

Wolfgang Amadeus

MOZART

Regina coeli in B

KV 127

per Soprano solo, Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni

2 Violini, 2 Viole, Basso continuo

(Violoncello/Fagotto ad lib./Contrabbasso, Organo)

herausgegeben von / edited by

Christine Martin

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Partitur/ Full score



Carus 40.048

Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte sein *Regina coeli* KV 127 im Mai 1772¹ für die feierliche Vesper in der Osterzeit, in der die marianische Antiphon ihren liturgischen Ort hat. Die virtuose Solopartie der Motette hatte er der Salzburger Hofsängerin Maria Magdalena Haydn², Michael Haydns Frau, zugeschrieben. Das Werk besteht – ähnlich wie die italienische Sinfonie oder das klassische Solokonzert – aus zwei schnellen, auf der Sonatenhauptsatzform basierenden Ecksätzen und einem langsamem Mittelsatz. Besonders die Eröffnung „Regina coeli“, in der die instrumentale Einleitung bereits die gesamte Exposition vorwegnimmt, beginnt wie der Kopfsatz eines Konzerts.³ Auch im letzten Satz („Alleluja“) erinnern die ausführlichen, virtuosen Sopolläppchen und der bewegte Dialog des Soprans mit dem Tutti an ein Konzert.

Im zweiten Satz hingegen gewinnt die Textausdeutung Priorität gegenüber der musikalischen Form. So bricht mit den „Resurrexit“-Rufen des Chores erneut der Osterjubel in das liebliche Arioso „Quia quem meruisti“ herein. Erst im letzten Teil des Satzes, „Ora pro nobis“, kehrt die empfindsame Stimmung des Anfangs wieder. Der damit verbundene Wechsel von Tempo und Takt sowie die auffällige Rückung von F-Dur nach Es-Dur suggerieren hier den Beginn einer neuen Arie. Dennoch entwickelt das „Ora pro nobis“ aufgrund seiner permanenten Modulation nicht die harmonische Stabilität eines eigenständigen Satzes. Auch in der Vielfalt seiner Motivik wirkt es eher als improvisierte Coda.⁴ Mozart hebt zwar – wie in allen seinen Litaneien und Antiphonen – die Bitte „Ora pro nobis“ musikalisch hervor,⁵ berücksichtigt aber, dass sie syntaktisch zur vorhergehenden Anrufung gehört.

Mozarts zweite Vertonung der Marienantiphon ist insgesamt anspruchsvoller als das ähnliche, ein Jahr früher entstandene *Regina coeli* KV 108. Der Chor ist in KV 127 gleichermaßen wie der Instrumentalsatz an der thematischen Substanz der Motette beteiligt. Obwohl der Komponist auf fugierte Abschnitte verzichtet, vermeidet er durch selbstständige Stimmführung und kleinere Imitationen ein allzu schlichtes akkordisches Deklamieren des Chores. Vielmehr verleihen die sukzessiven Einsätze der Singstimmen der Motette eine geradezu unbändige vor-

wärtstreibende Kraft, in der die Freude der Osterantiphon zum Ausdruck kommt. Hatte Mozart den neapolitanischen Stil nach seiner italienischen Reise zunächst ungebrochen adaptiert, so verbindet er ihn in seinem *Regina coeli* KV 127 mit einer vertieften, sinfonisch strukturierten und am Text orientierten Gestaltung, die in ihrer Modernität auch seine Zeitgenossen beeinflusst hat.⁶

Für die Bereitstellung des Quellenmaterials zu dieser Edition danke ich der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, für vielfältigen praktischen Rat Professor Alois Ickstadt.

Emmendingen, Juli 2001

Christine Martin

Hinweise zur Aufführung

Komplementär zu den Oboen und Hörnern im Bläzersatz empfiehlt es sich, die einfache Continuo-Besetzung (Cembalo oder Orgel und Violoncello) durch ein Fagott zu verstärken. In Takt 130 des zweiten Satzes sollte die Fermate im Solosopran nach Praxis des 18. Jahrhunderts ausgezährt werden.⁷

Vorschläge für die Ausführung der Fermate in T. 130 des *Andante* (Prof. Franz Beyer, © Carus):



Text

Regina coeli laetare – alleluja.
Quia quem meruisti portare – alleluja,
Resurrexit sicut dixit – alleluja.
Ora pro nobis Deum – alleluja.

*Königin des Himmels, freue dich – halleluja
Denn der, den du zu tragen würdig warst – halleluja,
ist auferstanden, wie er gesagt hat – halleluja.
Bete für uns zu Gott – halleluja.*

¹ Zur autographen Datierung siehe die Quellenbeschreibung im Kritischen Bericht.

² Dies bezeugt Leopold Mozarts Brief vom 12. April 1778, in: *Mozart, Briefe und Aufzeichnungen*, hrsg. von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel etc. 1962, Bd. II, S. 337, der sich wohl auf KV 127 bezieht und von einer späteren Salzburger Aufführung der Motette mit dem Kastraten Francesco Ceccarelli berichtet: „Sgr: Ceccarelli wird in der letzten Lytanei alle Solo, und bey den goldenen Salve das Regina Coeli singen, welches Wolfg: für die Haydin gemacht hatte.“

³ Vgl. dazu Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing 1976, Bd. I, S. 22f.

