

Wolfgang Amadeus
MOZART

Litaniae Lauretanae B.M.V.

KV 195

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni
2 Violini, Viola, Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

mit einem Vorwort von / with a foreword by
Christine Martin

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.056/03

Inhalt

Vorwort	2
1. Kyrie (Soli SATB e Coro SATB)	3
2. Sancta Maria (Soli SATB e Coro SATB)	19
3. Salus infirmorum (Soli SATB e Coro SATB)	29
4. Regina Angelorum (Soli SATB e Coro SATB)	34
5. Agnus Dei (Solo S e Coro SATB)	46
Postscript / Postface	51

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.056),
Klavierauszug (Carus 40.056/03),
Chorpartitur (Carus 40.056/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.056/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.056),
vocal score (Carus 40.056/03),
choral score (Carus 40.056/05),
complete orchestral material (Carus 40.056/19).

Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte die *Litaniae Lauretanae* KV 195 1774 in Salzburg. Durch ihre große Besetzung, ihre beachtliche Ausdehnung und ihre virtuosen Solopartien gehören sie zu den „Litaniae solemnes“, die im Salzburger Dom zur Aufführung kamen. Die Gliederung des Textes und die Charakterisierung der einzelnen Sätze stehen ganz in der Tradition der süddeutschen Litaneivertonung, die Mozart nicht zuletzt durch seinen Vater Leopold vermittelt wurde. Drei der insgesamt fünf Sätze – „Kyrie“, „Sancta Maria“ und „Regina angelorum“ – folgen in ihrer Ausprägung von Haupt- und Seitensatz, Durchführung und Reprise der Sonatenhauptsatzform. Dabei wird das vom Text vorgegebene Alternieren von Anrufung und Bitte häufig der musikalischen Form untergeordnet. Dennoch führt die Aneinanderreihung der Anrufungen weniger zur sonatenartigen Exposition und Verarbeitung von zwei Themen als zu einer ständigen Variation gleichen thematischen Materials. Außerdem integriert Mozart in die Sonatenhauptsatzform auch motettisch-imitierende Tutti-Abschnitte sowie ariose Solopassagen, deren ausgedehnte Koloraturen und Kadenzen den formalen Rahmen aufbrechen, wenn nicht gar sprengen.

Da innerhalb der Sätze allen Anrufungen das gleiche thematische Material zugrundeliegt, werden sie nicht im Einzelnen ausgedeutet, sondern zu einer größeren Einheit zusammengefaßt. Umso markanter gestaltet Mozart die Kontraste zwischen den Sätzen: Im „Kyrie“ betonen die langsame Einleitung und der (durch kontrapunktische Stimmführung und Imitationen) im alten Kirchenstil gehaltene Chorsatz den feierlichen Charakter der Litanei. Das milder gestimmte „Sancta Maria“ dagegen ist als empfindsame „Aria con coro“ im stile moderno komponiert. Pathetisch unterstreichen punktierte Rhythmen des Orchesters die eindringliche Anrufung der Gottesmutter als Nothelferin im „Salus infirmorum“. Der Satz beginnt in h-Moll, moduliert aber zum G-Dur des folgenden, heiterkonzertanten „Regina angelorum“. Danach überrascht das leise, kurze Vorspiel zum „Agnus Dei“. Reiner pastoraler Bläserklang symbolisiert das Gotteslamm. Mit zunehmender Bewegung erinnert der Solosopran das Leiden Christi an den Sünden der Welt. Dramatische Intensität gewinnen schließlich die ängstlichen und flehentlichen Bitten des Chores um göttliches Erbarmen, das im lieblich ausgezogenen Schlussteil des Satzes bereits einzutreten scheint. Versucht Mozart in den ersten vier Sätzen die kirchenmusikalische Tradition auszuschöpfen, so überzeugt das abschließende „Agnus Dei“ durch jene Ausdruckskraft, die über seine Vorbilder hinausweist, indem sie die gesamte Spannung des Textes musikalisch auslotet und dem Hörer das Bekenntnis des gläubigen Menschen gestisch vergegenwärtigt.

