

Felix

# Mendelssohn Bartholdy

---

## Elias op. 70

Oratorium nach Worten des Alten Testaments

MWV A 25

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti

4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Oficleide, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

Kritische Ausgabe von

R. Larry Todd

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben

Urtext

Klavierauszug

Paul Horn



---

Carus 40.130/04

## Vorwort\*

Kaum ein anderes Werk dokumentiert so eindringlich wie der *Elias* die Veränderungen, die sich während der letzten 150 Jahre in der kritischen Betrachtung des Schaffens von Felix Mendelssohn Bartholdy vollzogen haben. Bei den englischen Erstaufführungen in den Jahren 1846 und 1847 wurde der *Elias* als unbestrittenes Meisterwerk bejubelt und blieb seither ein Hauptwerk des Oratorienrepertoires. Die einzige Konkurrenz stellte im England des 19. und 20. Jahrhunderts lange Zeit allein Händels *Messias* dar.<sup>1</sup> Nach der Premiere in Birmingham am 26. August 1846 schrieb *The Times*: „Never ... a more complete triumph – never a more thorough and speedy recognition of a great work of art“.<sup>2</sup> Und die Londoner Premiere der revidierten Fassung vom 16. April 1847 entlockte Henry Fothergill Chorley das Lob: „Elijah is not only the sacred work of our time, we dare fearlessly to assert, but it is a work ‘for our children and for our children’s children’“.<sup>3</sup> Eine Aufführung, die Mendelssohn in Anwesenheit von Königin Viktoria und Prinz Albert dirigiert hatte, bewegte den Prinzebis zum folgenden Zeilen an den Komponisten:

Dem edlen Künstler, der, umgeben von dem Baalsdienst einer falschen Kunst, durch Genius und Studium vermocht hat, den Dienst der wahren Kunst, wie ein anderer Elias treu zu bewahren, und unser Ohr aus dem Taumel eines gedankenlosen Tönegetändels wieder an den reinen Ton nachahmender Empfindung und gesetzmässiger Harmonie zu gewöhnen, – dem grossen Meister, der alles sanfte Gesäusel, wie allen mächtigen Sturm der Elemente an dem ruhigen Faden seines Gedankens vor uns aufrollt.<sup>4</sup>

Prinz Albert sah in der Kunst Mendelssohns eine Bekräftigung der wahren künstlerischen Werte und eine erbauliche Antwort auf falsche ästhetische Ideale.

Als Mendelssohn 1847 im Alter von 38 Jahren starb, hielt man seine Erinnerung anfänglich durch eine Verehrung wach, die an eine Vergötterung grenzte. Da der *Elias* ein Meilenstein in Mendelssohns Schaffen war, kam ihm dabei eine zentrale Bedeutung zu.

Mendelssohns Aufnahme in den Kanon der „großen“ Komponisten löste jedoch eine Gegenreaktion aus. An erster Stelle stand Richard Wagners notorisch antisemitische Kampagne, die in seinem anonym veröffentlichten Aufsatz „Das Judentum in der Musik“<sup>5</sup> (1850) ihren deutlichsten Ausdruck fand. Mendelssohn wurde zudem von den Anhängern der Wagnerschen „Zukunftsmusik“ kritisiert, denn sein Œuvre weise keine Oper auf, die sich messen könne mit dem Wagnerschen Musikdrama, der Gattung, der Wagner den höchsten Rang unter den musikalischen Gattungen gab. Obgleich gerade der *Elias* dramatisch überzeugende Passagen aufweist, stufte man Mendelssohn hinsichtlich seiner dramatischen Werke trotzdem als minderwertigen Komponisten ein. Und schließlich kritisierte George Bernard Shaw gegen Ende des 19. Jahrhunderts Mendelssohns „kid-glove gentility, his conventional sentimentality, and his despicable oratorio mongering“. Er klagte über Mendelssohns „dreary fugue manufacture, with its Sunday-school sentimentalities and Music-school ornamentalities“.<sup>6</sup> Shaw betrachtete Mendelssohn als ein Sym-

bol für die viktorianische Gesellschaft und ihre heuchlerische Moral. Wenn Prinz Albert Mendelssohn zu einem prophetischen Künstler-Priester, der gegen falsche Kunstgötzen kämpfte, erhoben hatte, so drehte gegen Ende des Jahrhunderts Shaw den Spieß um und warf Mendelssohn vor, seine Oratorien seien Ausdruck einer frömmelischen Sentimentalität und Oberflächlichkeit – ein Vorwurf, der sich zugleich an die viktorianische Gesellschaft in ihrer Gesamtheit richtete.

Das Oratorium besteht aus zwei Teilen mit jeweils 22 Abschnitten; der erste Teil enthält eine nicht nummerierte Introduction und Ouverture sowie die Abschnitte Nr. 1 bis Nr. 20; Teil II umfaßt die Abschnitte Nr. 21 bis Nr. 42. Jeder Teil basiert inhaltlich auf drei Ereignissen im Leben des Propheten Elias. Im ersten Teil, nach der Ankündigung der Dürre, wird beschrieben, wie Elias auf wunderbare Weise den Sohn der Witwe vom Tode auferstehen läßt, wie er den Baalsanhängern entgegentritt und wie er die Dürre beendet. Im zweiten Teil geht es um seine Auseinandersetzung mit Ahab und der Königin Isebel, seinen Aufenthalt in der Wildnis, seinen Gang zum Berge Horeb und seine Auffahrt in den Himmel. Musikalisch betrachtet besteht das Oratorium aus Rezitativen, Arien und chorischen Sätzen, von denen viele miteinander verknüpft sind, so daß ausgedehnte durchkomponierte Passagen entstehen. In der Tat stellt der *Elias* Mendelssohns ehrgeizigsten Griff nach der großen Form dar. Besonders beeindruckend ist schon die Vielfalt der chorischen Sätze. Sie weisen z.B. kontrapunktische Passagen auf, die teilweise fugiert gesetzt sind (Ende von Nr. 1 und 42) oder als Kanon (Nr. 34). Ferner finden sich Chöre in homophonem Satz oder in der Form eines Choralsatzes (Nr. 5, 15, 16, 32). Darüberhinaus greift Mendelssohn zu Kombinationen verschiedener Besetzungsvarianten: Chor und Solistenduo (Nr. 2), achtstimmiger Chor arrangiert als Doppelquartett (Nr. 7), eine Verbindung von Solistenquartett mit vierstimmigem Chor (Nr. 35), A-cappella-Trio (Nr. 28), A-cappella-Quartett (Nr. 15), A-cappella-Passagen als Teil von Chor- bzw. Orchestersätzen (mehrere Beispiele) sowie chorisches Rezitativ (Nr. 36).

\* Das Vorwort ist gegenüber dem der Carus-Partitur (40.130/01) gekürzt. Aus Platzgründen mußte die komplexe Geschichte des Entstehungsprozesses und der frühen Aufführungen und Veröffentlichungen des Oratoriums entfallen. Vgl. zur Entstehungsgeschichte F. G. Edwards, *The History of Mendelssohn’s ‘Elijah’*, London 1896, Jack Werner, *Mendelssohn’s ‘Elijah’*, a. a. O. und Artrud Kurzhals-Reuter, *Die Oratorien Mendelssohn-Bartholdys: Untersuchungen zur Quellenlage, Entstehung, Gestaltung und Überlieferung*, Tutzing 1978.

<sup>1</sup> In Deutschland konkurrierte der *Elias* anfänglich mit dem *Paulus*, den Mendelssohn anlässlich des Niederrheinischen Musikfestes geschrieben hatte. Zur anhaltenden Popularität des *Elias* in den USA siehe J. A. Mussulman, „Mendelssohnism in America“, in: *The Musical Quarterly* 53 (1967), S. 335–346.

<sup>2</sup> Zitiert in Jack Werner, *Mendelssohn’s ‘Elijah’: A Historical and Analytical Guide to the Oratorio*, London 1967, S. 16.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> August Reissmann, *Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sein Leben und seine Werke*, Berlin 1872, S. 296.

<sup>5</sup> *Neue Zeitschrift für Musik* 33 (1850), S. 101–107 und 109–112.

<sup>6</sup> *London Music in 1888–1889 as Heard by Corno di Bassetto (Later Known as Bernard Shaw) with Some Further Autobiographical Particulars*, London 1937, <sup>3</sup>1950, S. 68ff.

Teil I stellt einen beeindruckenden und in höchstem Maße durchstrukturierten Komplex dar, mit Motiven, die innerhalb eines klar definierten tonalen Schemas wiederkehren, dessen Zentrum d-Moll und Es-Dur bilden. In Elias' einleitendem Rezitativ werden zwei Hauptmotive, die im gesamten Oratorium sowohl melodisch als auch harmonisch alteriert wiederkehren, vorgestellt: zum einen eine majestätische, aufwärts gerichtete Dreiklangsfigur (*d-f-a-d*), die mit dem Propheten in seiner Rolle als Diener des Herrn assoziiert ist, und zum anderen eine strenge Folge abwärts gerichteter Tritoni (*c-fis*, *g-cis* und *d-gis*), die, untermalt von den Blechbläsern, die fluchähnliche Verkündigung veranschaulicht: „Es soll diese Jahre weder Tau noch Regen kommen“.<sup>7</sup> Dem einleitenden Rezitativ folgt direkt die Ouverture, eine Fuge, in deren fächerähnlichem Hauptthema das dissonante Intervall des Fluches enthalten ist. Zur Veranschaulichung des während der Dürre erlittenen Leides entwickelt sich die Fuge in ihrem Verlauf durch intensiver werdende musikalische Gesten: Mendelssohn greift hierfür zu einer rhythmischen Straffung mit sich nach und nach verkürzenden Notenwerten und stellt – in einer Art kontrapunktischem „Manöver“ – das Hauptthema durch dessen horizontale Spiegelung auf den Kopf. Dieser einleitende musikalische Komplex wird durch die nahtlose Verbindung der Ouverture mit dem Höhepunkt des ersten Chores (Nr. 1), einem Klagelied mit einer parallel ablaufenden Fuge, abgeschlossen. Zwei Solosoprane singen in Nr. 2 ein flehendes Duett, während der Chor des Volkes einen quasi-gregorianischen Gesang anstimmt („Herr, höre unser Gebet!“). Nach der lyrischen Arie des Obadjah (Nr. 4) wird das Motiv des Fluches in einem erregten Chor (Nr. 5) wieder wachgerufen, bevor hieraus die ruhige, choralähnliche Passage zu den Worten „und tue Barmherzigkeit an vielen Tausenden“ hervorgeht. Im folgenden 7. Abschnitt vertont Mendelssohn zwei Verse des 91. Psalms für achtstimmigen Chor (antiphonal in zwei Quartette aufgeteilt) und Orchester. Sowohl dieser Chor als auch der in Nr. 9 („Wohl dem, der den Herrn fürchtet“) bilden den Rahmen für Nr. 8, ein dramatisches Duett in e-Moll zwischen Elias und der Witwe.

Die Mitte des ersten Teils (Nr. 10) wird markiert durch die Wiederkehr der Einleitung, die nun – gegenüber ihrem ersten Auftreten um einen halben Ton höher transponiert – in strahlendem Es-Dur erscheint. Hier bekräftigt Elias seine Absicht, sich Ahab zu stellen und die Baalspriester zu einem Wettstreit aufzufordern. In einer Abfolge mehrerer Chöre (Nr. 11–13) bitten die Baalsanhänger ihren Gott erfolglos um ein Opferfeuer. Diese Bitte wird sowohl durch die Verwendung schnellerer Tempi als auch durch die chromatisch ansteigenden Tonarten (F-Dur und fis-Moll) intensiviert. Im Gegensatz dazu betet Elias in einer ruhigen Es-Dur-Arie (Nr. 14) den „Herrn Gott Abraham“ an. Hieran knüpft sich Nr. 15 an, ein Choral zu einigen Psalmversen für Chor, ebenfalls in Es-Dur, mit einer transparenten Orchesterbegleitung, in dem Mendelssohn die aus dem 17. Jahrhundert stammende Choralmelodie „O Gott, du frommer Gott“ verarbeitet. Das Feuer Gottes fällt vom Himmel (Nr. 16) und wird dargestellt durch einen mächtigen Chor, der wiederum in einem choralartigen Teil, hier allerdings frei komponiert, endet. Das Feuer wird sehr lebendig in der darauffolgenden virtuosen Arie des Elias

(Nr. 17) dargestellt, deren Verwendung tonmalerischer Elemente erstaunliche Ähnlichkeit zu Händels *Messias* aufweist. Elias' letzte Handlung in Teil I (in Nr. 19) ist die dramatische Herbeiführung des Endes der Dürre. Elias' Flehen wird hier durch die tiefen und dunklen Register des Orchesters charakterisiert – im deutlichen Gegensatz zur knappen Antwort eines Knabensoprans, der – anfangs vergeblich – Ausschau nach Regenwolken hält. Beim Herannahen der Flut bricht der gesamte Chor in Nr. 20 in einen Triumph aus, ebenfalls in Es-Dur, und unter erneuter Verwendung der aufwärts gerichteten Dreiklangsfigur, wie bereits in der Einleitung und später noch einmal in Nr. 10. Ihr erneuter Einsatz an dieser Stelle verleiht dem ersten Teil ein zusätzliches Maß an Einheit.

Zwei Abschnitte dienen der Einleitung von Teil II. Die bewegende Sopranarie in h-Moll (Nr. 21) enthält eine majestätische Passage in der parallelen Durtonart und bereitet damit den mitreißenden marschähnlichen Chorsatz in Nr. 22 vor. Für die Vertonung der abschließenden Textzeile, „Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, ich bin mit dir“, stellt Mendelssohn eine neue Variante des Fluchmotivs vor, die anstelle der anfänglich verwendeten aggressiven Tritoni jetzt im Baß das stabilere reine Quartintervall aufweist (*d-a*, *h-fis*). Die nächsten drei Abschnitte bilden eine zusammenhängende Einheit, in der die Konfrontation zwischen Elias und der Königin Isebel beschrieben wird. Sie reißt das Volk durch ihren Befehl, Elias zu greifen, mit, wobei Mendelssohn an dieser Stelle wieder die dissonantere, tritonale Version des Fluchmotivs verwendet, deren Wirkung sich auch auf den Chor des zornigen Volkes überträgt (Nr. 24). Anschließend ermahnt Elias' Diener Obadjah den Propheten, in die Wildnis zu ziehen (Nr. 25). Das Rezitativ ist so konstruiert, daß es zu der großartigen Arie des Elias „Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele“ (Nr. 26) einen inhaltlichen Bezug hat. Hier beweist Mendelssohn seine Kenntnis der Musik J. S. Bachs: Sowohl die tiefe Lage als auch das begleitende Solocello und der sich deutlich absetzende Mittelteil zeigen den Bezug zur Arie „Es ist vollbracht“ aus der *Johannes-Passion*.<sup>8</sup> Zwei chorsche Abschnitte (Nr. 28 und 29) zu Texten aus verschiedenen Psalmen beschließen die Wildnis-Szene. Sie stehen beide in D-Dur, der Tonart, in der auch das Oratorium abschließt. Einen besonderen Effekt erzielt Mendelssohn in dem Abschnitt Nr. 28 mit einem A-cappella-Tertzett der Engel, das besonders durch seine einerseits schlichten, jedoch wunderschönen homophonen Klänge in einem hohen Register besticht.

In nicht weniger als neun Nummern (Nr. 30–38) werden Elias' Wanderung zum Berg Horeb, die dortige Ankunft des Herrn und Elias' Auffahrt in den Himmel behandelt. In Nr. 30, dem Rezitativ eines Engels und des Elias, zitiert Mendelssohn den mittleren Teil aus Nr. 26, „Es ist genug“, und das dissonante Intervall des Fluches. Es folgen dann

<sup>7</sup> Zu Mendelssohns programmatischer Verwendung tritonaler Motive in anderen Werken siehe auch meinen Beitrag „Me voilà perruqué: Mendelssohn's Six Preludes and Fugues Op. 35 Reconsidered“, in: *Mendelssohn Studies*, R. L. Todd, Hg., Cambridge/Mass. 1992, S. 196ff.

<sup>8</sup> Siehe Martin Staehelins Artikel, erwähnt in Fußnote 23.

die beruhigende Arie des Engels (Nr. 31) sowie ein Chorsatz, der auf Imitationen basiert und in dem verschiedene Phrasen aus Chorälen (unter anderem „O Welt, ich muß dich lassen“) zitiert werden. Im darauffolgenden Rezitativ des Elias (Nr. 33) findet sich ein weiteres Mal das Leidensthema aus dem Chor Nr. 1, nach „Meine Seele dürstet nach dir wie ein dürres Land!“. Nr. 34, die Ankunft des Herrn, bildet den spirituellen wie auch den künstlerischen Höhepunkt des Werkes. Dieser Abschnitt beginnt mit einem bewegten, aufwärts gerichteten Motiv, worauf im Anschluß drei Naturgewalten – Sturm, Erdbeben und Feuer – mit großem musikalischen Ideenreichtum und unter Verwendung eines strikten Kanons vom Chor charakterisiert werden. Gott selbst aber wird erst durch eine „leise, ruhige Stimme“ fühlbar, die ihren Ausdruck in der plötzlichen Wendung zu einem sehr ruhigen Pianissimo in E-Dur findet. In zwei strahlenden Chören (Nr. 35 und 36) kehrt Mendelssohn nun zu jenem Dreiklangsmotiv zurück, das zu Beginn des Oratoriums mit Elias assoziiert wurde: Im Abschnitt Nr. 35 (Solistenquartett und Chor) wird dieses Motiv von der Trompete vorgestellt und dann von den Tenören und Bässen in Nr. 36 übernommen. Die abschließende Arie des Elias (Nr. 37) ist auf einer Baßlinie aufgebaut, deren Konturen eine wohlklingendere Variante des Fluchmotivs bilden (die Tritoni werden hier durch reine Quartan, *f-c* und *d-a*, ersetzt). Elias' Auffahrt in den Himmel wird in dem mächtigen Chorsatz Nr. 38 dargestellt, dessen aufwärts gerichtete Dreiklangsfuge mit ihrem Reichtum an chromatischen Modulationen den rot glühenden Streitwagen und Wirbelwind evozieren.

Der abschließende Epilog (Nr. 39 bis 42) enthält Passagen aus dem Buch Jesaja, die die Ankunft des Messias prophezeien. An dieser Stelle läßt Mendelssohns Kreativität etwas nach, es gibt aber durchaus auch inspirierte Stellen. Im D-Dur-Satz Nr. 41 wird die Zeile „Aber einer erwacht von Mitternacht, und er kommt vom Aufgang der Sonne“ am Anfang von den Tenören und Bässen unisono vor einem ruhigen orchestralen Hintergrund gesungen. Für den letzten Abschnitt (Nr. 42) schreibt Mendelssohn eine triumphale Fuge in D-Dur, die zuweilen an den letzten Satz von Händels *Messias* erinnert und der Geschichte des Elias einen genau kalkulierten Abschluß verleiht. So enthält das Thema aufwärts gerichtete, ineinander verwobene reine Quartan (*d-g* und *fis-h*) im Gegensatz zu den abwärts gerichteten, ineinander verwobenen Tritoni der Einleitung. Am Ende wird das „Amen“ gegen eine letzte Äußerung des Fluches gesungen, dessen Dissonanzen nun endgültig aufgelöst sind.

Durham, NC/USA, Februar 1995  
Übersetzung: Alexander Osthelder

R. Larry Todd

---

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 40.130 kartoniert und Carus 40.130/01 Leinen), Studienpartitur (Carus 40.130/07), Klavierauszug deutsch / englisch (Carus 40.130/03), Klavierauszug deutsch (Carus 40.130/04), Chorpartitur (Carus 40.130/05), Textheft (Carus 40.130/08), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.130/19). Der *Elias* ist mit dem Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius auf CD eingespielt (Carus 83.215).

*The following performance material is available for this work:*

*full score (Carus 40.130, paperback and Carus 40.130/01, clothbound), study score (Carus 40.130/07), vocal score, German/English (Carus 40.130/03), vocal score, German (Carus 40.130/04), choral score (Carus 40.130/05), libretto (Carus 40.130/08), complete orchestral material (Carus 40.130/19). *Elijah* is recorded on CD with the Kammerchor Stuttgart under the direction of Frieder Bernius (Carus 83.215).*

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

# Elias

op. 70

## Erster Teil

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809 – 1847

Klavierauszug: Paul Horn

### Einleitung

Basso solo

Grave  $\text{♩} = 60$

Elias *p*

Legni: Flauti, Oboi  
Clarineti, Fagotti  
Ottoni: 4 Corni  
Trombe, 3 Tromboni  
Ophicleide, Timpani  
Archi

So wahr der Herr, der Gott Is-ra-els le-bet, vor dem ich

Legni, Ottoni

Timp

*pp*

5

ste - - he: Es soll die-se Jah-re we-der Tau noch

Clf, Fag

8

kom - men, ich denn.

+Ottoni

*ff*

### Ouverture

Moderato  $\text{♩} = 92$

Vc *pp*

Va

Clf

VII

Auffü... er/Duration: ca. 130 min.

© 2007 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.130/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
R. Larry Todd

9 Ob VII

13

17 +Ob, Cor

*cresc.* *p*

21 Cor, Legni

*cresc.*

25

*cresc.* *dim.* *p* *sf*

28 +Timp, Cor, Fag

*cresc.*

32

*cresc.*

34

*sempre cresc.*

*sf*

*sf* *sf* *sf*

37

*f*

*sf* *f*

40

*f* *più f* Trb

*sf* *sf*

43

46

*sf* *sf* *sf*

49

*sf* *sf* *sf*

52

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

ff sf sf

Musical score for measures 55-57. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (ff) and sforzando (sf).