⁴ Hellmuth Federhofer (Hrsg.), „Vorwort“, in: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Bd. I/3, Kassel etc. 1963, S. X, geht dennoch von „zwei Arien“ aus.

⁵ Vgl. Karl Gustav Fellerer, *Die Kirchenmusik W. A. Mozarts*, Laaber 1985, S. 107.

⁶ M. H. Schmid, a.a.O., S. 20ff., sieht beispielsweise Parallelen zwischen Mozarts *Regina coeli* und Michael Haydns *Tres sunt*.

⁷ Siehe unten den Auszierungsvorschlag von Professor Franz Beyer.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.048), Klavierauszug (CV 40.048/03),
Chorpartitur (40.048/05), 6 Harmoniestimmen
(CV 40.048/09), Violino I (CV 40.048/11),
Violino II (CV 40.048/12), Viola (CV 40.048/13),
Violoncello/Fagotto/Contrabbasso (CV 40.048/14),
Organo (CV 40.048/49).

Foreword

Wolfgang Amadeus Mozart composed his *Regina coeli* KV 127 in May 1772¹ for Solemn Vespers during Easter-tide, in which the Marian Antiphon has its liturgical place. Mozart wrote the virtuoso solo part of this motet for the Salzburg Court singer Maria Magdalena Haydn,² Michael Haydn's wife. This work – like an Italian sinfonia or a classical solo concerto – consists of two fast movements based on sonata form and a slow central movement. In particular the opening section “Regina coeli,” in which the instrumental introduction presents all the themes of the exposition, begins like the first movement of a concerto³. In the last movement (“Alleluja”) too, the substantial, virtuoso solo passages and the lively dialogue between the soprano and the chorus are reminiscent of a concerto.

In the second movement, on the other hand, interpretation of the words takes precedence over musical form. Thus choral exclamations of “Resurrexit” bring back the sense of Easter jubilation, interrupting the lovely arioso “Quia quem meruisti.” Only in the last section of this movement, “Ora pro nobis,” does the serene atmosphere of the opening return. The change of both tempo and time signature at this point, together with an unexpected change of key from F major to E flat major, suggest the beginning of a new aria. However, the “Ora pro nobis,” with its constant modulation, does not possess the harmonic stability of an independent movement. In the abundance of its motives, too, it suggests an improvised coda.⁴ As in all of Mozart’s other litanies and antiphons he has given musical emphasis to the words “Ora pro nobis,”⁵ but here he relates them syntactically to the preceding supplication.

Mozart’s second setting of this Marian Antiphon is generally more demanding than the similar *Regina coeli* KV 108, written a year earlier. In KV 127 the chorus shares equally with the orchestra in presenting the thematic substance of the motet. Although there are no fugal sections, Mozart used independent part-writing and small passages of imitation to avoid an all too plain, chordal declamation of the words by the choir. The successive entries of the voices give this motet irresistible forward-driving energy, which express the joy of the Easter Antiphon. Following Mozart’s first visit to Italy he initially adapted, unaltered,

the Neapolitan style for his purposes, but in this *Regina coeli* KV 127 he combined that style with more profound, symphonically crafted construction, orientated to the meaning of the words, whose modernity even influenced his contemporaries.⁶

I wish to thank the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, for making the source material available for this edition and Professor Alois Ickstadt for his frequent practical advice.

Emmendingen, July 2001
Translation: John Coombs

Christine Martin

Notes on performance

In addition to the oboes and horns included in the score it is recommended that the basic continuo group (harpsichord or organ and cello) should be supplemented by a bassoon. In bar 130 of the second movement the solo soprano part should be ornamented at the fermata, in accordance with 18th-century practice.⁷

See the German Foreword for suggestions from Professor Franz Beyer on how to execute the cadence in bar 130 of the *Andante*.

Text

Regina coeli laetare – alleluja.
Quia quem meruisti portare – alleluja,
Resurrexit sicut dixit – alleluja.
Ora pro nobis Deum – alleluja.

Queen of heaven, rejoice – alleluia.
For he whom thou wast worthy to bear – alleluia,
is risen, as he said – alleluia.
Pray for us to God – alleluia.

Translation: John Coombs

¹ Concerning the autograph dating see the description of the sources in the Critical Report.

² This is verified by Leopold Mozart’s letter of the 12th April 1778, in: *Mozart, Briefe und Aufzeichnungen*, ed. by Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel, etc., 1962, vol. II, p. 337, which probably refers to KV 127 and which reports on a later Salzburg performance of the motet with the castrato Francesco Ceccarelli: “Sgr: Ceccarelli will sing all the soli in the last Litany and in the golden Salve the *Regina Coeli* which Wolfg: wrote for the Haydn.”