Emmendingen, Juni 2001

Christine Martin

Litaniae Lauretanae B.M.V. in D

KV 195 (186^d)

Wolfgang Amadeus Mozart

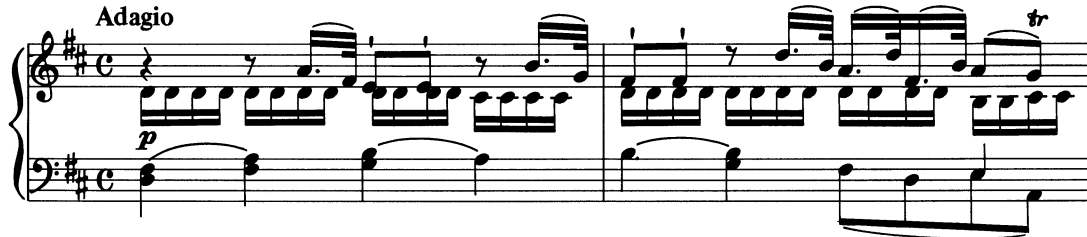
1756–1791

1. Kyrie

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Oboi
Corni
Violini
Viole
Bassi
ed Organo

Adagio



3

Solo *p* Ky - ri - e e - lei - - son. Tutti *f* Chri - ste e - lei -

Solo *p* Ky - ri - e e - lei - - son.

Solo *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son



3

Tutti *f* son.

Tutti *f* Chri - ste

lei Chri - ste e - lei - son.



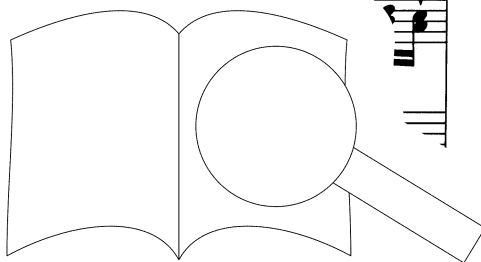
6

On C. ... in Philharmonic Chamber Choir, conducted by Tõnu Kaljuste (CV
Aufführ... /Duration: ca. 28 min.

© 1990/20... by Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage / 10th Printing 2019 – CV 40.056...

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son. Ky-ri - e e -

Ky-ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son. **Allegro** Ky

p Ky - ri - e e - lei - son. *f*

p lei - son, e - lei - so. ri -

p Ky - ri - e e - lei - ri -

e e son, Solo Ky - ri -

e lei - son,

ei, e - lei - son,

ei - son, e - lei - son,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo e - lei

Ky - ri - e

18 Tutti

son, Chri - ste e - lei - son

Chri - ste e - lei - son

e - lei - son

18

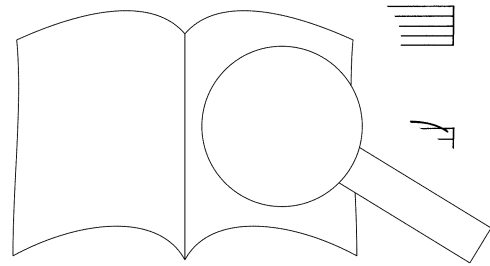
p *f*

21

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, e - lei - son,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

son. Chri - ste e - lei -
 lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei -

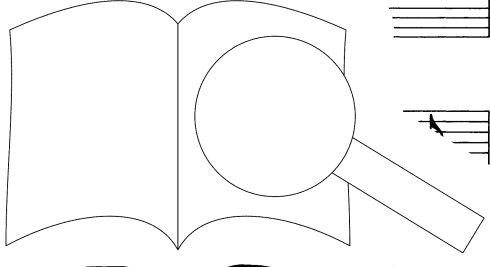
26

son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e
 son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e son,
 son. Chri - ste e - lei - son. ri - lei - son,
 son. Chri - ste e - lei - son. ri - lei - son,

28

Ky - ri e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri son, e - lei
 e - lei - son, e - lei

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

33

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - , e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, n, son, e - lei - son,

36

lei - son, e - lei

son.

son.

son.

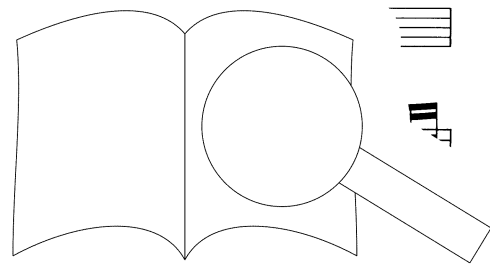
son.

Ky - ri - e e -

son.

son.

