

Wolfgang Amadeus
MOZART

Benedictus sit Deus

Offertorium
KV 117 (66^a = 47^b)

per Soprano solo, Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, 2 Viole, Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben · Urtext

Partitur / Full score



Carus 40.044

Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozarts Offertorium *Benedictus sit Deus* KV 117 entstand wahrscheinlich während eines längeren Aufenthalts in Wien zur Einweihung der dortigen Waisenhauskirche am Rennweg, die am 7. Dezember 1768 stattfand. Weitere Abschriften des Werks für den Dom und Stift St. Peter in Salzburg, die Wallfahrtskirche Mariazell sowie das bayerische Kloster Seeon¹ belegen, dass das Offertorium später auch in Mozarts Salzburger Wirkungskreis zur Aufführung kam.

Der auf die Kirchenweihe bezogene Text stammt aus dem Offertorium zum Fest der Heiligen Dreifaltigkeit (Tob. 12,6) und aus dem 65. (66.) Psalm (1–2 sowie 13–14). Zwei Chöre umrahmen eine Sopranarie, wobei die Satzfolge Allegro - Andante - Allegro an die drei Sätze einer Sinfonie erinnert. Die Arie „Introibo“ in der Mitte des Offertoriums vertont Mozart im stile moderno: Den Eintritt in das Haus Gottes charakterisiert ein empfindsames, durch Flöten und Hörner im Bläsesatz idyllisch anmutendes Thema, während die „in holocaustis“ versprochenen Gelübde Anlass zu dramatischen Koloraturen geben. In beiden Chören hingegen verbindet Mozart moderne Formgestaltung und Instrumentalbegleitung mit Elementen des stile antico, wie er in der Kirchenmusik seiner Zeit noch gepflegt wurde. So setzen sofort nach dem Tuttibeginn des Eingangschores „Benedictus sit Deus“ – dem Vorbild der klassischen Motette folgend – Imitationen verschiedener Themen (Soggetti) ein. Ihre harmonische Anordnung und ihre Wiederholung ab Takt 28 lassen jedoch das Muster einer Sonatenhauptsatzform mit zwei Themen, Durchführung und verkürzter Reprise erkennen. Im Schlusschor „Jubilate“ ließ sich Mozart von den Worten „Psalmum dicite nomini ejus“ anregen, den gregorianischen Gesang zu zitieren. Alle vier Stimmen des Chores intonieren nacheinander den achten Psalmton, wie es dem Komponisten aus der Salzburger und Wiener Kirchenmusik, insbesondere aus dem Offertorium *Convertentur sedentes* seines Vaters vertraut war. *Benedictus sit Deus* zeigt damit exemplarisch, wie der junge Mozart unterschiedliche zeitgenössische Vorbilder aufgreift und seiner individuellen Tonsprache einverleibt.

Emmendingen, Mai 2001

Christine Martin

Zur Edition

Seit dem Erscheinen des *Benedictus sit Deus* KV 117 in der *Neuen Mozart-Ausgabe*² im Jahre 1963 sind keine neuen Quellen oder sonstige Erkenntnisse zur Überlieferung des Werkes bekannt geworden, sodass der Notentext der vorliegenden Ausgabe mit dem dort veröffentlichten übereinstimmt. Hauptquelle ist die autographe Partitur, aufbewahrt in der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, in einem Sammelband mit der Signatur *W. A. Mozart K 33*. Als weitere zeitgenössische Quellen dienen Stimmenabschriften aus dem Benediktinerstift St. Peter zu Salzburg (lt. Besitzvermerk seit 1776 im Besitz des Stiftes, Signatur *384. 17. I.*) und aus dem Benediktinerpriorat Mariazell/Obersteiermark (heute Diözesanarchiv Graz, Signatur *332*) sowie eine Partiturabschrift aus dem Besitz des Domchor-Archivs in Salzburg.

Die instrumentale Bassstimme ist sowohl in der autographen Partitur als auch in der Partiturabschrift mit „Organo“ bezeichnet; der Stimmensatz aus St. Peter enthält für diese Stimme nur eine Orgelstimme, während in Mariazell eine Violone- und eine Orgelstimme überliefert ist. Da somit die Mitwir-

kung eines Fagottes nicht gesichert ist, bleibt es den Aufführenden vorbehalten, ein solches Instrument einzusetzen.