58

Tutti

sf ff

Musical score for measures 58-60. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand has a more active role. A 'Tutti' marking is present above the staff. Dynamic markings include sf and ff.

61

sf sf sf sf sf sf più f

Musical score for measures 61-64. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include sf and più f.

65

Tutti

Musical score for measures 65-68. The right hand features a series of chords and eighth notes. A 'Tutti' marking is present above the staff.

69

ff

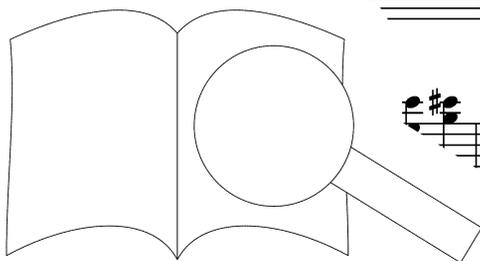
Musical score for measures 69-71. The right hand has a complex rhythmic pattern. A fortissimo (ff) marking is present.

72

ff sf sf sf sf sf

Musical score for measures 72-75. The right hand has a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include ff and sf.

Musical score for measures 76-78. The right hand has a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include sf.



1. Chor

Andante lento  $\text{♩} = 76$

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das Volk

Hilf, Herr! Hilf, Herr!

Legni  
Ottone  
Timpani  
Organo

*ff*

*Tutti*

5

Willst du uns denn gar ver - til - gen?

Willst du uns denn gar ver - til -

Willst du uns denn gar ver - til n?

Willst du uns denn gar ver - ti Hilf, Herr!

*dim.*

Archi, Cor, Fag

.n - te ist ver - gan - gen, der Som - mer i - fe ge -

13

Und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!

Die Ern - te ist ver - gan - gen, der Som - mer ist da - hin,

kom - men, und uns ist kei - ne, kei - ne Hil - fe ge -

+Ob

16

Die Ern - te

und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, ke.

kom - men, ist kei - ne Hil - fe ge - kom - mer te gan -

Und uns ist - fe men!

cresc.

19

Som - mer ist da - hir

is ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men,

kei - ne - men, ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, die

da - hin, Hil - fe ge -

Die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

ist kei - ne Hil - fe, kei - - ne Hil - fe ge - kom - men, ist kei - ne  
 Ern - te ist ver - gan - gen, der Som - - - mer ist da - hin,  
 kom - men, kei - ne Hil - fe, kei - ne Hil - fe ge - kom - - men,  
 Ern - te ist ver - gan - gen, der Som - mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge -

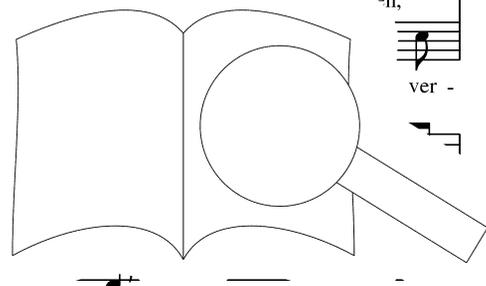
25

Hil - fe ge - kom - men, die Ern - te ist ver - gan - - gen,  
 und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, und uns ist ke  
 und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, - te ist ver -  
 kom - men, ist kei - ne Hil - fe ge - kor kei re ge - kom - -

28

kei - ne Hil - fe ge - k  
 ist ke  
 ga  
 ja - hin, und uns  
 st kei - ne Hil - fe ge - kom - me  
 re ge - kom - men, die Ern - te ist ver -  
 - men, die Ern - te ist ver - gan - gen, der  
 en,  
 ver -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

gan - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge -  
 Som-mer ist da-hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, die Ern - te ist ver -  
 ist kei - ne Hil - fe, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men, ist kei - ne  
 gan - gen, und uns ist kei - ne Hil - fe, ist kei - ne Hil - fe ge -

*più f*

34

kom - men, die Ern - te ist ver - gan - gen! Will denn der Herr  
 gan - gen, die Ern - te ist ver - gan - gen! Will denn der  
 Hil - fe, ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men! Will  
 kom-men, uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men! Will

mp

37

Zi - ll denn der Herr nicht mehr Gott sein in  
 Zi - ll denn der Herr nicht mehr Gott sein in  
 will denn der Herr in  
 will denn der Herr in

*cresc.*

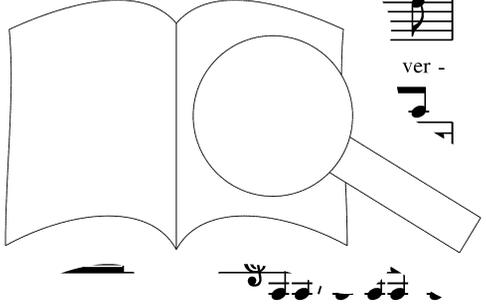
Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on, will denn der  
 Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on, nicht  
 Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on? Die Ern - te ist ver -  
 Zi - on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on,

Legni  
 Fag, Trb

Herr nicht mehr Gott sein in Zi - on?  
 mehr Gott sein? Die Ern - te ist ver - e So da -  
 gan - gen, der Som - mer ist da - hin, und uns ei - kom - men, ge -  
 will denn der Herr nicht mehr Gott sein, der t mehr Gott sein in

Die Ern - te Som - mer ist da - hin, der Som - mer ist da -  
 hin, ul - fe ge - kom - men! Will denn der Herr nicht mehr  
 kom l. Herr nicht mehr Gott sein in sein in  
 in in Zi - on? Die Ern - te is ver -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

hin, die Ern - te ist ver - gan - gen, der Som - mer ist da - hin! Hilf,  
 Gott sein, nicht Gott sein in Zi - on? Die Ern - te ist ver - gan -  
 Zi - on, nicht Gott sein in Zi - on? Die Ern - te ist ver -  
 gan - gen, die Ern - te ist ver - gan - gen! Hilf,

Tutti

*ff*

51

Herr! Hilf! Die Ern  
 gen, Herr, die Ern - te ist ve  
 gan - gen, der Som - mer ist da - hin,  
 Herr! Die Ern - te ist ver - die Ern - te ist ver -

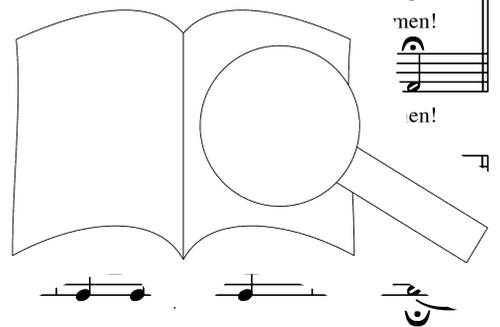
54

*ff* gan - gen hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!  
*dim.* *p*  
*ff* gan ist da - hin, und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!  
*dim.* *p*  
 om - mer ist da - hin, und uns  
 der Som - mer ist da - hin, und uns  
 men!  
 en!

+Timp

*dim.* *p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Recitativo

59 *L'istesso tempo*

Die Tie - fe ist ver - sie - get!  
Dem Säug - ling klebt die  
Und die Strö - me sind ver - trock - net!

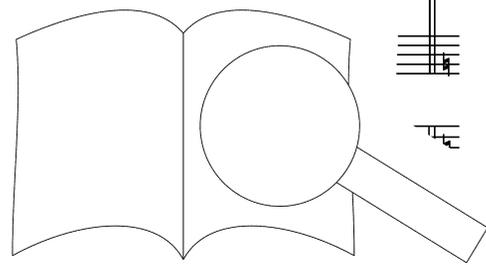
Archi, Cor, Org

63

Zun - ge am Gau - men vor Durst!  
Kin - der hei - schen  
*cre - - scen -*  
Die jun - gen *vin -*

66

*cre*  
Un  
B.  
da ist nie - mand, der es ih - nen bre - che!



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Duett mit Chor

**Sostenuto ma non troppo** ♩ = 100

Soprano I *Solo* *dolce*  
 Soprano II *dolce*  
 Soprano Alto *Coro* *sf* *dim.*  
 Tenore Basso *sf* *dim.*  
 Flauti  
 Clarinetti  
 Fagotti  
 Corni  
 Archi

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!  
 Herr, hö - re un - ser Ge - bet!

Zi - on  
 Zi - on

Clt con Soprano

5  
 streckt ih - re Hän - de aus, und da ist nie - mand, der s'...reckt ih - re Hän - de  
 streckt ih - re Hän - de aus, und da ist nie - ma... Zi - on

10  
 aus, sie trö - ste, da ist nie - mand, der sie  
 und da ist nie - mand, der der sie

trö - - ste.  
trö - - ste.  
Herr, hö - re un - ser Ge - bet!  
Herr, hö - re un - ser Ge -

*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*

Fl Fl

*sf*  
*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*

*dolce*  
Zi - on streckt ih - re Hän - de aus, und da ist nie - mand, der si  
*dolce*  
Zi - on streckt ih - re Hän - de aus, ih - re Hän - de aus, a sie  
Herr,  
bet!

*pp*  
*p*

*cresc.*  
nie - mand, der sie der sie - trö - ste. Zi - on  
trö - ste, nie - mand, der sie trö - ste. Zi - on  
hö - re un - ser Ge - bet!  
er Ge -

*cresc.*

streckt ih-re Hän-de aus, und da ist nie-mand, der sie trö-ste, und da ist  
 streckt ih-re Hän-de aus, und da ist nie-mand, der sie trö-ste, und da ist  
 Herr, hö-re un-ser Ge-bet!  
 bet! Herr,

*sf* *pp* *pp*

*dim.* *pp*

nie-mand, der sie trö-ste, da ist nie-mand, der sie trö-ste,  
 nie-mand, der sie trö-ste, und da ist nie-mand, der sie trö-ste,  
 Herr!  
 hö-re un-ser Ge-bet! hö-re un-ser Ge-

*sf* *f* *sf* *f*

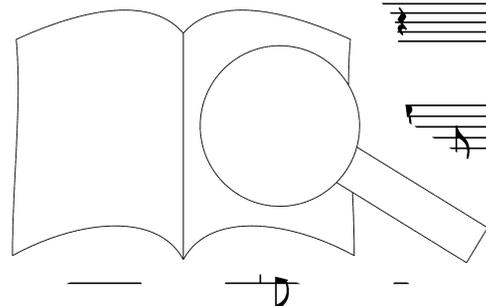
*pp* *cresc.*

nie-mand, der sie trö-ste, - on streckt ih-re Hän-de aus, und da ist  
 nie-mand, der sie trö-ste, Zi-on streckt ih-re Hän-de aus, und da ist  
 - ser Ge-bet!  
 Herr,

*cresc.* *cresc.*

Fl.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nie - mand, der sie trö - - - ste, und da ist nie - mand,  
 nie - mand, der sie trö - - - ste, und da ist nie - mand, —  
 Herr, hö - re un - ser Ge - bet! Herr, hö - re un - ser Ge -

*p* *dim.* *p* *dim.*

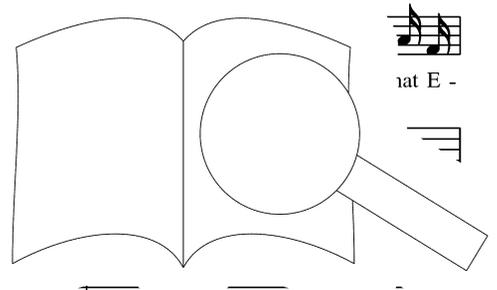
und da ist nie - mand, der sie trö - - -  
 und da ist nie - mand, der sie trö - - - ste.  
 Hö - - -  
 bet!

*sf* *pp*

### 3. Recitativ

Tenore

rei - bet eu - re Her - zen und nicht eu -



4

li-as den Him-mel ver-schlos-sen durch das Wort des Herrn! So be-keh-ret euch zu dem Herrn, eu-rem Gott, denn er ist

7

gnä-dig, barm-her-zig, ge - dul-dig und von gro - ßer Gü - te, und reut \_\_\_ ihn bald der Stra-fe.

#### 4. Aria

Andante con moto ♩ = 72

Obadjah

Tenore solo

„So ihr mich von gan - z“

ill ich mich fin-den

Flauto  
Clarinetti  
Fagotti  
Archi

*pp*

7

las - sen“, spricht un - ser

ihr mich von gan - zem Her-zen

*Cl* *+Fl*

13

will ich mich fin-den las - sen“, spr

in - ser

Archi

19

Gott. Ach, daß ich wüß - te, wie ich ihn fin - den und zu sei-nem Stuh-le kom-men

Archi +Clt

Vc

pp

+Cb

24

möch - te! Ach, daß ich wüß - te, wie ich ihn fin - den und zu sei-nem Stuh-le kom-men

cresc.

Clc

Vc

pp

cresc

+Cb

29

möch - te, wie ich ihn fin-den möch - te! ic, e,

cresc.

sf

p

dim.

34

wie ich ihn fin-den möch - ihr mich von gan - zem Her-zen

dim. pp

+Legni

sf

40

will ich mich fin-den las - sen"

45

„so will ich mich fin-den las - sen“, spricht un - ser Gott.

Clt +Fl Fl

dim. sf p pp

5. Chor

Allegro vivace  $\text{♩} = 96$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Das Volk

A - ber de

A - ber der Herr sieht es nicht,

Legni  
Ottoni  
Timpani  
Organo  
Archi

Archi\*

5

Er spot - tet un - ser!

A - ber der

nicht, er spot - tet un

Er spot -

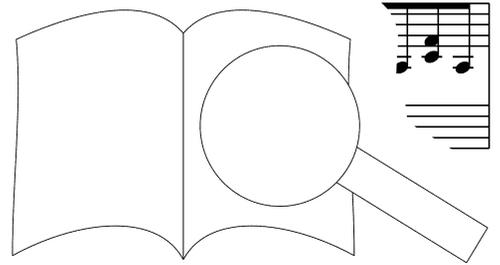
A - ber der Herr sieht es nicht,

+Ob

Fag

„ Streicherakkorde der Partitur:

werden hier vereinfacht wiedergegeben.



10

Herr sieht es nicht, er spot - tet un - ser, er spot - tet un - ser! Der

Er spot - tet un - ser, er spot - tet un - ser!

er spot - tet un - ser, er spot - tet un - ser!

Er spot - tet un - ser, er spot - tet un - ser!

+Cor, Tr, Timp

15

Fluch ist ü - ber uns ge - kom - - - men,

Der

Fluch ist

20

Fluch ist

ist ü - ber uns ge - kom - men.

ge - kom - - - men, ge - kom - men.

ist ü - ber uns, uns ge -

kom - men, ü - ber uns ge -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

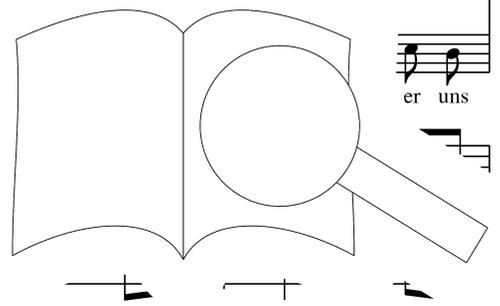
Er wird uns ver - fol - gen, bis er uns  
 Er wird uns ver - fol - gen, bis er uns tö - tet, bis er uns  
 kom - men. Er wird uns ver - fol - gen, bis er uns  
 kom - men.

*sempre f*  
*sf*

tö - tet, ver - fol - - - - gen, bis er  
 tö - tet, bis er uns tö - tet, er wir ger er uns  
 tö - tet, ver - fol - gen, bis er uns tö  
 Er wird uns ver - fol - gen, bis er uns

Cor, Tr, Timp

er wir er uns tö - tet, er wird uns ver -  
 tö er wird uns ver - fol - gen, bis er uns  
 er wird uns ver - fol  
 er uns



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

fol - gen, er wird uns ver - fol - gen, er wird uns ver -  
 tö - tet, er wird uns ver - fol - gen, bis er uns tö - tet, bis er uns  
 er wird uns ver - fol - gen, bis er uns tö - tet, bis er uns tö - - -  
 tö - tet, er wird uns ver - fol - gen.

42

fol - gen, bis er uns tö - tet, bis er uns -  
 tö - tet, er wird uns ver - fol - gen, bis  
 - - tet, er wird uns ver - fol - gen. er uns -  
 Der Fluch ist kom - men,  
 Timp

46

fol - gen, bis er wird uns ver -  
 er wird uns ver - fol - gen, bis er uns tö - tet, er wird uns ver -  
 tö er wird uns ver - fol - gen, bis er wird uns ver -  
 er - fol - gen, bis

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

fol - gen, bis er uns tö - tet. Der Fluch ist ü - ber uns ge - kom - men, ge -  
 fol - gen, bis er uns tö - tet, bis er uns tö - tet, er wird uns ver - fol - gen,  
 fol - gen, bis er uns tö - tet, er wird uns ver - fol - gen, bis er uns  
 — bis er uns tö - tet. Der Fluch ist ü - ber uns ge -

*sf sf ff*

55

kom - men, er wird uns ver - fol - gen, bis er uns tö  
 er wird uns ver - fol - gen, wird uns ver - fol - gen, bis er r wird uns ver -  
 tö - tet, er wird uns ver - fol - gen, tet, er wird uns ver -  
 kom - men, er wird uns ver - fol - gen. - tet, er wird uns ver -

*sf sf ff*

60

fol - gen. - fol - gen, bis er uns tö - tet,  
 fol uns ver - fol - gen, bis er uns tö - tet,  
 er wird uns ver - fol - gen,  
 er wird uns ver - fol - gen,

Grave  $\text{♩} = 58$

65

bis er uns tö - tet! „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein

bis er uns tö - tet! „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein

bis er uns tö - tet! „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein

bis er uns tö - tet! „Denn ich der Herr, dein Gott, ich bin ein

Archi, Org

72

eif - ri - ger Gott, der da heim - sucht der Vä - ter

eif - ri - ger Gott, der da heim - sucht der Vä

eif - ri - ger Gott, der da heim - sucht der se - tat

eif - ri - ger Gott, der da heim - suc Mis - se - tat

80

an den Kin - te und vier - te Glied de - rer,

an der drit - te und vier - te Glied de - rer,

bis ins drit - te und vi - rer,

lern bis ins drit - te und

87

die mich has - sen. Und tu - e Barm - her - zig -

die mich has - sen. Und tu - e Barm - her - zig -

die mich has - sen. Und tu - e Barm - her - zig -

die mich has - sen. Und tu - e Barm - her - zig -

Archi Tutti con Coro

*p* *cresc.*

93

keit an vie - len Tau -

keit an vie - len Tau -

keit an vie - len se -

keit an vie - sen - den,

Timp

*f* *p* *cresc.*

98

die mich - ben und mei - ne Ge -

die - ha - ben und mei - ne Ge -

- ha - ben Ge -

ie - ha - ben Ge -

*p* *cresc.*

103

*f* bo - - - te hal - - - ten,

*f* bo - - - te hal - - - ten, *f* und

*f* bo - - - te hal - - - ten, *f* Barm - her -

*f* bo - - - te hal - - - ten, und tu - e

108

*f* Barm - her - - - zig - keit, Barm - her - - - zig

tu - e Barm - her - - - zig - keit, - - - her zig -

- - - zig - keit, Barm - her - - - zig - a, - - - len, an

- - - Barm - her - - - zig - keit, Barm, - - - zig -

*f* *cresc.*

Timp

113

vie - len, - - - vi - - - sen - den,

keit an - - - fau - - sen - den, Barm - her - - - zig -

vie - - - au - - - Tau - sen - den - - - Barm - *cresc.*

- - - len Tau - sen - - - *dim.*

*dim.*

118

*cresc.* Barm - her - - - zig - keit, Barm - her - - - zig -  
 keit, Barm - her - - - zig - keit, Barm - her - - - zig - keit an  
 her - zig - keit an vie - len Tau - sen - den, an vie -  
 - - - zig - keit, und tu - - - e Barm - her - - - zig - keit

*cresc.* *f*

123

keit an vie - len Tau - - sen - den,  
 vie - len, vie - len Tau - - sen - den an,  
 - - len, vie - len Tau - sen an  
 an vie - len Tau -

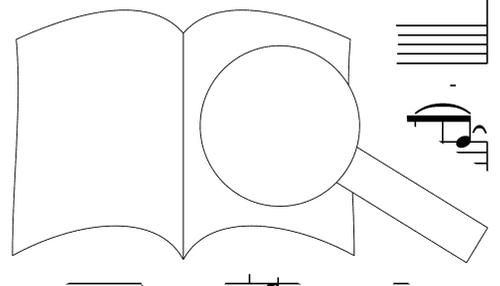
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.*  
*dim.*

128

*cresc.* Barm - her - - - zig - keit an  
 vie - len, an vie - len, vie - len  
 vie - sen - den, an vie - len  
 her - - - zig - keit an

*cresc.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



133

*f* *dim.* *p*

Tau - - sen - den, an vie - len Tau - sen - den".

*f* *dim.* *p*

Tau - - sen - den, an vie - len Tau - sen - den".

*f* *dim.* *p*

Tau - - sen - den, an vie - len Tau - sen - den".

sen - - - den, an vie - len Tau - sen - den".