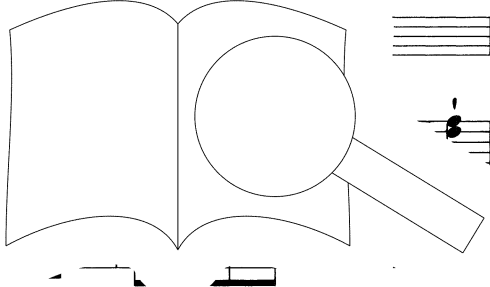
son.



lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -
 Ky-ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e -
 Ky-ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -
 Ky-ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e -

lei - son. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son. Ky-ri - e e - lei -
 lei - son, e - lei -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

51

au - di nos. Chri - ste,

au - di nos. Chri - ste.

au - di nos. Chri - ste ex -

au - di nos. Chri - ste ex -

54

au - di nos. Pa De - us, de coe - lis De -

au - di nos. - lis De - us, de coe - lis De -

au - di. ue coe - lis De - us, -

- ter de coe - lis De -

57

us, Pa - ter de coe - lis De - us, de
 us, Pa - ter de coe - lis De - us, de
 us, Pa - ter de coe - lis De - us, de
 us, Pa - ter de coe - lis De - us, de

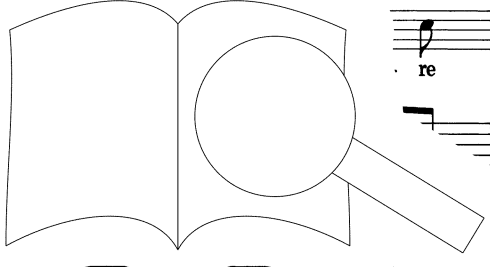
59

coe - lis De - us, mi - se - re - re
 coe - lis. De - us, mi - se - re - re
 coe - lis De - us, mi - se - re - re
 coe - lis De - us, mi - se - re - re

61

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se - re - re,

65

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re,

67

mi - se - re - re - re - no - bis. Fi - li - Re -

mi - se - re - re - re - no - bis.

no - bis. Fi - li - Re -

dem - ptor

Fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di,

Fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di,

Fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di,

p mun - di

p fi - li Re - dem - ptor, Re - der

p fi - li Re - dem - ptor, di,

p fi - li Re - dem - ptor, a nun - di,

f De us,

f fi - ptor mun - di De - us,

ptor mun - di,

Re - dem - ptor

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

Tutti

no - bis, mi - se - re - re no

no - bis, mi - se - re

mi - se - re re

mi - se - re

87

bis, mi - se - re - re, mi - se

re no - bis, mi - se

no - bis, mi - se - re - re, mi

no - bis, mi - se - re - re, re no

90

bis. Spi

bis.

ri - tus San

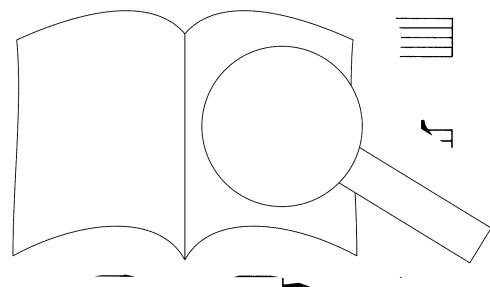
cte De

ri - tus

us, Spi - ri - tus San
 cte De - us, Spi - ri - tus San - cte,
 cte De - us, Spi - ri - tus San - cte,
 San - cte De - us, Spi - ri - tus San - cte,

San - cte De - us, Spi
 San - cte De - us, Spi - us
 San - cte De - us, Spi

cte De - us mi - se - re - re no - bis,
 cte mi - se - re - re no - bis,

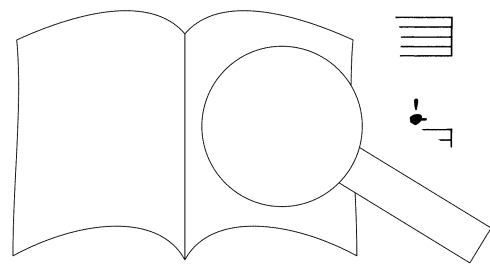


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas,
 Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas,
 San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas,
 San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas,

u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas
 u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas
 u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas
 u - nus De - us, san - cta Tri - ni - tas

- us, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se -
 us, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se -
 us, u - nus De - us, mi - se -
 ni - tas, u - nus De - us, mi - se -



