmerkung 1), S. 255ff. – Die Abweichungen von Zachs Komposition zu Mozarts KV 142 sind in dem Beitrag festgehalten.

⁵ *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I: *Geistliche Gesangswerke*, Werkgruppe 3: *Kleinere Kirchenwerke*, hrsg. von Hellmut Federhofer, Kassel, Basel usw. 1963, Nachtrag, S. 270–275.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.038),
Klavierauszug (Carus 40.038/03),
Chorpartitur (Carus 40.038/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.038/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.038),
vocal score (Carus 40.038/03),
choral score (Carus 40.038/05),
complete orchestral material (Carus 40.038/19).

Foreword

The “*Tantum ergo*,” the fifth stanza of the hymn “*Pange lingua*,” together with the following sixth and last stanza “*Genitori genitoque*,” have been sung in the Catholic Church since the 15th century at the solemn exposition of the Blessed Sacrament. The two settings of the *Tantum ergo*, KV 142 in B flat and KV 197 in D, were long regarded as pieces of doubtful authenticity attributed to Mozart. Alfred Einstein banished both to the Appendix of the Köchel-Verzeichnis (4th edition, Leipzig 1958). He considered KV 142 (Anh. 186^d) to be spurious and he could not bring himself to include the musically superior *Tantum ergo* KV 197 (Anh186^e) in the body of the book, partly because the two works appear together in all the known sources. In the 6th edition of Köchel (Wiesbaden, 1964), too, both settings are still published in the Appendix: KV 142 as Anh. C. 304 and KV 197 as Anh. C. 305.

In 1962 the undersigned found in the music collection of the Abbey Neumarkt-St. Veit, which belonged until 1803 to the Salzburg Benedictine Congregation, an old set of copied parts containing both settings of the *Tantum ergo*. The title reads:

“II / *Tantum ergo* / a / 4 Voci / 2 Violini [2] Clarini in D. et B. / Timpani / Viola / Violone / e Organo / del Sig.e Cavaliere / Amadeo Wolfgango Mozart: / academico Filarmónico / di / Bologna e Verona.”

A timpani part is given here for KV 197 but not for KV 142. These parts were presumably copied from Mozart’s autograph score. The wording of the statement of authorship in the title is familiar from several Mozart autographs written after 1771. The same copyist copied the *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e in that collection and also another copy of the same work in the music collection of the Stiftskirche Laufen an der Salzach.¹ That writer also copied Salzburg church music by Johann Ernst Eberlin and Josef Hafeneder in the music collection of the Stiftskirche Tittmoning.² He is the man identified by Manfred Herman Schmid as copyist 3 of the music collection of the Arch-Abbey of St. Peter, represented there by copies of Mozart’s *Missa brevis* KV 220/196^b (1789) and by one work each of Joseph and Michael Haydn. The man in question was

undoubtedly a Salzburg copyist who was active between about 1770 and 1789. An incorrect attribution to Mozart may be ruled out by the origin and early date of the manuscript copies, and by the wording of the statement of authorship. The St. Veit copies bear no date, but the two settings of the *Tantum ergo* may be dated, as Ludwig Ritter von Köchel assumed, about 1772 (Köchel-Verzeichnis, 1st edition, Leipzig, 1862). The *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e, mentioned above, were composed by Mozart at Salzburg in May 1771.

In 1965 the undersigned discovered that among copies of 13 settings of the *Tantum ergo* by the Mainz Cathedral Kapellmeister Johann Zach (1699–1773) kept at the Bayerische Staatsbibliothek³ the last, in B flat, is largely identical with KV 142. The origin of this manuscript is unknown – it may have come from the Augustinian monastery in Munich. Following his release from service at the Court of Mainz in 1756, Zach travelled widely, staying, among other places, in Munich and at the Zisterzienerstift Stams/Tyrol.

Zach’s composition comprises 43 instead of 63 bars. Here the Amen coda, which occurs in KV 142 after the two stanzas “*Tantum ergo*” and “*Genitori genitoque*,” is omitted. The parts of Zach’s “*Tantum ergo* No. 13” include additional parts for 2 flutes and timpani. The other differences from KV 142 are of little importance.⁴ Evidently, for an unknown reason, Mozart slightly revised Zach’s composition, increasing its length by a third through the addition of the extensive Amen coda (bars 43b–63). In south-German settings of the *Tantum ergo* the “Amen” was not generally included in the composition. The twelve other settings of the *Tantum ergo* by Zach also contain no “Amen.”

