

César  
**FRANCK**

---

**Psalm 150**

Psaume CL

FWV 69

chœur (SATB)

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons  
4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, cymbales, harpe  
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses et orgue

Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani, Piatti, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / édité par / edited by  
Wolfgang Hochstein

**Musique sacrée française · Urtext**  
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Orgelarrangement nach / Arrangement pour orgue d'après / Organ arrangement after  
Salomon Jadassohn, Leipzig 1896



---

Carus 40.098/03

# Psalm 150

FWV 69

César Franck  
1822 – 1890

**Poco allegro ma maestoso** ♩ = 120

fonds 8 et 16 à tous les claviers

*mf*  
Al - le - lu - - ja,

*mf*  
Al - le - lu - - ja,

*mf* *cresc.*

*f*  
al - le - lu - - ja, a' - - ja.

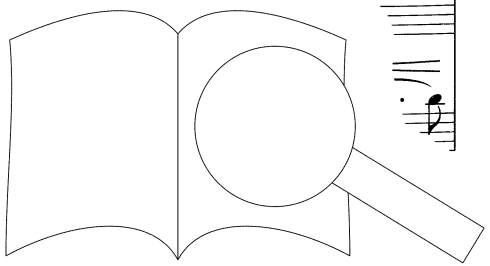
*f*  
al - le - lu - - ja.

*f*  
al - le - lu - - ja.

*f*  
al - le - lu - - ja.

Âgesanches du Pécit et fonds 16

*ff* *molto dim.*



Musical score for measures 44-49. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *dim.*

Lou - ez le Dieu, ca - ché dans ses saints ta - ber - na - cles, lou -  
 Lobt Gott in sei - nem Hei - lig - tum, in sei - nem Hei - lig - tum, in  
 Lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - jus, in

Piano accompaniment for measures 44-49. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Musical score for measures 50-55. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ez le Dieu m - men - si - té. Lou - ez - le dans sa force et  
 sei - ner gro - ßen Macht. Lo - bet ihn, sei - ne Kraft und  
 fir - ma e - jus, in vir - tu - ti - bus e - jus, lau -

Piano accompaniment for measures 50-55. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand part includes a large graphic element resembling a magnifying glass or a stylized 'O' shape.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ses puis-sants mi - ra - cles, lou-ez - le dans sa gloire et dans sa ma - jes-  
 sei - ne Wun - der - ta - ten; lo-bet ihn, sei - nen Ruhm und sei - ne Ma - je-  
 da - te e - um se-cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma-gni - tu - di - nis e -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Lou-ez - le par la voix des bruy - an - tes et - que pour  
 Lo-bet ihn, lo-bet ihn mit dem Schäl' - te der Po -  
 Lau - da - te e - um in s - te in psal-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

par la voix des bruy - an - tes,  
 Lo-bet ih - ten,  
 Lau - cu - bae,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Lou-ez - le par la voix des bruy - an - tes trom-  
 Lo-bet ihn, lo-bet ihn mit dem Schall der Trom-  
 Lau - da - te e - um in so - no

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

té.  
 stät.  
 jus.

par la voix des bruy - an - tes trom-  
 Lo-bet ihn mit dem Schall der Trom-  
 Lau - da - te in so - no

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and a large graphic element.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lui le né-bel se ma-rie au kin-nor. Lou-ez - le dans vos  
sau-nen, der Har-fen, des Psal- ters ver-eint! Lo-bet ihn an eu - ren  
te - ri - o et ci - tha - ra. Lau - da - te

le né-bel se ma-rie au kin-nor. Lou-ez - le dans vos  
der Po-sau-nen, des Psal- ters ver-eint! Lo-bet ihn an eu - ren  
in psal-te - ri - o. Lau - da - te

pet - tes, que pour lui le né-bel se ma-rie au kin-nor. Lou-ez - le dans vos  
pe - ten, der Po-sau-nen, der Har-fen ver-eint! Lo-bet ihn an eu - ren  
tu - bae, in psal-te - ri - o et ci - tha - ra. Lau - da - te

pet - tes, le né-bel se ma-rie au kin-nor. Lou-ez - le dans vos  
pe - ten, der Po-sau-nen ver-eint! Lo-bet ihn an  
tu - bae, in psal-te - ri - o. Lau