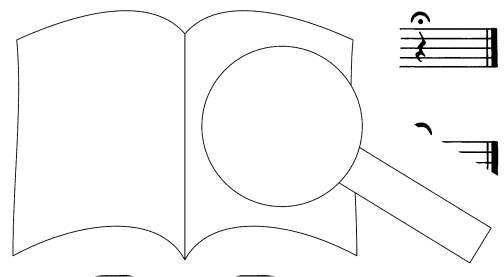
PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - re, mi - se - re - re,
 re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re re, mi - se - re - re,
 mi - se - re re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re se -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re n bis, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se - re - bis, mi - se -

re - re mi - se - re - re no - bis.
 re - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re
 no - bis, mi - se - ri

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Sancta Maria

Andante

f *p* *f*

p *f*

12 Soprano solo

San - cta Ma - ri - a, o - ra -

p

18

no - bis. San - cta De - cta Vir - go vir - gi - num, o -

f

23

f

29

ma - ter di - vi - nae, di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro -

34

no - bis. Ma - ter pu - ris - si - ma, ma - ter ca - stis - si - ma,

39

ma - ter in - vi - o - la

44

ta, ma - ter in - ta o - ra pro no -

49

pro no -

PROBENPARTITUR
 Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alto solo
Ma - ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris,
Tenore solo
Ma - ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris,

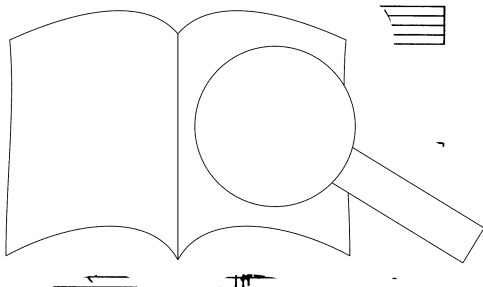
54

60 Tutti *f*
ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra, o - ra,
ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra, ra,

60

65
ra pro no - li o - ra, o - ra,
ra pro no ra, o - ra, o - ra,
ra pro o - ra, o - ra

65



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

p o - ra *f* pro - no - bis. *tr*

p o - ra *f* pro - no - bis. *tr*

p o - ra *f* pro no - bis.

p o - ra *f* pro no - bis.

74 Soprano solo

den -

78

tis - si - ma, o bis. Vir - go ve - ne -

82

o - ra pro no

ae - di -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

can - da, o - ra pro no - bis.

cresc.

Tutti

Vir - go, vir - go

Tutti

Vir - go, vir - go

Tutti

Vir - go, vir - go

Tutti

Vir - go,

89

f

po - tens, po - ter

po - tens,

po - ten

92

tens,

p

cle - mens, vir - go

Solo

vir - go

Solo

vir - go

Solo

cle - mens, vir - go fi -

cle - mens, vir - go fi - de - lis, vir - go fi -

cle - mens, vir - go fi -

97 cle - mens, vir - go fi -

de - lis, o - ra, o - ra,

de - lis, o - ra, o - ra pro no - pro

de - lis, o - ra, o - ra pr bis, - ra pro

de - lis, o - ra, o - ra pro

102

no - bis,

no - bis,

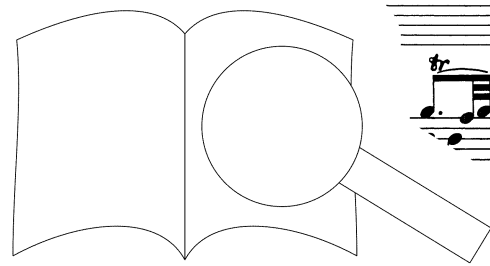
no - bis. Solo Spe ti - ae,

pro no - bis.

p *tr*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



112

8 se - des sa - pi - en - ti - ae, cau - sa no - strae, no -

116

8 - strae lae - ti - ti - ae, o - ra, o - ra,

120

8 o - ra pro no - bis. Vas spi -

Soprano solo

124

vas ho - no - ra - bi - le, si - gne de - vo - ti -

129

- ra pro no - bis, o

134

Soprano solo

o - ra pro no - bis.

