

Wolfgang Amadeus
MOZART

Litaniae
de venerabili altaris Sacramento
KV 243

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organo)

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.057/03

Inhalt

1. Kyrie eleison	3
2. Panis vivus	8
3. Verbum caro factum	16
4. Hostia sancta	18
5. Tremendum	27
6. Dulcissimum convivium	32
7. Viaticum in Domino	36
8. Pignus futurae gloriae	38
9. Agnus Dei	50
 Nachwort / Postscript / Postface	 58

Dieses Werk ist mit dem *Estonian Philharmonic Chamber Choir* und dem Tallinn Chamber Orchestra (Leitung: Tõnu Kaljuste) auf CD eingespielt (CV 83.402).

Available on Carus-CD with the *Estonian Philharmonic Chamber Choir* and the Tallinn Chamber Orchestra, dir. by Tõnu Kaljuste (CV 83.402).

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.057), Studienpartitur (Carus 40.057/07),
Klavierauszug (Carus 40.057/03),
Chorpartitur (Carus 40.057/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.057/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.057), study score (Carus 40.057/07),
vocal score (Carus 40.057/03),
choral score (Carus 40.057/05),
complete orchestral material (Carus 40.057/19).

Litaniae de venerabili altaris Sacramento

KV 243

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

1. Kyrie

Andante moderato

Oboe I, II
Corno I, II
Trombone I-III
Violino I, II
Violoncello
Contrabbasso
Organo

Andante moderato

1

p

4 *tr*

f

7

Soprano

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenore

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Basso

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Piano

p

Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Tutti *f*

Ky - ri-e, Ky-ri-e e -

Tutti *f*

Ky - ri-e, Ky -

Tutti *f*

Ky - ri-e

Tutti *f*

Ky - ri -

son. Chri - ste_ e - lei - son,

Solo

son. Chri - ste_ e -

Solo

son, e - lei - son. Chri - ste_ e - lei - son,

Solo

- lei - son, e - lei - son. Chri - ste_ e -

Auffüh. **AU**auer / Duration ca. 35 min.

© 1990/2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.057/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Klavierauszug: Paul Horn

Tutti f

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Tutti f

lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Tutti f

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Tutti f

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Solo

Chri - ste au - di nos, Chri - ste e.

Solo

Chri - ste,

Solo

Chri - ste,

Solo

Chri - ste,

Solo

Chri - ste,

p

ex - au - di

ex - al

e:

Tutti f

Pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis

Tutti f

Pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis

Tutti f

Pa - ter de coe - lis

Tutti f

nos. Pa

f

e - lis

[illegible]

37

re - re, mi - se - re-re no - bis. Fi - li

- re, mi - se - re-re no - bis.

no-bis, mi - se - re-re no - bis.

no-bis, mi - se - re-re no - bis.

dem - ptor, Re -

43

dem - ptor mun-di
dem - ptor m...
dem
us,
mi-se-re-re no-bis.
Spi-ri-tus San-cte

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evans

48

De - us, San - cte De - us, mi - se - re - re,

De - us, San - cte De - us, mi - se - re - re,

De - us, San - cte De - us, mi - se - re - re,

De - us, San - cte De - us, mi - se - re - re,

52

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Sar

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - ni - tas,

mi - se - re re no - bis, mi - se - re a Tri - ni - tas,

57

u - nus re no - bis, mi - se - Solo mi - se - re - re, mi - se - Solo mi - se - se - Solo mi - se - se - us, m

[illegible]

68

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re

re-re no - bis, mi-se-re

re-re no - bis, mi-se-re-re,

re-re no - bis, mi - no bis,

no bis,

no bis,

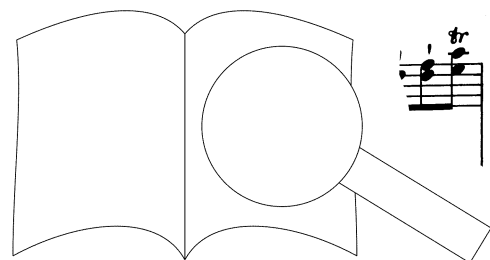
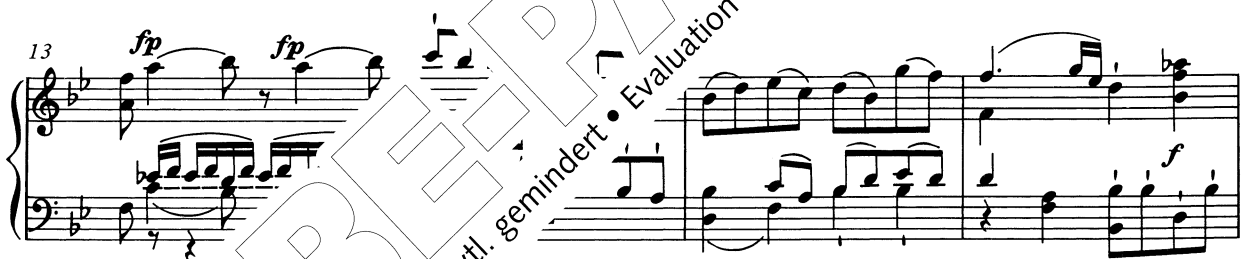
p