*ff* *dim.* *p*

## 6. Recitativo

Ein Engel

Alto solo

E - li - as, ge - he weg von hin - nen gen, und ver -

Archi

*p*

Vc

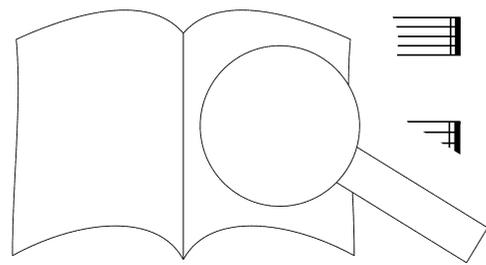
4

birg dich am Ba - che Crith! sol! en, und die Ra - ben wer - den dir Brot brin - gen des

7 tempo An

Recit.

bends, nach dem Wort



# 7. Doppel-Quartett

Allegro non troppo ♩ = 126

Soprano I solo

Soprano II solo

Alto I solo

Alto II solo

Tenore I solo

Tenore II solo

Basso I solo

Basso II solo

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Archi

Fl, Clt, Fag

Archi

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh-len ü-ber

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh-len ü-ber

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh-len ü-ber

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh-len ü-ber

6

dir,

dir,

dir,

dir,

Daß

ten auf al-len dei-nen We - - - gen,

hü - ten auf al-len dei-nen We - - - gen,

ich be - hü - ten auf al-len

sie dich be - hü - ten auf al-len

Clt

denn er hat sei - nen

En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich be -  
 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich be -  
 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich be -  
 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich be -

*cresc.*  
 daß sie dich be - hü - ten, be -  
 daß sie dich be - hü - ten  
 daß sie dich be - hü - ten,  
 daß sie dich be - hü - te

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len dei - nen We -  
 hü - ten auf al - len dei - nen al - len dei - nen We -  
 hü - ten auf al - len dei - nen auf al - len dei - nen We -  
 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len dei - nen We -  
 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, denn  
 al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen, denn  
 al - len dei - nen We - gen, denn  
 al - len dei - nen We - gen, denn

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc.*

gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen,  
 gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen,  
 gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen,  
 gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen,  
 er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, daß sie  
 er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, sie  
 er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir,  
 er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir,

*p*

daß sie - gen und  
 da - tra - gen *p*  
 da - dich a Hän - den tra - gen und du  
 a auf den Hän - den tra - gen  
 dich auf den F auf den Hän - den tra - gen und du  
 dich gen, auf den Hän - den tra - gen  
 tra - gen, auf den  
 den tra - gen, auf den lu

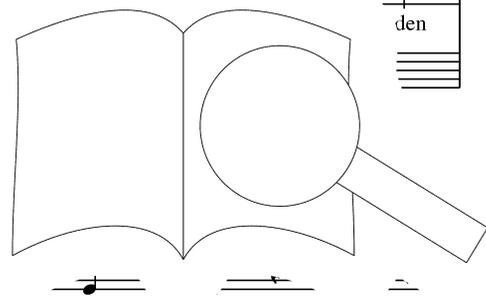
*f* *cresc.* *p* *f* *+Fl* *+Cl*

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc.*  
 du dei-nen Fuß nicht an ei - - nen Stein sto - - - Best, denn  
 und du dei-nen Fuß nicht an ei - - nen Stein sto - - Best, denn  
 dei-nen Fuß nicht, nicht an ei - - nen Stein sto - - Best, denn  
 und du dei - nen Fuß nicht an ei - - nen Stein sto - - Best, denn  
 dei - - - nen Fuß nicht an ei - - nen Stein  
 und du dei - - nen Fuß nicht an ei - - nen Stein  
 und du dei - - - nen Fuß nicht an ei - - nen  
 dei - - nen Fuß nicht an ei - - nen Stein  
*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

er hat sei - - nen En - - geln be - - foh - - le  
 er hat sei - - nen En - - geln be daß sie dich auf den Hän - den  
 er hat sei - - nen En - - geln n air, daß sie dich auf den Hän - den  
 er hat sei - - nen En ü - - ber dir, daß sie  
 sto - - - Best, daß sie dich auf den Hän - den  
 sto - - - Best.  
 Best.  
 Best.

*p* *cresc.*  
 Legni



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag





gen, auf dei-nen We - gen, dich be - hü - - -

gen, auf dei-nen We - gen,

gen, auf dei-nen We - gen,

gen, auf dei-nen We - gen,

gen, dich be - hü - - - ten auf dei-nen We - gen, be - hü - ten

gen, auf dei-nen We - gen,

gen, auf dei-nen We - gen,

gen, auf dei-nen We - gen,

Fl, Clt

Vc

ten auf dei-nen We - - gen.

auf dei-nen We - - ge.

auf dei-nen We - - gen

auf dei-nen We

auf dei - n

gen.

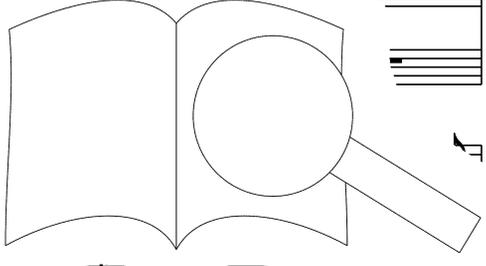
- gen.

- gen.

We - - gen.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Recit.

81 Alto solo Ein Engel

Nun auch der Bach ver-trock-net ist, E - li - as, ma-che dich auf,

84

ge - he gen Zar - path und blei - be da - selbst! Denn der Herr hat da-selbst ei - ner

86

**a tempo Andant**

Wit - we ge-bo - ten, daß sie dich ver - sor - ge. Das Mehl i - zeh - ret

89

Recit.

wer - den, und dem Öl ge nichts man - geln bis auf den

*cresc.*

92

**mpo**

reg - nen las - sen wird auf

+Cb

# 8. Recitativo, Aria e Duetto

Andante agitato  $\text{♩} = 66$

Soprano solo

Oboi  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Timpani  
Archi

Ob  
*p*  
*sf*  
Archi  
*p* *cresc.*  
Fag, Cor

5 Die Witwe Recit.  
Was hast du an mir ge-tan, du Mann Got - tes! r - bist zu

9 mir her-ein-ge-kom-men, daß mei-ner Mis-se-tat ge - dacht und wer - de!

13 a tempo  
Hilf mir, du Mann Got - te nnn und sei - ne

17 hart, daß kein O n ihm

21

blieb, kein O - - dem, kein O - - dem mehr in ihm

25

blieb. Ich net-ze mit mei - nen Trä - nen mein

Ob

29

La-ger die gan - ze Nacht, ich net - ze mit me' - n mein

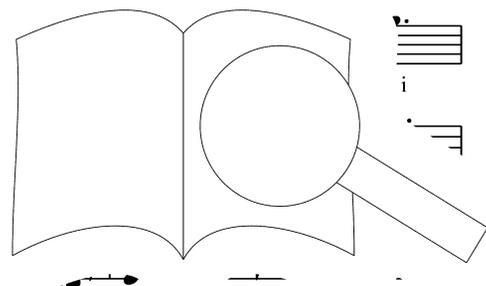
33

La-ger die gan - ze Nacht. - lend, du schauts das

37

sei du d

dim.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

*sf*

du, du der Ar - men Hel - fer! Ich net - ze mit mei - nen

*sf* *p* *sf*

Obj

Fag

47

Trä - nen mein La - ger die gan - ze Nacht. Du schaust das

*cresc.*

*p* *sf* *p* *cresc.*

Bassi, Cor Fag

51

*sf*

E - lend, sei du der Ar - men Hel - fer, - lend, sei

Archi

*sf* *p* *sf* *cresc.*

Cor

56

du der Ar - men Hel -

*dim.* *sf*

Fag, Cor

60

ohn! Es ist keir

*ritard.*

*dim.* *pp ritard.*

Obj

Recit.

Sohn! Herr, \_ mein Gott, ver - nimm mein Flehn! Wen - de dich, Herr, und sei ihr gnä - dig,

Clf, Fag, Cor, Archi

*p* *f* *p* *dim.* *p*

71 *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

und hilf dem Soh - ne dei - ner Magd, und hilf dem Soh - ne dei - ner Magd, Herr, \_

+Legni, Cor

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Vc +Cb

74

— und hilf dem Soh - ne dei - ner Magd! Denn du bist gnä - dig, barm - und von

*p* *pp* *dim.*

78

gro - ßer Gü - te und Treu - e, zu t dig, barm - her - zig, ge - dul - dig und von

*pp* *cresc.* *f*

82

... und Treu - e!

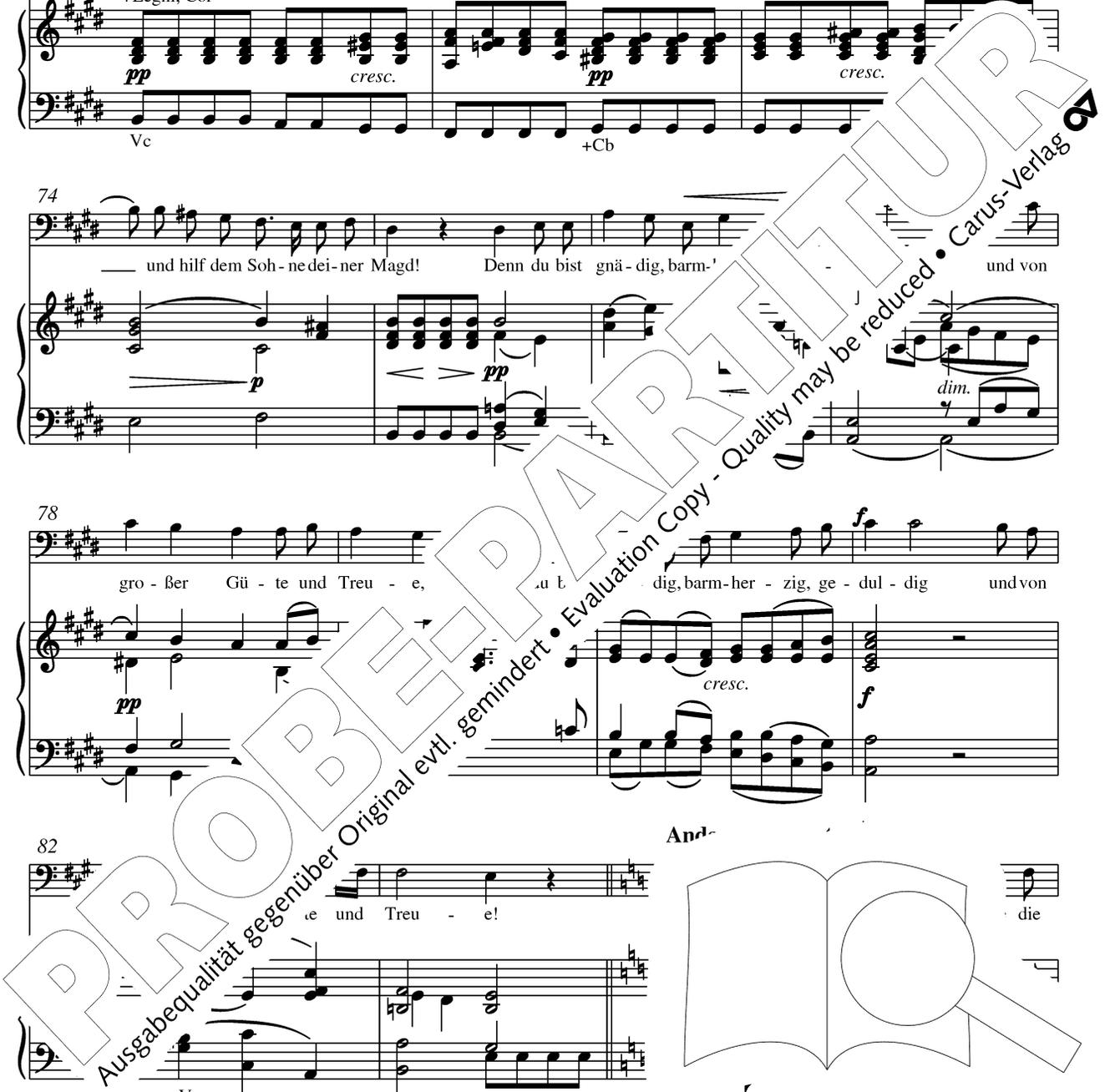
Vc Cor, Timp

*f*

And-

die

Bassi



86 *cresc.*

See - le die - ses Kin - des wie - der zu ihm kom - - - men!

VI II VI I Archi trem.

*dim.* *pp*

+Timp

91 Die Witwe

Wirst du denn un - ter den To - - - ten Wun - der tun? Es ist kein

Ob

*dim.* *p* *pp*

96 *sf* *cresc.* *pp* *cres.* *mf* *va* *cresc.*

O - - - dem mehr in ihm. — — — — — las - se die

101 *cresc.* *pp*

See - le die - ses Kin - des kom - men! Wer - den die Ge - storb' - nen

VI II VI I

Recit. Die Witwe

107 *ff* *ff* *ff*

dir dan - ken? Herr, Ottoni, Fag

Recit. Elias

ie - ses

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111 **Tempo**

Kin - des wie - der zu ihm kom - men!

Ob

Archi, Clt

Cor *cresc.*

*ff* *pp* *p*

115 **Die Witwe**

*f*

Der Herr er - hört dei - ne Stim - me, die See - le des

Ob

*ff* *pp* *sf*

119

wie - der! Es wird le - ben .

*sf*

123 **Recit.**

*ff*

Es v

**a tempo Andante** ♩ = 76

Nun er-ken-ne ich, daß

Sie - he da, dein St

*ff* *p*

Vc

128

du ein Mann Got - tes bist, und des Herrn Wort in dei-nem Mun - de ist Wahr - heit! Wie

*f* *p*

*cresc.* *f*

132

soll ich dem Herrn ver - gel - ten al - le sei-ne Wohl - tat, die er an mir tut? Elias

*p*

Vc

136

Herrn, dei - nen Gott, lieb - ha - ben vo - zer See - le, von

„ von gan - zer See - le, von

*f* *sf* *p* *cresc.*

140

al - mö - gen. Wohl dem, der den Herrn fürch -

- mö - gen. Wohl dem,

*dim.* *p*

9. Chor

Allegro moderato ♩ = 96

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
4 Corni  
Trombe  
Organo  
Archi

tet! Wohl dem,

VI, Ob, Fag + Fl

*p* *simile* *p*

Va, Vc Cb, Cor

4

der den Herrn fürch - tet und auf Ve gen

7

geht! Wohl dem!

n, der den Herrn

*cresc.*

10 *cresc.*  
 Auf sei - nen We - gen geht!  
 Wohl dem, der den Herrn  
 sei - nen We - gen geht, wohl dem, der den  
 Tutti *p cresc.*  
 Wohl dem,

13 *sf*  
 Wohl dem, der den Herrn für  
 furch - tet, wohl dem, der den Herrn and auf  
 Herrn, der den Herrn wohl  
 der den Herrn, *cresc.* der de tet und auf  
*p*

16  
 sei - nen We und auf sei - - - - - *dim.* - - - - - *dim.* - - - - -  
 sei - ne, - - - - - gen geht, auf sei - nen We - gen *dim.*  
 auf sei - - - - - *cresc.* - - - - - *dim.* wohl -  
*cresc.* We - gen geht, *cresc.* gen  
*cresc.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

We - gen, der auf sei - - nen We - - gen  
 geht, der auf sei - - nen We - - gen geht, auf  
 dem, der auf sei - - nen We - - gen geht, der auf  
 geht, der auf sei - - nen We - - gen

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

22

geht, der auf Got - tes We - gen geht, der  
 sei - - nen, sei - - - - - nen We - gen geht, a. s We - gen  
 sei - - nen We - - - - - gen geht, - - - - - tes We - gen  
 geht, der auf Got - tes We - - - - - Got - tes We - gen

*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

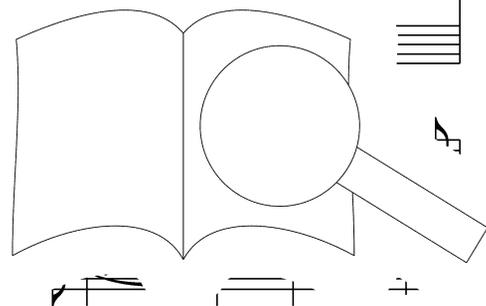
Fl, VI

26

geht. - - - - - men geht das Licht auf in der Fin - ster -  
 geht.  
 geht

*re*  
*cresc.*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

nis. *cresc.*

Den From - men

*cresc.* *fa*

Den From - men geht das Licht auf in der Fin - ster - nis,

34

*f* *cresc.*

Den From - men geht

geht das Licht auf, das Licht, nei,

*cresc.*

Den From - men geht das Licht, it ant das

en geht das

37

*f*

Licht auf

Licht - n, Barm - her - zi - gen, Barm -

Licht - di - gen, Barm - her - zi - gen, Barm -

Licht dem Gnä - di - gen, Barm - arm -

von dem Gnä - di - gen,

40

her - zi - gen und Ge - rech - - - - - ten. Wohl dem,  
 her - zi - gen und Ge - rech - - - - - ten. Wohl dem,  
 her - zi - gen und Ge - rech - - - - - ten. Wohl dem, der den  
 her - zi - gen und Ge - rech - - - - - ten,

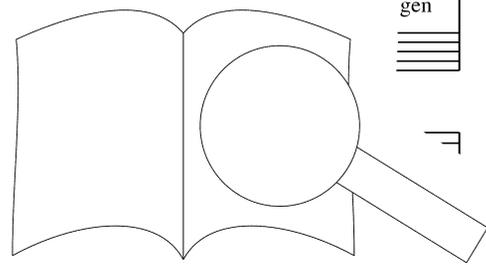
43

der den Herrn fürch - tet, der  
 der den Herrn fürch - - - - tet,  
 Herrn fürch - - - - tet, wohl dem  
 den From - men geht das auf.

46

fürch - tet We - - gen geht, wohl dem,  
 fürch - - - - - nen We - gen geht. Den From - men  
 für dem, der gen  
 auf Got - tes,

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

der den Herrn fürch - tet. Den From - men geht das  
 geht das Licht auf, ih - nen geht das Licht auf.  
 geht. Den From - men geht das Licht auf, das  
 We - - gen geht. Den From - men geht das Licht

52

Licht auf in der Fin - ster - nis. \_  
 Wohl dem, der den Herrn \_ dem,  
 Licht. Wohl dem, der tet. der den  
 auf. en Herrn

55

der den He - tet und auf sei - - - nen  
 - tet und auf sei - - - nen  
 Herrn - - - tet und - - - nen  
 wohl dem, der - - - nen

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5

Recit.

ste - he: Heu-te, im drit-ten Jah - re, will ich mich dem Kö - ni-ge zei - gen,

9

Tempo

Recit.

und der Herr wird wie - der reg - nen las - sen auf Er - den.

Clf +Archi

f p

Fag

14

Allegro vivace ♩ = 144

p cresc. cresc.

18

+Cor, Tr, Trb

22

R Tenore

- li - as, bist du's,

Archi

virt?

27 **Tempo**

Das Volk

*f*

Du bist's, E - li - as, du bist's, der

Du bist's, E - li - as, du bist's, der

Du bist's, E - li - as, du bist's, der

Du bist's, E - li - as, du bist's, der

*f*

30

Is - - - ra - el ver - wirt!

Is - - - ra - el ver - wirt!

Is - - - ra - el ver - wirt!

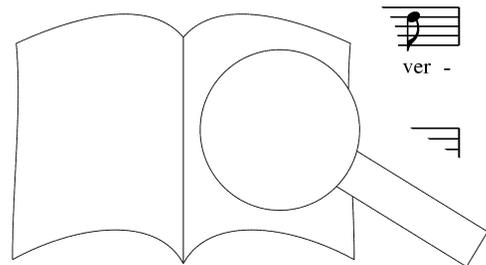
Is - - - ra - el

Ich ver - wir - re Is - ra - el nicht,

33

... ö - nig, und dei - nes Va - ters Hat

ver -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro vivace  
Tempo

37

läßt und wandelt Baa - lim nach. Wohl - an, so sen - de nun

Archi trem.

41

hin, und ver - samm - le zu mir das gan - ze Is - ra - el

Recit. Tempo

45

auf den Berg Car - mel - phe - ten

49

Baals, und al - ten des Hains, die vom

Archi

52

- gin es - sen. Da wc

a tempo

Herr ist.  
 Da wol - len wir sehn, ob Gott der Herr ist.  
 Da wol - len wir sehn, ob Gott der Herr ist.  
 Da wol - len wir sehn, ob Gott der Herr ist.  
 Da wol - len wir sehn, ob Gott der Herr ist.