Alto solo

Ro - sa

134

f *p*

139

Tur e -

my - sti - ca, o - ra pro no - bis. Tur - ris Γ

139

tr

144

bur - ne - a,

o - ra pro no -

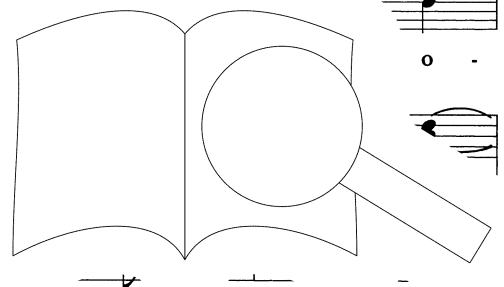
144

f *p*

148

o -

f *p*



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172

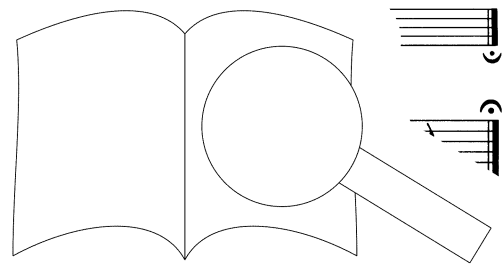
ra pro no - - bis, o - ra, o - ra, o - ra,
 ra pro no - - bis, o - ra, o - ra, o - ra,
 ra pro no - - bis, o - ra, o - ra, o - ra,
 ra pro no - - bis, o - ra, o - ra, o - ra,

177

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.

181

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Salus infirmorum

Adagio

Tutti *f* *p* *f*

Sa - - lus, sa - - lus, sa - lus in - fir -

Sa - - lus, sa - - lus, sa - lus in - fir -

Sa - - lus, sa - - lus, sa - lus in - fir -

Tutti *f* *p* *f*

Sa - - lus, sa - - lus, sa - lus

Adagio

f *p*

4 Solo

mo - rum, o - ra, o - ra pro

mo - rum, Solo 4, o - ra, o - ra, o - ra pro

mo - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

4

7

tr no - bis, *Tutti* Re - fu - gi - um pec - ca -

no - bis, *Tutti* Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Tutti Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, re -

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, re - fu - gi - um

10

to - rum, re - fu - gi - um

re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

fu - gi - um pec - ca - to - rum,

pec - ca - to - rum, pec - ca -

12

to - rum, o - ra, o - ra,

pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra,

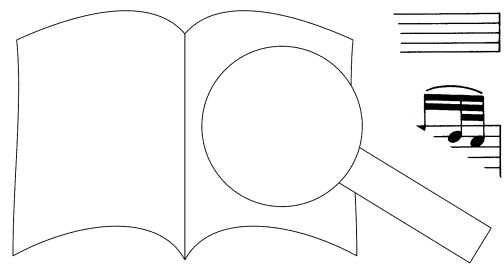
o - ra, o - ra,

o - ra,

o - ra,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

Tutti

o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra, o - ra pro no - bis, Tutti

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis,

17

no bis,

Tutti

o - ra pro no - bis,

Tutti

o - ra pro no - bis,

20

ra pro

ra pro

ra pro

ra pro

ra pro

ra pro

Solo

22

la - trix af - fli - cto - rum, au - xi -

Solo

Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

22

24

- li - um Chri - sti - a - no - rum,

au - xi - - li - um Chr

24

26

ra, o - ra,

o - ra, o - ra,

o - ra, o - ra,

- no - bis, o - ri

26

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

30 Tutti

o - ra pro Tutti no

Tutti

o - ra pro Tutti no

30

pro

32

no

bis.

bis.

bis.

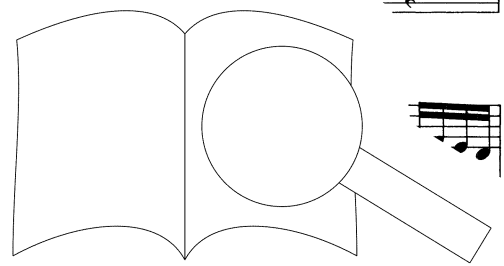
bis.