Carus-Veritas

[illegible]

2. Panis vivus

Allegro aperto



21 Tenore solo

Pa - - - nis vi - vus, qui de

p

25

coe - lo de - scen - di - sti, mi - se - re - re, mi -

f *p*

29

- - se - re - re no - bis.

32

De - us ab - scon - Sal - va -

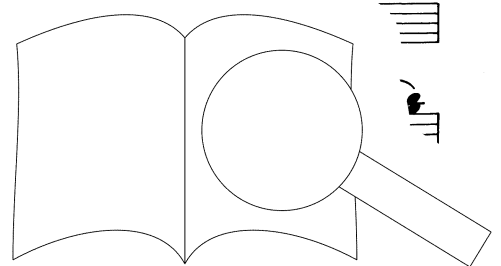
p *sim*

35

fru - it

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis.

43

Vi - num ger - mi-nans vir - gi - nes,

47

mi - se

51

Pa - nis - guis li - ci - ae re - gum,

55

re

58

re,

f

61

mi - se - re - re,

mi - se - re - re no

p *f* *p*

65

bis, mi - se - re - re

fp *fp*

68

bis.

f

71

8 Ju - ge, ju - ge sa - cri -

8 fi - ci-um, ob - la - ti - o mun - da, mi - se - re - re -

8 no - bis. A - gnus abs - que - ma - cu - la, re - re -

8 no - bis, mi - bis.

Men sa

93

an - ge - lo - rum e - sca, mi - se -

96

re - re, mi - se - re - re no - bis,

100

mi - se - re - re, mi - se - re -

103

bis. na ab - scon - di - tum,

107

no - bis, mi - se

111

Me - mo - ri - a mi - ra - bi - li - um,

115

mi - ra - bi - li - um De - i,

119

pa - nis su - per sub - stan -

123

mi - se - ra

126

129

- re, mi - se - re - re,

132

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re -

136

- re no

139

142

3. Verbum caro factum

Largo
Tutti *f*

Ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-tans in

Ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-tans in

Ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-tans in

Ver - bum ca - ro fa - ctum, ha

Largo *tr*

f

3

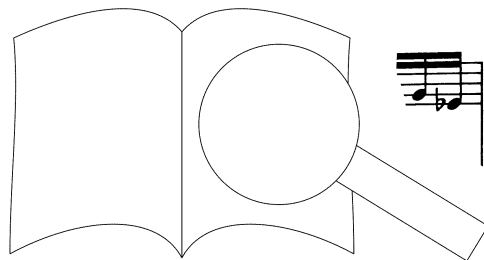
no - bis, mi - se - re - re. - bum ca - ro

no - bis, mi - se - re - re. - bum ca - ro

no - bis, mi - se - re - re. - bum ca - ro

no - bis, mi - se - re - re. - bum ca - ro

f



5

p *fp* *fp*

fa - ctum, ha - bi-tans in no-bis, mi-se-re-re, mi - se -

fa - ctum, ha - bi-tans in no-bis, mi-se-re-re, mi - se -

8 fa - ctum, ha - bi-tans in no-bis, mi-se-re-re, mi - se -

fa - ctum, ha - bi-tans in no-bis, mi-se-re-re, mi - se -

8

fp *fp* *p*

re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re

re - re, re, re - re,

re - re, re, mi - se -

10

se - re - re no -

re - re

8 mi - se -

- bis.