*mf* *cresc.* *f*

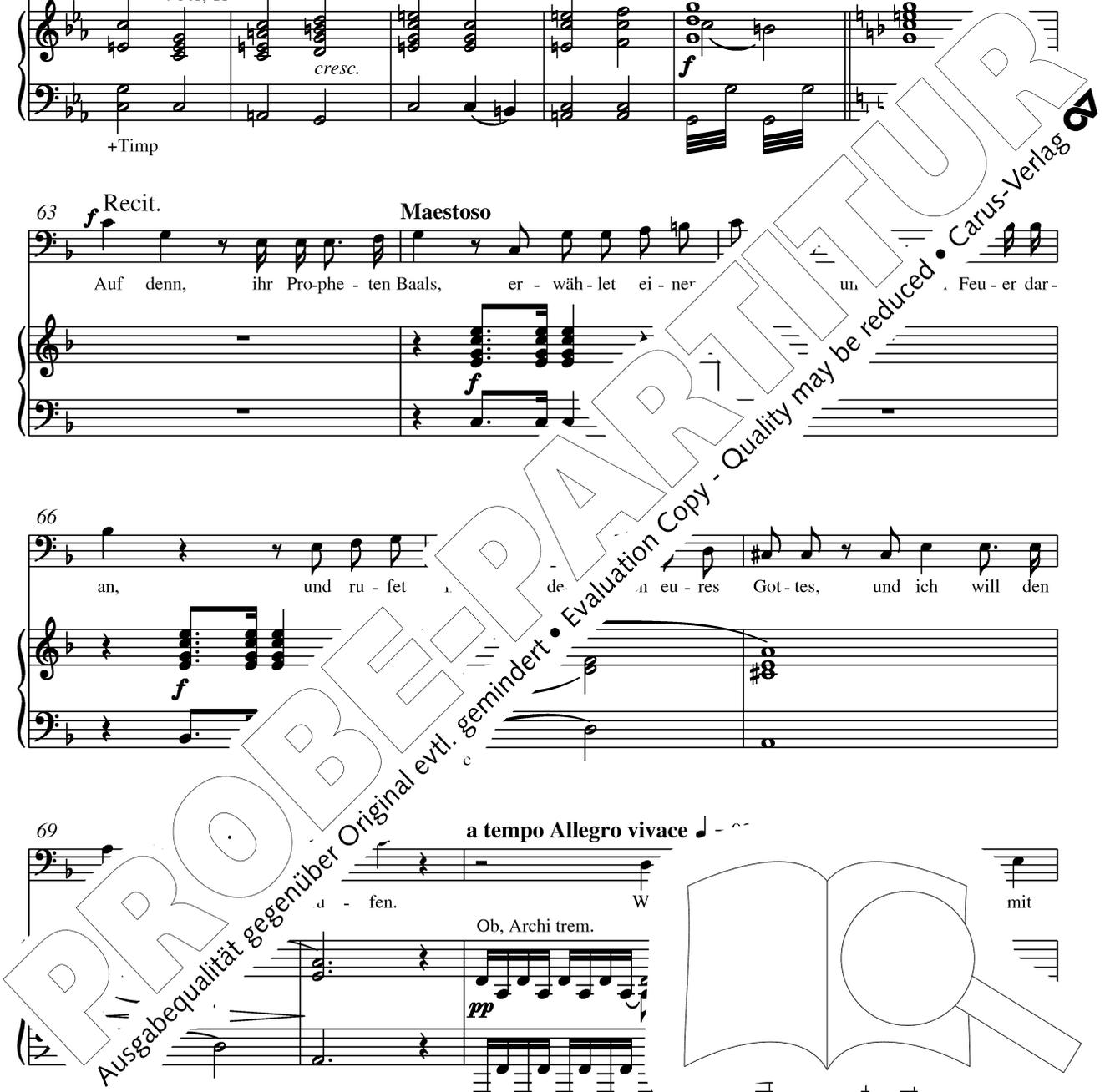
+Cor, Tr  
 +Timp

63 **Recit.** **Maestoso**  
 Auf denn, ihr Pro-pheten Baals, er - wäh - let ei - ner  
 an, und ru - fet die - nen eu - res Got - tes, und ich will den

66  
 an, und ru - fet die - nen eu - res Got - tes, und ich will den

69 **a tempo Allegro vivace**  
 a - fen. W mit

Ob, Archi trem.  
*pp*



Feu - - - er ant - - - wor - ten wird, der sei

+Cor

Gott.

Ja, wel- cher Gott nun mit Feu - - er

Ja, wel- cher Gott nun mit Feu

Ja, wel- cher Gott nun

Ja, wel- cher Gott - - er

Ja, wel- cher Gott - - er

*p* *cresc.* *cresc.* *cr*

ant - - - wor der sei Gott.

ant - - - der sei Gott.

ant - - - n wird, der sei Gott.

- ten wird,

ni

Recit.  
Elias

85

Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - le!

Archi

89

Lento

Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blie - ben, ein Pro - phet des

92

Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter, und eu - r

### 11. Chor

Andante grave e maes

Soprano I, II

Alto I, II

Tenore I, II

Basso I, II

Baal, er -  
Baal, er -  
Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - re uns!  
- hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, Baal, -  
- ag mi

3. Arch.

5

hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!

hö - re uns, Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!

Wen - de

Wen - de

9

Wen - de dich zu un - serm

Wen - de dich zu un - serm

dich zu un - se - - hö - re, er - hö - re uns!

dich Baal, er - hö - re, er - hö - re

17

14

Op - fer, Baal, — er - hö - re, er-hö - re uns! Baal, er - hö - re uns,

Op - fer, Baal, — er - hö - re, er-hö - re uns! Baal, er - hö - re uns,

Baal, er - hö - re uns, Baal, er -

Baal, er - hö - re uns, B<sup>7</sup>

+Trb

18

Baal, er - hör', — er - hö - de dich zu un - serm —

er - hör', — er - hö -

Baal, er - hö - re uns! Wen - de dich zu un - serm

Baal, — re uns!

hö - re uns, — hö - re uns!

— hö - re uns

—

—

—

Op - fer, Baal, er - hö - re, er - hö - re uns!

Op - fer, Baal, er - hö - re, er - hö - re uns!

Op - fer, Baal, er - hö - re, er - hö - re uns!

Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Wen - de dich zu un - serm

Baal, er - hö - re, er - hö - re uns! Wen - de dich

*sf* *sf* *sf* *mf*

Baal, er - hö - re, er - hö - re uns,

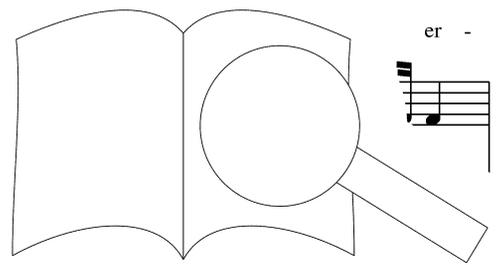
Baal, er - hö - re uns,

Baal, er - hö - re uns,

Baal, er - hö - re uns,

Op - fer, er - hö - re uns! Baal, er - hö - re uns, Baal, er -

er - hö - re, er - hö - re u er -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro non troppo ♩ = 160

30

Baal, er - hör, er - hö - - - re uns!

Baal, er - hö - re uns, er - hö - re uns;

Baal, er - hör, er - hö - - - re uns!

Baal, er - hö - re uns, er - hö - re uns!  
Baal, er - hö - - - re uns!

hö - re uns, er - hö - re uns!

hö - re uns, Baal, er - hö - - - re uns!

*sf* *cresc.* *ff* *f*

34

Baal, \_\_\_\_\_

mäch - ti - ger Gott!

Baal, \_\_\_\_\_

er - re uns, mäch

Legni con Coro

41

er - hö - re uns!

Hö - re uns, mäch - ti - ger Gott!

er - hö - re uns!

Hö - re uns, mäch - ti - ger Gott!

48

Baal, er - hö - re uns! Send

Baal, er - hö - re uns! Feu - -

55

er, Feind!

Send uns dein

- til - ge den Feind!

dein

62

Hö - re

Feu - - er, und ver - til - ge den Feind! Hö - re

Hö - re

Feu - - er, und ver - til - ge den Feind! Hö - re

*cresc.*

*ff*

69

uns, mäch - ti - ger Gott! Baal, re

uns, mäch - ti - ger Gott! Baal, re

uns, mäch - ti - ger Gott! Baal, hö - re

uns, mäch - ti - ger Gott! b. er - hö - re

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*d.*

*n.*

75

uns! Send

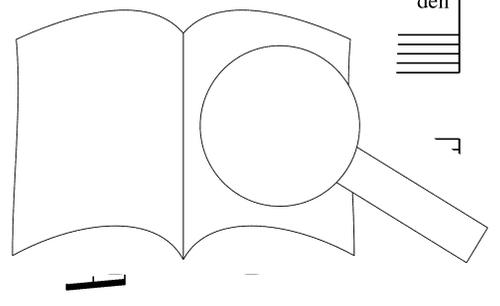
uns!

un- dein Feu - - er und ver - til - ge den

den

*cresc.*

Vc



82

Feind! \_\_\_\_\_

Send uns dein Feu - - er, \_\_\_\_\_ und ver -

Feind! \_\_\_\_\_

Send uns dein Feu - - er, \_\_\_\_\_ und ver -

89

til - ge den Feind! \_\_\_\_\_ Hö - re \_\_\_\_\_

til - ge den Feind! \_\_\_\_\_

mäch - ti - ger

mäch - ti - ger

95

Gott! \_\_\_\_\_

mäch - ti - ger Gott! \_\_\_\_\_

Hö - re \_\_\_\_\_

re uns, \_\_\_\_\_ mäch - ti \_\_\_\_\_

re \_\_\_\_\_

*legni*

*mf*

*f* Hö - re uns, mäch - ti - ger  
 uns, mäch - ti - ger Gott!  
*f* Hö - re uns, mäch - ti - ger  
 uns, mäch - ti - ger Gott!

+Legni  
*più f*

Gott! Er - hör uns, er - hör  
 Hö - re uns, mäch - ti - ger  
 Gott! Er - hör uns, saal,  
 Hö - re uns, Baal,

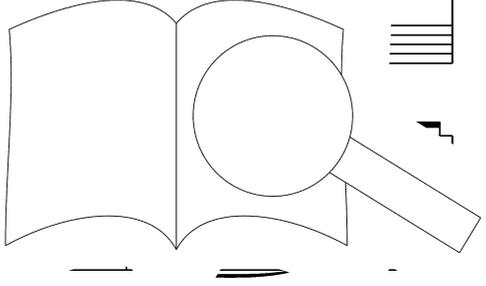
*ff* *mf*

er - hö  
 er  
 uns,  
 re uns,

aal, er - hö - - re  
 Baal, er - hö - - re  
 Baal,  
 Baal,

*dim.* *dim.* *dim.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120

uns! Hör

uns! Hö - re uns!

dim.

dim.

127

uns!

dim.

Hö

dim.

Hö - re uns!

uns!

Hö - re uns!

uns!

uns!

dim.

f

134

Hör

Hör

Hör

Hör

uns!

uns!

uns!

uns!

dim.

f

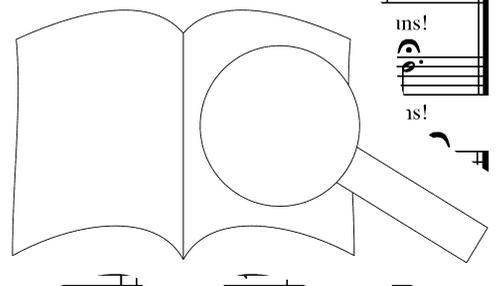
p

p

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 12. Recitativo und Chor

Recit.  
Elias

Basso solo

*f* Ru - fet lau - ter! Denn er ist ja Gott! Er dich - tet, o - der er hat zu schaf - fen,

Legni

Archi

Legni  
Ottone  
Timpani  
Archi

5

o - der ist ü - ber Feld, o - der schläft er viel - leicht,

*p*

*f* *p* *pp*

8

auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

*f* *sf* *sf*

A.

13

Baal,  
- hö - re uns, che



### 13. Recitativo und Chor

Recit.  
Elias

Basso solo

Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht. Ritzt euch mit Mes - sern und mit Pfrie - men nach eu - rer

Clf, Archi

Legni  
Otoni  
Timpani  
Archi

Detailed description: This system shows the beginning of the recitative. The Basso solo part is in a bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are 'Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht. Ritzt euch mit Mes - sern und mit Pfrie - men nach eu - rer'. The piano accompaniment consists of three staves: Treble, Bass, and a grand staff. The Treble staff has a 'Clf, Archi' marking. The Bass staff has a 'ff' dynamic marking. The grand staff has a 'f' dynamic marking.

Allegro molto ♩ = 160

Wei - se! Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht!

Detailed description: This system continues the recitative. The Basso solo part is in a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are 'Wei - se! Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht!'. The piano accompaniment consists of three staves: Treble, Bass, and a grand staff. The Treble staff has a 'f' dynamic marking. The Bass staff has a 'f' dynamic marking. The grand staff has a 'f' dynamic marking.

Ru - fet und weis - sagt! Da wird kei - ne Stim - me seir kei - kein Auf - mer - ken.

Detailed description: This system continues the recitative. The Basso solo part is in a bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are 'Ru - fet und weis - sagt! Da wird kei - ne Stim - me seir kei - kein Auf - mer - ken.'. The piano accompaniment consists of three staves: Treble, Bass, and a grand staff. The Treble staff has a 'f' dynamic marking. The Bass staff has a 'f' dynamic marking. The grand staff has a 'f' dynamic marking.

Presto ♩ = 126

Baal!

Baal!

Baal!

Baal!

+ Timp

Detailed description: This system is the beginning of the chorus. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'Baal!'. The piano accompaniment consists of three staves: Treble, Bass, and a grand staff. The Treble staff has a 'ff' dynamic marking. The Bass staff has a 'ff' dynamic marking. The grand staff has a 'ff' dynamic marking. The system ends with a 'Timp' marking.

16

Gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,  
 Gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,  
 Gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,  
 Gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,

*ff*

22

Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot  
 Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot  
 Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot  
 Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot

*sf*

28

sie - he, die Fein - de ver - spot - ten uns!  
 uns, sie - he, die Fein - de ver - spot - ten uns! Gib uns  
 Fein - de ver - spot - ten uns! Gib uns  
 uns, sie - he, die Fein - de ver - spot - ten uns!

*sf*

33

Gib uns Ant - wort, Baal, \_\_\_\_\_

Ant - - wort, Baal! \_\_\_\_\_ Gib uns

Ant - - wort, Baal! \_\_\_\_\_ Gib uns

ten! Gib uns Ant - wort, Baal, \_\_\_\_\_

37

gib uns Ant - wort, B.

Ant - wort, Baal, \_\_\_\_\_ uns

Ant - wort, Baal, \_\_\_\_\_ gib uns

gib uns

41

gib

Ant gib uns Ant - wort, gib uns

gib uns Ant

uns Ant - wort,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot - ten

Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot - ten

Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot - ten

Ant - wort, Baal! Sie - he, die Fein - de ver - spot - ten

50

uns, ver - spot - ten uns, ver - spot -

uns, ver - spot - ten uns, ver - sr gib uns

uns, ver - spot - ten uns, uns!

uns, ver - spot - ten uns, uns!

55

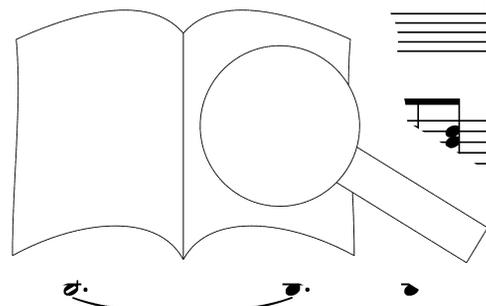
Ant - wort, at - wort, gib uns Ant - wort,

Ant - wort, uns Ant - wort, gib uns Ant - wort,

Ant - wort, gib uns

Ant - wort, gib

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort, gib uns  
gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort, gib uns  
gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,  
gib uns Ant - wort, Baal, gib uns Ant - wort,

65

Ant - wort, gib uns Ant - - wort!  
Ant - wort, gib uns Ant - - wort!  
gib uns Ant - wort, gib uns Ant - - wort!  
gib uns Ant - wort, gib uns Ant - - wort!

72

Baal!  
Baal!  
Baal!  
Baal!

76 *ff*

Gib uns Ant - wort, gib uns Ant - wort, gib uns

Gib uns Ant - wort, gib uns Ant - wort, gib uns

Gib uns Ant - wort, gib uns Ant - wort, gib uns

Gib uns Ant - wort, gib uns Ant - wort, gib uns

81 *ff*

Ant - wort, gib uns Ant - wort!

Ant - wort, gib uns Ant

Ant - wort, gib

Ant - wort,

88 **Adagio** ♩ = 63

al - les Volk, kommt her

Vc

+Cb

14. Aria

Adagio ♩ = 63

Basso solo

Flauti  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Archi

Fl, Clt

*dim.* *p* *cresc.*

5

Elias

Herr Gott A - bra-hams, I - saaks und Is - ra-els, laß

Archi

9

cre - - - - - scen

heut' kund - wer - den, daß du Gott bist,

12

Herr Gott A - bra-hams! Und daß ich

Fl

nach dei-nem Wor - te ge - tan,

*dim.* *f* *dim.* *cresc.* *resc.* *sf*

16

ge-tan! Er - hö - re mich, Herr,

Archi

mich,

20

Herr, er - hö - re mich! Herr Gott A - bra-hams, I - saaks und Is - ra-els, er -

*p*

*cresc.* *cresc.* *ff* *p*

24

hö - re mich, Herr, er - hö - re mich, daß dies Volk wis - se, daß du Herr Gott bist,

*cresc.* *f* *p*

28

daß du ihr Herz da-nach be - keh - rest, - se, daß

*p*

31

du Herr Gott bist, daß du ihr . . . rest, Clt Herr, Archi

*dim.* *p* *mf* *mf*

35

ihr Herz, daß du ihr Herz da-nach be .

*p* *pp*

Archi

15. Quartett

Più Adagio ♩ = 52

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn, der wird dich ver-sor-gen, und

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Organo  
Archi

VI I

5

wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in Un-r

wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in he

wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich ru

wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich -he las-sen. Denn

VI I

9

sei-ne Gna-de reir-er Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

sei-ne Gna-de so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

sei-ne Gna-de so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

VI I

14

*p*

schan - den, der sei - ner har - ret.

*p*

schan - den, der sei - ner har - ret.

*p*

schan - den, der sei - ner har - ret.

*p*

schan - den, der sei - ner har - ret.

*cresc.* *dim.* *pp* VI II Clt VI I

### 16. Recitativo und Chor

Recit.

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Elias

Der du dei-ne Die - ner machst zu Gei-s. En-gel zu Feu - er-flam - men,

Legni  
Ottoni  
Timpani  
Organo  
Archi

4

*aloco* ♩ = 152

Coro. Das Volk

Das Feu - er fiel her -

sie her-ab!

el her -

Archi, Legni, Cor

*ff*

+Timp



17

ab! Feu - - er! Die Flam-me fraß - das -  
 op - fer, die Flam-me fraß das Brand - - op - fer, die  
 Die Flam-me fraß - das - Brand - - - - op - fer, die Flam - me, die  
 Brand - - op - fer. - Feu - - - er fiel her - ab! Die Flam - me

+Timp

20

Brand - - - - op - - fer,  
 Flam - me fraß, die Flam - - - - die  
 Flam - me fraß, die Flam - - - -  
 fraß, die Flam - - - - me, die

23

Flam - - - - me, die Flam - - - -  
 Flam - - - - me,  
 - - - - me,

26

me fraß das Op - fer, die Flam-me fraß

me, die Flam-me fraß das

me fraß das Op - fer, die Flam-me fraß das

me, die Flam-me fraß das Op - fer,

*f*

29

das Op - fer.

Op - fer. fa er auf

Op - fer, das Op - fer. Falls

die Flam-me fraß .er. Falls

*f* *sf* *sf*

32

eu - er at nie - der auf eu - er An - ge -

eu - er at, fällt nie - der auf eu - er An - ge -

nie An - ge - sicht, fällt

er An - ge - sicht, fa

*sf* *sf* *sf*

35

sicht, fällt nie - der auf eu - er An - ge - sicht, fällt nie - der

sicht, fällt nie - der auf eu - er An - ge - sicht, fällt nie - der

An - ge - sicht, auf eu - er An - ge - sicht, fällt nie - der

An - ge - sicht, auf eu - er An - ge - sicht, fällt nie - der

*f* *p* *p* *p*

*f* *sf* *dim.*

Timp

39

auf eu - er An - ge - sicht!

auf eu - er An -

auf eu - er

auf e

Herr ist

ber Herr ist

Der Herr ist

Tutti

Archi

*p* *Cl* *dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

44

*cresc.* Gott, der Herr

*cresc.* Gott, der

Gott

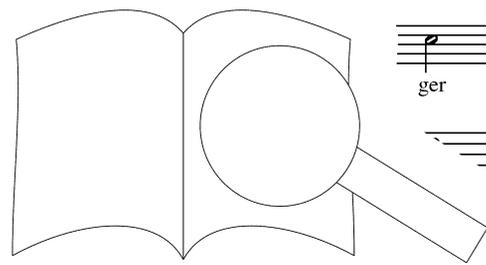
un - ser Gott, ist ein ei - - ni - ger

Herr, un - ser Gott, ist ein ei - - ni - ger

Der Herr, un - ser ni - ger

st Gott! Der Herr, un - s ger

*cresc.*



52

Herr, und es sind kei - ne an - dern Göt - - - ter - ne - ben ihm.

Herr, und es sind kei - ne an - dern Göt - - - ter - ne - ben ihm.

Herr, und es sind kei - ne an - dern Göt - - - ter - ne - ben ihm.

Herr, und es sind kei - ne an - dern Göt - - - ter - ne - ben ihm.

Timp

Recit.  
Elias

60 *ff*

Greift die Pro - phe - ten Baals, daß ih - rer kei - r nt

Timp Archi

*p sempre*

64

führt sie hin - ab an den Bach sie da - selbst!

Greift die Pro - phe - ten

Greift die Pro - phe - ten

-he - ten

ten

*ff* *ff* *ff*

69

Baals, daß ih-rer kei - ner ent - rin - ne, kei - ner ent - rin - ne!

Baals, daß ih-rer kei - ner ent - rin - ne, kei - ner ent - rin - ne!

Baals, daß ih-rer kei - ner ent - rin - ne, kei - ner ent - rin - ne!

Baals, daß ih-rer kei - ner ent - rin - ne, kei - ner ent - rin - ne!