fê-tes au son du tam-bou-rin, chan - tez, chan-tez en-  
Fe-sten beim Klang des Tam - bu-rin; .au - te sin - get, sin - get  
e - um in tym - pa - no et cho-ro: um in chor - dis et or - ga

fê-tes au son du tam-bou-rin sur le luth chan - tez, chan-tez en-  
Fe-sten beim Klang des Tam - bu-rin, zur Or - gel und zur Lau - te sin - get, sin - get  
e - um in tym - pa - no et cho-ro - te e - um in chor - dis et or - ga

fê-tes au son du tam-bou-rin sur l'or-gue et sur le luth chan - tez, chan-tez en-  
Fe-sten beim Klang des Tam - bu-rin, zur Or - gel und zur Lau - te sin - get, sin - get  
e - um in tym - pa - no et cho-ro: lau - da - te e - um in chor - dis et or - ga

fê - te au son du tam - bou - rin, sur l'or - gue et sur le luth chan - tez, chan - tez en -  
Fe - sten beim Klang des Tam - bu - rin, zur Or - gel und zur Lau - te sin - get, sin - get  
e - um in tym - pa - no et cho - ro: lau - da - te e - um in chor - dis et or - ga

*p*

cor.  
ihm!  
no,

*p*

cor.  
ihm!  
no.

*p*

cor.  
ihm!  
no,

*p*

cor.  
ihm!  
no.

*dolce*

Que pour lui dans vos mains ré -  
 Laßt für ihn, laßt für ihn er -  
 in cym - ba - lis be -

fonds de 8 seulement

*p*

son - ne la cym  
 tô - nen Zi - rit  
 ne - so-nan -

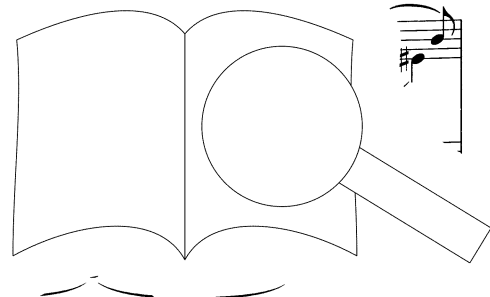
la cym-bale aux ac-  
 Zi - ther-klang laßt er-  
 in cym - ba -

*mf*

la cym-bale aux ac-  
 Zi - ther-klang laßt er-  
 in cym - ba -

*Recit*

*cresc.*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* *poco a poco cresc.*  
 cords é - cla - tants et joy - eux. Que tout souf - fle vi - vant, tout sou - pir qui s'ex - ha - le,  
 tö - nen im rei - nen Ak - kord, daß die le - ben - de Welt, al - le at - men - den We - sen  
 lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis spi - ri - tus, o - mnis spi - ri - tus lau - det,  
*poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.*  
 Que tout souf - fle vi - vant, tout sou - pir qui s'ex - ha - le,  
 Daß die le - ben - de Welt, al - le at - men - den We - sen  
 O - mnis spi - ri - tus, o - mnis spi - ri - tus lau - det,  
*poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.*  
 cords é - cla - tants et joy - eux. Que tout souf - fle vi - vant, tout sou - pir qui s'ex - ha - le,  
 tö - nen im rei - nen Ak - kord, daß die le - ben - de Welt, al - le at - men - den We - sen  
 lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis spi - ri - tus, o - mnis spi - ri - tus lau - det,  
*poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.*  
 Que tout souf - fle vi - vant, tout sou - pir qui s'ex  
 Daß die le - ben - de Welt, al - le at - men - d  
 O - mnis spi - ri - tus, o - mnis spi - ri

*p*  
 Musical accompaniment for piano, including grand staff and bass line.

di - se: lou - ange à lui, lou - ange au Roi des cieux. Lou - ez le Dieu, ca -  
 ru - fen: Dem Herrn sei Lob, dem Herrn, dem Herrn der Welt! Lobt Gott in sei - nem  
 lau - det, spi - ri - tus lau - det, lau - det Do - mi - num. Lau - da - te Do - mi -