- bis.

decresc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Hostia sancta

Allegro comodo

Solo

4

Ho - sti - a san - cta, my - ste - ri - um fi - de - i,
Ca - lix be - ne - di - cti - o - nis, my - ste - ri - um fi - de - i,

Allegro comodo

p

tr

p

7

Tutti *f*

mi - se - re - re no - bis. Prae - cel - sum, prae - cel - sum
mi - se - re - re no - bis. Prae - cel - sum, un. æ - cel - sum
Prae - cel - sum, prae - cel - sum
Prae - cel - sum, prae - cel - sum

12

et ve - ne cra - men - tum, sa - cri - fi - ci - um
et ve Sa - cra - men - tum, sa - cri - fi - ci - um
et bi - le Sa - cra - men - tum, co - cri - fi - ci - um
ra - bi - le Sa - cra - men - tum

o - mni-um san - ctis - si-mum, mi *p* se - re - re, mi - se -

o - mni-um san - ctis - si-mum, mi - se - re - re, mi - se -

o - mni-um san - ctis - si-mum, mi - se - re - re, mi - se -

o - mni-um san - ctis - si-mum, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re,

re, mi-se -

mi-se -

re - re no - re - re, mi - se - re - re no -

re - re no - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re nc - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi

bis.

bis.

bis.

bis.

p

Solo

Ve - re pro - pi - ti - a - to - ri - um pro - vi - vis - et de - fun -

ste - an -

tr

le - ste an - ti

ti -

ca - tis prae - ser - va - mur,

ca - tis prae - ser - va - mur,

Tutti f stu - pen - dum,

Tutti f stu - pen - dum,

Tutti f stu - pen - dum,

1 - dum,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stu - pen - dum, stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi -

stu - pen - dum, stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi -

stu - pen - dum, stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi -

stu - pen - dum, stu - pen - dum su - pra o - mni - a mi -

ra - cu - la, mi - se - re

ra - cu - la, mi - se

ra - cu - la, mi - se

ra - cu - la, mi - se

re, re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

58

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

fp *fp* *fp* *fp*

62

re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se

re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi

re - re no - - bis, mi - se - re - re

re - re no - - bis, mi - se

re - re no - -

f *fp* *fp* *f*

66

bis.

bis.

bis.

p

70

Solo

Sa - cra - tis - si - ma Do - mi - ni - cae pas - si - o - nis com - me - mo - ra - ti - o,

75

Solo

Do - num trans - scen - dens o - mnem ple - ni - tu - di - nem,

Solo

Do - num trans - scen - dens o - mnem ple - ni - t' - ri -

Me - mo - ri -

80

a - le prae - ci - pi -

a - le prae -

a - le

di - vi - ni a - mo - ris,

di - vi - ni a - mo - ris,

di - vi - ni a - mo - ris,

di - vi - ni a - mo - ris,

mi - se - re - re,
di - vi - nae af - ful - en - ti - a lar - gi - ta - tis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis. Sa - cro - san - cti
mi - se - re - re no - bis. Sa - cro - san gu -
Sa - cro au - gu -
S et au - gu -

stis - si - murr
stis - ri - um,
stis - ri - um,
ste - ri - um,

Solo

phar - ma-cum im - mor - ta - li -

Solo

phar - ma-cum im - mor - ta - li -

Solo

phar - ma-cum im - mor - ta - li -

Solo

phar - ma-cum im - mor - ta - li -

tr **Tutti** *f*

ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se -

ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se -

ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se -

re - re no -

re - re no -

re - re no -

re, mi - se - re - re,

mi - se - re re no - bis,

mi - se - re re bis,

mi - se - re re

p

116

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

f *fp* *fp* *fp*

120

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi

re - re no - bis, mi - se - re - re.

re - re no - bis, mi - se -

re - re no -

f *fp* *fp* *f*

124

bis.

bis.

bis.

f

5. Tremendum

Adagio

Piano introduction in 7/8 time, marked *p* (piano). The music features a complex, syncopated melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Tre - men - dum,". The piano accompaniment continues with the same complex, syncopated melody. The tempo is marked *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics "tre - men - dum, tre - ac vi - vi - fi - cum Sa - cra -". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The tempo is marked *f* (forte).

7

men - - - tum, *p* mi - se - re - re no - - bis.

men - - - tum, *p* mi se - re - re no - - bis.

men - - - tum, *p* mi - se - re - re no - - bis.

men - - - tum, *p* mi - se - re - re no - - bis.