³ See Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing, 1976, vol. I, p. 22f.

⁴ Hellmuth Federhofer (ed.), „Vorwort“, in: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vol. I/3, Kassel, etc., 1963, p. X, nevertheless writes of “two arias.”

⁵ See Karl Gustav Fellerer, *Die Kirchenmusik W. A. Mozarts*, Laaber 1985, p. 107.

⁶ M. H. Schmid, loc. cit., S. 20ff., sees, for example, parallels between Mozarts *Regina coeli* and Michael Haydn’s *Tres sunt*.

⁷ See, below, the ornamentation suggested by Professor Franz Beyer.

Avant-propos (abrégé)

Wolfgang Amadeus Mozart a composé son *Regina coeli* KV 127 au cours du mois de mai de l'année 1772 pour les Vêpres solennelles du temps pascal qui offre le cadre liturgique traditionnel de cette antienne mariale. La partie de solo de ce motet avait été composée pour l'épouse de Michael Haydn, Maria Magdalena, cantatrice de la cour de Salzbourg. L'œuvre se compose d'un mouvement lent encadré par deux mouvements rapides adoptant la forme sonate; elle présente ainsi la coupe d'une sinfonia italienne ou d'un concerto classique pour soliste. Elle commence en effet comme un concerto, puisque l'ensemble de l'exposition du « *Regina coeli* » est déclinée sous la forme d'une introduction instrumentale. De même, la virtuosité et l'animation des dialogues entre la partie de soprano et les tutti de l'« *Alleluia* » final évoquent irrésistiblement l'ambiance du concerto.

En revanche, dans le deuxième mouvement, l'expression du texte l'emporte sur l'organisation de la forme musicale. Ainsi les acclamations chorales du « *Resurrexit* » réintroduisent la jubilation pascale au sein du tendre arioso « *Quia quem meruisti* ». L'« *Ora pro nobis* » qui termine ce mouvement, renoue avec la sensibilité retenue du début. Le changement de tempo et de mesure qui survient à cet endroit, souligné par une modulation de Fa majeur vers Mi bémol majeur, suggère le début d'un nouvel air. Mais en raison d'incessantes modulations, l'« *Ora pro nobis* » ne parvient pas à établir la stabilité d'un mouvement propre. D'ailleurs l'abondance de motifs donne plutôt à ce passage l'allure d'une coda improvisée. Comme dans toutes ses litanies et toutes ses antennes, Mozart souligne par la musique la prière de l'« *Ora pro nobis* », sachant cependant qu'elle appartient syntaxiquement à l'invocation qui précède.

La deuxième antienne mariale composée par Mozart est, dans l'ensemble, plus intéressante que le *Regina Coeli* KV 108 composé un an plus tôt. Dans le *Regina Coeli* KV 127 chœur et partie instrumentale sont étroitement associés à la substance thématique du motet. Bien que le compositeur ait renoncé à des sections fuguées, une certaine indépendance des voix et quelques imitations allègent la déclamation homophonique du chœur. Les entrées successives des parties vocales donnent même un certain al-

lant à la composition et rehaussent le caractère joyeux de cette antienne pascale. Au retour de son voyage en Italie, Mozart avait adopté assez strictement le style napolitain. Dans le *Regina Coeli* KV 127 ce style est associé à une structure formelle plus élaborée, de caractère symphonique et organisée à partir du texte dont la modernité n'a pas été sans influencer les compositeurs de l'époque.

Nous remercions la Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, d'avoir mis à notre disposition le matériel qui a servi à la préparation de cette édition et M. Alois Ickstadt pour ses multiples conseils pratiques.

Emmendingen, juillet 2001
Traduction : Jean Paul Ménieré

Christine Martin

Indications pour l'exécution

En complément des hautbois et des cors associés aux vents, on renforcera la partie de basse continue (clavecin ou orgue et violoncelle) par un basson. À la mesure 130 du deuxième mouvement le point d'orgue du soprano solo sera ornementé selon les usages du XVIII^e siècle.

Des indicatons d'exécution de M. Franz Beyer pour le point d'orgue de la mes. 130 de l'*Andante* sont indiquées au texte allemand.

Le texte

Regina coeli laetare – alleluja.
Quia quem meruisti portare – alleluja,
Resurrexit sicut dixit – alleluja.
Ora pro nobis Deum – alleluja.

Reine du ciel, réjouis-toi – alléluia.
Car celui que tu as mérité de porter – alléluia.
Est ressuscité comme il a été dit – alléluia.
Prie Dieu pour nous – alléluia.

Traduction : Jean Paul Ménieré

¹ Pour la datation de l'autographe, voir la description des sources dans l'apparat critique.

² Ce dont témoigne Leopold Mozart dans une lettre du 12 avril 1778, in : *Mozart, Briefe und Aufzeichnungen*, éd. par Wilhelm A. Bauer et Otto Erich Deutsch, Kassel etc. 1962, vol. II, p. 337. Le passage semble bien faire allusion au *Regina Coeli* KV 127. Leopold Mozart évoque également une exécution ultérieure du motet par le castrat Francesco Ceccarelli « Sgr: Ceccarelli chantera dans la dernière litanie tous les soli et, lors du Salve, le *Regina Coeli* que Wolfgang a composé pour la Haydn ».