17. Aria

**Allegro con fuoco e marcato**  $\text{♩} = 92$

Elias **f**

Basso solo

Clarinetti  
Corni  
Archi

ch. wie ein

Feu - er, ad Ham-mer, der Fel - sen zer-schlägt, wie ein

10

er-schlägt, der Fel - wie ein

14

Ham - - - mer, wie ein Ham - - mer, ein

17

Ham - - mer, der Fel - sen zer-schlägt? Sein Wort ist wie ein -

*cresc.* *pp* Clt

21

Feu - er und wie ein Ham - - mer, ein der

*pp* *cresc.*

24

Fel - sen zer-schlägt. at ist ein rech - ter Rich - ter und ein

*pp*

30

ein rech - ter lich

*pp* Clt

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

droht. Will man sich nicht be - keh - ren, so hat er sein Schwert ge - wetzt, sein

Archi

*pp*

Schwert ge - wetzt und sei - nen Bo - gen ge - spannt und zie - let,

*f* *sfz*

*cresc.* *f* *sfz*

+Clt

zie - let, zie - let. Ist nicht de - wie - er

*sfz* *f* *ff*

*ff* Cor

und wie Ham zer - schlägt, und wie ein Ham - mer, der Fel - sen zer -

*sempre p*

an - - - mer, wie in

*p* *Cor*

61

Ham - - mer, der Fel - sen zer-schlägt, der Fel - sen zer -

*cresc.* *f* *p*

65

schlägt, zer - schlägt und wie ein

*p* Cor

68

Ham - - - mer, ein Ham - - - mer, sen zer -

*cre*

71

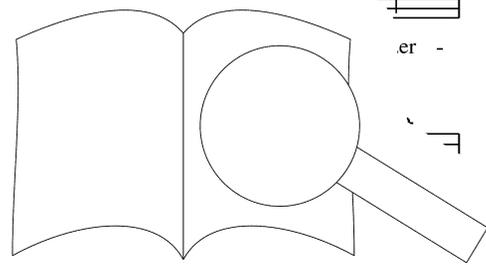
schlägt, ist nicht sein Wort wie 'ar - - - mer, der Fel - sen zer -

*p*

75

sc' ort wie ein Ham - mer, d er -

*cresc.*



Più lento

80

schlägt, \_\_\_\_\_ ist nicht des Herrn Wort wie ein Ham - mer, der Fel - sen zer -

86 Tempo I

schlägt?

18. Arioso

Lento ♩ = 96

Alto solo

Archii

Vc

Weh ih - nen, daß sie von mir wei - chen! trü - er - wer - den, denn

6

sie sind ab - ge - wor - den. Ich woll - te sie wohl er -

11

sie wohl er - lö - sen, ich

16 *cresc.*

wenn sie nicht Lü - gen wi - der mich lehr - ten, wenn sie nicht Lü - gen lehr - ten.

*f*

*cresc.*

*f dim.*

21 *p*

Weh ih - nen, daß sie von mir wei - chen! Sie müs - sen ver - stö - ret - wer - den. Ich

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*sf*

26 *p*

woll - te sie wohl er - lö - sen, sie hö - ren es ni -

*pp*

*c.*

... sie wohl er -

31 *f*

lö - sen, a -

*p*

Weh ih - nen!

*Vc*

37

Weh ih -

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 19. Recitativo und Chor

Recit.

Obadjah

Tenore solo

Hilf dei-nem Volk, du Mann Got - tes! Es ist doch ja un - ter der Hei-den Göt - zen

4

kei - ner, der Re - gen könn - te ge - ben. So kann der Him - mel auch nicht reg - nen, denn Got - t al -

Recit.

Elias

7

lein kann sol - ches al - les tun. O Herr n. r. ver - wor - fen und zer -

12

Andante sosto

schla - gen! So schau - e Arc! , und wen - de die Not, die Not dei - nes Vol - kes.

17

! und fah - re her - ab! Hilf

*cresc.* *pp*

21 Chor. Das Volk

Öff - ne den Him - mel und fah - re her-ab! Hilf dei-nem Knecht, o du mein Gott!

Öff - ne den Him - mel und fah - re her-ab! Hilf dei-nem Knecht, o du mein Gott!

Öff - ne den Him - mel und fah - re her-ab! Hilf dei-nem Knecht, o du mein Gott!

Öff - ne den Him - mel und fah - re her-ab! Hilf dei-nem Knecht, o du mein Gott!

+Ob, Clt *mf* +Fl *pp*

Recit.

25 Elias

Ge-he hin-auf, Kna-be, und schau-e zum Mee-re zu, in G er -

Archi *simile* +Clc +Cor

29 *f* *ho*

Recit.  
Der Kna

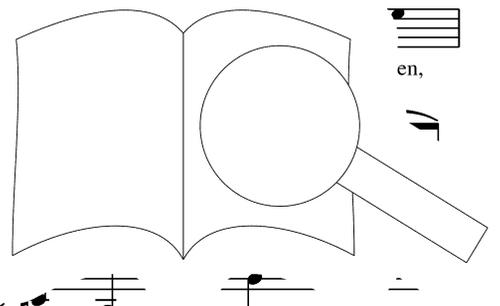
hört. -mel ist e - hern über mei-nem Haup-te.

Fl, Clt

Tempo

34 Elias

ver-schlo-sen wird, weil s en,



38

*cresc.*  
und sie wer-den be - ten und dei-nen Na-men be-ken - nen und sich von ih - ren Sün-den be-keh - ren,

42

*p*  
so wol-lest du ih-nen gnä - dig sein. Hilf dei-nem Knecht, o du, mein Gott!  
+Fl, Clt con voce

46

*mf cresc.*  
So wol-lest du uns gnä - dig sein, hilf sch. mein Gott!  
*mf cresc.*  
So wol-lest du uns gnä - dig sein, du mein Gott!  
*mf cresc.*  
So wol-lest du uns gnä - dig sei, ch, o du mein Gott!  
*mf cresc.*  
So wol-lest du uns gnä l. - nem Knecht, o du mein Gott!

Chor

+Ob

50

wie - der hin und schau-e zum H  
*simile*  
se - he

Recit.  
Der Knabe

**Più animato** ♩ = 80

Elias  
*cresc.*

53

nichts; die Er - de ist ei - sern un - ter mir. Rauscht es nicht, als woll - te es

Fl, Clt

Va

*p*

*p cresc.*

Vc, Cor

Cb

57

reg - nen? Sie - hest du noch nichts vom Mee - re her?

*f*

*cresc.*

60

Recit.  
Der Knabe

Ich se - he nichts! Wen - de dich — dei - nes

Tempo  
Elias  
*cresc.*

Ob

Va

*p*

63

cre - - - - - scen - - - - - do

Knechts, zu sei - - - - - ! Herr, du mein

66

Recit.

Wenn ich ru - fe zu dir, > mir

Cor, Trb

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 **Adagio** Der Knabe

nicht! Ge-den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es ge - het ei - ne klei - ne

+Tr

Ob, Archi trem.

*pp*

73 *cresc.*

Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes Hand; der Him - mel wird

+Fl +Cl

VI II Va

77

schwarz von Wol - ken und Wind, es rau - u.

Fag

81 **a tempo Allegro** ♩ = 144

- - ker!

Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freun

Tut

3

*cr*

+Trb

85

freund - lich, denn er ist freund - lich, dan - ket dem  
 freund - lich, denn er ist freund - lich, dan - ket dem  
 freund - lich, denn er ist freund - lich, dan - ket dem

*f*

dan - ket dem Herrn, denn er ist

*cresc.*

**Tutti**

89

Herrn, dan - ket, dan - ket dem  
 Herrn, dan - ket, dan - ket ist  
 Herrn, dan - ket, dan - ket dem  
 freund - lich, dan - ket, dan - ket dem

*ff*

Herrn, dan - ket, dan - ket dem

*ff*

93

**Recit**

freund - lich.  
 freund - lich.  
 freund -

ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, u

vig -

*ff*

Vc

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20. Chor

**Allegro moderato ma con fuoco** ♩ = 126

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Arch. Clt

Legni

Ottoni

Timpani

Organo

Archi

Cor

lich! Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land!

6

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land, das

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land, and.

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land.

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land.

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land. Dank

12

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land, Dank sei dir, Gott,

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land, Dank sei dir, Gott,

Dank sei dir, Gott, du trän-kest das durst'-ge Land

Gott, du trän-kest das durst'-ge Land sei dir,

18

Dank sei dir, Gott! Die Was - ser-strö - me er -

Dank sei dir, Gott! Die Was - ser-strö - me er -

Dank sei dir, Gott! Die Was - ser-strö - me er -

Gott, sei dir, Gott! Die Was - ser-strö - me er -

*sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

23

he - ben sich, sie er - he - b

he - ben sich, sie er

he - ben sich, he -

he - ben sich, - sen,

he - ben sich, - nr Brau - sen,

*sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

28

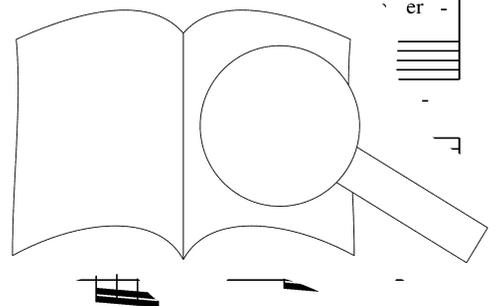
Was - ser-strö - er - he - ben sich, die

die Was - ser-strö - me er - he - ben sich, er -

as - ser-strö - me er - he - ber er -

die Was - ser-strö - me er - he - be

*sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*



32

Was-ser-strö-me er - he - ben sich, sie er - he - ben sich.  
 he - ben sich, die Was - ser-strö - me er - he - ben sich,  
 he-ben sich, er - he - ben sich. Dank sei dir,  
 strö - me er - he - - - ben sich, die

36

Dank sei dir, Gott,  
 die Was - ser-strö - me er - he - ben sich,  
 Gott, du trän - kest das durst'-ge Land, die  
 Was - ser-strö - me er - he - ben sich. Gott, du

40

he - ben sich, er - he - - - ben sich, du  
 Dank du trän - kest das Land.  
 he - ben sich, er - he - die  
 -rst'-ge Land. Dan ir,

44

trän - kest das durst' - ge Land, die Was - ser-strö - me er - he - ben sich.

Dank sei dir, Gott, sei dir, Gott, die

Was - ser-strö - me er - he - ben sich. Dank sei dir, Gott,

Dank sei dir, Gott, Dank! Die Was - ser-strö - me er -

48

Dank sei dir, Gott, du

Was - ser-strö - me er - he - - - ben sich, „as

Dank sei dir, Dank sei dir, Gott, - das

he - ben sich, Dank sei dir, tränkst - das

52

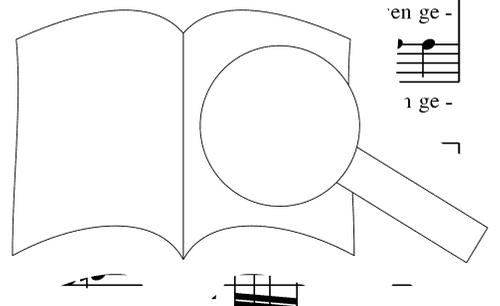
durst' - Was-ser - wo-gen sind groß und brau - sen ge -

durst' - Die Was-ser - wo-gen sind groß und brau - sen ge -

Land. Die Was-ser - wo- en ge -

1 ge -

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

wal-tig, die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig,  
 wal-tig, die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig,  
 wal-tig, die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig,  
 wal-tig, die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig,

62

brau-sen ge-wal-tig.  
 brau-sen ge-wal-tig. Doch noch  
 brau-sen ge-wal-tig. Doch der ist noch  
 brau-sen ge-wal-tig. Doch der ist noch

Tr Tutti

70

grö-ßer - he. Dank sei dir, Gott, du  
 grö-ßer - he. Dank,  
 in der Hö - he. Dank sei dir,  
 in der Hö - he. Dank

durst'-ge

trän-kest das durst'-ge Land. Die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig.  
 Dank sei dir, Gott! Die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig.  
 Gott, dir, — Gott! Die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig.  
 Land. *Tutti* Die Was-ser-wo-gen sind groß und brau-sen ge-wal-tig.

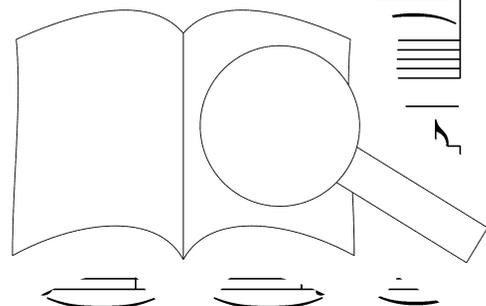
Doch der Herr ist noch gr...  
 Doch der Herr ist noch gr... Bei... der  
 Doch der Herr ist noch gr... in der  
 Doch der Herr ist noch gr... ch - Ber in der

Cor, Archi Clt, Fag

Hö - he, d... doch der  
 Hö - he, d... doch der Herr  
 Herr, doch der

Cor

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

Herr ist noch grö - ßer in der Hö - he. Dank sei dir, Gott, du

ist noch grö - ßer in der Hö - he.

ist noch grö - ßer in der Hö - he. Dank sei dir,

noch grö - ßer in der Hö - he.

Tutti

VI I, II

*sf* *ff*

102

trän - kest das durst' - ge Land, Dank sei dir, Gott, du

Dank sei dir, Gott, du trän - ke das

Gott, du trän - kest das durst' - ge Land, das

Dank, dir, Gott, du

106

tränkst das durst' -

durst'

sei dir, Gott, Dank, du

Dank sei dir, Gott, Dank, du

sei dir, Gott, du

Land, Dank sei

u

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

trän - kest das durst' - ge Land, Dank sei dir, Gott, dir, -  
 trän - kest das Land, das durst' - ge Land, Dank sei dir,  
 trän - kest das Land, das durst' - ge Land,  
 trän - kest das durst' - ge Land, Dank, \_\_\_\_\_

116

Gott, Dank sei dir, Gott, dir, - Gott,  
 Gott, Dank sei dir, Gott, Dank  
 Dank sei dir, Gott, Dank sei d  
 Dank, sei dir,

Dank,

121

Gott, Die Was-ser-strö-me er - he - ben sich, die  
 Dank Die Was-ser-strö-me er - he - ben sich, die  
 Gott! Die Was  
 dir, Gott! Die Wa  
 lie

125

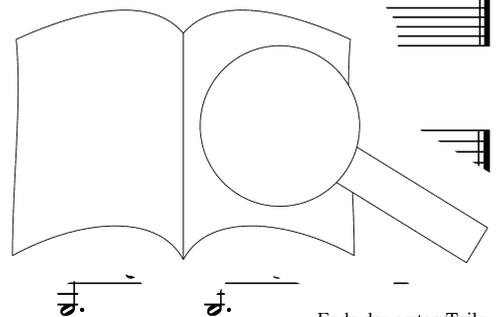
Was-ser-strö-me er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.  
 Was-ser-strö-me er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.  
 Was-ser-strö-me er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.  
 Was-ser-strö-me er - he - ben sich, er - he - ben sich, er - he - ben sich.

129

Dank sei dir, Gott,  
 Dank sei dir tra... urst'-ge  
 Dank d - kest das durst'-ge  
 sei du trän-kest das durst'-ge

134

Land, D... trän-kest das durst' - ge Land.  
 Land, du trän-kest das durst' - ge Land.  
 Land, Gott, du trän-kest das durst' - ge Land.  
 dir, Gott, du trän-kest



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Zweiter Teil

## 21. Aria

Adagio ♩ = 80

Soprano solo

Legni  
Corni  
Trombe  
Archi

Fl, Ob, Clt

Archi

*sf* *sf* *p*

6

Hö - re, Is - ra-el, hö - re des Herrn Stim - me! Ach, daß du

*pp*

11

merk - test, merk - test auf sein Ge - bot! Hö

*cresc.*

Vc

16

hö - re des Herrn Stim - me! daß merk - test, merk - test auf sein Ge -

Clc

+Cb

21

daß du merk - test, daß du

+Fl

*esc.* *f*

26

merk - test auf sein Ge - bot! A - ber wer glaubt uns - rer Pre - digt? und

Fl, Clt

*pp* *cresc.* *p* *sf*

31

wem wird der Arm des Herrn, der Arm des Herrn ge - of - fen - bart?

Ob, Clt Legni

*cresc.* *sf*

36

Wem wird der Arm des Herrn ge - of - fen - bart? ra - el,

Fag

*p* *sf* *pp*

42

hö - re, Is - ra - el, s - ra - el, hö - re des Herrn Stim - me!

*cresc.* *sf* *p*

48

merk - test auf - sein - du

*p*

PROBEPARTIENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53 *f.* *dim.* *p*

merk - test, merk - test auf sein Ge - bot! Hö - re,

Archi Legni *f* *sf* *pp*

59 *Più Adagio* *dim.*

Is - ra-el, Is - ra-el, hö - - - re des Herrn

Legni *f* *pp* *p*

64 *Recit.*

Stim - me! So spricht der Herr, Ich Is - ra-els,

Arch. *pp*

68

sein Hei-li-ger, zu an-nen ist, so spricht der Herr:

*cresc.* *sf*

71 *Alle*

Ich bin eu - er Trö - - st i - che

Archi *f*

76

nicht, denn — ich bin dein Gott! Ich, ich bin eu - er

81

Trö - ster. Wei-che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein —

Clf, Fag

86

Gott, ich stár - ke dich, — che

91

nicht, ich stár - ke dich, — ich bin dein

96

— ich stár - ke dich!

wer

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

bist du denn, daß du dich vor Men - schen fürch-test, die doch ster - ben,

*p* Cor, Fag *cresc.* *f*

106

und ver - gis - sest des Herrn, der dich ge - macht hat, der den

*p* *pp* Cor *cresc.*

112

Him - mel aus - - brei - - tr ad die

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

117

Er - de grün - det, grün - - - det,

+Fl, Ob *pp* *cresc.*

122

Ich, ich bin eu-er che

*Tutti* *ff*

129

nicht, wei - che nicht, denn ich, ich bin dein Gott,

+Cltr

*cresc.*

*p*

136

wei - che nicht, wei - che nicht, denn

*cresc.*

*p*

*cresc.*

141

ich bin dein Gott, ch.

Tutti

*ff*

*ff*

146

wei - che nicht, ich bin dein Gott,

Legni, Archi

*pp*

*cresc.*

153

- ke dich!

Tutti

*ff*

# 22. Chor

**Allegro maestoso ma moderato** ♩ = 112

Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir.  
 Fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir.  
 Fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir. Fürch-te dich

Fürch-te dich nicht, spricht un-ser Gott, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir.

Tutti VI

Legni  
 Ottoni  
 Timpani  
 Archi  
 Organo

6

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich  
 Fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, fürch-te dich r n. bin mit  
 nicht, ich bin mit dir, ich, ich bin  
 Fürch-te dich nicht, in mit dir, ich bin mit

+Ob +Fl

11

dir, ich bin mi' fürch-te dich nicht, ich hel-fe dir, ich hel-fe  
 dir, ich hel-fe, hel-fe dir, fürch-te dich  
 dir ich hel-fe  
 ich hel-fe dir, ich hel-fe dich

16

dir, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, spricht un - ser Gott.

nicht, ich hel - fe dir, ich hel - fe dir, spricht un - ser Gott.

ich hel - fe dir, ich hel - fe dir, spricht un - ser Gott.

nicht, ich hel - fe dir, ich hel - fe dir, spricht un - ser Gott.

Tr, Cor

*ff*

21

Fürch - te dich nicht, spricht un - ser Gott, fürch

Fürch - te dich nicht, spricht un - ser Gott

Fürch - te dich nicht, spricht un - ser

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, spricht

Tutti

26

Gott, ich hel

Gott, ich

Gott

fe dir, denn ich bin der Herr, dein

hel - fe dir, denn ich bin der Herr, dein

ich hel - fe dir, dein

fe dir, ich hel - fe dir, denn

dein

dein

31

Più animato ♩ = 138

Gott, der zu dir spricht: Fürch - te dich nicht!

Gott, der zu dir spricht: Fürch - te dich nicht! Ob tau - send

Gott, der zu dir spricht: Fürch - te dich nicht!