10

f Pa - nis, pa - nis o - mni - po - ten - ti - a *p*

f Pa - nis, pa - nis o - mni - po - ten - ti - a *p* - ro

f Pa - nis, pa - nis o - mni - po - ten - ti - a *p* ca - ro

f Pa - nis, pa - nis o - mni - po - ten - ti - a *p* ca - ro

12

fa - ctus, dum Sa - cra - men - tum,

fa - ctus, dum Sa - cra - men - tum,

fa - ctus, dum Sa - cra - men - tum,

tre-men - dum

14

p
mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re no - bis.

16

f
In - cru - en - tum sa - cri - fi - ci - um, *p* mi
f
In - cru - en - tum sa - cri - fi - ci - um, *p* ré
f
In - cru - en - tum sa - cri - fi - ci - um, *p* re
f
In - cru - en - tum sa - cri - fi - ci - um, *p* re - re

18

no - bis. Sa - cra - men - tum,
no - bis. dum Sa - cra - men - tum,
no - bis. dum Sa - cra - men - tum,
Tre-men - dum Sa

20 *p*
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.

22 *f* *p*
 Ci - bus et con - vi - va, mi - se - re - re
 Ci - bus et con - vi - va, mi - se - re
 Ci - bus et con - vi - va, mi - se bis,
 Ci - bus et con - vi - va, mi re bis,

24 *p*
 mi - se re.
 mi re.
 re.
 re.
 Tre - men - dum,
 Tre - men - dum,
 Tre - men - dum,
 T

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

tre-men - dum, tre-men - dum ac vi - vi - fi-cum, ac vi -

tre-men - dum, tre-men - dum ac vi - vi - fi-cum, ac vi -

tre-men - dum, tre-men - dum ac vi - vi - fi-cum, ac vi -

tre-men - dum, tre-men - dum ac vi - vi - fi-cum, ac vi -

28

vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,

30

re - re, mi no - bis.

re - re, re no - bis.

re - re re no - bis.

se - re - re no

6. Dulcissimum convivium

Andantino

p Str. con sordino

f *p* *f*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Andantino. It features a melody in the right hand with a trill (tr) and a triplet (3) of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p).

7

Soprano solo

Dul - cis - si-mum con - vi - vi-um,

p *f* *p*

The soprano solo begins with the lyrics 'Dul - cis - si-mum con - vi - vi-um,'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p).

13

cui as - si - stunt An -

f *fp*

This system continues the musical piece with the lyrics 'cui as - si - stunt An -'. The piano accompaniment features a triplet (3) of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and fortissimo (fp).

19

tes, men - tum pi - e - ta - tis,

f *p*

This system continues the musical piece with the lyrics 'tes, men - tum pi - e - ta - tis,'. The piano accompaniment features a triplet (3) of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p).

24

tis, mi - se - r i - se -

f *p*

This system continues the musical piece with the lyrics 'tis, mi - se - r i - se -'. The piano accompaniment features a triplet (3) of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p).

re

re, mi - se - re - re no

bis. Of - fe - rens

mi - se - re - se - re - re

bis, mi - se - re - re

50

dul - ce - do in pro - pri - o fon - te, pro - pri - o

56

fon - te de - gu - sta - ta, re - fe - cti - o a - ni -

62

ma - rum, a - ni - ma -

66

mi - se - re - re no - mi - se - re

70

74

re, — mi - se - re - re - no

78

bis, mi - se - re - re no - bis,

82

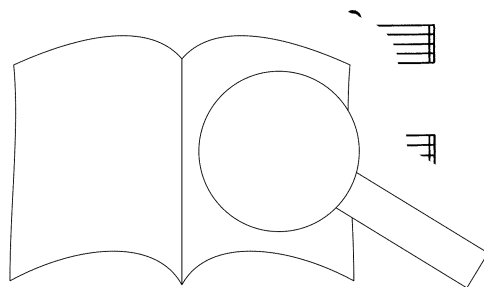
mi - se - re - re, mi - se

87

bis, mi - se - re - re, - se -

92

bis, mi - se - re - re, - se -



7. Viaticum

pizz.
Andante
Viola I+II con sordino
simile
Ped. Ped. Ped.