³ Cf. Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing 1976, vol. I, p. 22 et s.

⁴ Hellmuth Federhofer (éd.), « Vorwort », in : *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vol. I/3, Kassel etc. 1963, p. X, évoque cependant « deux airs ».

⁵ Cf. Karl Gustav Fellerer, *Die Kirchenmusik W. A. Mozarts*, Laaber 1985, p. 107.

⁶ M. H. Schmid, op. cit., p. 20 ss., fait état d'une certaine parenté entre le *Regina coeli* de Mozart et *Tres sunt* de Michael Haydn.

⁷ Voir ci-dessous la réalisation proposée par Prof. Franz Beyer.

Regina coeli in B

KV 127

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791
Mai 1772 Salzburg

Allegro maestoso

Oboe I, II

Corno I, II
in Si**b** alto/B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso
ed Organo *

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Fagotto ad lib.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.048

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
herausgegeben von / edited by
Christine Martin

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag • 2

6 6 7 5
 [1 1 1 1 1 1]

6 6 7 6 6 b7

10

12

tr

PARTitur

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 5 7 3 6 4 = 7

15

simile

PARTitur

PROB

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

simile

$\frac{7}{4}$ 8 3 $\frac{7}{4}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{4}$ - $\frac{5}{3}$

18

simile

simile

f 3 3

f

PRO^FUR^A
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

gi - ta - re, re - gi - na lae - ta - re, re - gi - na, re -

na coe - li lae - ta - Re - gi - na coe - li lae -

re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae -

1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,
gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,
gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,
gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,

6 5 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3

26

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - re,
na coe - li lae - ta - re, lae - ta -
gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

29

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

6 7 6 7

B **P** **R** **F** **A** **E** **C** **U** **R** **D**
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ja, le
Original evtl. gemindert

ja, al - le - lu - ja, al - le -

5 8 6 b7 7 5 6 4 - 5 -

B **P** **R** **F** **A** **E** **C** **U** **R** **D**
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

B **P** **R** **F** **A** **E** **C** **U** **R** **D**
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

simile

f

lu - - - ja, al - - le - lu - - ja, al - -
lu - - - ja, al - - le - lu - - ja, al - -
lu - - - ja, al - - le - lu - - ja, al - -
lu - - - ja, al - - le - lu - - ja, al - -

simile

37

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f

ja, al - - - al - - le - lu - - ja, al - - le - lu - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

simile

f

ja, al - - - al - - le - lu - - ja, al - - le - lu - -
ja, al - - - al - - le - lu - - ja, al - - le - lu - -
ja, al - - - al - - le - lu - - ja, al - - le - lu - -
ja, al - - - al - - le - lu - - ja, al - - le - lu - -

f

con Vc, B

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

ja, al - lè - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 6

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le

ja.

lu - ja.

- lu - - ja.

6 ————— 5 ————— 6

5 4 2 6

6 5 4

45

Re - gi
Re

6 5 4 3

48

coe - li a

re, re - gi - na coe - li lae -

re, lae - ta - re,

re, lae - ta - re,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 4 3

51

ta - - - re, lae - ta - - - re, lae - ta - - - lae -
coe - li lae - ta - re, re - gi - - na coe - li lae - ta -
gi - - - na, re - gi - - - na, re - gi - - -
coe - - - li lae - ta - - - re, re - lae -

4 2 6 4 2 6 4 2 6

54

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ta - - - re - - - re - - - re, re -
re - - - na coe - li lae - ta - - - re, re -
li lae - ta - - - re, re -
na coe - li, re - gi - - na coe - li lae -
re, re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae -

4 2 b6 4 2 6 - 4 6 6 5 5 3 6 6 6

57

gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta - re, lae - ta - re
 re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta - re, lae - ta - re
 re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta - re, lae - ta - re
 1 1 1 1 1 1 6 6 6

60

gi - ta - re, lae - ta - re, re - gi - na
 li lae - ta - re, lae - ta - re, na
 coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, na
 na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, na
 6 5 6 5 6 7 4 3 6 7 6 5 7

63

coe - li, re - gi - - na coe - li lae - +
 coe - li lae - ta - - re, re - gi - na coe -
 8 ta - re, lae - ta - - re, re - gi - na
 ta - re, re - gi - na coe - li lae - ta - re,
 6 6

66

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - lu - - ja, al - le - - lu -
 lu - - ja, al - le -
 al - - le -
 6 6 b7 7 5 3

68

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - - le
 ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,
 6 6 6
 7 5
 3
 6 4 =
 7
 6 4 -
 6 4 -
 4

71

simile
 lu - al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 fp al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 simile
 7 8 b7 - 6 - b7 -
 4 3 - 4 - -
 5 3 f

74

f

tr

simile

f

tr

ja, al - le - lu - ja,

f

al - - - - - le - lu - - - ja,

al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - ja,

al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja,

f

7

con Vc

6 6 5 3

76

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

ja, u

ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - le - lu - - - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

ja, al - le - lu - - - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al - - - - - le - lu - - - ja, al -

6 5 7 6 4 6

79

le - lu - ja, alle lu - ja, alle -

le - lu - ja, alle lu - ja, alle -

lu - - - - ja, alle lu - ja, alle -

lu - - - - ja, alle lu - ja, alle -

6 5 6 5

82

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu - ja.

lu - ja.

lu - ja.