Ergänzungen gegenüber den Quellen sind im Notentext in folgender Weise diakritisch gekennzeichnet: Beischriften durch kursive Type, Bögen durch Strichelung, Akzidentien und dynamische Angaben durch kleinere Type, Staccatozeichen durch Strichform. Auf Ergänzungen der Generalbassbezeichnung wurde weitgehend verzichtet; nur bei Gefahr einer fehlerhaften Interpretation erscheint eine Ergänzung in Klammern.

Text

Benedictus sit Deus Pater
unigenitusque Dei Filius,
Sanctus quoque Spiritus:
quia fecit nobiscum
misericordiam suam.

(Offertorium in Festo Ss. Trinitatis, Tob. 12,6)

Introibo domum tuam, Domine,
in holocaustis,
reddam tibi vota mea,
quae distinxerunt labia mea. (Ps. 65 (66),13–14)

Jubilate Deo omnis terra.
Psalmum dicite nomini ejus,
date gloriam laudi ejus.
(Introitus der *Missa Dominica III post Pascha*, Ps. 65 (66),1–2)

Gepriesen sei Gott Vater
und Gottes eingeborener Sohn
wie auch der Heilige Geist,
weil sie an uns Barmherzigkeit getan.

Ich trete in dein Haus, Herr.
Ich erfülle dir meine Gelübde,
die dir mein Mund
in der Not versprach.

Jauchzet Gott, alle Lande.
Lobsinget zu Ehren seinen Namen,
rühmet ihn herrlich.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.044), Klavierauszug (40.044/03),
Chorpartitur (CV 40.044/05), 7 Harmoniestimmen
(CV 40.044/09), Violino I (CV 40.044/11),
Violino II (CV 40.044/12), Viola I (CV 40.044/13),
Viola II (CV 40.044/13), Violoncello/Fagotto/Contrabbasso
(CV 40.044/14), Organo (CV 40.044/49).

¹ Die aus Seeon stammenden, um 1770 von dem Salzburger Kopisten Joseph Richard Estlinger geschriebenen Stimmen wurden von Dr. Robert Münster im Kollegiatstift St. Martin zu Landshut aufgefunden. Dorthin gelangten sie durch den ehemaligen Seeoner Konventualen P. Nonnosus Reinhardt. Heute befinden sie sich in der Dombibliothek Freising (Signatur *Lam 88*).

² *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 3: Kleinere Kirchenwerke*, hrsg. von Hellmut Federhofer, Kassel, Basel usw. 1963, S. 25–42.

Benedictus sit Deus

Offertorium

KV 117 (66^a = 47^b)

Coro

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Oktober/November 1768, Wien

Allegro

Tromba I,II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Be - ne - di - ctus sit De - us - us, De - us, De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -

Alto

Be - ter, sit De - us, De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -

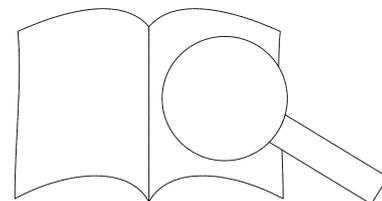
Tenore

De - us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa - ter,

Basso

- di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De -

Ba.
ed O.
Fagotto



Aufführungsdauer/Duration: ca. 11 min.

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.044

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San
 tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us.
 u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi -
 u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i us, an -

con Vc, B

Spi - ri - tu
 que Spi - ri - tus: qui - a fe - cit, qui - a
 que Spi - ri - tus: qui - a fe - cit qui - a fe - cit
 , San - ctus quo - que Spi - ri - tus:
 - ctus quo - que Spi - ri - tus:

senza Vc, B



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -
 no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am
 qui - a fe - cit mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am
 qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum

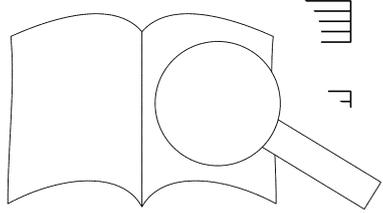
con Vc, B

6 - 5 6 - 7 - #3 - 6 - 5 6 - 5 - # -

am. Be
 ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us,
 ctus, be - ne - di - ctus De - us,
 di - ctus, be - ne - di - ctus
 ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

4 7 6 5
 2 # 3

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



De - - us Pa - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us

De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus sit

De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus

De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus

6 7 - 6 - # 5

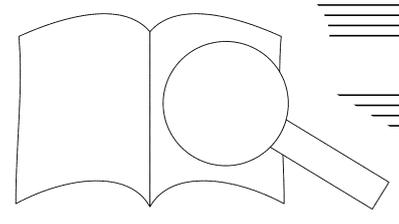
be - ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus

ctus sit De - us Fi - li - us, be ne - di - ctus

- di - ctus sit De - us Fi - li - us,

- ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us,

6 5



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 25-27, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

sit San-ctus Spi - ri-tus, be - ne - di - ctus sit De-us Pa - ter
 sit San-ctus Spi - ri-tus, be - ne - di - ctus sit De-us Pa
 sit San-ctus Spi - ri-tus, be - ne - di - ctus sit Dr
 sit San-ctus Spi - ri-tus, be - ne - di - ctus

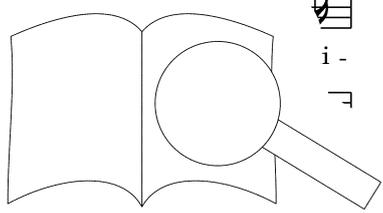
6 \flat 5 6 7

Piano accompaniment for measures 28-30, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous page.

u tus - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li -
 ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li -
 us - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi
 - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i F

5 7 6 9 8 7 7 6

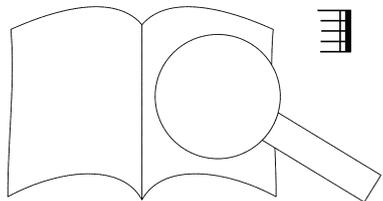
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am.
 cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su
 qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -
 fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - se - ri -

- di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am.
 - am, mi - se - ri - cor - di - am su -
 mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - d
 di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - d

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aria

Andante

Flauto I

Flauto II

Corno I,II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Soprano

Violoncello,
Basso
ed Organo

6 6 7 6 6 6 5 3

6 6 5

13

6 6 5
5 4 3

tr

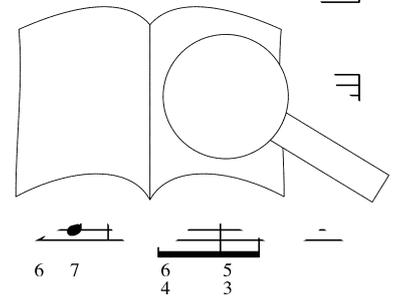
oo,

6

19

tro - i - bo do - - - mum tu

7 6 6 7
5 4 3



in ho - lo - cau - stir ca me -

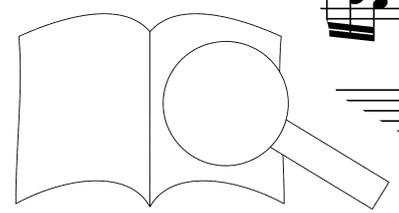
6 6 4 3 6 4 2 6 4 3

quae di - stin - xe - runt la - bi - a

5 4 3 3 3 3 4 3 4 2 6 5 6 5 6 4 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



quae di-stin-xe - runt la-bi-a me - a, quae di-stin-xe - - -

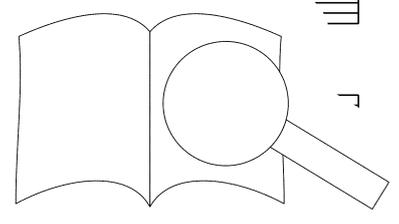
5 3 3 3 4 3 4 2 6 - 6 - 6 5 4 4 3 6 6

p *p* *cresc.* *cresc.*

f *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff* *ff* *ff* *ff*

7 6 5 7 6 4 7 4 2

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

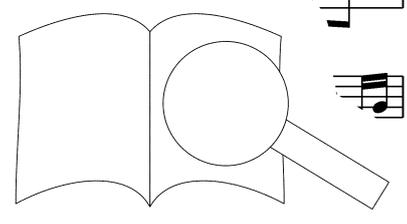
In - tro - i - bo do - mu L.