4 Soprano **Tutti *f***
Vi - a -
simile

8 ti - cum,
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 vi - a ti -
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

mi - no - mo -

24

- ri - en - ti - um,

28

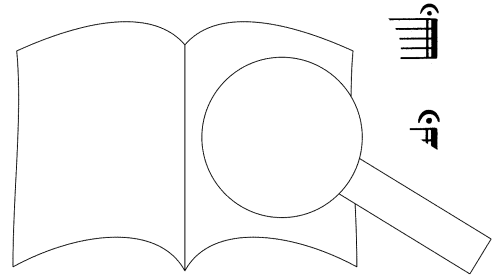
mi - se - re - re

32

bis, se - re - re

36

bis, se - re - re



8. Pignus

Tutti *p* Mi - se - re
 Tutti *p* Mi - se -
 Tutti *f* Mi - se - re
 Pi - gnus, pi-gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se -

5 re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis,
 no - bis, Pi - a - tu - rae,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

9 - se - re - re no - bis,
 re - no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re
 re

f
Pi - gnus, pi-gnus fu - tu - rae,
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - se -
no - bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re -

f *p*
mi - se - re - re - no - bis
fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re no - bis
re - re, mi - se - re - re - re - re - re
no - bis, mi - se - re - no

f
Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,
bis, mi - bis, mi - se - re - re,
no se - re - re, mi - se - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis,

re - re no - bis.

p *f*

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re -

mi - se -

Pi - gnus,

fu - tu - rae glo - ri - ae,

f

mi - se - re

bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re

no - bis,

se - re - re no - bis,

se - re - re no -

p *f*

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

tu-ri-ae, mi-se-Pi-gnus, rae,

tu-ri-ae, mi-se-Pi-gnus, rae,

tu-ri-ae, mi-se-Pi-gnus, rae,

tu-ri-ae, mi-se-Pi-gnus, rae,

mi - se - re - re - no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re

Pi - gnus fu - tu

bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis,

ri - ae, mi - se - re - re,

Pi pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

se -

mi - se - re - - re - no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis. Pi -

re - re - no - bis.

p *f* *p* *f*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

- re - no - bis, mi - se - re - re no - bis, *p*

gnus, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri -

Pi s, mi - se -

mi - se -

p *f*

gnus, mi -

- se - re

re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re

- gnus, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re hje

- re - re, mi - se - re -

f *f* *f*

no-bis, mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no-bis, mi - se -
 re - re no - bis, *p* mi-se-re - re no - bis, *f* mi - se - re - re,
 Pi - gnus, *f* pi - gnus
 fu - tu-rae glo - ri - ae, *f* pi - gnus

re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no-bis, *f* mi - se - re - re
 mi - se - re - re *p* no - bis, *f* mi - se - re - re
 pi - gnus, *f* fu - tu-rae glo - ri - ae,
 fu - tu-rae glo - ri - ae, *f* fu - tu-rae glo - ri - ae,

no-bis. Pi - gnus fu -
 no-bis. cu - rae glo -
 fu - tu-rae glo - ri - ae, *f* fu - tu-rae glo - ri - ae,

tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus, mi - se -

Pi - gnus fu - tu - rae

ri - ae,

pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

re - re - no - bis. Pi - gnus,

glo - ri - ae,

gnus fu - tu - rae glo - ri - ae,

aus fu - tu - rae

tu - rae,

- ae, mi - se - re - re - no - bis.

pi -

ri - ae, mi -

87

Pi - gnus fu - tu - rae glo - gnus, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - Pi - gnus, pi - gnus fu - tu - rae,

90

ri - ae, pi - gnus fu - tu - gnus fu - tu - rae glo - se - gnus, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

93

re, mi - se - re - re, re, bis, mi - se - re - re - no - bis. mi - se - ae, pi - gnus fu - tu

96

p mi - se - re - - - re - no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis.

p re - re - no - bis. *f* Pi - gnus,

p mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -

p *f*

100

f Pi - gnus,

pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

104

pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae,

glo - ri - ae. - re.

no - bis, Pi - gnus

107

pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae,
 Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, pi - gnus,
 pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae

110

pi - gnus, pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae

113

re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

117

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

121

re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re n-

re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-

re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

125

bis, mi-se-re-re, se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

bis, mi-se-re-re, bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

bis, mi-se-re-re, re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-

se-re-re no-bis, mi-se-re-

9. Agnus Dei

Andantino

Soprano solo

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It features a Soprano solo line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The Soprano solo line remains empty. The piano part continues with its characteristic eighth-note flow.

The third system introduces the vocal melody. The Soprano solo line begins with the lyrics 'A - gnus De - i, - lis pec - ca - ta,'. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic foundation.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'ol - lis mun -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a large, empty musical staff, likely for a repeat or a final flourish.