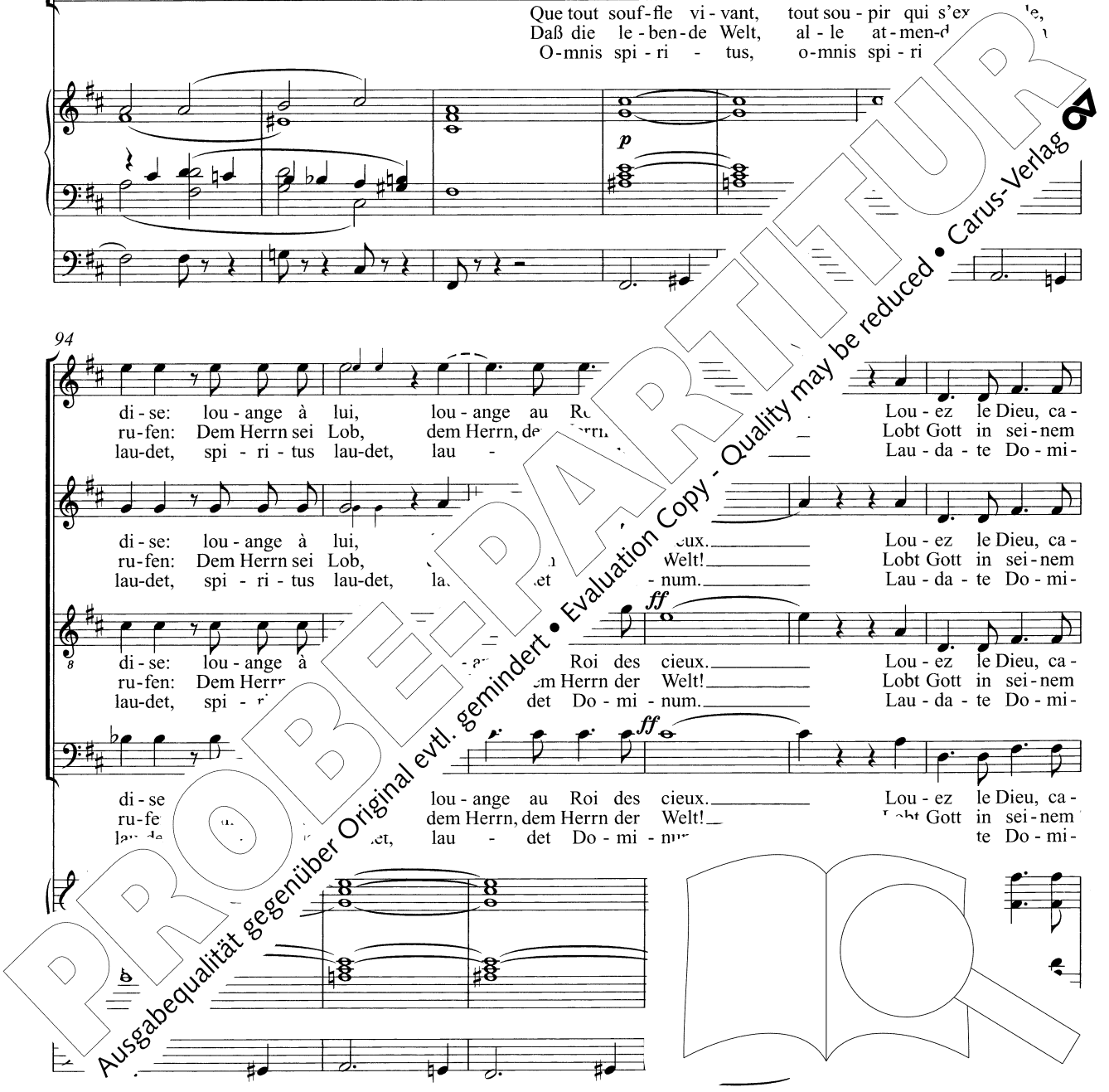
di - se: lou - ange à lui, lou - ange au Roi des cieux. Lou - ez le Dieu, ca -  
 ru - fen: Dem Herrn sei Lob, dem Herrn, dem Herrn der Welt! Lobt Gott in sei - nem  
 lau - det, spi - ri - tus lau - det, lau - det Do - mi - num. Lau - da - te Do - mi -

