

Wolfgang Amadeus
MOZART

Alma Dei creatoris

KV 277

Offertorium de B. V. Maria
Soli (SAT), Coro (SATB)
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Eberhard Kraus



Carus 40.050/03

Alma Dei creatoris

Offertorium de B. V. Maria, KV 277 (272^a)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Eberhard Kraus

Allegro

Solo

Soprano

Al - ma De - i cre - a - to - ris se - det re - i pec - ca -

Alto

Tenore

Basso

Allegro

Violino I/II
Violoncello
Contrabbasso
Fagotto
Organo

p Archi

Tromboni colla parte Coro – Alto, Tenore, Basso ad libitum

4

to - ris ma - ter, ma - ter cle - n

Al - ma De - i cre - a -

Tutti f
Al - ma De - i cre - a -

Tutti f
Al - ma De - i cre - a -

Tutti f
Al - ma De - i cre - a -

ungsdauer/Duration: ca. 6 min.

© 19/2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.050/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

8

to - - ris se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter, ma - ter cle - men -

to ris se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter, ma - ter cle - men -

to - ris se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter, ma - ter cle - men -

to - ris se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter, ma - ter cle - men -

12

tis - si - ma. Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus

tis - si - ma. Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus

tis - si - ma. Tu tu fac cle - mens quod ro - ga - mus for - tes

tis - si - ma. Tu fac cle - mens for - tes

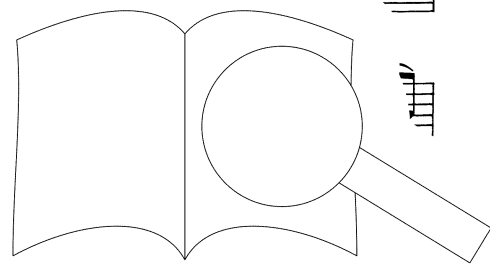
16

ad cer - ta - mi - na, Al - ma De - i cre - a - to - ris

ad cer - ta - mi - na.

ad cer - ta - mi - na.

ad cer - ta - mi - na.



20

se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si -

23

Tutti
ma. Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus.
Tu fac cle - mens quod ro - ga
Tu fac cle - mens quod r
Tu fac cle - mens quo

es,
or - tes,
fac for - tes,

26

for - tes
fac
cer - ta - mi - na.
ad cer - ta - mi -

Solo
- mi - na. Tu fac cle - mens

Tutti

quod ro - ga - mus for - tes, for - tes ad cer - ta - mi -
 Fac for-tes, fac for-tes, for - tes ad cer - ta - mi -
 for - tes, for - tes, for - tes ad cer - ta - mi -
 Fac for-tes, fac for-tes ad cer - ta - mi -

na, fac for - tes ad cer - ta - mi - na, fac for - tes ad
 na, fac for-tes ad cer - ta - mi - na, fac for -
 na, fac for-tes ad cer - ta - mi - na, fr ac - mi -
 na, fac for - tes ad cer - ta - mi - na, te. - ta - mi -

na.
 na.
 na.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

p
 Ma - ter - cle - men - tis - si - ma, ma - ter - cle - men - tis - si - ma.
 Ma - ter cle - men - tis - si - ma, ma - ter - cle - men - tis - si - ma.
 Ma - ter cle - men - tis - si - ma, ma - ter cle - men - tis - si - ma.
 Ma - ter cle - men - tis - si - ma, ma - ter cle - men - tis - si - ma.

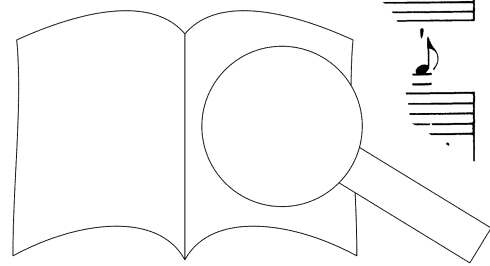
43

Solo
 Al - ma De - i cre - a - to - ris
 rec - ca -

46

Solo
 M-
 to - ris. men - tis - si - ma.
 Solo
 Tu fac

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

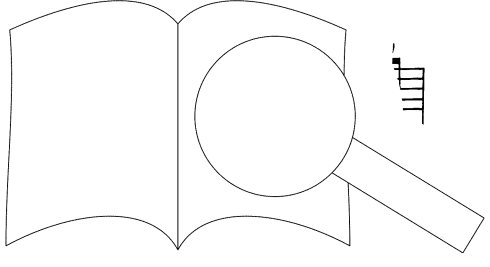


cle - mens quod ro - ga - mus for - tes, for - tes ad cer -

Solo *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Ma - ter, ma - ter cle - men - tis - si - ma. Tu fac for -
 ta - mi - na. Tu fac te. Tu fac for - tes,
 Tu fac for - tes

Solo *p*
 for - tes ad c...a. Al - ma De - i cre - a -
 for - tes, for - ter mi - na. ca - mi - na.

