

# Drei marianische Gesänge op. 2 (1887)

Edward Elgar  
1857–1934

## 1. Ave verum corpus

Text: „In honorem SS. Sacramenti” (Sequenz)

**Largo**

*p legato*

Soprano  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

Alto  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

Organo  
*p*  
*pp*  
(Man.)

7

*dim.* *pp*

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -

*dim.* *pp*

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum ve - re

Tenore

*pp*

A - ve ve - rum cor - pus

Basso

*pp*

A - ve ve - rum cor - pus

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re

14

*cresc.*

pas - sum im - mo -

*cresc.*

pas - sum ir

ce pro ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro

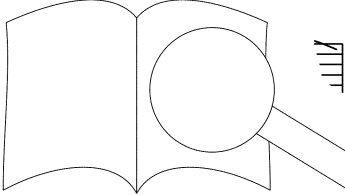
par

cru - ce pro ho - mi - ne:

um in cru - ce pro ho - mi - ne:

*cresc.*

(senza Ped.)



flu-xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

flu-xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

Cu - jus la - tus per - fo -

Cu - jus la - tus per - fo -

*f* *p* *pp* *cresc.*

ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

*f* *p* *rit.*

Più lento

ne. O cle - mentis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae.

ne. e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

o pi - e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae.

*pp* *dim.*

(senza Ped.) (con Ped.)

Wahrer Leib, sei uns gegrüßet, den Maria einst gebar, der am Kreuz für uns geüßet, ja, den Tod für uns er gar;  
 Blut und Wasser aus dir fließen, da dein Herz durchstochen war; gib uns, daß wir dich genießen in der letzten Todsgefahr.  
 O süßer, o milder Jesu! O Jesu, du Sohn Mariä!





# 3. Ave maris stella

Edward Elgar  
1857-1934

**Lento** ♩ = 66

Soprano solo

*molto espress.*  
*p* rit.

1. A - - ve ma - ris - stel -

*espress.* rit. rit.

Organo

*p* Ch. 8 ft.\*  
Man.

*p* Sw. 8 ft.\*\* colla parte

**Andantino**

Tutti *p* *cresc.*

la, De - i Ma - ter al - ma, at - que sem - per

De - i Ma - ter al - ma, at - que se

De - i Ma - ter al - ma, at - que se

De - i Ma - ter al - ma, que Vir - go,

*p* Ch. legato e semplice  
con Ped.

*mf* *dim. e rit.* *pp*

fe - lix coe - li por - ta. A - - ve ma - ris - stel - la!

fe - lix coe - li A - - ve ma - ris stel - la!

fe - lix coe - li ta. A - - ve ma - ris stel - la!

*mf* *pp* *rit.* *poco più lento*

*dim.* *pp dolcissimo*

\* Choir Organ 8 ft. = Positiv 8'  
\*\* Sw. 8 ft. = Schwellwerk 8'

*a tempo*  
*mf* 2. Su - mens il - lud A - ve *cresc.* Ga - bri - e - lis o - re, *pp* A - ve ma - ris *dim.*  
 fun - da nos in pa - ce, *mf* *dim.*  
 A - ve ma - ris *pp* *dim.*  
 A - ve ma - ris

*Man.*

*ppp* stel - la! *mf* 3. Sol - ve vin - cla re *p* *ppp* lu - men  
 mu - tans He - væ no - - men.  
 stel - la!  
 stel - la!

*Man.*

*mf* cæ - cis Ma - *solce* bo - na cun - cta po - - sce. *pp* A - ve  
 ma - ris stel - la! *pp* A - ve  
 - ve ma - ris stel - la! *pp* ve

*Man.*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più mosso ♩ = 104

31

*mf* *cresc.*

4. Mon - stra te es - se ma - trem, su - mat per te

ma - - ris stel - la! 4. Mon - stra te es - se ma - trem, su - mat per te

ma - - ris stel - la! 4. Mon - stra te es - se ma - trem, su - mat per te

ma - - ris stel - la! 4. Mon - stra te es - se ma - trem, su - mat per te

*mf* *cresc.*

*con Ped.*

36

*f* *dim.* *p* *rit.*

pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es

pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es

pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es

pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es

*f* *dim.* *p* *rit.*

*f* *dim.* *p* *rit.*

*f* *dim.* *p* *rit.*

*f* *dim.* *p* *rit.*

*rit.*

Andantino ♩ = 96

41

*mf* Soprano II

5. Vir - go sin - gu - la i - o - mnes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos,

*mf*

*Man.*

46

Soprano

6. Vi - tam præ - sta pu - ram.

ac et ca - stos.

*p* *dim.* *cresc.*

*p*

*Ped.* *Man.*

PROBENPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

*mf* *dim.* *p*

tu - tum: ut vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - - - mur.

*pp* *dim.* *ppp*

A - ve ma - ris stel - - la!

*pp* *dim.* *ppp*

A - ve ma - ris stel - - la!

*pp* *dim.* *ppp*

A - ve ma - ris stel - - la!

*mf* *dim.* *p*

56 *a tempo*

*f* *rf* *ff* *rit.*

7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San

*f* *rf* *ff*

7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - o as ho - nor

*f* *rf* *ff*

7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - o tri - bus ho - nor

*f* *rf* *ff*

7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus Spi - ri - tu - o, tri - bus ho - nor

*a tempo* *rit.* *rit.*

Gt. *mf* *rf* *ff*

*Ped.*

63 *al* *dim.* *p* *mo* = 66 *dim.*

u - nus. A - - ve ma - ris stel - - la!

*dim.* *pp* *dim.*

u - r - men. A - ve ma - ris stel - - la!

*pp* *pp* *dim.*

a - men. A - ve ma - ris stel - - la!

*pp* *pp* *dim.*

- men, a - - men. A - ve ma - ris stel - - la!

*al* *Lento* = 66 *dim.* *p* *dolcissimo* *pp* Sw. 8 ft.

*Ped.* *Ped.*