4. Regina Angelorum

Allegro con spirito

Tutti *f*
Re - gi - na An - ge - lo - rum,
Tutti *f*
gi - na An - ge - lo - rum,
re - gi - na An - ge - lo - rum,
- na, re - gi - na



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum,
 re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum,
 re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum, re - gi - na Pa - tri - ar -
 re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum,

24

cha -

30

cha -

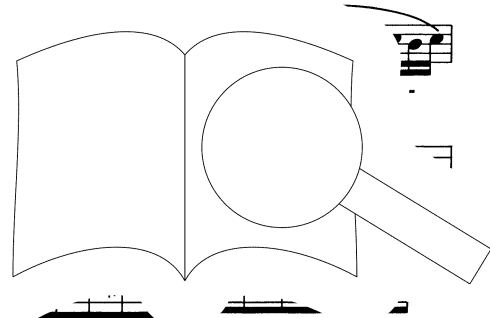
35

- - rum, re - gi - ar - cha - rum, re - gi - na

41

- - rum, re - gi - na

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

50

54

58

Tutti f

rum. o - ra, o - ra, o - ra, o - ra,

Tutti f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

o - ra, o - ra, o - ra,
 o - ra, o - ra, o - ra,
 o - ra, o - ra, o - ra,
 o - ra, o - ra, o - ra,

61

o - ra, o - ra, o - ra,

64

o - ra pro no - - - - - ra
 o - ra, o - - - - - ra
 o - ra, o

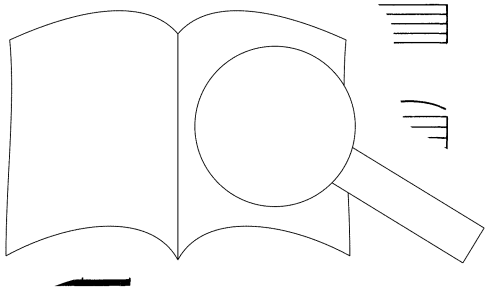
64

o - ra, o

67

pro no - - - bis,
 bis, pro no - - bis,
 - bis, pro no - - -
 - bis, pro

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

tr

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

76

o - ra pro no - bis, pro no -

o - ra pro no - bis, pro no

o - ra pro no - bis, p

o - ra pro no - bis.

80

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

Tutti

Re -

86

gi - na A - po - sto - lo -

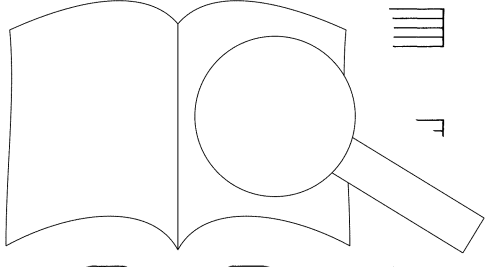
89

A - po - sto rum, re - gi - na A -

A - po - rum,

A - rum,

lo - rum,



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo -

re - gi - na A - po - sto - lo -

re - gi - na A - po - sto - lo -

re - gi - na A - po - sto - lo -

rum, Solo o -

rum, Solo o - ra

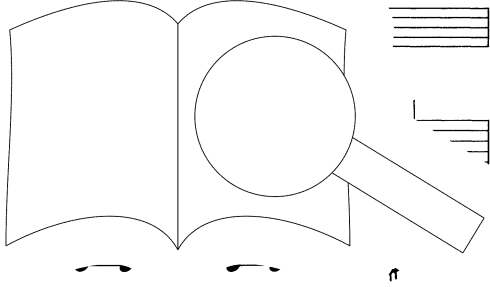
rum, Solo o - ra bi

rum, Solo o - ra pro r o - ra pro

bis, o - ra pro

o - ra, o - ra pro

uis. o - ra pro no



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr *Tutti f*
 no - bis. Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na
tr *Tutti f*
 no - bis. Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na
Tutti f
 Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na
Tutti f
 Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na

tr
f

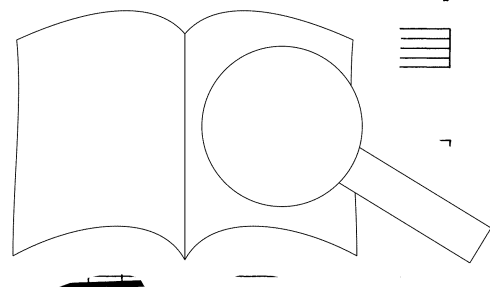
Mar - ty - rum, re - gi - na, re - gi - na, re
p
 Mar - ty - rum, re - gi - na, re - gi - na, re
p
 Mar - ty - rum, re - gi - na, re - na
p
 Mar - ty - rum, re - gi - na, re - gi - na

tr
p

Mar - ty - rum.
 Mar - ty - rum.
 Mar - ty - rum.
 na Con - fes -

p

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118

rum,

122

re - gi - na, re - gi - na Vir - gi - num, re - gi - na San -

127

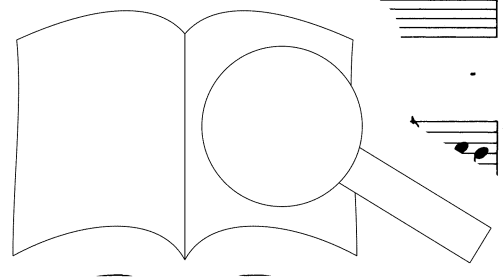
cto - rum o - mni-um, o - ra pro ra, o -