*ff*  
 di - se: lou - ange à lui, lou - ange au Roi des cieux. Lou - ez le Dieu, ca -  
 ru - fen: Dem Herr dem Herrn der Welt! Lobt Gott in sei - nem  
 lau - det, spi - ri - tus lau - det, lau - det Do - mi - num. Lau - da - te Do - mi -

*ff*  
 di - se: lou - ange à lui, lou - ange au Roi des cieux. Lou - ez le Dieu, ca -  
 ru - fen: Dem Herr dem Herrn der Welt! Lobt Gott in sei - nem  
 lau - det, spi - ri - tus lau - det, lau - det Do - mi - num. Lau - da - te Do - mi -

di - se: lou - ange à lui, lou - ange au Roi des cieux. Lou - ez le Dieu, ca -  
 ru - fen: Dem Herr dem Herrn der Welt! Lobt Gott in sei - nem  
 lau - det, spi - ri - tus lau - det, lau - det Do - mi - num. Lau - da - te Do - mi -

Musical accompaniment for piano, including grand staff and bass line.





ché dans ses saints ta - ber - na - cles, lou - ez le Dieu qui règne en son im - men - si - té. Lou - ez -  
 Hei - lig - tum, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht! Lo - bet  
 num in san - ctis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
*dim.*

ché dans ses saints ta - ber - na - cles, lou - ez le Dieu qui règne en son im - men - si - té. Lou - ez -  
 Hei - lig - tum, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht! Lo - bet  
 num in san - ctis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
*dim.*

ché dans ses saints ta - ber - na - cles, lou - ez le Dieu qui règne en son im - men - si - té. Lou - ez -  
 Hei - lig - tum, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht! Lo - bet  
 num in san - ctis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
*dim.*

ché dans ses saints ta - ber - na - cles, lou - ez le Dieu qui règne en son im - men - si - té.  
 Hei - lig - tum, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Macht, in sei - ner gro - ßen Ma  
 num in san - ctis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -

*p* le dans sa force et ses puis - sants mi - ra - cles, lou - ez - le dans sa gloire et  
 ihn, sei - ne Kraft und sei - ne Wun - der - ta - ten, lo - bet ihn, sei - nen Ruhm und  
 tu - ti - bus e - jus, lau - da - te e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
 mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

*p* le dans sa force et ses puis - sants mi - ra - cles, lou - ez - le dans sa gloire et  
 ihn, sei - ne Kraft und sei - ne Wun - der - ta - ten, lo - bet ihn, sei - nen Ruhm und  
 tu - ti - bus e - jus, lau - da - te e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
 se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

*p* le dans sa force et ses puis - sants mi - ra - cles, lou - ez - le dans sa gloire et  
 ihn, sei - ne Kraft und sei - ne Wun - der - ta - ten, lo - bet ihn, sei - nen Ruhm und  
 tu - ti - bus e - jus, lau - da - te e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
 se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

*ff* le dans sa force et ses puis - sants mi - ra - cles, lou - ez - le dans sa gloire et  
 ihn, sei - ne Kraft und sei - ne Wun - der - ta - ten, lo - bet ihn, sei - nen Ruhm und  
 tu - ti - bus e - jus, lau - da - te e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
 se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

le dan  
 ihn, sei -  
 ti - bus

puis - sants mi - ra - cles, lou - ez - le dans sa gloire et  
 - ne Wun - der - ta - ten, lo - bet ihn, sei - nen Ruhm und  
 da - te e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus, in vir -  
 - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

*sempre ff*

dans sa ma-jes-té. Lou-ez - le par la voix des bruy - an - tes trom-pet-tes, que pour  
 sei - ne Ma - je - stät! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit dem Schall der Trom - pe - ten, der Po -  
 tu - di - nis e - jus. Lau - da - te e - um in so - no tu - bae, in psal -

*sempre ff*

dans sa ma-jes-té. par la voix des bruy - an - tes trom-pet-tes,  
 sei - ne Ma - je - stät! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit dem Schall der Trom - pe - ten,  
 tu - di - nis e - jus. Lau - da - te in so - no tu - bae,