7

Andante

Flauto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
ed Organo

6 5 7 3 3 3 6

6 6 6 4

4 6 6 5 7

6 6 4 2

10

6 5 -

6 4 = 5 3

14

Sopr solo

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui -

p 6 4 5 3 7 3 3 3 6

18

a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re

6 5 7 6 6 6

22

sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re

6 5 6 5 7 3

PB *A* *B* *C* *D* *E* *F* *G* *H* *I* *J* *K* *L* *M* *N* *O* *P* *Q* *R* *S* *T* *U* *V* *W* *Z*

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 40.048

26

re, al - le lu - ja,

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ b5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 4 & 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ b3 \end{matrix}$

31

al - le lu - ja,

p_6 $b3$ $b3$ $b3$ $b3$

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 7 $b3$

40
 ja.
 Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re -
 Re - sur - re - xit, re - s -
 sur -
 Re - sur -
 f p f p f p f p f p

44
 re -
 cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -
 xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, a -
 - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, a -
 f 6 - 7 - 6 5 6 - 5 6 - 6 4 6 5 6 - 6 4 6 5 6 - 6 4 6 5 6 - 6 4 6 5 6 - 6 4 6 5 6 -

48

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

6 7 5 6 7 4

52

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Sopr solo

Qui - a quem me-ru

b3 b5 6 b3 6 7 6 4 5 7 9 4 8 3

57

- a quem me ru - i - sti por - ta - re, qui - a_ quem me

2

7 6 5 f 4 6 6 2 2

Carus-Verlag

62

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

por - ta

6 5 4 7 5 3 2 7 5 3 7 4 4

4

66

re, al - le

7 _____ 6 b5 6

70 f f fp fp p p f ja, al - ja, al - le -

mf 6 6 4 6 6 6 6 2 p 7 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

74 p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ja, al - lu - ja, al - -

5 _____ b7 - 7 = 6 6 4 6 b5 6 6

79

le - lu - ja.

Re - sur - re - xit, re - sur - re - y.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *f* *Tutti* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

5 *3* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

83

s *s* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

re - e - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

sur - re - xit, si - cut di - xit, al -

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 *4* *-* *6* *4* *5* *3* *2* *-*

6 *6* *5* *7* *4* *2* *-*

87

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 6 7 2 6 — 5 6 3

f

Adagio

91

och

och

och

p

Original evtl. gemindert.

Ausgabequalität gegenüber

Ausgabequalität gegenüber

Ausgabequalität gegenüber

Ausgabequalität gegenüber

al - le - lu - ja.

6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7

p

95

Sopr solo
O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De-um,

[\flat]6 6 [\flat]6 5 7 6 5 3 6 6 2 \flat 5 7 6 6 4

98

ra, o o - ra pro no-bis, o -

\flat 6 7 6 5 3 6 6 5 6 4 2 \flat 3

101

in Si♭ alto/B hoch
ra pro no - bis De - um, o - ra,

\flat 7 5 - \flat 3 - 7 \flat 3 - 6 4 - \flat 3 - 6 4 - \flat 3 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 40.048

103

o - ra pro no - bis De-um,
o - ra pro no - bis, pro no - bi

PROBESCORE

Carus-Verlag

6 5 6 7 6 = 5
4 3 4 5 4 - 3

106

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

pro no - bis, o

6 - 5
4 - 3

PROBESCORE

Carus-Verlag

108

no - - - bis De - - - um.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

110

O - ra pro no - bis, o - ra

Carus-Verlag

113

o - ra pro no - bis De-um,

Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

- ra pro no - bis De - um,

5 4 5 4 6 2 6 5 7

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

Ausbabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

5 7 6 7 4 2

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

ra

7 5 3 6 4

2 3 4 5 6

Carus-Verlag

122

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

• Carus-Verlag

PRO

ro no-bis, pro no - bis De-um, pro no - bis_ De - um,

3 6 6 4 3 4 3 5 3 5 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4

125

De - um, o - ra -

5 7 4 2

127

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - no - ra - his -

6 6 7

129

De-um, o - ra pro no - bis De - - um.