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

to - ris se - det re - i pec - ca - to - ris ma - ter, ma - ter cle - men -

64

Tutti

tis - si - ma. Al - ma De - i cre - a - to - ris se
Al - ma De - i cre - a - to - ris
Al - ma De - i cre - a - to
Al - ma De - i cre - a - to det re - i pec - ca -

68

to - ris tu fac cle - mens
tu fac cle - mens
tu fac cle - mens
tu, tu fac cle - mens

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

quod ro - ga - mus, tu fac cle - mens quod ro - ga - mus for - tes, for - tes

quod ro - ga - mus, tu fac cle - mens quod ro - ga - mus for - tes, for - tes

quod ro - ga - mus, quod ro - ga - mus, quod ro - ga - mus for - tes, for - tes

quod ro - ga - mus, quod ro - ga - mus, quod ro - ga - mus for - tes, for - tes

ad cer - ta - mi - na, ad cer - ta - mi - na, for - tes ad cer - ta - mi - na.

ad cer - ta - mi - na, ad cer - ta - mi - na, for - tes ad cer - ta - mi - r

ad cer - ta - mi - na, ad cer - ta - mi - na, for - tes ad cer -

ad cer - ta - mi - na, ad cer - ta - mi - na, for - tes i - na.

cre - a - to

i pec - ca - to - ris ma - ter cle - men - tis - si -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Tutti Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus for - tes,

ma. Tutti Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus - for - tes,

Tutti Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus fac for - tes,

Tutti Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus fac for - tes,

f Tu fac cle - mens quod ro - ga - mus fac for - tes,

for - tes ad cer - ta - mi - na. Solo Tu

fac for - tes, for - tes ad cer - ta - mi - na. fac

fac for - tes, for - tes ad cer - ta - mi - na.

fac for - tes, ad cer - ta - mi - na.

quod ro - ga - tes, fac for - tes ad cer - ta - mi -

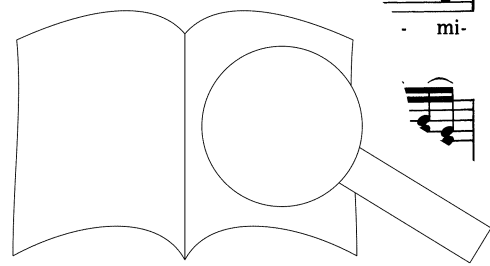
cle - mens quo - or - tes, for - tes, for - tes ad cer - ta - mi -

For - tes, for - tes, for - tes ad cer - ta - mi -

Fac for - tes, *f* - mi -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na, fac for - - tes ad cer - ta - mi - na, fac for - - tis, ad cer - ta - - mi -

na, fac for - tes ad cer - ta - mi - na, fac for - tes ad cer - ta - - mi -

na, fac for - tes ad cer - ta - mi - na, fac for - tes ad cer - ta - - mi -

na, fac for - tes ad cer - ta - mi - na, fac for - tes ad cer - ta - mi -

na.

na.

na.

na.

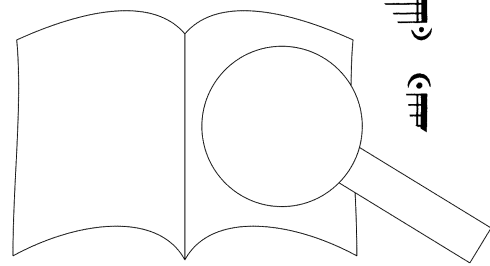
p Ma - ter_ cle - men ma - ter_ cle - men - tis - si - ma.

p Ma - ter cle ma - ter cle - men - tis - si - ma.

p Ma - tr si - ma, ma - ter_ cle - men - tis - si - ma.

tis - si - ma, ma - ter

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nachwort

Von seiner zweiten Italienreise kehrte Mozart Mitte Dezember 1771 zurück. Zur gleichen Zeit, am 16. Dezember, verstarb sein und seines Vaters Dienstherr Erzbischof Sigmund Christoph von Schrattenbach, der 1769 den jungen Komponisten zum Konzertmeister ehrenhalber ernannt hatte. Nach der Wahl des neuen Erzbischofs Hieronymus Joseph Franz de Paula Graf Colloredo behielt Mozart zunächst seine Position. Für den Amtsantritt des Erzbischofs am 29. April 1772 komponierte er die Serenata *Il sogno di Scipione*; in den folgenden Monaten entstand viel Instrumental- und Kirchenmusik. Am 9. Juli veränderte sich Mozarts Stellung in der Hofkapelle: Er wurde nun auf Befehl des Erzbischofs besoldet und erhielt damit seine erste feste Anstellung.

