

Sciant gentes

Chorpartitur

1. Sciant gentes

Luigi Cherubini
1760–1842

Andante moderato ($\text{♩} = 72$)

Sopranos Altos Ténors Basses

8 11 VI I f 1

Sci - ant gen - tes,

8 11 f 1

Sci - ant gen - tes,

8 11 f 1

Sci - ant gen - tes,

8 11 Bassi - f p 1

Sci - ant gen - te

25

sci - ant gen - tes quo-ni-am, quo-ni-am no - men, no

sci - ant gen - tes quo-ni - ar

sci - ant gen - tes quo-ni-am no

sci - ant gen - tes ti - bi, ti -

sci - ant gen - tes am no - men ti - bi

31

bi De - us: _____ Sci - ant gen - tes,

De - us: _____ Sci - ant

bi De - us: _____ Solo tr Sci - ant

De - _____ Tutti **f** Sci - ant

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 VI I f tu so-lus, tu so-lus

ant gen - tes 12 tu so-lus

sci - ant gen - tes 12 tu so-lus

gen - tes, sci - ant gen - tes

67

Al - tis - - si - mus, tu so - - - - - lus Al - tis - - si - mus, so-lus Al - tis - si-mus
f
tu so - - - - - lus, tu so - - - - - lus Al - tis - - si - mus su -
f
Al - - - tis - - si - mus, tu _____ so - - - - - lus Al - tis - - si -
f
tu _____ so - - - - - lus Al - tis - - si -

74

super o-mnem ter - - ram,
per o-mnem ter - - ram,
mus super o-mnem ter - - ram,
mus super o-mnem, o-mnem ter - - ram,

2. Deus meus

Allegro moderato ($\text{♩} = 132$)

87

Ausgabequalität gegenüber O.

ram.

Allegro moderato (♩ = 132)

20 **27**

20 **27**

20 **27**

20 **27**

ram.

The musical score consists of four staves of string music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of F# major (two sharps). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of G major (one sharp). Measure numbers 20 and 27 are placed above each staff. The text "Ausgabequalität gegenüber O." is written diagonally across the page, and "ram." appears at the bottom left.

3. Commovisti

Allegro (♩ = 160)

138 Ténors
VI I Basses

Tutti à mezza voce

Com-mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram, et con-tur - ba - sti

146 e - am, et con-tur - ba - sti e - am, et con - tur - ba - sti e - am.

Tutti à mezza voce

Com-mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram, et

155 Com-mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram et con-tur - ba - sti

ba - sti e - am. Com-mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram et con-tur - ba - sti

162 na, sa - na con - tri - ti - o - nes e - jus, con - tri - ti - o - us, qui - a mo - ta

e - am. Sa - na, sa - na con - tr - i - o - nes, qui - a mo - ta

169 Com-mo - vi - sti f com-mo - vi - sti, f

Com-mo - vi - est. Com-mo - vi - sti f com-mo - vi - sti, f

est. Com - mc f com-mo - vi - sti, f com-mo - vi - sti, f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

175 - - ram, et con-tur - ba - sti e - am, et con-tur - ba - sti p

ter - - ram, et con-tur - ba - sti e - am, et con-tur - ba - sti p

sti, com-mo - vi - sti ter - - ram, et con-tur - ba - sti e - am, et

vi - sti, com-mo - vi - sti ter - - ram, et con-tur - ba - sti e - am, et

181

cresc.

e - am, et con - tur - ba - sti e - am. Sa - na, sa - na con-tri - ti -

cresc.

e - am, et con - tur - ba - sti e - am. Sa - na, sa - na con-tri - ti -

cresc.

con-tur - ba - sti e - am, et con-tur - ba - sti e - am. Sa - na, sa - na con-tri - ti -

cresc.

con-tur - ba - sti e - am, et con-tur - ba - sti e - am. Sa - na, sa - na con-tri - ti -

189

14 Solo

o-nes e - jus, qui-a_ mo-ta est, qui-a_ mo-ta est. fa - ci-em ven

14

o-nes e - jus, qui-a_ mo-ta est, qui-a_ mo-ta est.