132

* Auszierungsvorschlag siehe Vorwort / Suggestion for embellishment in German Foreword

Allegro

Oboe I, II

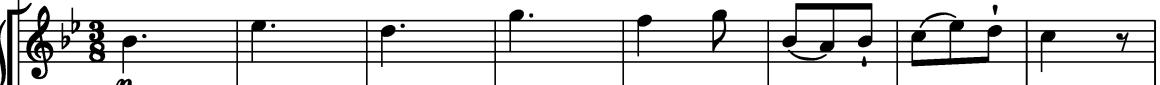


Corno I, II

in Si**b** alto/B hoch



Violino I



Violino II



Viola I, II



Soprano



Al - - le - - lu - - ja, al - le - lu -

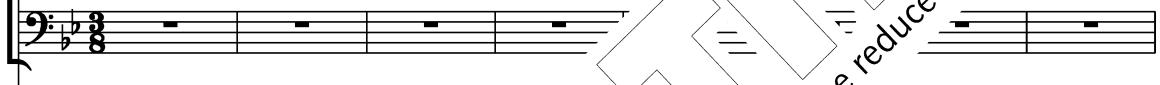
Alto



Tenore



Basso

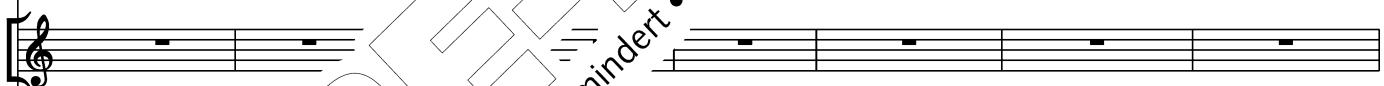


Violoncello, Basso
ed Organo



Quality may be reduced • Carus-Verlag

9



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original quality compared to original, possibly reduced

Evaluation Copy • Quality may be reduced

17

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 6 5

4 3 4 3

al - le - lu - ja,

6 5

4 7

32

f

a 2

f

f

Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu
 Al - le - lu - ja, al - le -
 Al - le - lu - ja, al - le -
 Al - le - lu - ja, al -

f

$\frac{4}{2}$

6 6 5 4

40

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

al - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 4 $\frac{9}{3}$ 6 4 $\frac{5}{3}$ 6 3 9 6 5 $\frac{7}{4}$ 8 3 6 4 5 $\frac{3}{2}$

48

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - :
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

2 6 - 7 6 - 12 6 = 7 6 - 6

56

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - - - - - al - le - lu - ja.
le lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 - 7 5 6 - 7 5 3 6 5 5 3 6 5

64

Solo

Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

3 1 1 1 **p** 2 3 4
 6 6 5 **f** 3 3

74

Original evtl. gemindert •
 Ausgabequalität gegenüber

Solo

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ie - lu - ja.

lu
 ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.

3 3 **p** 3 3 3 3 3 3 4 2
 6 5 6 6 6 6 6 6 4 2 6

83

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 6 6 6 6 5 4 3

91

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le - lu -

4 2 6 5 5 3 6 4 — 7 5 3 6 5 6

99

al - le - lu - ja,

6 5 3 4 2 5 3 6 4 7

PRO
PHUR
Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

al - le - lu - ja,

6 4 7 f 6 5 5 4 6 5 4 6



115

lu - ja, al - le - lu - ja, al -
lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - - - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
lu - ja,

4 2 6 6 4 3 5 6 9 8
 6 5 4 3 2 7 6 5 3

123

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 6 5 3 2 6 - 7 6 - 2 6 - 7 6 - 6 6 6 5 3
 6 5 4 6 5 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 40.048

131

Solo

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

$\frac{6}{5} = \frac{5}{3}$

140

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\frac{6}{5}$

$\frac{7}{6}$

$\frac{6}{5} \frac{5}{3} \frac{6}{5}$

149

Al - lu - ja.

Al - le -

Al - le -

Al -

6 5 6 6 6 4 7 f

157

al - lu - ja, *al - le - lu - ja,* *al - le - lu - ja,*

al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* *al - le - lu - ja,*

al - le - lu - ja, *al - le - lu - ja,* *al - le - lu - ja,*

7 6 6 5 6 5 4 3 3 3 3 3 3 3 5 3 4 2 6 6 4 3

166

ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu
ja, al - - le - lu - ja, al - - le
ja, al - - le - lu - ja, al - -
ja, al - - le - lu - ja, al - - ja,

5 3 6 7

175

le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

1 1 1 6 7 6 5 4 3

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Einige Quelle ist die autographen Partitur aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Signatur *Mus.ms.autogr. W. A. Mozart 127*. Das Autograph besteht aus 20 zehnzeilig rastrierten Blättern im Querquartformat (31,5 x 22,5 cm), von denen f. 20v nicht beschriftet ist.¹ Die einzelnen Blätter sind ab f. 2 rechts oben mit Bleistift foliiert. Auf f. 1r signierte und datierte Mozart rechts oben mit dem Vermerk: „Del Sgr: Caval: Amadeo Wolfgang Mozart nel mese / di Maggio / 1772“, den Georg Nikolaus Nissen durch den Kommentar „Eigne Handschrift“ ergänzte.² Jede Seite enthält eine Akkolade aus 10 Systemen, die in der Reihenfolge von oben nach unten folgende Stimmen umfasst: 2 *Corni* in B, 2 Oboe bzw. 2 Flauti, Violini, Viole, Sop:[rano], Alt:[o], Ten:[ore], Basso, Organo e Bass[i]. Bläserstimmen, Bratschen sowie Solo- und Chorsopran sind jeweils auf einem System gemeinsam notiert. Die erste Akkolade auf f. 1r ist in der Mitte mit „Regina Coeli“ überschrieben. Das Autograph enthält nur wenige und meist gut lesbare Korrekturen.