In den folgenden Jahren komponierte er den Großteil seiner Messen, die Litaneien, zahlreiche Instrumentalmusik und drei Bühnenwerke. Von Oktober 1772 bis März 1773 hielt Mozart sich dann zum dritten Mal in Italien auf und brachte in Mailand den *Lucio Silla* auf die Bühne. Für München entstand 1775 *La finta giardiniera*, für Salzburg im gleichen Jahr *Il rè pastore*. In Salzburg bereitete ihm jedoch sein Dienst in der Hofkapelle mehr und mehr Verdross, sodass er schließlich im August 1777 kündigte und am 23. September mit seiner Mutter nach Paris aufbrach.

Das „Offertorium de B. V. Maria“ *Alma Dei creatoris* ist 1777 offenbar vor Mozarts Kündigung entstanden. Trotz der Bezeichnung „Offertorium“, die auf einen liturgischen Text deutet, handelt es sich bei *Alma Dei creatoris* um einen neu gedichteten nicht-liturgischen Text. Die Verwendung derartiger Texte in der Liturgie war im 18. Jahrhundert gängige Praxis. So gehörten Solomotetten und mehrstimmige Motetten mit neu gedichteten lateinischen Texten zum Repertoire der Kirchenmusik. Auch Operarien wurden neu textiert und während der Liturgie geführt. Die Bezeichnung der Komposition als „Offertorium“ ist daher weniger auf den Text als auf den Ort bezogen, an dem sie aufgeführt wurde. In einem Brief Mozarts an Padre Martini beka in der Messe am Salzburger Hof alle Ordinariumsteile musiziert. Das Offertorium wurde dem *Credo*.

Alma Dei creatoris ist sehr lyrisch und daher der Motette *Sancta Maria*, die etwa zur gleichen Zeit entstanden ist, in sich antiphonal gegenüber. Die Komposition ist eine gewisse Empfindungswertung, die in ausdrucksstarker Weise die Maria verehrt.

München

Berthold Over

Postscript

Mozart arrived back in Salzburg after his second visit to Italy in mid-December 1771. At about the same time, on 16th December, Archbishop Sigmund Christoph von Schrattenbach, the employer of both Mozart and his father, died. In 1769 he had given the young composer the honorary title of concert master. Following the choice of the new Archbishop, Hieronymus Joseph Franz de Paula Graf Colloredo, Mozart initially retained his position. For the installation of the Archbishop on the 29th April 1772 he composed the serenata *Il sogno di Scipione*, and during the following months he wrote many instrumental and church works. On the 9th July Mozart's position in the Court Kapelle was consolidated: on the orders of the Archbishop he was in future to receive a salary, so he was in paid employment for the first time.

During the years which followed he composed a majority of his Masses, the Litanies, a great deal of instrumental music, and three stage works. From October 1772 to March 1773 Mozart stayed in Italy and his *Lucio Silla* was staged in Milan. For Munich, he composed *La finta giardiniera* for Munich, and in Salzburg *Il rè pastore* for Salzburg. However, his dissatisfaction at the Salzburg Court resulted that he finally resigned in August 1777, and on the 23rd September he departed for Paris with his mother.

The „Offertorium de B. V. Maria“ *Alma Dei creatoris* was written in 1777, apparently before Mozart gave notice of his resignation. The use of texts of this kind in the liturgy was a frequent occurrence during the 18th century. So, solomotets and motets for several voices with newly composed Latin words were in the standard repertoire. Opera arias, too, were given new texts and were performed during the liturgy. The description of this composition as an „Offertorium“ therefore has to do with the words than with the place in the liturgy in which it was performed. We know from a letter which Mozart sent to Padre Martini that during Mass at the Court of Salzburg all the texts of the Ordinarium and Proprium were sung to musical settings. The *Offertorium* was sung after the *Credo*.

Alma Dei creatoris was composed in a very lyrical style, similar to that of the motet *Sancta Maria, mater Dei* KV 273, written at about the same time. Soli and choir answer one another antiphonally, and the homophonic writing brings out a deep feeling of the inwardly-felt corporate power of God.

München
Transla

Old Over