17

di, par - ce, par - ce, par - ce no - bis

fp

21

Do - mi - ne, par

25

28

ce, par bis Do - mi -

p

32

par

p *f* *p*

35

no - bis Do - mi-ne. A - gnus De - i,

39

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec

43

ca - ta mun - di, ex - au - di, e' au - ex -

47

au - di nos Do - ex - au -

51

an, Vorschlag zur Auszierung der Fermate
Professor Franz Beyer:

ne.

54

- di,

57

ex - au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne,

61

ex - au - di,

64

Do - mi - ne, ex - mi - ne. A - gnus

68

qui tol - lis pec - ca -

*) T. Vorschlag zur Auszierung der Fermate
von F. J. Beyer:

ne.

72

tol - lis pec - ca - ta mun -

fp *f* *p*

75

di, A - - gnus De - i, qui

78

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui.

fp

81

- lis pec - ca

p *f* *p* *fp*

85

fp *fp* *J*

89 **Andante moderato**

Solo *Tutti f*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Andante moderato

p *f*

94

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re - re, mi - se - re - re no - bis, rr - re - re

fp

100

no - bis, e, mi - se - re - re no - bis,

no re - re, mi - se - re - re no bis,

no se - re - re, mi - se - re - re

se - re - re, mi - se

105

p
mi - - - se - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - se - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - se - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - se - - - re - - re no - bis,

109

f
mi - - - se - re - re no - bis,
f
mi - - - se - re - re no - bis,
f
mi - - - se - re - re no - bis,
f
mi - - - se - re - re no - bis,

113

p
mi - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - re - - re no - bis,
p
mi - - - re - - re no - bis,

117

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

122

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi

re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re - re no - bis, mi -

re - re no

127

bis, re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re re

mi - se - re re

mi - se - re re

Nachwort

Die 1776 entstandenen *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* KV 243 in Es-Dur sind die letzte und reifste von vier Litaneivertonungen, die Wolfgang Amadeus Mozart in seinen Salzburger Jahren komponiert hat. Die Litanei besteht aus sechs Sätzen, die sich in neun unterschiedlich charakterisierte Abschnitte teilen. Dabei orientiert er sich deutlich an den Sakramentslitaneien seiner Salzburger Vorgänger und Zeitgenossen. So ist der vorletzte Satz, „Pignus futurae gloriae“, der Tradition entsprechend als anspruchsvolle Doppelfuge gesetzt, zu deren Ausarbeitung der Komponist eigens die „Pignus“-Fugen Michael Haydns studierte. Die Aura des alten Kirchenstils erweckt auch der cantus firmus im „Viaticum“, der auf den gregorianischen Sakramentshymnus „Pange lingua“ zurückgeht. Die anderen Sätze sind sinfonisch komponiert: Kleinere vier- bis achttaktige Einheiten passen sich dem Wechsel von Anrufung und Bitte an. Durch ihre Wiederholung entstehen vielfältige formale Beziehungen in der langen Reihe der Anrufungen. Jeder größere Abschnitt schließt mit einer Reprise des Anfangs. Daraus ergibt sich jeweils eine zwei- oder dreiteilige Form, ohne den Text wie in Mozarts früheren Litaneien einer Sonatenhauptsatzform zu unterwerfen. In virtuos ausgezeigten Arien drückt sich die Verehrung des „lebendigen Brotes“ und des „süßesten Gastmahls“ („Panis vivus“ und „Dulcissimum convivium“) aus. Der besonders weiche Klang der Litanei, bewirkt durch die häufig hervortretenden Holzbläser, steigert sich im *Agnus Dei* durch die Verwendung von drei Soloinstrumenten (Flöte, Oboe und Violoncello) zu äußerster Zartheit. Bebende Streichertremoli hatten schon vor Mozart zur Veranschaulichung des Himmels vor dem Allerheiligsten im „Tremendum“ gebildet. Die offene Form des Satzes und die freie Textauslegung im Chor, der eine „raunenden“ Kopfmotiv in der Mitte einbringt, läßt jedoch unverkennbar die Handschrift erkennen. „Tremendum“-Rufe („Praelatum“ und „Praelatum“) nehmen, während das „Tremendum“ in der Mitte des Zyklus, die von Es-Dur am Ende des Zyklus entfernter Unterterz (C-Dur/c-Moll) und schließlich die Rückkehr zur Grundtonart im letzten