Gott, der zu dir spricht: Fürch - te dich nicht! Archi

37

fal - len zu dei - ner Sei - te und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech - ten, ob tau - send,

Ob

42

Sei - te und ze -

of - len zu dei - ner Sei -

er

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

ob tau - send fal - len, ob tau - send, tau - send, -  
 - te, ob tau - send fal - len zu dei - ner Sei -  
 Ob tau - send fal - len zu dei - ner  
 Sei - te und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech - ten, ob tau - send

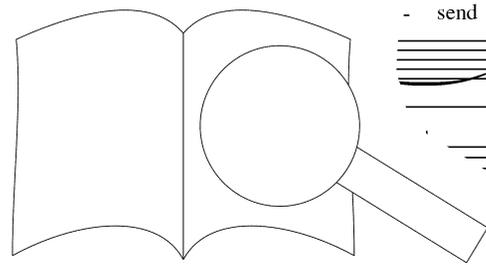
50

ob tau - send fal - - - len, ob tau - sen'  
 - - te und ze - hen - tau - send zu  
 Sei - te und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech  
 fal - - len zu dei - ner - - - - - te, zu dei - ner

54

Sei - te, ob tau - send fal - len zu dei - ner  
 zu dei - ner Sei - - - te, fal - len,  
 fal - len zu dei - ner Sei - - - send  
 ob tau - send fal -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

Sei - te und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech - ten,  
 und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech - ten, und ze - hen - tau - send zu dei - ner  
 fal - len und ze - hen - tau - send, und ze - hen - tau - send zu dei - ner  
 und ze - hen - tau - send zu dei - ner Rech - - - ten, zu dei - ner

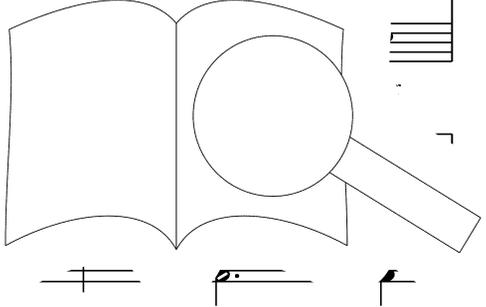
62

ob tau-send fal-len zu dei-ner Sei - - - te, ob tau-  
 Rech - ten, ob tau - send, ob tau-send fal-len Sei - u - - ner  
 Rech - ten, ob tau-send fal-len zu dei-ner ob tau-send  
 Rech - ten, ob tau - send fal - Sei - -

67

Sei - te, so - - - fen, ob  
 Sei - - - tref - - fen, ob tau-send  
 fal - - - dich nicht tref - - fen len zu  
 rd es doch dich nicht tref - - fe

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

tau - send fal - - len zu dei - ner Sei - te, ob tau - send fal - -  
 fal - len zu dei - ner Sei - - - - te, ob tau - send fal - len zu dei - ner  
 dei - ner Sei - - te, zu dei - ner Sei - - - - te, ob  
 Sei - te, so wird es doch dich nicht tref - fen, ob tau - send

76

- - len, so wird es doch dich nicht tref - fen. Fürch  
 Sei - te, so wird es doch dich nicht tref - fen.  
 tau - send fal - - len zu dei - ner Sei - te. Fürch  
 fal - len, so wird es doch dich nicht tref - fen. fürch - te dich

81

fürch - te  
 fürch  
 nicht!  
 nicht!  
 Fürch - te dich nicht  
 Fürch - te dich  
 Fürch - te dich  
 Fürch - te dich

Tr, Cor

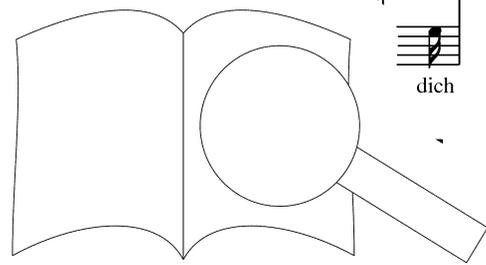
86 **Tempo I**

Fürch - te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch - te dich  
 Fürch - te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich hel -  
 nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir,  
 nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir, ich

*Tutti*

nicht, ich hel - fe dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir, mit  
 - - - fe dir, ich hel - - - fe dir, fürch - te dich  
 fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich  
 bin der Herr, dein Gott, de spricht: fürch - te dich

nicht, ich dir, fürch - te dich nicht, ich hel - fe  
 ich fürch - te dich nicht, ich bin mit dir,  
 nicht - fe dir,  
 hel - fe dir, dich



100

dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, fürch - te dich  
 fürch - te dich nicht, ich hel - fe dir, fürch - te dich nicht,  
 hel - fe dir, fürch - te dich nicht, ich hel - fe dir, fürch - te dich  
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht,

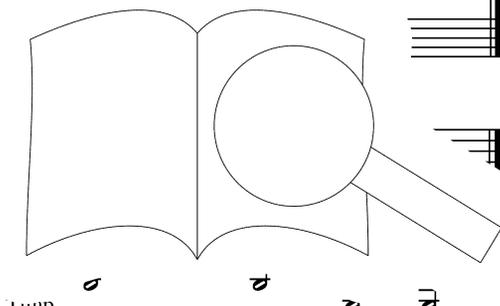
104

nicht, ich hel - fe dir. Fürch - te dich nicht,  
 ich hel - fe dir. Fürch - te dich nicht, dich  
 nicht, ich hel - fe dir. Fürch - te dich nicht, nicht,  
 ich, ich hel - fe dir. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht,

Tr, Cor Tu. Tutti Tr, Cor

111

ich bin dir, spricht un - - ser Gott.  
 ich hel - fe dir, spricht un - - ser Gott.  
 ich hel - fe dir, spricht un - - ser Gott.  
 dir, ich hel - fe dir, spricht



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 23. Recitativo mit Chor

**Andante** ♩ = 72

Recit.  
Elias

Basso solo

Archi, Ob

Legni  
Corni  
Timpani  
Archi

Der Herr hat dich er - ho - ben aus dem

*f pesante marcato* Cor *p*

4

**Tempo**

Recit.

Volk, und dich zum Kö-nig ü-ber Is-ra - el ge-setzt. ber

Archi +Ob +Cor

*f*

7

du, A - hab, hast Ü - bel ge-tan ü-ber al - le, v. - we - sen sind.

Archi

*f* *fp*

10

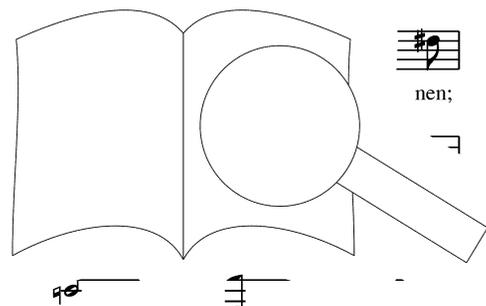
Es war dir eir .n - del-test in der Sün - de Je-ro - be-ams,

*pp* *cresc.* *f*

13

dem Baal ei-nen Hain, den Herrn, den Go

nen;



16

*sf.* *cresc.*

du hast tot - ge - schla - gen und frem - des Gut ge - nom - men!

18 **a tempo**

Und der Herr wird Is - ra - el schla - gen, wie ein

21

Rohr im Was - ser be - wegt wird, und w ü - ber -

24

ge - ben, um eu - rer Sün - - - - - len.

*dim.* +Ob

28

Die Königin *p*

Habt ihr's hat

Archi *pp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wi - der die - ses Volk? *cresc.* Wie er ge - weis - sagt hat

Soprano *p cresc.* Wir ha - ben es ge - hört!

Alto *p cresc.* Wir ha - ben es ge - hört!

Tenore *p cresc.* Wir ha - ben es ge - hört!

Basso *p cresc.* Wir ha - ben es ge - hört!

Archi, Fag *p cresc.* Archi *cresc.*

Cor *p cresc.*

wi - der den Kö - nig in Is - ra - el? Recit. War -

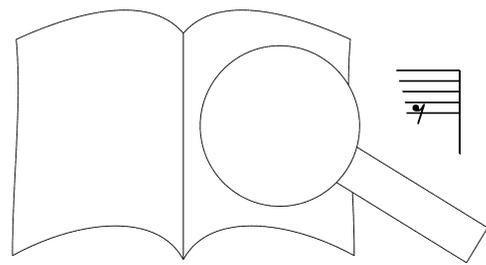
Wir ha - ben es ge - hört!

ha - ben es ge - hört!

*esc.* Wir ha - ben es ge - hört!

ha - ben es ge - hört!

Cor Fag *cresc.*



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

um darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? Was wä-re für ein Kö - nig-reich in

Archi

42

Is - ra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs Macht? Die Göt - ter tun mir dies und

46 a tempo Allegro moderato ♩ = 100

das, wenn ich nicht mor - se

48

Zeit - ner tu - e, wie die - ser See - len

50

die er ge - op - che

simile

Ki - son.

*f* Er muß ster - ben, er muß

+Cor

*f*

ster - - - - ben, er muß

ster - - - - ben, er muß

ster - - - - er muß

ster - - - - ben, er

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Recit.

Tempo

Er hat die Pro - phe - ten Baal's ge - tö - tet.

ster - ben! Er muß ster - ben!  
 ster - ben! Er muß ster - ben!  
 ster - ben! Er muß ster - ben!  
 ster - ben! Er muß ster

ff

59 Recit.

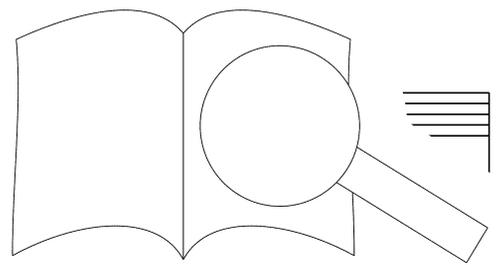
Tempo

Er hat sie mit dem Schwert er - würgt. Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

Er  
 er - würgt.  
 hat sie er - würgt.  
 Er hat sie er - würgt.

ff

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62 **Tempo**

Recit.

Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge - bracht.

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

*ff*

65 **Tempo**

Recit

Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns ge - b

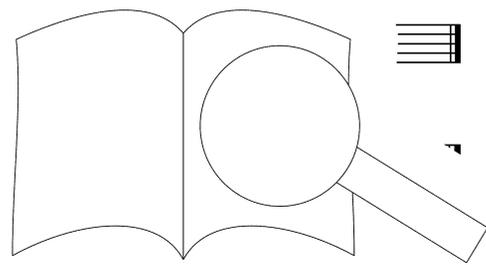
Er hat die teu - re Zeit ü - ber

Er hat die teu - re Zeit

*ff*

68

dig; tö - tet ihn, laßt uns



24. Chor

**Allegro moderato** ♩ = 100

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Legni  
Corni  
Timpani  
Archi  
Organo

We - he ihm, We - he ihm, We - he ihm, We - he ihm,

3

we - he ihm, er muß ster - ben! War - um darf er den  
er muß ster - ben! War - um da im - mel ver -  
we - he ihm, er muß ster - ben! War den Him - mel ver -  
we - he ihm, er muß ster - ben. am-mel, den Him - mel ver -

6

schlie - ßen? War - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um darf er  
schlie - ßen? weis - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um darf er  
schlie - ßen? er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? darf er  
darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? darf er

9

weis - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um, war - um darf er weis -

weis - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um, war - um,

weis - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um, war - um,

weis - sa - gen im Na - men des Herrn? War - um, war - um darf er den Him - mel ver -

12

sa - gen? War - um, war - um

war - um darf er weis - sa - gen im Na - me

schlie - ßen? War - um, war - um,

nen des .errn? War -

15

weis - sa - ge

Herrn, im

um,

den des Herrn? War - um, war -

darf er weis -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

schul - dig! We - he ihm! We - he ihm, er muß

- - dig! We - he ihm! Er muß

dig! We - he ihm! We - he ihm, er muß

We - he ihm! We - he ihm, er muß

*sf sf sf ff*

29

ster - ben, denn er hat ge - weis - sagt wi - der die - se Stadt.

ster - ben, denn er hat ge - weis - sagt wi - der die - se mit

ster - ben, denn er hat ge - weis - sagt wi - der it, wir mit

ster - ben, denn er hat ge - weis - sagt wie wir mit

*sf*

32

un - sern Oh - re - des, die - ser ist des To - des

un - sern Die - ser ist des To - des, die - ser ist des

ur - ge - hört.

*sempre f*

+ Timp

35

schul - - - dig, schul - - - dig, so *ff*

To - - - des schul - - - dig, so *ff*

Die - ser ist des To - des schul - - - dig, so *ff*

schul - - - dig, die - ser ist des To - des schul - dig, so *ff*

Timp

37

zie - het hin, grei - fet ihn, tö - - - tet ihn!

zie - het hin, grei - fet ihn, tö - - - tet ihr'

zie - het hin, grei - fet ihn, tö - - - tet

zie - het hin, grei - fet ihn, tö - - - tet

*ff*

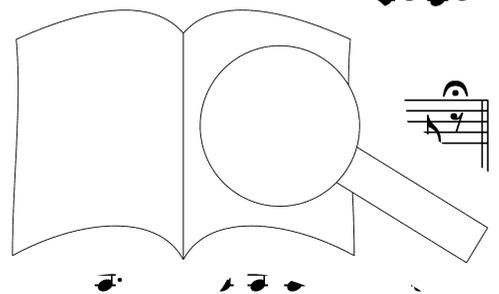
40

*di-*

*p*

*im.*

*pp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 25. Recitativo

Obadjah

Tenore solo

Archii

Vc

Du Mann Got - tes, laß mei - ne Re - de et - was vor dir gel - ten! So spricht die

4

Kö - ni - gin: E - li - as ist des To - des schul - dig. Und sie sam - meln sich wi - der dich, sie

+Cb

7

8

stet - len dei - nem Gan - ge Net - ze, und zie - hen aus, daß sie dich

cresc.

cresc.

9

8

tö - ten. So ma - che dich au ßer Ge - h - ren, ge - he hin in die Wü - ste! Der

Lento

ff

12

a tem

11 = 63

ber mit dir wan - deln, er - wird die H.

cn.

16 *cresc.* *p* *pp*

Zie - he hin — und seg - ne uns auch, zie - he hin — und seg - ne uns

20 *Elias cresc.* *Recit.* *p*

auch! Sie wol - len — sich nicht be - keh - ren! Blei - be hier, du Kna - be, der Herr sei mit euch!

24 *Adagio* ♩ = 66

Ich ge - he hin in die Wü - ste.

Archi *p*

26. Aria

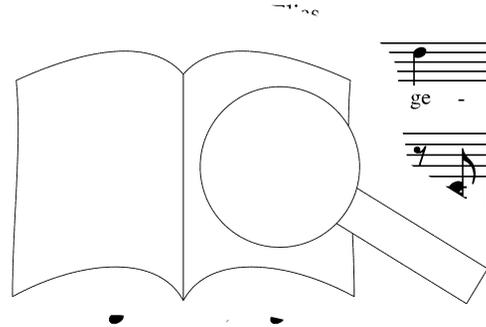
*Adagio* ♩ = 66

Basso solo

Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Archi

*p* *cresc.* *p*

6



11

nug, so nimm nun, Herr, mei-ne See - le, ich bin nicht bes - ser denn mei-ne

*cresc.*

*p*

16

Vä - ter. Es ist ge - nug, es ist ge - nug! So

*cresc.*

*sf*

21

nimm nun mei-ne See - le, ich bin nicht bes - ser, nicht bes -

*p*

*p*

26

ter, ich bin nicht bes

*cresc.*

*dim.*

*p*

*sf*

*cresc.*

em mei-ne Vä - - - ter.

31

Ich be

*dim.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

denn mei - ne Ta - ge sind ver - geb - lich ge - we - sen, denn mei - ne

*mf* *cresc.*

*mf* *p*

41

Ta - ge sind ver - geb - lich, ver - geb - lich ge - we - sen.

+Clf, Fag, Cor

*poco* *a* *poco* *cresc*

45

Molto Allegro vivace  $\text{♩} = 92$

...a - be ge -

+Tr

Archi

*al* *ff* *p*

49

ei - fert um den 'ern, Gott Ze - ba - oth,

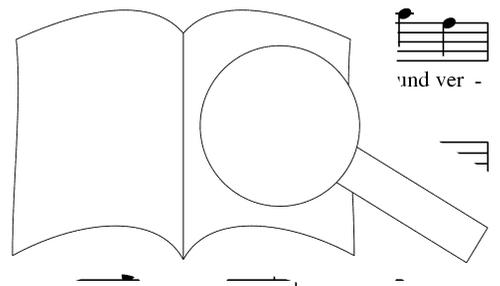
Tutti

*ff*

54

der - Is - - ra - - e und ver -

*ni* *p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

las - sen, dei - nen Bund ver - las - sen und dei - - ne Al - tä - re

Tutti Archi, Legni

*ff* *p*

63

ha - ben sie zer - bro - chen und dei - - ne Pro - phe - ten

Clf

67

mit dem Schwert er - würgt, und dei - - ne

Ar

*p* *sf*

71

mit dem Schwert er - würgt Ich ha - be ge -

Archi, Fag

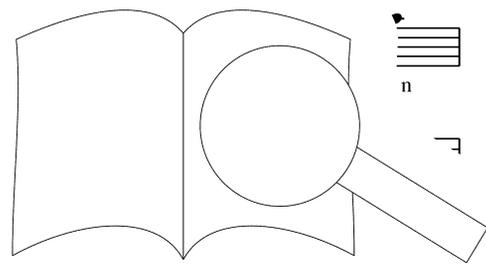
*p*

75

den Herrn,

Tutti

*ff*



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott Ze - ba - oth, ge - ei - fert um den Herrn, den Gott - Ze - ba - oth. Und

Archi

ich bin al - lein ü - brig - ge - blie - ben, und sie stehn da - nach,

+Fag

pp

daß sie mir mein Le - ben neh -

+Clf

Le - - ben neh - men! Es ist ge -

Adagio ♩ = 66  
con forza

al - - -

es ist ge - nug!

Archi, Vc

pp

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

nug, so nimm nun, Herr, mei-ne See - le, ich bin nicht bes - ser denn mei-ne

+Clf, Fag

109

Vä - - ter, nimm nun, o Herr, nimm, \_\_\_\_\_

Archi +Legni

*p* *Vc* *cresc.*

114

nimm, o Herr, mei - ne See - le!

*dim.* *pp* *pp*

*Vc*

### 27. Recitativo

Tenore solo

Sie - he, an - Wa - chol - der in der Wü - ste; a - ber die

Archi

*v*

4

la - gern sich um die her, so ihn

28. Terzetto \*

Die Engel

Andante con moto ♩ = 100

Soprano I solo

Soprano II solo

Alto solo

Klavier \*

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

7

Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

14

Him - mel und Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und

Him - mel und Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und

Him - mel und Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und

\* Das Terzetto Nr. 28 wird a cappella ausgeführt. Der hier hinzugefügte Klaviersatz kann bei Bedarf zur Korrepetition verwendet werden.

21

*cresc.* *f*

der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet, schläft nicht, der schläft

*pp* *cresc.* *f*

und der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet, schläft

*pp* *cresc.* *f*

und der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet, schläft

*cresc.* *f*

26

*dim.* *p* *sf*

nicht. He-be dei-ne Au-gen auf zu den B

*dim.* *p* *sf*

nicht. He-be dei-ne Au-gen auf zu er- chen dir

*dim.* *p* *sf*

nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne Au-gen auf von

*dim.* *p*

33

*dim.* *p*

Hil-fe, dir den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

*dim.* *p*

Hil-ant, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

*dim.* *p*

fe kommt, den Ber-gen. nt.

*sf* *di*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29. Chor

Allegro moderato ♩ = 126

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert

Legni  
Corni  
Timpani  
Archi

Archi +Cor, Fag, Clt  
sempre legato

+Timp

5

nicht, er schläft nicht

Sie - he, der Hü - ter Is noch schlum - mert

9

nicht, alum - mert nicht, er schläft noch schlum - mert

nicht, er schlum

- mert

13

*cresc.* sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert

nicht, sie - he, der Hü - ter Is - - - ra - els schläft

der Hü - - - ter Is - ra - els schläft

nicht, der Hü - ter Is - - - ra - els schläft

*cresc.* *dim.* *p*

+Fl

17

nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht, schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht, noch schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht.

*dim.* Angst

21

Wenn du mit - ten in Angst

n in Angst wan - - - delst, so er - quickt er

so er - quickt er dich,

*f* *f*

25 *cresc.*

wan - - delst, so er-quickt er dich, so er - quickt er  
 dich, er - quickt er dich, so er - quickt  
 in Angst wan - delst, so er - quickt er dich,  
 Wenn du mit - ten in Angst wan - - delst, so

+Cb

29

dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - delst,  
 er dich, wenn du mit - ten in Angst  
 wenn du mit - ten in Angst,  
 er - quickt er dich, in mit - ten in Angst

Fl *mf* *sempre*

33 *cresc.*

er - quir wenn du mit - ten in Angst  
 delst, .en in Angst wan - - delst, so er - quickt er  
 so er - quickt er dich, er  
 delst, so er-quickt er dich, er

37

wan - - delst, wenn du in Angst wan - - - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so er-quickt er

41

dich, so er-quickt er dich. Sie - he, der Hü -  
 dich, so er-quickt er dich. Sie er s - ra -  
 dich, so er-quickt er dich, wenn du mit - delst,  
 dich, er-quickt er dich. Sie - he, der

46

schläft noch schlum - a mit - ten in Angst wan - - delst,  
 els Wenn du mit - ten in Angst  
 Sie - he  
 Is - - - ra - els,  
 +Fl

50

so er-quickt er dich, sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft *dim.*

wan - delst, er-quickt er dich, er schlum - - mert nicht, schläft *dim.*

schläft noch schlum - mert nicht, er schlum - mert nicht, er *dim.*

schlum - - mert nicht, *cresc.* er schläft noch

+Timp

*cresc.* *f* *dim.*

54

noch schlum - mert nicht, *dim.* sie - he, *p*

noch schlum - mert nicht, *dim.* sie - he, *am - mert*

schlum - - mert nicht, *dim.* sie *s* noch schlum - mert

schlum - mert nicht, *dim.* schläft noch schlum - mert

Cor Clt

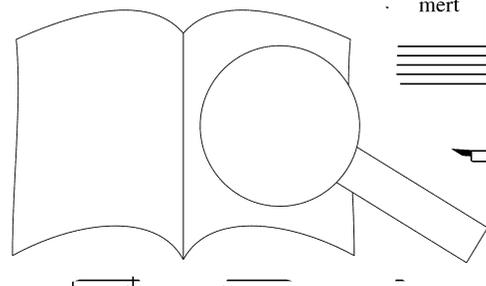
59

nicht, sie - ra - els schläft noch schlum - mert *dim.*

nicht, - - ra - els schläft noch schlum - mert *dim.*

schlum - - - mert nicht, *dim.* mert

noch schlum - mert nicht,



63

*dim.* *p*

nicht, sie - he, er schläft noch schlum - mert nicht,

*dim.* *p*

nicht, sie - - he, er schläft noch schlum - mert nicht,

*dim.* *p*

nicht, sie - he, er - schläft noch schlum - mert nicht,

*dim.* *p*

nicht, sie - he, er schläft noch schlum - mert nicht,

*dim.* *p*

Cl

Cor

+Timr

68

*pp* *p*

sie - - - he, der Hü - - ter Is -

*pp* *p*

sie - - - he, der Hr Is

*pp* *p*

sie - - - he, der

*pp* *p*

sie - - - he, Is - - - ra -

*pp* *p*

schläft *cresc.*

schläft *cresc.*

74

*dim.* *pp*

nicht.

*dim.*

slum - mert nicht.

schlum - mert nicht.

+Cor, Legni

Timp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 30. Recitativo

Der Engel Tempo Adagio

Alto solo

Ste-he auf, E-li-as, denn du hast ei-nen gro-ßen Weg vor dir. Vier-zig Ta-ge und vier-zig

Archi

Oboi  
Corni  
Trombe  
Tromboni  
Timpani  
Archi

4 Recit.  
Elias

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got-tes Ho-reb. O Herr, ich ar-bei-<sup>t</sup> <sub>er</sub>-lich

+Timp

8 **Allegro vivace**  $\text{♩} = 92$  Recit.

un-<sup>ter</sup> <sub>er</sub> <sup>de</sup> <sub>st</sub> und un-nüt-z zu.