6 5 6 4 5 4 7 4 6 4 4 2

55

lo - lo - cau

7 3 8 4 5 6 #3 6 4 7 5 3 8 6 7 5 6 4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

vo - ta - me - a, quae di - runt

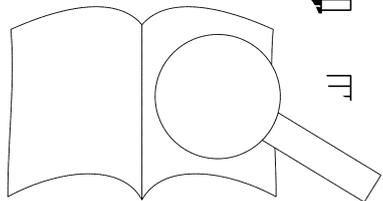
5 9 7 5 8 7 6 5 9 7
3 4 3 6 5 4 3 4

67

bi - a me - a,

4 6 6 6 5
2 4 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

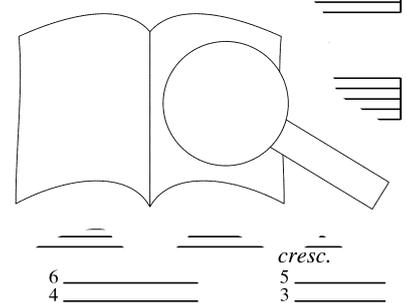


quae di-stin-xe - runt la - bi-a me - a, di - runt

6 4 6 6 [7] 5 2, 6 5 6 6 5 4 3, 6 5 6 5 7

a - me - a, quae di-stin-xe

6 6 5 6 6 6 5 7, 6 5 6 6 5 4 3



PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

f *f* *f* *f* *f* *fp* *sf*

a, la - bi - a me -

5 7 7

90

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *tr*

7 *ff* 6 6 5 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Coro

Allegro

Tromba I, II
in Do/ C

Timpani
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
ed Organo

8

6

6

f

4

tr

ter

De - o - o - mnis ter - ra,

De - o - o - mnis ter - ra,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

ju - bi - la - te.

7

6

5

8

8

Psal- mum di- ci-te no-mi-ni e - jus, da-te glo - ri-am lau - di e -

12

la -

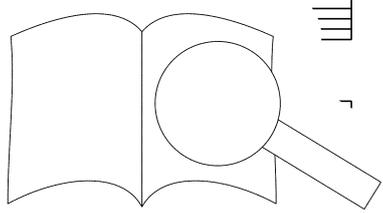
1.

de.

Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



o - mnis ter - ra, ju - bi -
 De - o - o - mnis ter - ra, ju
 o - mnis ter - ra, bi - bi -
 De - o - o - mnis ter - te,

9 - 7 - 1 1 1
 4 - 5 -

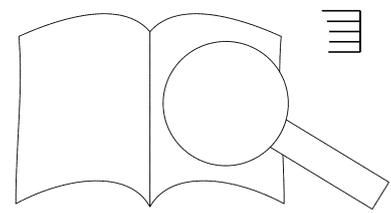
6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.
 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.
 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

6 3 #3 4# 6 6
 4 3 3 3 6 6

6 7 - 6 - #3
 #3 6 5
 4 3

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



di - ci - te no - mi - ni e - - - jus, da - te glo - ri - am lau - di ju. - - - la - te, ju - bi -

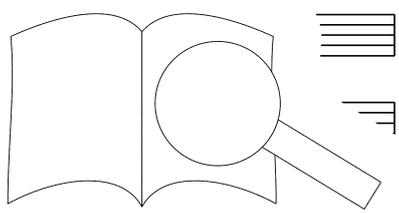
6 6 6 8 # 3 5 6

ju - - - te, ju - bi - la - te. Psal - - - no - mi - ni

- - - te, ju - bi - la - te.

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

5 6 5 6 #3 6 #



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - - jus, da - te glo - ri - am lau - di e - -

Ju - bi -

la - -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

a - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju -

bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju -

9 3 9 3 7 4 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5

3 3 3 2 5 4 3 6 5

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