Munich, March 2002
Translation: John Coombs

Robert Münster

¹ Robert Münster, “Mozarts ‘Tantum erger!’ KV 142 und 197,” in: *Acta Mozartiana* X (1963) p. 54ff. – Reprinted in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt. Mozart und das kurfürstliche Bayern*, Tutzing, 1993, p. 247ff.

² Ursula Bockholdt and Lisbet Thew, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand)*. With an introduction concerning the history and contents of the collections by Robert Münster, Munich, 2002 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 10).

³ Shelf no. *Mus. ms.* 285/5.

⁴ Robert Münster, “Das *Tantum ergo* KV 142 – eine Bearbeitung nach Johann Zach?”, in: *Acta Mozartiana* XII (1965) p. 9ff. – Reprint in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt ...* (see note 1), p. 255ff. – The differences between Zach’s composition and Mozart’s KV 142 are detailed in this essay.

⁵ *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I: *Geistliche Gesangswerke*, section 3: *Kleinere Kirchenwerke*, ed. by Hellmut Federhofer, Kassel, Basel, etc., 1963, supplement, p. 270–275.

Avant-propos

Depuis le XV^e siècle, le « *Tantum ergo* », la cinquième strophe de l'hymne « *Pange lingua* », suivie de la sixième et dernière – « *Genitori genitoque* » – sont chantées dans l'église catholique pendant la bénédiction solennelle du Saint Sacrement. Les deux *Tantum ergo* KV 142 en Si bémol majeur et KV 197 en Ré majeur attribués à Mozart ont longtemps été considérés comme des compositions d'authenticité douteuse. Alfred Einstein les avait rejetées l'une et l'autre dans l'appendice du catalogue Köchel (4^e édition, Leipzig 1958). Il considérait KV 142 (Anh. 186^d) comme étant inauthentique et ne pouvait pas non plus se décider à retenir le *Tantum ergo* KV 197 (Anh. 186^e), pourtant musicalement bien meilleur, dans la section principale du catalogue, dans la mesure où les deux œuvres sont toujours associées dans les sources connues à ce jour. De même, la sixième édition du catalogue Köchel signale encore les deux œuvres dans l'appendice : KV 142 sous Anh. C. 304 et KV 197 sous Anh. C. 305.

En 1962, nous avons découvert dans le fonds musical de l'abbaye Neumarkt-St. Veit de la congrégation bénédictine de Salzbourg, une ancienne copie en parties séparées contenant les deux *Tantum ergo*. Le titre est le suivant :

« Il / *Tantum ergo* / a / 4 Voci / 2 Violini [2] Clarini en D. et B. / Timpani / Viola / Violone / e Organo / del Sig. e Cavaliere / Amadeo Wolfgango Mozart: / academico Filarmónico / di Bologna e Verona. »

La copie en question ne contient des parties de timbales que pour KV 197 et non pour KV 142. Elle a sans doute été réalisée d'après l'autographe de Mozart. La formulation de la mention de l'auteur se retrouve également sur plusieurs manuscrits autographes de Mozart postérieurs à 1771. Les *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e de ce fonds musical ainsi qu'une autre copie de la même œuvre conservée dans le fonds musical de la Stiftskirche Laufen an der Salzach¹ sont de la main du même copiste. Ce copiste a également copié des œuvres sacrées de Johann Ernst Eberlin et de Josef Hafeneder du fonds musical de la Stiftskirche Tittmoning.² Il est identique avec le copiste 3 identifié par Manfred Hermann Schmid dans la collection de musique de l'Erzabtei

St. Peter, responsable des copies de la *Missa brevis* KV 220/196^b (1789) et de deux autres œuvres composées respectivement par Joseph et Michael Haydn. Il s'agit sans nul doute d'un copiste salzbourgeois actif entre 1770 et 1789. La provenance du manuscrit et sa date d'exécution relativement ancienne, mais aussi la singulière formulation de la mention d'auteur excluent par conséquent une fausse attribution à Mozart. La copie de St. Veit n'est pas datée, mais les deux *Tantum ergo* pourraient en effet, selon l'hypothèse déjà formulée par Ludwig Ritter von Köchel, se situer aux alentours de 1772 (Köchel-Verzeichnis, 1^{ère} édition, Leipzig, 1862). Les *Litaniae lauretanae* KV 109/74^e, évoquées plus haut, furent composées par Mozart en mai 1771 à Salzbourg.