132

ra, o

137

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



152

o - ra, o - ra pro no - - - - -

o - ra pro no - - - - -

o - ra, o - - - - - ra

o - ra pro no - - - - -

152

fp

fp

155

bis, r

no bis,

pro no - - - - - b'

no - - - - -

155

fp

fp

158

bis,

bis,

bis,

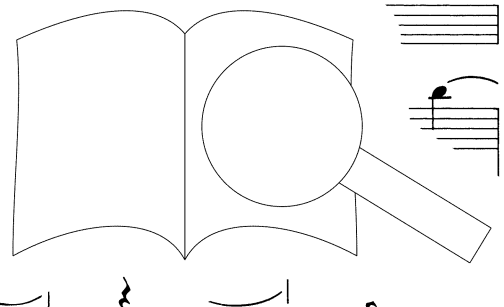
Solo

o - - - - - bis,

simile

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Agnus Dei

Adagio

Soprano solo

Oboi
Corni

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Archi

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano solo) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The instrumentation includes Oboes and Horns.

4

ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, a - gr

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, a - gr'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

7

tol - lis ta mun - di, pec -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'tol - lis ta mun - di, pec -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

9

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, a - gr'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

- ta - mun

13

p Tutti
di, par - ce, par - ce, par - ce no -

p Tutti
Par - ce, par - ce no

p Tutti
Par - ce, par - ce, par - ce

p Tutti
Par - ce, par -

15

mi - ne.

Do - mi - ne.

bis Do - mi - ne.

bis Do - mi

31

- di nos Do - mi - ne, *ossia:* ex - au - di nos Do - mi -

Org.

34 *Tutti*

ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - mun -

37

ca -

pec - ca

ca -

37

*. *ausgegeben* *gegenüber* *Original evtl. gemindert* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* *Carus-Verlag*

Prof. *ausgegeben* *gegenüber* *Original evtl. gemindert* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* *Carus-Verlag*

(weiter *ausgegeben* *gegenüber* *Original evtl. gemindert* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* *Carus-Verlag*

Partitur *ausgegeben* *gegenüber* *Original evtl. gemindert* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* *Carus-Verlag*

alten) *ausgegeben* *gegenüber* *Original evtl. gemindert* *Evaluation Copy - Quality may be reduced* *Carus-Verlag*

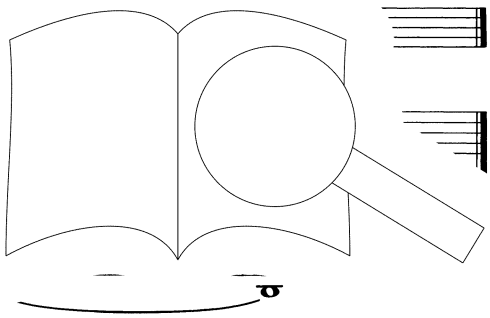
nos Do -

- ta mun - di,
- ta mun - di,
- ta mun - di,
- ta mun - di,

p mi - se - re - re no - bis, *f*
p mi - se - re - re, mi - m. re,
p mi - se - re - re, mi n - re re,
p mi - se - re - re, se - e, mi - se - re - re,

p mi - t *decrecendo* bis.
p re no - bis. *decrecendo*
re no - bis. *decrecendo*
re no - bis.
re no - bis.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Postscript

Wolfgang Amadeus Mozart composed the *Litaniae Lauretanae* KV 195 in Salzburg in 1774. Due to its rich scoring, considerable length and virtuoso solos this work belongs to the category of the "Litaniae solemnes" which were performed in Salzburg Cathedral. The shaping of the text and the characterization of the individual movements are entirely in the tradition of south-German litany settings with which Mozart was familiar, largely through his father Leopold. Three of the five movements – "Kyrie," "Sancta Maria" and "Regina angelorum" – each with its first and second subject, development and recapitulation, follow the basic principles of sonata form and the alternation of invocation and supplication inherent in the words is frequently subordinated to the musical form. Nonetheless, the succession of invocations leads less to the sonata-like exposition and development of two themes than to constant variation of the same thematic material. Moreover, Mozart integrates into the sonata-form structure motet-like imitative tutti sections and arioso solos, whose lengthy coloratura passages and cadenzas extend or even destroy the formal bounds of the structure.