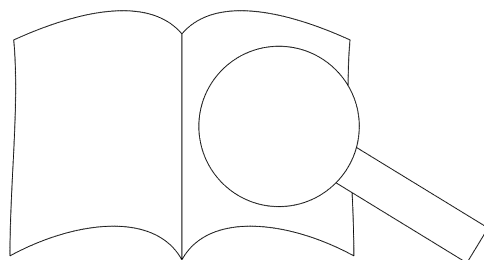
Satz einen Bogen zum Anfang. Parallel dazu greift das *Agnus Dei* – wie häufig in Messvertonungen – thematisch auf das *Kyrie* zurück. In der neuartigen Verbindung der einzelnen Sätze durch die tonartliche Disposition sowie die thematischen Beziehungen zu einem stimmig komponierten Zyklus und der gelungenen, formalen wie inhaltlichen Übereinstimmung von Musik und Text erreicht Mozarts Sakramentslitanei KV 243 einen Höhepunkt seiner Salzburger Kirchenmusik. Hier knüpft der Komponist später in seinem *Requiem* KV 626 wieder an, wie u. a. die thematische Verwandtschaft des „Panis vivus“ der Litanei mit der Arie „Tuba mirum“ im *Requiem* eindrücklich belegt.

Emmendingen, Juni 2001

artin

PROBE PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mozart hat die Litanei in sechs Abschnitte unterteilt, die durch direkte Übergänge und jeweils einem Satz. Ein satz-mäßiger Zusammenhang entsteht auch durch die tonartliche Tonartenfolge der Sätze: Sie beginnt in Es-Dur, die Mitte des Zyklus, die von Es-Dur am Ende des Zyklus entfernter Unterterz (C-Dur/c-Moll) und schließlich die Rückkehr zur Grundtonart im letzten



Postscript

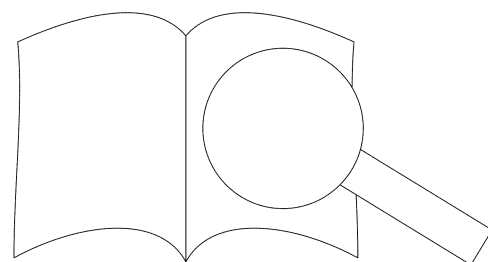
The *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* KV 243 in E flat, written in 1776, are the last and most mature of the four Litany settings composed by Wolfgang Amadeus Mozart during his years at Salzburg. This Litany consists of six movements divided into nine different, distinguished sections. Clearly, Mozart used as models for his work the sacramental litanies of his Salzburg predecessors and contemporaries. Thus for the penultimate movement, "Pignus futurae gloriae," set traditionally as a demanding double fugue, Mozart made a special study of the "Pignus" fugues by Michael Haydn. The spirit of the ancient church style of composition is also evoked by the cantus firmus in the "Viaticum," derived from the Gregorian plainsong sacramental hymn "Pange lingua." The other movements are symphonic in conception: four-bar or eight-bar units present the various invocations and entreaties. Repetition of these phrases creates a wealth of formal relationships during the long series of invocations. Each of the longer sections concludes with a recapitulation of the opening. This produces on each occasion a two-part or three-part form, without subordinating the words to the demands of sonata form as in Mozart's earlier litanies. Lavishly decorated virtuoso arias express veneration of the "living bread" and the "sweetest banquet" ("Panis vivus" and "Dulcissimum convivium"). The especially gentle tone colour of this Litany, achieved through the frequent employment of woodwind instruments, attains the utmost delicateness in the *Agnus Dei* through the use of three solo instruments (flute, oboe and cello). Quivering string tremolos had been used before Mozart's time to depict awe before the Holy of Holies in the "Tremendum." Here, however, the open form of this movement and the dramatic effect of the words for the chorus, beginning with the "whispering" of the opening motive, which then leads to shattering exclamations, clearly mark the unmistakable hand. The rhythmic contrast between the "Tremendum" outburst and the "Hostia sancta" ("Pignus"), while the opening is marked by the sighing figures of the first movement, "Verbum."

Mozart thus creates a clear structure to each section of the work. The relationships, in two instances (3–5, 6 and 7) into the overall structure is also created. The most symmetrical key sequence is at the centre of the work the *Agnus Dei*, lower than the original E flat major (C minor), and returns to the original key in the last movement. Parallel to this the *Agnus Dei* is –

as in many settings of the Mass – related thematically to the *Kyrie*. With the innovative joining of individual movements through the disposition of tonalities and through thematic links which help to create a subject-related cycle, and through the successful formal correspondence between music and text, also with regard to content, Mozart's Sacramental Litany KV 243 represents a high point in the body of his Salzburg church music. Later, he would continue along this line in his *Requiem* KV 626, as is impressively demonstrated by such factors as the thematic relationship between the "Panis vivus" in the Litany and the aria "Tuba mirum" in the *Requiem*.