Constanze Mozart hatte das Autograph dem Verlag Johann André verkauft, aus dessen Besitz es in die Berliner Staatsbibliothek gelangte. Nach dem zweiten Weltkrieg war das Autograph zunächst verschollen, wurde aber 1964 wieder aufgefunden. Der Edition in: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NMA)*, Serie I: *Geistliche Gesangswerke*, Werkgruppe 3: *Kleinere Kirchenwerke*, hg. von Hellmut Federhofer, Kassel, Basel usw. 1963, stand Mozarts Autograph nicht zur Verfügung. Stattdessen wurde ein heute im Benediktinerstift Lambach (Oberösterreich) aufbewahrter Stimmensatz Salzburger Provenienz zugrunde gelegt, der außer dem Autorenvermerk „Del Sg:re Cavaliere / Amadeo Wolfgang Mozart“ von der Hand Leopold Mozarts keine Eintragungen der Familie Mozart enthält und vor allem in der Artikulation erheblich vom Autograph abweicht. Im kritischen Bericht zur Ausgabe in der *NMA* datiert der Herausgeber diesen Stimmensatz auf „ca. 1780“ und weist Salzburger Kopisten C zu. Aufgrund der Tatsache, dass dieser Stimmensatz keine autographen Eintragungen in der Artikulation nicht mit dem Autograph übereinstimmt, wurde er für die vorliegende Ausgabe nicht herangezogen. Genannt seien lediglich die in ihm enthaltenen Angaben „piano, Alto Rip:o, Tenor Rip:o, Basso Rip:o, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma} et 2^{da}, Oboe 1^{ma}, Cornu 2^{do} in B, Organo.“³

II. Zur Edition

Ergänzungen gegenüber dem Autograph selbst diakritisch oder „sehr artikulativ“ sind in den Noten gegenüber dem Original evtl. gemindert – in den Noten „...ten wie „simile“ ...“ Type, Vor- und Artikulationsstriche, Kleinstich, Bögen durch eckige Klammern. War dies nicht möglich, erfolgt der „...“ in den Noten. Ohne Einzelbeschreibung der Artikulationspfeiligkeit überflüssige „...“ die dynamischen Angaben „piano“ und „forte“ und Staccatopunkte bzw. Striche einzeln wiedergegeben. Die Balkung wurde den Stichregeln angepasst. Die im Soprano-, Alto- und Tenor-Schlüssel notierten Singstimmen sind in den Violinschlüssel bzw. den oktavierenden Violinschlüssel übertragen. Nicht ausgeschriebene Partien in Violine II und Viola wurden

entsprechend Mozarts Verweise „unisono“ (mit Violine I) bzw. (Viola) „col basso“ ergänzt. Der Text ist in moderner Schreibweise und Zeichensetzung wiedergegeben; in den Mittelstimmen fehlender Text wurde nach dem Vorbild der Außenstimmen unterlegt. In den Singstimmen wurden Bögen und Staccati nur dann ergänzt, wenn sie die Artikulation angeben, nicht aber wenn sie lediglich die Textverteilung betreffen.

Die instrumentale Bassstimme ist an einigen Stellen des ersten Satzes, wenn die Oberstimmen des Chores früher als der Bass eintreten, im Sopranschlüssel notiert, der in der Ausgabe als Violinschlüssel wiedergegeben wird. Hier begleitet die Orgel allein. Bei der Bezeichnung verwendet Mozart an Tasto-solo-Stellen häufig Striche, die meistens als Generalbassziffer „1“ und nur ausnahmsweise auch als Staccati zu verstehen sind. Sie wurden daher in der vorliegenden Edition beinahe immer als Ziffer „1“ in der Generalbassbezeichnung wiedergegeben. Auf Ergänzungen der Generalbassbezeichnung verzichtet; nur bei Gefahr einer falschen Bezeichnung werden diese in eckigen Klammern vorgezogen. Ein Aussetzungsvorschlag für Horn ist in der separaten Orgelstimme nicht vorhanden.

III. Einzelmerkmale

Abkürzungen: A = Alt, B = Bass, S = Soprano, T = Tenor, V = Violin, Ob = Oboe, kt (Vorschlagsnote, Note oder Pause)

Regina coeli

2
12
32
42
52

zu T. 21 wohl f2 bzw. e2
vor 12

„T, B
Va 1–3
S 9
Ob I 1
V 4–105
Va
117 S 3–5
124 VI II 2
124 VI II 4–6

Alleluja

In den Takten 32–43, 54–60, 73–76, 109–116, 123–128 und 153–182 ist der Text in A und T nicht notiert; in T. 117–122 fehlt der Text nur in A, in T. 133–137 nur in T.