As all the invocations within movements are based on the same thematic material, they are not interpreted in detail but are brought together in a wider unity. All the more clearly does Mozart form the contrasts between the movements: in the "Kyrie" the slow introduction and choral writing in the ancient church style, with contrapuntal part-writing and imitation, emphasize the solemn character of the Litany. By contrast the gentler "Sancta Maria" is a deeply-felt "aria con coro," composed in the style moderno. In the "Salus infirmorum" pathos-laden dotted rhythms in the orchestra add urgency to the appeal to the Mother of God as our helper in the hour of need. This movement begins in b minor, but it modulates to the G major of the serene, concertante "Regina angelorum" which follows. After this the quiet, brief prelude "Agnus Dei" comes as a surprise. The pastoral wind instruments symbolizes the Lamb of God, increasing animation the solo soprano recalls His for the sins of the world. Finally, the antiphonal entry the chorus for divine mercy take until forgiveness appears to be gracefully embellished closing section of the first four movements Mozart of church music, the coloratura passages and cadenzas as a power of expression which this music unfolds the fullness of the faithful.

Emmendingen
Translation

Christine Martin

Postface

Wolfgang Amadeus Mozart écrit les *Litaniae Lauretanae* KV 195 à Salzbourg en 1774. Elles appartiennent par leur grande distribution, leur respectable étendue et leurs parties de solo virtuoses aux « Litaniae solemnes » qui étaient jouées à la cathédrale de Salzbourg. Le plan du texte et la caractérisation de chacun des mouvements sont tout à fait dans la tradition des œuvres de ce genre écrites dans le sud de l'Allemagne et dans la transmission de laquelle le père de Mozart, Leopold, est loin d'avoir joué le dernier rôle. Trois des cinq mouvements, « Kyrie » « Sancta Maria » et « Regina angelorum » suivent la forme du mouvement de sonate en exposant clairement les parties de thème principal et de thème secondaire, le développement et la reprise. L'alternance entre invocation et prière fournie par le texte y est souvent soumise à la forme musicale. Cependant, la succession d'invocations mène moins à une exposition de type sonate et à un développement des deux thèmes qu'à une variation constante du même matériel thématique. Plus, Mozart intègre à la forme de mouvement des segments en tutti écrits en imitation de motet ainsi que des passages solo coloratures et les cadences brisent le format et ne le font pas même exploser.

Comme le même matériel thématique sous-tend toutes les invocations à l'intérieur de ceux-ci ne seront pas analysés en détail, mais ils sont examinés en une unité plus large, dans laquelle Mozart crée les contrastes entre les mouvements. Plus marquée est la différence entre l'introduction et le chœur dans le "Salus infirmorum" par sa conduite des rythmes pathétiques accentuent le caractère moderne. Le « Sancta Maria » à l'opposé est composé en style moderne et se caractérise par le « aria con coro ». Des rythmes pathétiques soulignent de façon pathétique les prières assistants à la Mère de Dieu dans le "Agnus Dei". Le mouvement commence en si mineur et module vers le sol majeur du mouvement suivant. "Regina angelorum" au caractère concertant serein. L'introduction brève et étouffée de l'« Agnus Dei » est une surprise. Les accents purement pastoraux des instruments à vent symbolisent l'agneau de Dieu. Le soprano solo rappelle par une agitation accrue les souffrances qu'il endure à cause des péchés du monde. Enfin, les prières anxieuses et implorantes du chœur demandant la pitié divine qui semble déjà intervenir dans la partie finale tendrement ornée gagnent en intensité dramatique. Si Mozart essaie dans les quatre premiers mouvements à épuiser la tradition musicale sacrée, il conclut dans l'« Agnus Dei » final par la force d'expression des instruments à vent. Les instruments à vent loin derrière lui dans la dernière partie de la messe.

Emmendingen
Traduction