14

o-nes e - jus, qui-a_ mo-ta est, qui-a_ mo-ta est.

o-nes e - jus, qui-a_ mo-ta est, qui-a_ mo-ta est.

210

vi - sti Do - mi - ne ter - ram,

Tutti à mezza voce

Com-mo - vi - sti

sti e - am, et con - tur -

et con - tur - ba - sti e - am,

219

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

com-mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram,

et con - tur - ba - sti e - am, com-mo - vi - sti ter - ram,

Tutti **p**

Com-mo - vi - sti Do-mi-ne ter - ram,

Com-mo - vi - sti Do-mi-ne ter - ram,

Com-mo - vi - sti Do-mi-ne ter - ram,

et con - tur -

226

233

241

247

257

ba - sti e - am. Sa - - na, sa - - -

ba - sti e - am. Sa - - na, sa

ba - sti e - am. Sa - - na, sa

ba - sti e - am. Sa - - na, sa-na con-

ff
ff
ff
ff
ff

be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original

270 > *pp*

Tutti *pp*

De - us me - us, po - ne

Tutti *pp*

De - us me - us, po - ne

Tutti *pp*

De - us me - us, po - ne

is, Solo

De - us me - us, po - ne il - los ut ro - tam, po - ne

278

il - los, po - ne il - los ut ro - tam, et sic - ut sti - pu -
 il - los, po - ne il - los ut ro - tam, et sic - ut sti - pu -
 il - los, po - ne il - los ut ro - tam, et sic - ut sti - pu -
 il - los ut ro-tam, et sic - ut sti - pu-lam, et sic - ut sti - pu-lam an - te fa - ci - em

286

plus vite
ff

lam, sic - ut sti - pu-lam an - te fa - ci - em ven - ti.
 lam, sic - ut sti - pu-lam an - te fa - ci - em ven - ti
 lam, sic - ut sti - pu-lam an - te fa - ci - em ven
 ven - ti, et sic - ut sti - pu - lam an - te, an - i - el. Com - mo -
 no - vi - sti
 Tutti ff

293

Do - mi - ne ter - ram, et con - tur - ba - sti
 Do - mi - ne ter - ram, et con - tur - ba - s. am - vi - sti
 Do - mi - ne ter - ram, et com - mo - vi - sti
 vi - sti Do - mi - ne t. - pa - sti e - am, com - mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram, et con - tur -
 Do - mi - ne ter - ram, et con - tur - ba - sti e - am, com - mo - vi - sti Do - mi - ne ter - ram, et con - tur -

299

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Original evtl. gemindert

a, sa - na con - tri - ti - o - nes e - jus, qui - a mo - ta est, qui -
 Sa - na, sa - na con - tri - ti - o - nes e - jus, qui - a mo - ta est, qui -
 am. Sa - na con - tri - ti - o - nes e - jus, qui - a, qui - a, qui -
 con - tur - ba - sti e - am. Sa - na con - tri - ti - o - nes e - jus, qui - a, qui - a, qui -

307

en diminuant

a mo - ta est. Ut fu - gi-ant, ut fu - gi-ant a fa - ci - e ar - cus,

a mo - ta est. Ut fu - gi-ant, ut fu - gi-ant a fa - ci -

a mo - ta est. Ut fu - gi-ant, ut fu - gi-ant en diminuant a fa - ci -

a mo - ta est. Ut fu - gi-ant, ut fu - gi-ant a fa - ci - e ar -

a mo - ta est. Ut fu - gi-ant, ut fu - gi-ant

revenez peu à peu au mouvement précédent

1 *pp*

Copyright © Carus-Verlag

327

e - le - cti
e
e - le - l
ren - t

pp **pp** **pp** **pp**

pp **pp**

Ausgabequalität gegenüber Orgel

340

6

6

6

6

6

e - le - cti tu - i.

ppp

il ppp

e - le - cti tu - - - i.