+Cor, Tr

*p cresc.*

+Timp

12 **Tempo** Recit.

Ach, daß du den Him-mel zer-ris-sest

+Ob

*cresc.*

16 Recit.

und füh-rest her-ab!

3 die

19

Ber - ge vor dir zer-flös - sen! Daß dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müß - ten

*Tutti*  
*ff*

22

durch die Wun - der, die du tust! War - um läs - sest du sie

*ff*

25

ir - ren von dei - nen We - gen und ihr Herz

29

dich nicht fürch - ten? O, daß Daß meine See - le stür - be!

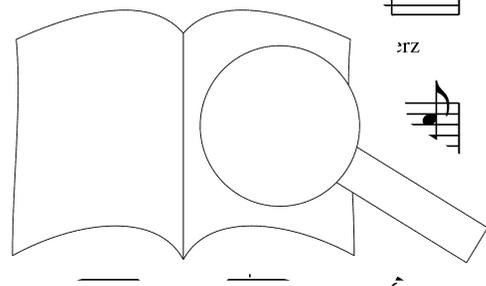
*ff*  
*dim.*

### 31. Aria

Alto solo *Ar*

dem Herrn und war - te auf ihn,

*sempre pp*



5  
 wünscht; sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir - ge - ben, was dein Herz

9  
 wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Be-fiehl ihm dei-ne We - ge und hof-fe auf

13  
 ihn, be-fiehl ihm dei-ne We - ge und hof-fe auf ihn. Ste' und laß den

17  
 Grimm. Sei stil - le dem Herrn una war - te auf ihn, sei stil - le dem

21  
 auf ihn, der wird dir ge - wird dir

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

25

ge - ben, was dein Herz - wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Sei stil - le dem

*p*

*p* *cresc.* *sf* *p*

Fl

29

Herrn, sei stil - le dem Herrn und war - - te, und war - te auf ihn.

*cresc.* *p*

*cresc.* *pp*

Fl *tr*

### 32. Chor

*Andante sostenuto* ♩ = 66

Soprano *p* *cresc.*

Alto *p* *pp* *cresc.*

Tenore *p* *cresc.*

Basso *p* *pp* *cresc.*

Wer bis an das En - de der Welt wird se - lig, wer bis an das  
 Wer bis an d - er Welt wird se - lig, wer bis an das  
 Wer - - de be - hart, der wird se - lig, wer bis an das

Fl, Clt

*p*

Fag

6

En - de be - harrt, der wird se - lig, se - - -

En - de be - harrt, der wird se - lig, wer bis an das

En - de be - harrt, der wird se - lig, der wird se - lig,

En - de be - harrt, der wird se - - - lig,

12

- lig, der wird se - lig, der

En - de be - harrt, der wird se - lig,

der wird se - lig, der wir

wer bis der

17

der wird se

wer

der

der wird se

ver bis an das En - de be - harrt, der

- harrt, bis an das En - de be -

wer bis an das En

se - - - lig,

- de be -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

*f* *dim.* *p* *cresc.*

wird se - - - lig, wer bis an das

*f* *dim.* *p* *cresc.*

harrt, der wird se - - - lig, wer bis an das En -

*f* *dim.* *p* *cresc.*

der wird se - - - lig, wer bis an das En - de be-harrt, der

*f* *dim.* *p* *cresc.*

harrt, der wird se - lig, wer bis an das En - de be-harrt, der wird

27

*f* *dim.*

En - de be-harrt, der wird se - lig, se -

*f* *dim.*

- de be-harrt, der, der wird se - lig, der

*f* *dim.*

wird se - - - lig,

*f* *dim.*

se - - - lig, der wird se - - - der wird

32

*p* *pp*

- - - lig, der wird se - - - lig.

*p* *pp*

se - lig, der wird se - - - lig.

*p* *pp*

der

*p* *pp*

- lig, der

*dim.*

### 33. Recitativo

Elias

Basso solo

Herr, es wird Nacht - um mich, sei du nicht fer - ne! Ver-birg dein Ant - litz nicht vor

Archi

Clarinetti

5

Andante ♩ = 72

Soprano solo  
Der Engel

mir, mei-ne See-le dür-stet nach dir, wie ein dür-res Land. Wohl-an denn,

Archi, Clt

11

Allegro ♩ = 92

Archi

ge - he hi - und tritt auf den

16

Berg vor den Herrn, er - schei - - - net ü - ber dir!

22

Ver - hül - le dein Ant - litz,

Herr.

# 34. Chor

**Allegro molto** ♩ = 100

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Legni, Cor, Tr, Archi trem.  
pp  
cresc..

Timp

5  
f  
pp

Der Herr ging vor - ü - ber. Und ein star - k  
Der Herr ging vor - ü - ber. Und ein  
ein star - ker  
Und ein star - ker

ff  
Fl, Ob  
Clt  
sf  
Timp

12  
der die Ber - ge zer  
der die Ber  
Wind  
ber - ge zer - riß  
die Fel - sen zer-brach,  
und die Fel - sen zer-brach,  
ging vor dem Herrn  
ging vor dem Herrn

Tutti  
cresc..

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

*dim.* *pp*

her, ging vor dem Herrn her, und ein star - ker Wind,

*dim.* *pp*

her, ging vor dem Herrn her, und ein star - ker Wind,

*dim.* *pp*

ging vor dem Herrn her, ging vor dem Herrn her, und ein star - ker

*dim.* *pp*

ging vor dem Herrn her, ging vor dem Herrn her, und ein star - ker

22

*cresc.*

der die Ber - ge zer - riß und die Fel - sen zer -

*cresc.*

der die Ber - ge zer - riß und die Fe -

*cresc.*

Wind, der die Ber - ge zer - riß die Fel - sen zer -

*cresc.*

Wind, der die Ber - ge ze und die Fel - sen zer -

26

*dim.* *dim.*

ging vor dem Herrn ging vor dem Herrn - her,

*dim.* *p* *dim.*

ging vor ging vor dem Herrn - her,

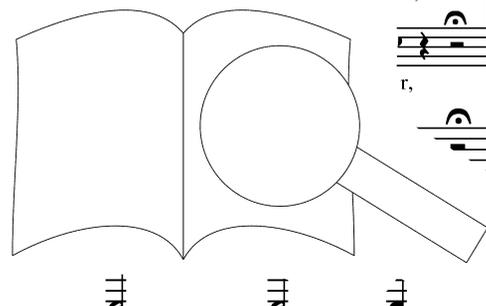
*dim.* *p* *dim.*

vor dem Herrn - her, her,

*dim.* *p*

ging vor dem Herrn - her,

*p*



PROBEPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





64

brau - ste. A - ber der Herr war nicht im Erd - be -

brau ste. A - ber der Herr war nicht im Erd - - -

er - brau - ste. A - ber der Herr war nicht im Erd - - -

er - brau - ste. A - ber der Herr war nicht im Erd - be -

*pp*

71

- ben. Und nach dem Erd - be - t

be - ben. Und nach dem Erd

be - ben. Und nach dem ein

- ben. Und Erd kam ein

Legni, Cor, Archi

*pp* *cresc.*

Timp

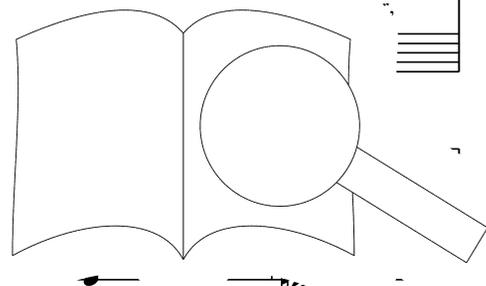
77

Feu - er, d - be - ben kam ein Feu - er,

Feu - er, Erd - be - ben kam ein Feu - er,

Feu - er, nach dem Erd - be - ben

und nach dem Erd - be - ben



82

die Er - de er - beb - te, das Meer er - brau - ste, und nach dem

die Er - de er - beb - te, das Meer er - brau - ste, und nach dem

die Er - de er - beb - te, das Meer er - brau - ste,

die Er - de er - beb - - - - - te,

87

Erd - be - - ben kam ein Feu - er, und nar

Erd - be - - ben kam ein Feu - er, be - ben

und nach dem Erd - be - - ben kam ein es kam ein

und nach dem Erd - be - - ben kam ein es kam ein

*sempre ff*

92

kam ein a - ber der Herr war nicht,

kam a - ber der Herr war nicht,

eu - er, a - ber der Hr

n Feu - er, a - ber der

a - ber der Herr war nicht im Feu - er, a - ber der Herr war nicht im  
 a - ber der Herr war nicht im Feu - er, a - ber der Herr war nicht im  
 a - ber der Herr war nicht im Feu - er, a - ber der Herr war nicht im  
 a - ber der Herr war nicht im Feu - er, a - ber der Herr war nicht im

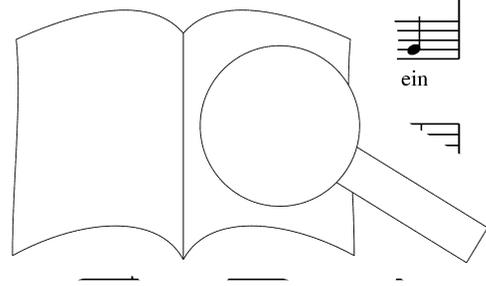
*ff* *sempre ff*

Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,  
 Feu - er, a - ber der Herr war nicht im Feu - er,

nicht im Feu - er kam ein  
 nicht im Und nach dem Feu - er kam ein  
 nicht Und nach dem Feu - er kam ein  
 er. Und nach dem Feu - er kam ein  
 Legni, Cor

*pp* *pp* *pp* *pp*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



119

stil - les, sanf - tes Sau - - - sen.

stil - les, sanf - tes Sau - - - sen.

stil - les, sanf - tes Sau - - - sen.

stil - les, sanf - tes Sau - - - sen.

+Archi

*pp*

Timp

125

Und in dem s.

*pp*

*sempre pp*

131

nah - te sic und in dem

Und in dem

dem

dem

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

Säu - - - seln nah - te sich der Herr, \_\_\_\_\_

Säu - - - seln nah - - - - te sich der

Säu - - - seln nah - - - - te sich der

Säu - - - seln nah - - - te sich der Herr, \_\_\_\_\_

Va, Vc

143

*cresc.*  
nah - te sich der Herr, \_\_\_\_\_

*cresc.*  
Herr, nah - te sich der Herr, der

*cresc.*  
Herr, nah - te sich der Herr,

*cresc.*  
Herr, nah - te de, Herr,

*cresc.*  
Bassi

149

*cresc.*  
sich \_\_\_\_\_

*cresc.*  
Herr, \_\_\_\_\_

*cresc.*  
nah \_\_\_\_\_

*pp*  
Säu - seln nah - te sich der Herr, \_\_\_\_\_

*pp*  
im Säu - seln nah - - - te,

*pp*  
der Herr, \_\_\_\_\_

*pp*  
sich, \_\_\_\_\_

*pp*  
- - - te sich, \_\_\_\_\_

157

*p* nah - te sich der Herr, *cresc.* nah - te sich der

*p* nah - te sich der Herr, *cresc.* nah - te sich der

*p* nah - te sich der Herr, *cresc.* nah - te sich der

*p* nah - te sich der Herr, *cresc.* nah - te sich der

*p* *cresc.*

163

Herr, *pp* und

Herr, *pp* und dem

nah - - - te sich der Herr, dem

Herr, in dem

*pp*

167

Säu - nah - te sich der Herr,

Säu nah - te sich der Herr, und in dem

sich

- seln nah - te sich

*Va, Vc*

173

*cresc.*

nah - te, nah - - - - te,

Säu - seln nah - - - - te,

nah - - - - te,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Va, Vc

179

*pp*

nah - - - - te sich der Herr.

*pp*

nah - - - - te sich der

*pp*

nah - - - - te sich

*pp*

nah - - - - te

*pp*

Fl

185

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35. Recitativo

Alto I solo

Se - ra-phem stan-den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:

Legni, Cor, VI

Legni  
Ottoni  
Timpani  
Archi  
Organo

*pp*

# Quartett mit Chor

Adagio non troppo ♩ = 72

4 Sopr I

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr,

Sopr II

Hei - lig ist Gott der Herr,

Alto I

Hei - lig ist Gott der Herr,

Alto II

Hei - lig ist Gott der Herr,

Soprano

- lig, hei - lig ist Gott der Herr,

Alto

- lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr,

Tenore

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr,

Basso

Hei - lig, hei - li-

Tutti

Ze - ba-oth. Al - le Lan-de sind sei - ner Eh-re voll, sind sei - ner Eh-re

Ze - ba-oth. Al - le Lan-de sind sei - ner Eh-re

Ze - ba-oth. Al - le Lan-de sind sei - ner Eh-re voll, sind

Ze - ba - oth. Al - le Lan-de sind sei - ner Eh-re voll, sind

der Herr Ze - ba-oth. Al - le Lan-de sind sei - ner Eh-re

der Herr Ze - ba - oth. Al - le Lan-de sind

der Herr Ze - ba - oth. Al - le Lan-de sind

der Herr Ze - ba-oth.

Tutti Fl Clt

pp

voll, sei - ner, sei - ner, voll.

voll, sind sei - ne. re voll.

sei - ner Eh - re sei - ner Eh - re voll.

sei - ner Eh - re sei - ner Eh - re voll.

voll, - ner Eh - re voll.

sei - ner Eh sei - ner Eh - re voll, sind sei-ner Eh - re

sei - r sind sei - ner - re

ner Eh - re

+Fag

Vc, Cb

fimp

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# 36. Chor-Recitativo

a tempo Adagio non troppo ♩ = 63

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ge - he wie - der - um hin - ab! Noch sind üb - rig - ge - blie - ben sie - ben - tau - send in Is - ra - el, die sich

Ge - he wie - der - um hin - ab! Noch sind üb - rig - ge - blie - ben sie - ben - tau - send in Is - ra - el, die sich

Archi, Ottoni +Tr

Oboi  
Fagotti  
Ottoni  
Archi  
Organo

5

Ge - he wie - der - r

Ge - he v ab, - e

nicht ge - beugt vor Baal. Ge - he wie - der - um hin - ab

nicht ge - beugt vor Baal. Ge - he wie - der - um i.

cresc.

cresc.

cresc.

Tutti

9 Recit.

e nach des Herrn

nach

wort!

Archi +Ob, Fag

cresc.

he hin -

13 Recit.

ab in der Kraft — des Herrn. Du bist ja der Herr, ich muß um dei - net - wil - len

17

lei - den, dar - um freu - et sich mein Herz und ich bin fröh - lich; auch mein Fleisch wird si - cher lie - gen.

### 37. Arioso

Andante sostenuto ♩ = 100

Basso solo

Ob  
Archi

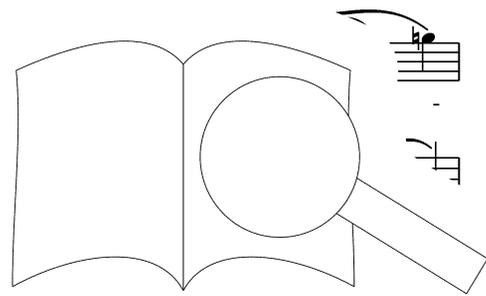
a, es sol - len

6

wohl Ber - ge wei - chen, - gel hin - fal - - len, a - ber dei - ne

10

a - ber dei - ne Gna - de, dei - ne



15

chen, und der Bund dei - nes Frie - dens soll nicht fal - len, und der Bund, er soll nicht

+Ob

cresc.

19

fal - len, und der Bund dei - nes Frie - dens, dei - nes Frie - dens soll nicht

*p* *cresc.*

23

fal - len. Dei - ne Gna - de wird nicht von mir wei - chen, wird

*p* *cresc.*

27

dei - ne Gna - - de wird nic, nicht von mir wei - chen, und der

*p*

32

dei - nes Frie - - - den

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38. Chor

Moderato maestoso ♩ = 76

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Legni  
Ottone  
Timpani  
Archi  
Organo

Und der Pro-phet E -

Archi, Legni, Cor

*f* *sf* *sf* *sf* *sf*

4

li - as brach her - vor wie ein Feu - er, und sein Wort brar

li - as brach her - vor wie ein Feu - er, und sein v te e ei - ne

li - as brach her - vor wie ein Feu - er, v wie ei - ne

li - as brach her - vor wie ein Feu - er, - te wie ei - ne

*sf* *sf* *sf*

7

Fak - kel, te wie ei - ne Fak - kel, wie ei - ne

Fak - brann-te, sein Wort brann - te wie ei - ne Fak - kel,

und sein Wort brann -

und sein Wort brann - te wi ne

10

Fak - kel, wie ei - ne Fak - kel. *f*

wie ei - ne Fak - kel. Er hat

wie ei - ne Fak - kel. *f* Er hat stol - ze Kö - ni - ge ge -

Fak - kel. *f* Er hat stol - ze Kö - ni - ge ge - stürzt, er hat

14

*f* Er hat stol - ze Kö - ni - ge ge - stürzt!

stol - ze Kö - ni - ge ge - stürzt, Kö - ni - ge sie ge -

stürzt, er hat stol - ze Kö - ni - ge ge - stürzt, stol - ze,

stol - ze Kö - ni - ge, h ge er hat sie ge -

17

stol - ze Er hat auf dem Ber - ge Si - na - i ge -

stürzt. stürzt. Er hat auf dem Ber - ge Si - na - i ge -

ge - stürzt. Er hat auf der ge -

sie ge - stürzt. Er hat auf de e -

20 *sf*

hört die zu - künf - ti - ge Stra - fe und in Ho - reb die

hört die zu - künf - ti - ge Stra - fe und in Ho - reb die

hört die zu - künf - ti - ge Stra - fe und in Ho - reb,

hört die zu - künf - ti - ge Stra - fe

23

Ra - che, und in Ho - - reb die Ra

Ra - che, und in Ho - reb

in Ho - reb die Ra - che, in Ho - reb, in

und in Ho - reb die Ra - che, u. - reb, und in

26

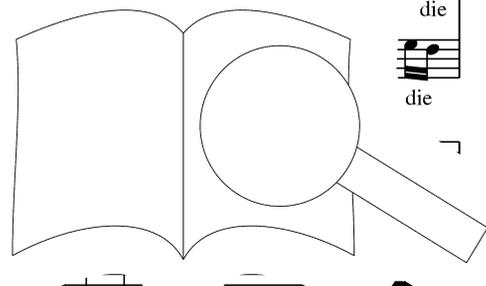
Ho - reb die die zu - künf - ti - ge Stra - fe und in Ho - reb die

Ho - reb die, die zu - künf - ti - ge Stra - fe und in Ho - reb die

- che, die zu - künf die

- - - che, die zu - kün die

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

Ra - che. Und da der Herr ihn woll-te gen Him-mel

Ra - che. Und da der Herr ihn woll-te gen Him-mel

Ra - che. Und da der Herr ihn woll-te gen Him-mel

Ra - che. Und da der Herr \_\_\_\_\_ ihn woll-te gen Him-mel

*sempre ff*

33

ho - len, sie - he, da kam ein feu -

ho - len, sie - he, da kam ein mit

ho - len, sie - he, da kam ein gen mit

ho - len, sie - he, ger Wa - gen mit

Archi, Fag, Trb, Timp

+Cl

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

36

feu - ri-gen, f und er fuhr im Wet - ter gen

feu - ri-gen, n, und er fuhr im Wet - ter gen

kos - sen, und er fuhr gen

ri-gen Ros - sen, und er fuhr gen

Tutt

38

Him - - mel, da kam ein feu - ri - ger Wa - gen mit  
 Him - - mel, da kam ein feu - ri - ger Wa - gen mit  
 Him - - mel, da kam ein feu - ri - ger Wa - gen mit  
 Him - - mel, da kam ein feu - ri - ger Wa - gen mit

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.*

40

feu - ri - gen, feu - ri - gen Ros - sen, und er fuhr im  
 feu - ri - gen, feu - ri - gen Ros - sen, und er fuhr  
 feu - ri - gen, feu - ri - gen Ros - sen, und er fuhr  
 feu - ri - gen, feu - ri - gen Ros - sen, und er fuhr

*f* *Wet - ter gen* *Wet - ter gen* *Wet - ter gen*

42

Him - - fuhr im Wet - - ter gen  
 Him - - und er fuhr im Wet - - ter gen  
 und er fuhr  
 und er fuhr

*sempre ff*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Him - - mel, und er fuhr im Wet - ter, er  
 Him - - mel, und er fuhr im Wet - ter, er  
 Him - - mel, und er fuhr im Wet - ter, er  
 Him - - mel, und er fuhr im

*sf* *f* *più f*

46

fuhr im Wet - ter, er fuhr im  
 fuhr im Wet - ter, er fuhr ;  
 fuhr im Wet - ter, er fuhr  
 Wet - ter gen Him - mel, und er im Wet -

*ff*

48

gen Him - mel, er fuhr,  
 mel, er fuhr im Wet -  
 uhr im Wet - - im  
 - - ter gen Him

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

er fuhr im Wet - ter gen Him - mel,  
 - - ter gen Him - - - mel,  
 Wet - ter gen Him - - - mel,  
 - - - mel, er fuhr im Wet - ter gen

*ff*

52

er fuhr im W.  
 er fuhr im W.  
 er fuhr im Wet - ter gen Him - mel, f W. gen  
 Him - mel, fuhr im Wet - ter gen Hir .u. - ter gen

54

Him - mel, im *ritard.* im Wet - ter fuhr er gen Him - mel.  
 Him - mel, im Wet - ter fuhr er gen Him - mel.  
 Him - ter, im Wet - ter fuhr er gen Him - mel.  
 a Wet - ter, im W

*ritard.*

*attac.*

39. Aria

Andante ♩ = 80

Tenore solo

Dann wer-den die Ge-rech-ten leuch - ten wie die Son - ne in ih - res

Clarinetti  
Fagotti  
Tromboni  
Archi

Archi

5

Va - ters Reich, leuch - ten wie die Son - ne in ih - res

Clf, Fag, Trb

*mf* *sf* *dim.* *p*

9

Va - ters Reich, dann wer-den die Ge - rech - leuch -

Clf

13

ten wie die Son - ne, wie, in ih - res Va - ters Reich.