En 1965 nous avons constaté que le dernier de 13 *Tantum ergo* du maître de chapelle de la cathédrale de Mayence Johann Zach (1699–1773) conservés en parties séparées à la Bayerische Staatsbibliothek³ est en grande partie identique avec KV 142.⁴ L'origine de ce manuscrit n'est pas établie. Il pourrait provenir du couvent des Augustins de Munich. Après avoir été congédié en 1756 de la cour de Mayence, Zach résida durant quelques temps à Munich et à l'abbaye cistercienne de Stams dans le Tyrol.

La composition de Zach ne comporte que 43 mesures au lieu des 63 mesures. La coda « Amen » qui suit les deux strophes « *Tantum ergo* » et « *Genitori genitoque* » manque en effet. Parmi les parties vocales de son « *Tantum ergo* n° 13 » se trouvent en outre deux parties de flûte et une partie de timbale. Les autres variantes par rapport à KV 142 sont insignifiantes. Il semble donc que Mozart, pour des raisons inconnues, a légèrement remanié la composition de Zach en ajoutant l'Amen final (mes. 43b–63) augmentant ainsi d'un tiers les dimensions de l'œuvre. Dans les mises en musique du *Tantum ergo*, le mot « Amen » n'était généralement pas mis en musique. De même, les douze autres *Tantum ergo* de Zach ne comportent pas d'« Amen ».

München, mars 2002

Robert Münster

Traduction : C. Henri Meyer

¹ Robert Münster, « Mozarts 'Tantum ergerl' KV 142 und 197 », in : *Acta Mozartiana*, X (1963), p. 54 et ss. – Réimpression in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt. Mozart und das kurfürstliche Bayern*, Tutzing, 1993, p. 247 et ss.

² Ursula Bockholdt et Lisbet Thew, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirche Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand)*. Mit einer Einleitung über Geschichte und Inhalt der Bestände von Robert Münster, München, 2002 (*Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 10)

³ Cote Mus. ms. 285/5

⁴ Robert Münster, « Das *Tantum ergo* KV 142 – eine Bearbeitung nach Johann Zach? », in : *Acta Mozartiana*, XII (1965), p. 9 et ss. – Réimpression in R. Münster, *Ich bin hier sehr beliebt ...* (voir note 1), p. 255 et ss. – Le lecteur trouvera dans cette contribution un relevé des variantes entre Zach et Mozart KV 142.

⁵ *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, série I : *Geistliche Gesangswerke*, groupe d'œuvres 3 : *Kleinere Kirchenwerke*, éd. par Hellmut Federhofer, Cassel, Bâle, etc., 1963, annexe, p. 270–275.

Tantum ergo in B

Klavierauszug
zugleich Orgelauszug

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791
Bearbeitung: Eberhard Kraus

Andante

Clarini
Violini
Viola
Bassi
ed Organo

4

7

Soprano solo

n
- ri go sa - cra - men - tum ve - ne -
ge - ni - to - que laus et

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.038/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

re - mur - cer - nu - i, tan - tum er - go, tan - tum er - go sa - cra -
 ju - bi - la - ti - o, ge - ni - to - ri, ge - ni - to - ri ge - ni -

Tutti
 Tan - tum er - go
 Ge - ni - to - ri

Tutti
 Tan - tum er - go
 Ge - ni - to - ri

Tutti
 Tan - tum er - go
 Ge - ni - to - ri

men - tum, sa - cra - men - tum que, ge - ni - to - que

Tutti
 men - tum, sa - cra - men - tum que, ge - ni - to - que

Tutti
 men - tum, sa - cra - men - tum que, ge - ni - to - que

Tutti
 men - tum, sa - cra - men - tum que, ge - ni - to - que

ve - ne - laus et

ve - ne - laus et

ve - ne - laus et

ve - ne - laus et

Solo

re - - mur - cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 ju - - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

re - - mur - cer - nu - i:
 ju - - bi - la - ti - o:

re - - mur cer - nu - i:
 ju - - bi - la - ti - o:

re - - mur - cer - nu - i:
 ju - - bi - la - ti - o:

Tutti

Solo

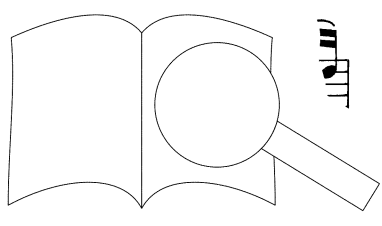
ce - dat ri - - tu - i, no - - tu - i: prae - stet
 be - ne - di - - cti - o, sit ui - - cti - o: pro - ce -

ce - dat ri - - tu - i:
 be - ne - di - - cti - o:

- vo ce - dat ri - - tu - i:
 et be - ne - di - - cti - o:

no - - vo ce - dat ri - - tu - i:
 sit et be - ne - di - - cti - o:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

Solo

Tutti

Solo

fi - des, prae-stet fi - des sup-ple - men - tum, sup-ple - men - tum sen - - - su - um de -
 den - ti, pro-ce - den - ti ab u - tro - que, ab u - tro - que com - - - par sit lau -

prae-stet fi - des sup-ple - men - tum
 pro-ce - den - ti ab u - tro - que

prae-stet fi - des sup-ple - men - tum
 pro-ce - den - ti ab u - tro - que

prae-stet fi - des sup-ple - men - tum
 pro-ce - den - ti ab u - tro - que

Tutti *p*

fe-ctu-i, sen - - - - - um de - fe - - ctu -
 da - ti - o, com - - - - - sit lau - da - - ti -

- su - - - - - um de - fe - - ctu -
 - par - - - - - sit lau - da - - ti -

- su - - - - - um de - fe - - ctu -
 - par - - - - - sit lau - da - - ti -

sen - - - - - su - - - - - um de - fe - - ctu -
 com - - - - - par - - - - - sit lau - da - - ti -

f *p*

i, prae-stet fi - des sup - ple - men - tum sen - - -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - -

f *p*

i, prae-stet fi - des sup - ple - men - tum sen - - -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - -

f *p*

i, prae-stet fi - des sup - ple - men - tum sen - - -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - -

f *p*

i, prae-stet fi - des sup - ple - men - tum sen - - -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - -



su - - - um de - fe ctu - i. A -
par sit lau - dr ti - - o.

su - - - de - fe ctu - i.
par , lau - da ti - - o.

su - - - ctu - i, de - fe ctu - i.
par ti - o, lau - da ti - - o.

um de - fe ctu - i, de - fe ctu - i.
sit lau - da ti - o, lau - da ti - - o.




men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

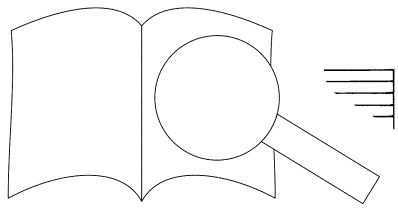
men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