153–157 S
164 B 1–2

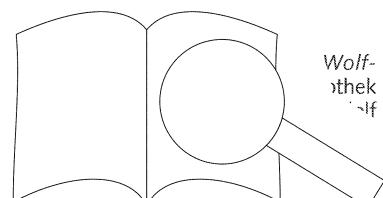
jeweils Bogen zwischen den Takten
Bogen entgegen der Textverteilung

irrtümlich Viertel- statt Achtelnote
Stimmeinsätze jeweils mit „T:“ für „Tutti“
Bogen; Artikulation angeglichen an S und VI I
Punkt über der Note
Punktierfehler
Bogen 104.8–105.1
Bogen entgegen der Textverteilung
piano erst auf 4; in Angleichung an VI I, Va und Bc verschoben
Bogen

¹ Zur Beschreibung der handschriftlichen Autographen von Wolfgang Amadeus Mozart, A Preußischer Kulturbesitz, Elvers, Erste Reihe: Hand

² Außerdem befinden sich in den Händen von Georg Nikolaus Nissen ein Hinweis auf die Nummer 127.

³ Wolfgang Amadeus Mozart, Kritische Berichte, Serie I, (Hrsg. Hellmut Federhofer), Leipzig 1964, S. 53ff.



Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis
 Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
 The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musical research

Messen und Requiem	Dixit et Magnificat KV 193 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.052	Misericordias Domini KV 222 Coro SATB, 3 Str, Bc	40.040
Missä brevis in G KV 49 Soli/Coro SATB, 3 Str, Bc, [3 Trb]	40.621	Quis te comprehendet KV Anh. 10 Motette nach KV 361/1		
Missä brevis in d KV 65 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.622	Coro SATB, 2 Cor, Vi solo, 3 Str, Org solo, Bc	51.361	
Missä brevis in G (Pastoralmesse) KV 140 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.623	Regina coeli in C KV 108 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc / ●	40.047	
Missä brevis in F (Kl. Credomesse) KV 192 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [2 Ctr, 3 Trb] / ●	40.624	Regina coeli in B KV 127 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 4 Str, Bc	40.048	
Missä brevis in D KV 194 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.625	Regina coeli in C KV 276 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Str, Bc	40.049	
Missä brevis in B KV 275 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.629	Sancta Maria Mater Dei KV 261 Coro SATB, 3 Str, Bc		
Missä in C (Dominicusmesse) KV 66 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc, [3 Trb]	40.613	Scande coeli limiter KV 128 Solo S, Coro SATB, 2 Str, Bc		
Missä in c (Waisenhausmesse) KV 139 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc	40.614	Tantum KV 129 Solo S	40.038	
Missä in C (Trinitatismesse) KV 167 Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.615	Tar KV 130 2 Str, Bc, [3 Trb], 2 Str, Bc / ●	40.039	
Missä in C (Spatzenmesse) KV 220 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.626	Vesperae solennes de Dominica KV 321 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 Str, Bc / ●	40.055	
Missä in C (Große Credomesse) KV 257 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 Str, Bc	40.616	Vesperae solennes de Confessore KV 339 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.046	
Missä in C (Spaumesse) KV 258 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	40.627	Kleinere Kirchenwerke KV 260 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Bc, [3 Trb, 2 Vi]	40.043	
Missä in C (Orgelsolomesse) KV 259 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Org solo, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	40.628	Liturgische Kirchenwerke in Studienpartituren KV 67-69 amtliche Messen (incl. Requiem) und Vesperrn		
Missä longa in C KV 262 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	51.262	20 Studienpartituren im Schuber KV 278	51.000	
Missä in C (Krönungsmesse) KV 317 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.618	Kleinere Kirchenwerke KV 329	51.001	
Missä solemnis in C KV 337 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.629	Kirchensonaten KV 263 (Einzelausgabe)		
Missä in c KV 427 (Bernius, Wolf) Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	40.630	17 Kirchensonaten KV 67-69, 144, 145, 212, 224, 225, 241, 244, 245, 263, 274, 278, 328, 329, 336 / 2 Vi, Bc (Ausnahmen s. u.)	51.067	
Missä in c KV 427 (Levin) Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	51.626	Einzelausgaben KV 278		
Missä in c KV 427 Soli SSTB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	40.631	Sonata in C KV 263 (Einzelausgabe) 2 Ctr, 2 Vi, Org, Vc/Cb	51.263	
Requiem KV 66 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.632	Sonata in C KV 278 (Einzelausgabe) 2 Ctr, Timp, Ob, 2 Str, Bc	51.278	
Requiem KV 66 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.633	Sonata in C KV 329 (Einzelausgabe) 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Org obbl., Vc/Cb	51.329	
Davide pente KV 469 Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 5 Str	51.469	17 Kirchensonaten KV 263 arr. von Z. Szathmáry für Org allein	18.067	

● = aut Carus-CD erschienen