Archi

Clf, Fag, Trb, *mf*

18

und Freu - de wer - den sie er - grei n sie er -

22

gri-fen. A - ber Trau - ern, Trau - ern und Seuf - zen wird vor ih-nen flie - hen, vor ih-nen

Archi

*cresc.* *dim.*

26

flie - hen. Dann wer - den die Ge-rech - ten leuch - ten wie die Son - ne in ih - res

Clf, Fag

*dim.* *p* *sf*

30

Va - ters Reich, leuch - ten, leuch - ten in

*tr* *+Trb*

*p* *cresc.* *sf* *p*

35

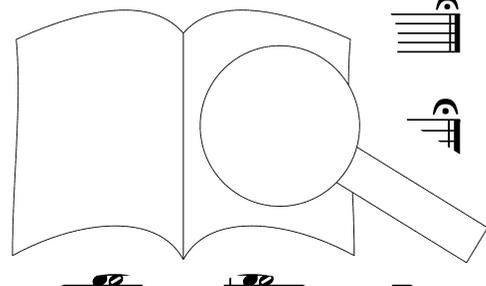
leuch - ten wie die Son - in ih - res Va-ters Reich, in

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.*

40

reich, in ih - res Va-ters Re

*pp*



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 40. Recitativo

Andante sostenuto ♩ = 69

Soprano solo

*p*

Dar - um ward ge - sen - det der Pro - phet E -

VI, Va

Tromba

Archi

*p*

4

li - as, eh' denn da kom - me der gro - ße und schreck - li - che Tau - tes

*f*

*pp*

Vc

*p*

8

Recit.

Herrn. Er soll das Herz der Vä - ter be - keh - ren und das Herz der

Archi

*pp*

12

Kin - der zu ih - ren der Herr nicht kom - me und das

*cresc.*

*cresc.*

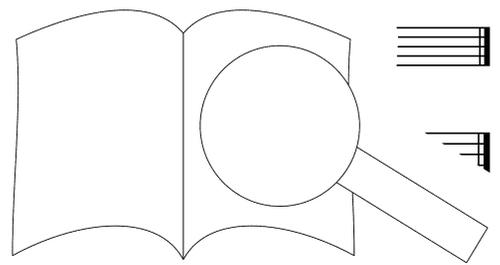
Cb

16

mit dem Ban - - ne s

*f*

Vc



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41. Chor

Andante con moto ♩ = 88

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Legni, Ottoni

Legni  
Ottone  
Timpani  
Archi  
Organo

*mf* A - ber ei - ner er - wacht von Mit - ter - nacht, *f* und er *p*

*mf* A - ber ei - ner er - wacht von Mit - ter - nacht, *f* und er *p*

Timpani

6

kommt vom Auf-gang der Son - ne.

kommt vom Auf-gang der Son - ne.

Vc

VII

10

*cresc.*



22

Son - - - ne, der wird des

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*al*

*ff*

25

Herrn Na - men pre - di - gen und wird ü - ber

Herrn Na - men pre - di - gen und wird ie a - gen

Herrn Na - men pre - di - gen und bei al - ti - gen

Herrn Na - men pre - di - gen Ge - wal - ti - gen

*ff*

28

ge - hen; sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

ge - acht, sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

gr sein Knecht, sein A wel - chem

das ist sein Knecht, sei - chem

*f*

31

sei - ne See - le Wohl - - - ge - fal - len hat.

sei - ne See - le Wohl - - ge - fal - - len hat.

sei - ne See - le Wohl - - ge - fal - len hat.

sei - ne See - le Wohl - - ge - fal - len hat. Auf ihm \_\_\_\_\_ wird

*sempre f*

35

Auf ihm \_\_\_\_\_ wird

Auf ihm \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist des Herrn, \_\_\_\_\_

ru - hen der Geist des Herrn, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ wird des Geist des

\_\_\_\_\_ der Geist des

38

ru - hen de

Herrn, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird

\_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist des

\_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist

\_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist

41

ru - hen der Geist des Herrn, \_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird

Herrn, \_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist des \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist des \_\_\_\_\_

auf ihm \_\_\_\_\_ wird ruhn, \_\_\_\_\_ auf ihm \_\_\_\_\_ wird

44

ru - hen der Geist \_\_\_\_\_ des Herrn,

Herrn, auf ihm \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist des \_\_\_\_\_ Geist der

Herrn, \_\_\_\_\_ wird ru - hen der Geist \_\_\_\_\_ der Geist der

ru - hen der Geist des Herrn, \_\_\_\_\_ der \_\_\_\_\_ der Geist der

47

Weis - heit \_\_\_\_\_ der Geist des Rats und der

Weis - heit \_\_\_\_\_ an - des, der Geist des Rats und der

\_\_\_\_\_ Ver - stan - des, der \_\_\_\_\_ der \_\_\_\_\_

und des Ver - stan - des, der \_\_\_\_\_ der \_\_\_\_\_

50

Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis und der Furcht des

Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis und der Furcht des

Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis.

Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis.

Legni, Ottomi

Archi

*p*

53

Herrn.

Herrn.

A - ber ei - ner er - wacht von Mit

A - ber ei - ner er - wacht von

nd .nt, er

acht,

Timp

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*p*

57

kommt vom Auf - gang

kommt vom

Auf - - gang.

om Auf - - gang.

*ff*

*macca*

Quartetto

Andante sostenuto ♩ = 76

62

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Clarinetto  
Fagotto  
Corni  
Archi

Wohl-an, al -

*p*

*pp*

Archi

66

- le, die ihr dur- stig seid, kommt her zum Was - ser, kommt her - zu - ihr

- Clt, Fag

*p*

70

- le, die ihr dur

„ kommt her - zum Was - - - - ser,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

kommt zu ihm!

Wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser,

Wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,

78

Wohl-an, al-le, die

kommt zu ihm, kommt her zu ihm, zu ihm, kommt

Wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser, kommt her zu ihm, kommt

kommt her zu ihm,

82

her zu ihm, und kommt zu ihm, so wird eu-re See-le

her zu ihm, eu-er Ohr, und kommt zu ihm, so wird eu-re See-le

wird eu-re See-le

und neigt eu-er Ohr, und kommt zu ihm, so wird eu-re See-le



le - ben, und neigt eu - er Ohr, — und — kommt — zu ihm, — so wird eu - re See -

le - ben, und neigt eu - er Ohr, — und — kommt — zu ihm, so wird eu - re See -

le - ben, und neigt eu - er Ohr, und — kommt — zu ihm, so wird eu - re See - le

le - ben, und neigt eu - er Ohr, und — kommt — zu ihm, so wird eu - re See - le

- le le - - ben, so wird sie le - ben.

- le le - - ben, le - ben. Wohl - an,

le - ben, so wird — sie le - ben. al - le,

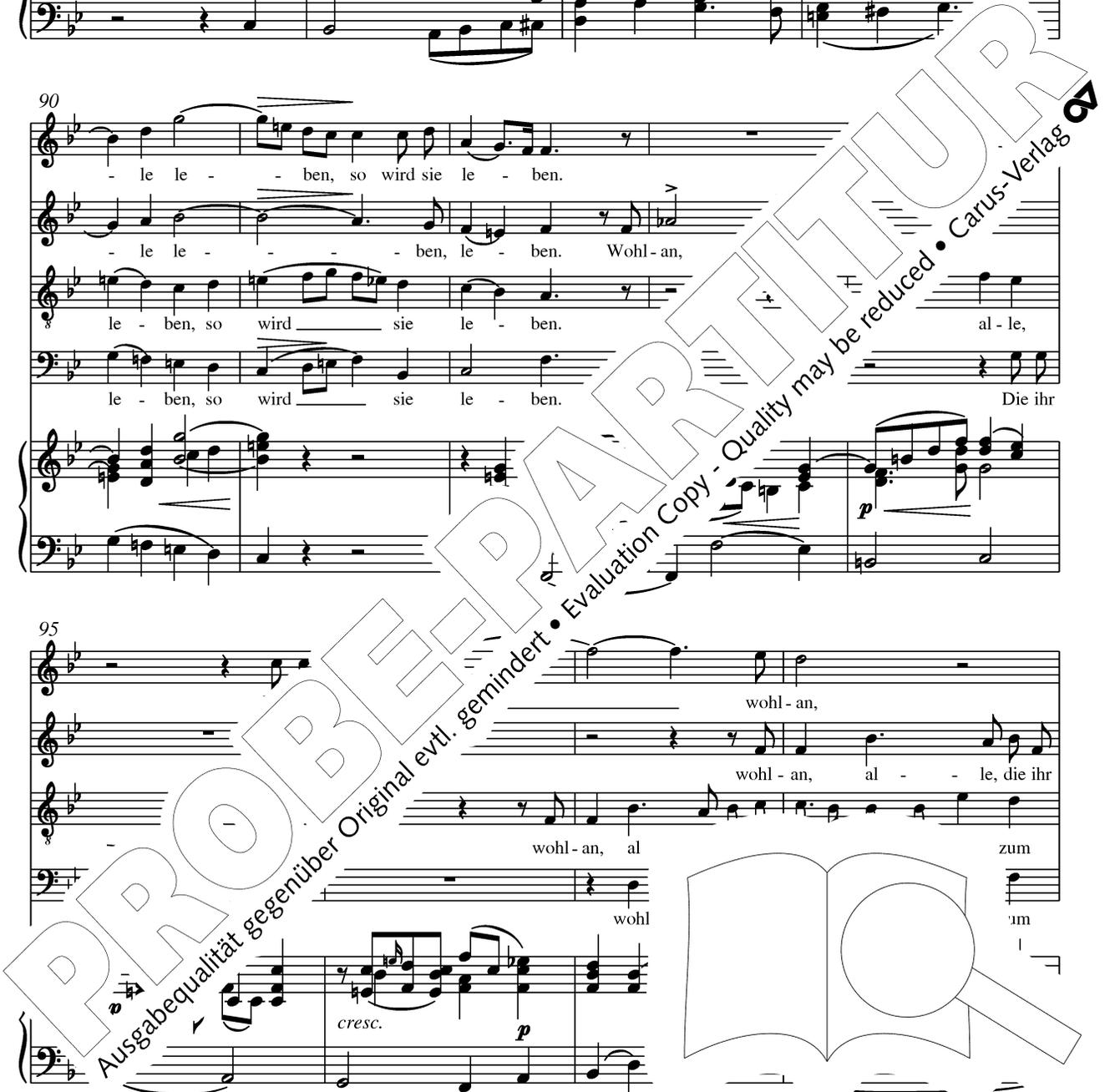
le - ben, so wird — sie le - ben. Die ihr

wohl - an,

wohl - an, al - - le, die ihr

wohl - an, al zum

wohl um



wohl - an, ihr al - le, die ihr dur - stig - seid, kommt her zu  
 dur - stig seid, kommt her, ihr al - le, die ihr dur - stig seid, kommt  
 Was - ser, kommt her zu ihm, ihr al - le, die ihr dur - stig seid, kommt  
 Was - ser, kommt her zu ihm, kommt her, kommt her,

ihm, kommt her zum Was - - - ser, kommt zu ihm, *cresc.*  
 her zum Was - - - ser, kommt zu  
 her zum Was - - - ser, ! *rit.*  
 kommt her zu ihm, kommt, kommt her zu

her,  
 zu ihm!  
 kommt zu ihm!  
 kommt her zu ihm!

*Clt*  
*mf*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 42. Schlußchor

Andante maestoso ♩ = 96

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Als - dann wird eu - er Licht her - vor - bre - chen wie die

Legni  
Ottoni  
Timpani  
Archi  
Organo

Archi  
Tutti

*ff* *ff* *sf*

5

Mor - - - gen - rö - te, und eu - re Bes - se - rung

Mor - - - gen - rö - te, und eu - re Bes - se - rung

Mor - - - gen - rö - te, und eu - re ach - sen, und die

Mor - - - gen - rö - te, und eu - re schnell wach - sen,

Timp

10

und ern wird euch zu sich neh - men, wird

und die Herr - lich - keit des Herrn wird

wird euch zu sich neh - des

und die Herr - lich - keit des

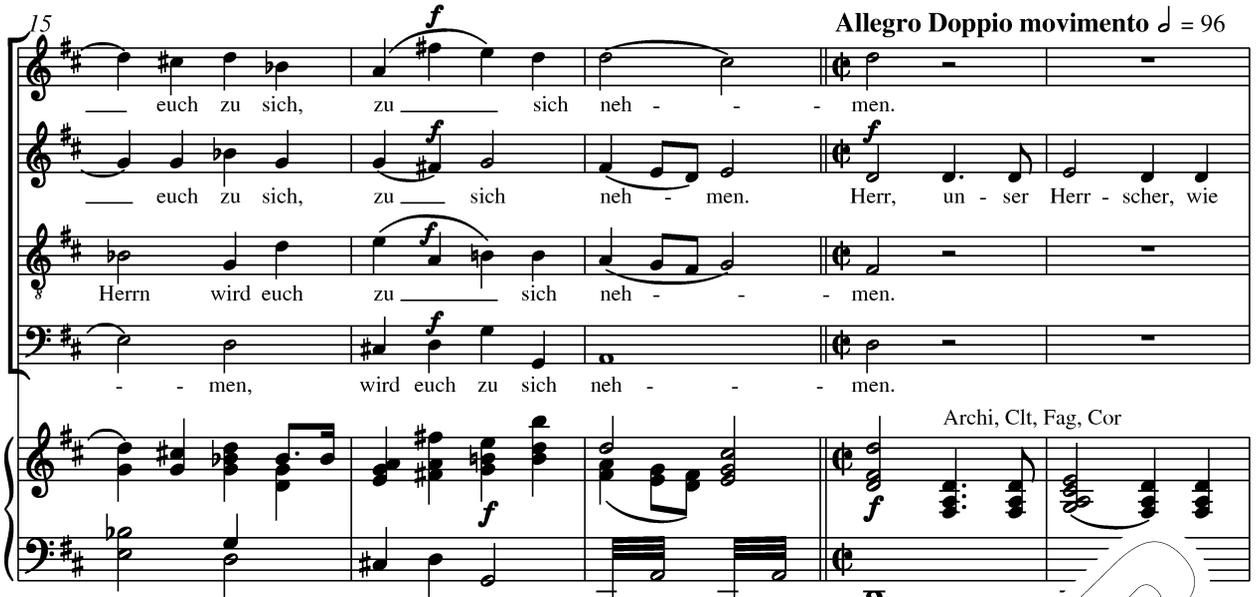
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Allegro Doppio movimento  $\text{♩} = 96$

15

euch zu sich, zu sich neh - - - men.  
euch zu sich, zu sich neh - men. Herr, un - ser Herr - scher, wie  
Herrn wird euch zu sich neh - - - men.  
- - men, wird euch zu sich neh - - - men.

Archi, Clt, Fag, Cor



20

Herr, un - ser Herr - scher, wie is. in  
herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den, Herr in Lan -

+Fl, O.



27

al - len wie herr - lich in al - len Lan - -  
den, in al - len Lan - den, al - len Lan -  
Herr, un - ser Herr ne in



33

den, in al - len Lan - - - - den, in al - len Lan - - den, wie

- den, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - - - - lich ist dein

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me in al - len

al - len Lan - den, in al - - - - len Lan - - den, in al - len

39

herr - lich in al - len Lan - - - - den, in a'

Na - - - - me, Herr, un - ser Herr - - sc' lich

Lan - den, in al - len Lan - den, Herr, un

Lan - den, Her, ser Herr - scher, wie

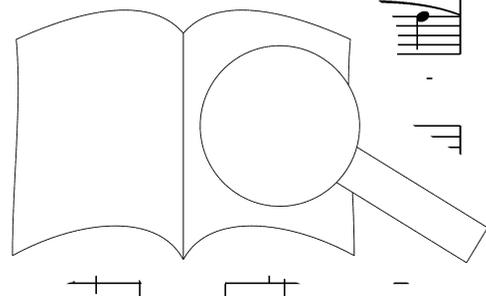
45

herr - lich ist dein Na - me in al - len

ist - dein in al - len Lan - - - - den, -

scher, ser Herr - scher, wie herr - lich ist me, -

- me in al - len Lan -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

Lan - - den! Herr, un - ser Herr - scher, wie

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,

ist dein Na - - me in al - len Lan - den, Herr, un - ser Herr - scher,

- - - den, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,

57

herr-lich ist dein Na - - - me! A - - - men, a

in al - len Lan - - - den! A - - -

in al - len Lan - - den, Herr Herr, un - ser

in al - len Lan - - den,

63

a - - - Herr, un - ser

men! Wie herr-lich ist dein Na - - - me,

wie herr-lich ist

un - ser Herr - scher, wie herr-lich

69

Herr - scher, Herr, un - ser Herr - scher,  
 wie herr-lich, herr-lich ist dein Na - me, ist - dein  
 me, wie herr-lich ist dein Na - - - - - me, wie herr-lich ist dein  
 Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me, Herr, un - ser Herr - scher, wie

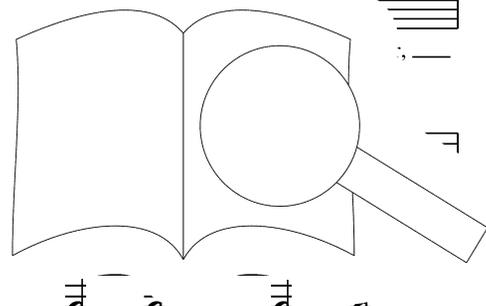
75

wie herr - - - - lich, wie herr-lich ist dein Na - r  
 Na - me, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein N  
 Na - me, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist in al - len  
 herr-lich ist dein Na - me, Herr,

81

Lan - den, wie herr-lich in al - len Lan - den,  
 Lan - den, den, Herr, un - ser Herr - scher, wie  
 Lan - den, Herr, un - ser

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



87

*ff*

Herr, un - ser Herr - scher, Herr, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein

herr - lich ist dein Na - me, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein

Herr - - - - - scher, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein

wie herr - - - lich, Herr, un - ser Herr - scher, wie herr-lich ist dein

93

Na - me in al - len Lan - den, in al - len Lar

Na - me in al - len Lan - den, in al - - - - - man dir

Na - me in al - len Lan - den, La - - - - - da man dir

Na - me in al - len Lan - den, - - - - - den, - - - - - da man dir

99

dankt im Herr, un - ser

dan - - - - - mel, Herr, un - ser

- - - - - mel, Herr. un - ser

im - - - mel, Her - - - - - ser

PROBEPARTITUR

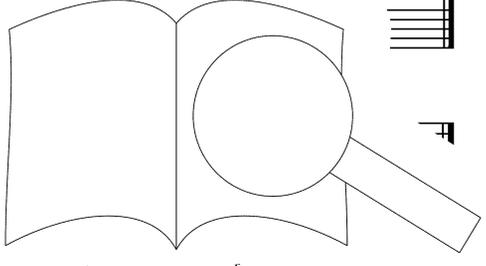
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den, da man dir  
 Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den, da man dir  
 Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den, da man dir  
 Herr - scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den, da man dir

dankt im Him - mel. A - men, a -  
 dan - ket im Him - mel. A - men  
 dan - ket im Him - mel.  
 dan - ket im Him - mel. A - men, a -

- men, - men, a - men, a - men!  
 - men, - men, a - men!  
 - me - men,  
 a - men, a -

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Inhalt

Vorwort		2
---------	--	---

## Erster Teil

Einleitung (B)	So wahr der Herr, der Gott Israels, lebet	5
Ouverture		5
1. Chor	Hilf, Herr!	9
2. Duett (SS) mit Chor	Herr, höre unser Gebet!	16
3. Recitativo (T)	Zerreiet eure Herzen	19
4. Aria (T)	So ihr mich von ganzem Herzen	20
5. Chor	Aber der Herr sieht es nicht	22
6. Recitativo (A)	Elias, gehe weg von hinnen	31
7. Doppel-Quartett (SSAA / TTBB)	Denn er hat seinen Engeln befohlen	32
8. Recitativo, Aria e Duetto (SB)	Was hast du an mir getan	40
9. Chor	Wohl dem, der den Herrn fürchtet	
10. Recitativo (TB) mit Chor	So wahr der Herr Zebaoth lebet	
11. Chor	Baal, erhre uns	
12. Recitativo (B) und Chor	Rufet lauter! Denn er ist ja Gott!	
13. Recitativo (B) und Chor	Rufet lauter! Er hört euch nicht	
14. Aria (B)	Herr Gott Abrahams, Isaaks und Israels	
15. Quartett (SATB)	Wirf dein Anliegen auf den Herrn	
16. Recitativo (B) und Chor	Der du deine Diener machst zu Geistern	
17. Aria (B)	Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer	
18. Arioso (A)	Weh ihnen, daß sie von mir weichen!	
19. Recitativo (STB) und Chor	Hilf deinem Volk, du Mann Gottes!	
20. Chor	Dank sei dir Gott	

## Zweiter Teil

21. Aria (S)	Höre, Israel, höre de.	107
22. Chor	Fürchte dich n	113
23. Recitativo (AB) mit Chor	Der Herr h	121
24. Chor	Wehe ihr.	128
25. Recitativo (TB)	Du Mann G	133
26. Aria (B)	Es	134
27. Recitativo (T)		139
28. Terzetto (SSA)		140
29. Chor		142
30. Recitativo (AB)		148
31. Aria (A)		149
32. Chor		151
33. Recitativo (T)		154
34. Chor		155
35. Recitativo (T)		166
36. Chor		166
		170
		171
		173
		180
		182