p *fp* *f*

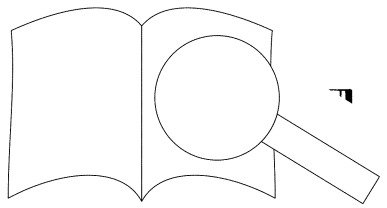
PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ⊙	carusmusic	33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ⊙	40.077/03
- Heilig Wq 217 ⊙		33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ⊙	carusmusic 40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten			- Magnificat in D ⊙	40.484/03
- Himmelfahrtoratorium BWV 11 ⊙		31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ⊙	40.186/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ⊙	carusmusic	31.232/03	- Paulus op. 36 ⊙	carusmusic 40.129/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245	carusmusic	31.243/03	- Tu es Petrus op. 111 ⊙	40.480/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ⊙	40.481/03
Fassung · version II (1725)		31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ⊙	40.189/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ⊙	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊙	carusmusic	31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ⊙	40.187/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ⊙		31.247/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ⊙	carusmusic 27.801/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	carusmusic	31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊙		31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	carusmusic	31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193 ⊙	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊙	carusmusic	40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ⊙	40.032/03
- Missa solemnis op. 123	carusmusic	40.689/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carusmusic	23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊙		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ⊙		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊙	carusmusic	27.055/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) ⊙	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ⊙	40.057/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊙		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ⊙	40.058/03
- Das Jüngste Gericht ⊙		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ⊙	40.059/03
- Membra Jesu nostri ⊙		36.013/03	- Gesamtmessen / Complete Masses	
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Regina coeli in C KV 108 + KV 276	
- Requiem in c ⊙		40.086/03	- Regina coeli in B KV 127	
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊙		40.653/03	- Requiem KV 626 · Levin	
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)		27.312/03	- Requiem KV 626 · Maunder	
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Requiem KV 626 · Süßmayr	
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 27	40.039/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Sub tuum praesidium KV 19	40.068/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Tantum ergo in B KV 147	40.039/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Te Deum laudamus KV 17	40.046/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ⊙		55.048/03	- Veni Sancte Spiritus	40.043/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊙		55.054/03	- Venite populi KV	40.041/03
- Messiah HWV 56 ⊙	carusmusic	55.056/03	- Vesperae solennes in octava Paschae KV 41	carusmusic 40.059/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ⊙		10.372/03	- Vesperae solennes in octava Paschae KV 41	40.058/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊙		40.911/03	Puccini: Messa in sol minore KV 131	carusmusic 40.055/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)	carusmusic	55.283/03	Rheinbrunn: Requiem KV 10	carusmusic 50.164/03
- Saul HWV 53 ⊙		55.053/03	- Requiem KV 10	50.126/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Requiem KV 10	50.172/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Requiem KV 10	50.169/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Requiem KV 10	50.060/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem KV 10	50.016/03
- Missa in g ⊙		50.703/03	- Requiem KV 10	carusmusic 40.650/03
- Requiem in Es ⊙		97.004/03	- Requiem KV 10	40.674/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	carusmusic	40.600/03	- Requiem KV 10	40.805/03
- Gesamtmessen / Complete Masses	Carus	40.600/03	- Requiem KV 10	70.089/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 1		40.600/03	- Requiem KV 10	40.678/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		40.600/03	- Requiem KV 10	40.455/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		40.600/03	- Requiem KV 10	40.942/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		40.600/03	- Requiem KV 10	70.060/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 1		40.600/03	- Requiem KV 10	carusmusic 70.053/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837		40.600/03	- Requiem KV 10	carusmusic 40.675/03
- Requiem in B MH 838 ⊙		40.600/03	- Requiem KV 10	carusmusic 40.660/03
- Requiem in c MH 154		40.600/03	- Requiem KV 10	40.656/03–40.659/03
- Vesperae solennes MH 321		40.600/03	- Requiem KV 10	70.054/03–70.057/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ⊙		40.600/03	- Requiem KV 10	70.047/03–70.052/03
Herzogenberg: Die Geburt C' ⊙		40.600/03	- Requiem KV 10	70.043/03
- Die Passion op. 93		40.197/03	- Requiem KV 10	carusmusic 20.435/03
- Erntefeier op. 104		40.198/03	- Requiem KV 10	40.085/03
- Messe in e op. 87		27.020/03	- Requiem KV 10	39.137/03
Homilius: Johannes		37.103/03	- Requiem KV 10	39.117/03
- Markuspassion H		37.110/03	- Requiem KV 10	carusmusic 39.105/03
- Passionskantate		37.104/03	- Requiem KV 10	39.494/03
- Weihnachtskantate		37.105/03	- Requiem KV 10	40.795/03
Mauer: Requiem		7.201/03	- Requiem KV 10	carusmusic 27.303/03
Men: Requiem		40.185/03	- Requiem KV 10	27.294/03
- Requiem		40.169/03 und 40.170/03	- Requiem KV 10	40.194/03
- Requiem		40.184/03	- Requiem KV 10	40.120/03
- Requiem	carusmusic	40.072/03	- Requiem KV 10	4/03
- Requiem		40.073/03	- Requiem KV 10	7/03
- Requiem		40.075/03	- Requiem KV 10	1/03
- Requiem		40.074/03	- Requiem KV 10	2/03
- Requiem		40.071/03	- Requiem KV 10	
- Requiem	carusmusic	40.130/03	- Requiem KV 10	
- Requiem		40.483/03	- Requiem KV 10	
- Requiem		40.124/03	- Requiem KV 10	
- Requiem	carusmusic	40.165/03	- Requiem KV 10	
- Requiem		40.188/03	- Requiem KV 10	
- Requiem		40.182/03	- Requiem KV 10	