*sempre ff*

dans sa ma-jes-té. Lou - ez - le par la voix des bruy - an - tes trom -  
 sei - ne Ma - je - stät! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit dem Schall der Trom -  
 tu - di - nis e - jus. Lau - da - te e - um in so - no

*sempre ff*

dans sa ma-jes-té. par la voix des bruy - an - tes trom -  
 sei - ne Ma - je - stät! Lo - bet ihn mit dem Schall der Trom - pe - ten,  
 tu - di - nis e - jus. Lau - da - te e - um in so - no tu - bae,

*sempre ff*

lui le né - bel se ma - rie au kin - nor. Lou - ez - le dans vos  
 sau - nen, der Har - fen, des Psal - ters ver - eint! Lo - bet ihn an eu - ren  
 te - ri - o et ci - tha - ra. Lau - da - te

le né - bel se ma - rie au ki - nor. Lou - ez - le dans vos  
 der Po - sau - nen, des Psal - ters ver - eint! Lo - bet ihn an eu - ren  
 in psal - te Lau - da - te

pet - tes, le né - bel se ma - rie au kin - nor. Lou - ez - le dans vos  
 pe - ten, u - nen, des Psal - ters ver - eint! Lo - bet ihn an eu - ren  
 tu - bae, te - ri - o et ci - tha - ra. Lau - da - te

pet - tes, le né - bel se ma - rie au kin - nor. Lou - ez - le dans vos  
 der Po - sau - nen, des Psal - ters ver - eint! Lo - bet ihn an eu - ren  
 in psal - te Lau - da - te

*sempre ff*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fê - tes chan-tez, chan-tez tou-jours.  
 Fe-sten, singt ihm, singt ihm all-zeit! Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 e - um in tym - pa - no et cho-ro:

fê - tes chan-tez, chan-tez tou-jours.  
 Fe-sten, singt ihm, singt ihm all-zeit! Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 e - um in tym - pa - no et cho-ro:

fê - tes chan-tez, chan-tez tou-jours.  
 Fe-sten, singt ihm, singt ihm all-zeit! Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 e - um in tym - pa - no et cho-ro:

lu - - ja, al - le - lu

lu - - ja, al

lu - - ; - ja.

lu - - ja.

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ⊙	carus plus	33.215/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ⊙		33.217/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas		
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio		
BWV 11 ⊙	carus plus	31.011/03
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ⊙	carus plus	31.232/03
- Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245	carus plus	
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93
Fassung · version II (1725)		31.245/53
Fassung · version IV (1749)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊙	carus plus	31.243/03
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ⊙		31.247/03
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊙		31.249/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio		
BWV 248	carus plus	31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊙	carus plus	40.688/03
- Missa solemnis op. 123 ⊙	carus plus	40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03
- Elegischer Gesang op. 118		10.396/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊙		40.180/03
- Der 13. Psalm ⊙		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊙	carus plus	27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊙		36.010/03
- Das Jüngste Gericht ⊙		36.019/03
- Membra Jesu nostri ⊙		36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03
- Requiem in c ⊙	carus plus	40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊙	carus plus	40.653/03
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.		27.293/53
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)	carus plus	27.312/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03
Franc, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
- Messe solennelle de sainte Cécile		27.095/03
Händel: Alexander's Feast ⊙	carus plus	55.075/03
- Brockes Passion HWV 48 ⊙	carus plus	55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊙	carus plus	55.054/03
- Judas Maccabaeus		55.061/03
- Messiah HWV 56 ⊙	carus plus	55.061/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode)		
HWV 76 ⊙	carus plus	
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊙		
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ⊙	carus plus	
- Saul HWV 53 ⊙	carus plus	
Hasse: Missa in g ⊙	carus plus	55.006/03
- Requiem in Es ⊙		55.007/03
- Miserere in c ⊙	carus plus	55.008/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virg.		
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 1		55.009/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		55.010/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 254		55.011/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci MH 254		55.012/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 254		55.013/03
- Requiem in B MH 838 ⊙		55.014/03
- Requiem in c MH 154		55.015/03
- Vesperae solennes MH 254		55.016/03
Haydn, Joseph: Dirige Me		
- Missa brevis in C ⊙	carus plus	51.990/03
- Missa brevis in G ⊙	carus plus	40.601/03
- Missa brevis in F ⊙	carus plus	40.600/03
- Missa brevis in C ⊙	carus plus	40.606/03
- Missa brevis in G ⊙	carus plus	40.604/03
- Missa brevis in F ⊙	carus plus	40.609/03
- Missa brevis in C ⊙	carus plus	40.603/03
- Missa brevis in G ⊙	carus plus	40.607/03
- Missa brevis in F ⊙	carus plus	40.602/03
- Missa brevis in C ⊙	carus plus	40.608/03
- Missa brevis in G ⊙	carus plus	40.605/03
- Missa brevis in F ⊙	carus plus	40.612/03
- Missa brevis in C ⊙	carus plus	40.611/03
- Missa brevis in G ⊙	carus plus	40.610/03

Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03
- Die Passion op. 93		40.197/03
- Erntefeier op. 104		40.198/03
Homilius: Johannespassion · St. John Passion		
HoWV I.4 ⊙	carus plus	37.103/03
- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ⊙		37.110/03
- Passionskantate HoWV I.2 ⊙		37.104/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio		
HoWV I.1 ⊙	carus plus	37.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03
Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	carus plus	40.169/03
- Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	carus plus	40.170/03
- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ⊙	carus plus	40.072/03
- Elias · Elijah MWV A 25 ⊙	carus plus	40.130/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“		
MWV B 49 ⊙	carus plus	40.165/03
- Lauda Sion MWV A 24 ⊙	carus plus	40.077/03
- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18 ⊙	carus plus	40.076/03
- Magnificat in D MWV A 2 ⊙	carus plus	40.184/03
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ⊙	carus plus	40.363/03
- Paulus · St. Paul MWV A 14 ⊙	carus plus	40.193/03
- Vom Himmel hoch MWV A 22 ⊙		40.194/03
- Wer nur den lieben Gott lässt walten		
MWV A 7 ⊙		
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine		
Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke		
- Davide penitente KV 469		40.010/03
- Exultate, jubilate KV 165		40.011/03
- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 167		40.012/03
- Missa brevis in G KV 140		40.023/03
- Missa brevis in D KV 117		40.025/03
- Missa in C (Spatzer) KV 220	carus plus	40.626/03
- Missa in C (Krone) KV 317	carus plus	40.618/03
- Missa solenne KV 337	carus plus	40.619/03
- Missa in F KV 338	carus plus	40.615/03
- Missa in E KV 339	carus plus	40.059/03
- Missa in D KV 340	carus plus	40.645/03
- Missa in G KV 341	carus plus	50.164/03
- Missa in C KV 342	carus plus	50.126/03
- Missa in G KV 343	carus plus	50.172/03
- Missa in C KV 344	carus plus	50.169/03
- Missa in C KV 345	carus plus	50.060/03
- Missa in C KV 346	carus plus	50.016/03
- Missa in C KV 347	carus plus	40.650/03
- Missa in C KV 348	carus plus	40.674/03
- Missa in C KV 349	carus plus	40.805/03
- Missa in C KV 350	carus plus	70.089/03
Ryba: Missa pastoralis bohémica		40.678/03
Saint-Saëns: Oratorio de Noël ⊙	carus plus	40.455/03
- Requiem		27.317/03
Salieri: La Passione di Gesù Cristo		40.942/03
Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		
- Magnificat in C D 486 ⊙	carus plus	70.053/03
- Messe in G D 167	carus plus	40.675/03
- Messe in As D 678	carus plus	40.659/03
- Messe in Es D 950 ⊙	carus plus	40.660/03
Schütz: Weihnachts-Historie ⊙	carus plus	20.435/03
Suppé: Missa pro Festo Pentecostes		40.085/03
Telemann: Passiones		
- Donner		39.137/03
- Hosian		39.142/03
- Mache		39.117/03
- Mache		39.105/03
Verdi: Requiem		27.303/03
- Stabat Mater		27.294/03
- Te Deum		27.194/03
Vivaldi: Fugue		40.112/03
- Credo		40.113/03
- Dixit Dominus		40.114/03
- Gloria		40.115/03
- Kyrie Eleison		40.116/03
- Magnificat		40.117/03

carl Innovative Überhifen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszug  
innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or voca