Emmendingen, June 2001
Translation: John Coombs

Christina



Postface

Les *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* KV 243 en mi bémol majeur de 1776 sont les dernières des quatre litanies écrites par Wolfgang Amadeus Mozart durant les années passées à Salzbourg. Ce sont aussi les plus mûres. Les Litanies sont composées de six mouvements divisés en neuf sections de caractère différent. Mozart s'y oriente nettement sur les litanies du Sacrement écrites par ses prédécesseurs et ses contemporains salzbourgeois. C'est ainsi que l'avant-dernier mouvement « Pignus futurae gloriae » prend selon la tradition la forme d'une double fugue de haut niveau et que le compositeur étudia les fugues « Pignus » de Michael Haydn spécialement pour sa rédaction. Le cantus firmus du « Viaticum » qui s'inspire de l'hymne sacramentel grégorien « Pange lingua » révèle aussi l'influence du style sacré ancien. Les autres mouvements sont composés symphoniquement : Des unités de plus petite taille de quatre à huit mesures s'adaptent à l'alternance d'invocations et de prières. Leur répétition crée des liens formels variés dans la longue série d'invocations. Chaque section plus importante s'achève par une reprise du début. Il en résulte à chaque fois une forme en deux ou trois parties sans que le texte soit soumis à une forme de mouvement de sonate comme dans les litanies précédentes écrites par Mozart. L'adoration du « pain de vie » et du « repas le plus doux » (« Panis vivus » et « Dulcissimus convivium ») s'exprime dans des airs ornés avec virtuosité. Le ton particulièrement moelleux des Litanies résultant de l'utilisation fréquente des bois s'intensifie dans l'*Agnus Dei* par l'emploi de trois instruments solos (flûte, hautbois et violon) en atteignant alors une douceur extrême. Les frissons des cordes s'étaient déjà éveillés dans le « Tremendum » pour un frisson éprouvé devant le Saint des Saints. L'ouverture du mouvement et l'introduction rythmique du texte au chœur éclatants à partir d'un motif initial ne permettent cependant pas de perdre l'écriture propre des cris du « Tremendum » dans le « Hostia sancta » (alors que le « Tremendum ») dans les motifs soupirants du mouvement « Verbum ».

La dernière section des Litanies, le « Verbum », à la même fois, il unit plusieurs sections (que 6 et 7) chaque fois en un mouvement direct et des rapprochements. Un rapport dépassant le cadre des tonalités de chacun : Elle atteint la tonalité supérieure (ut majeur/ut mineur) la plus éloignée de mi bémol majeur au milieu du cycle et revient au commencement par le retour à la tonalité de base dans le dernier mouvement. Parallèlement, l'*Agnus Dei* reprend thématiquement le *Kyrie*, comme c'est souvent le cas dans les messes. Les Litanies du Sacrement KV 243 atteignent un sommet parmi les œuvres de musique sacrée écrites par Mozart pour Salzbourg par la nouveauté de la réunion cyclique des mouvements grâce à la disposition des tonalités et aux rapports thématiques ainsi que par la réussite de l'accord existant entre texte et musique aussi bien du point de vue de la forme que du contenu. Le compositeur y reviendra dans son *Requiem* KV 626 comme l'atteste la parenté thématique existant entre le « Panis vivus » des litanies et l'aria « Tu es » du *Requiem*.

gnée de mi bémol majeur au milieu du cycle et revient au commencement par le retour à la tonalité de base dans le dernier mouvement. Parallèlement, l'*Agnus Dei* reprend thématiquement le *Kyrie*, comme c'est souvent le cas dans les messes. Les Litanies du Sacrement KV 243 atteignent un sommet parmi les œuvres de musique sacrée écrites par Mozart pour Salzbourg par la nouveauté de la réunion cyclique des mouvements grâce à la disposition des tonalités et aux rapports thématiques ainsi que par la réussite de l'accord existant entre texte et musique aussi bien du point de vue de la forme que du contenu. Le compositeur y reviendra dans son *Requiem* KV 626 comme l'atteste la parenté thématique existant entre le « Panis vivus » des litanies et l'aria « Tu es » du *Requiem*.

Emmendingen, juin 2001

Traduction : Jean Paul Ménié

