

Libera me, Domine

Anton Bruckner 1824–1896

1824 - 1890

Moderato

Altposaune
(*b - a¹*)

Tenorposaune
(*f - f¹*)

Baßposaune
(*F - as*)

Sopran I
(*des¹ - as²*)

Sopran II
(*c¹ - g²*)

Alt
(*g - des¹*)

Tenor
(*c - f¹*)

Baß
(*F - c¹*)

Ped.

Moderato

3

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

**Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae
Save me, O thou gra - cious Lord, from death and d**

**Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
Save me, O thou gra - cious Lord, f**

**Li - be - ra me, r
Save me, O thou**

**Li - Sav
ra -**

**Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,
gra - cious Lord, from death and de - struc - tion**

**in di - e
the day of**

3

5

Aufführungsdauer: ca. 4 min.

© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart - 40.144

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2007 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Günter Graulich
englisch version:
Jean Lunn

12

6 8 10 12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. geringindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

6 8 10 12

il - la,
judg - ment, il - la tre - men - da:
that day of ter - ror Quan - do coe - li mo - ven - di
when the heav - ens and earth o

il - la,
judg - ment, il - la tre - men - da:
that day of ter - ror Quan - do coe
en ter - ra:
and scat - tered,

il - la,
judg - ment, il - la tre - men - da:
that day of ter - ror Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
and and earth are moved and scat - tered,

il - la,
judg - ment, il - la
that ro Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
hen the heav - ens and earth are moved and scat - tered,

il
judg en - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
ter - ror when the heav - ens and earth are moved and scat - tered,

8 10 12

ff p ff p ff p

Man.

13 15 17 Fine 19

13 15 dim. 17 p Fine 19

Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per i gnem.
when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance.

Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per p
when thou shalt come and shalt judge all men with fire and

Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per mf
when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance. Tre - mens
I am

Dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu - lum per p
when thou shalt come and shalt judge all men with fire and venge - ance. Tre - mens
I am

Dur whi di - ca - re sae - cu - lum per i gnem. Tre - mens
Original evtl. gemindert. shant judge all men with fire and venge - ance. I am

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. 15 dim. 17 p Fine 19

Ped.

20 22 24 26

20 22 24 26

fac - tus sum e - go,
full of great trem - bling,

tre - mens fac
I am at

fac - tus sum e -
full of great trem -

am e - go, tre - mens,
f great trembling, I am

Tre - men - fac
I or r

go, tre - mens fac - tus sum
bling, I am full of great

fac - full

tus sum e - go,
of great trembling,

tre - mens fac - tus sum
I am full of great

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

22 24 26

Man. Ped.

27 29 31 33

27 29 31 33

tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o,
I am full of great trem - bling; I fear the day

dum dis
when

go, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti -
bling, I am full of great trem - bling; I fear

si - o
g - ment shall

tre - mens fac - tus sum
full, am full of great

dum dis - cus - si - o
when thy judg - ment shall

e - go, tre - mens fac -
trem - bling, I et

ti - me - o, dum dis - cus - si - o
fear the day when thy judg - ment shall

e - trem - all - tus sum e - go, et ti - me - o,
trem - of great trem - bling; I fear the day

dum dis - cus - si - o
when thy judg - ment shall

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 31 33

Man.

34

36 *a tempo*

38

40

rit. *a tempo*

34

36

38

40

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
come on us, and all thy mighty an - ger.

Quan - do coe - li mo
When the heav - ens a

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
come on us, and all thy mighty an - ger.

Quan - do, quan -
When the heav - en.

di sunt et
rth are movedand

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
come on us, and all thy mighty an - ger.

Quan - do, coe - li mo - ven - di sunt et
heav - ens and earth are movedand

ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.
come on us, and all thy mighty an - ger.

Quan - do, coe - li mo - ven - di sunt et
heav - ens, heav - ens and earth are movedand

ve - co -
AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
an - ger. When the heav - ens, heav - ens and earth are movedand

36 *a tempo*

38

40

rit.

Ped.

41 *= più vivo* 43 45 47 *a tempo*

41 *= più vivo* 43 45 *dim.* 47 *a tempo*

ter - ra.
scat - tered.

Di Day - es of il - la, di - es i - rae,
ter - ror, day of an - ger,

ff *dim.*

ter - ra. Di Day - es of il - la, es i - rae,
scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger, ca - la - mi -
day of mis -

ff *dim.*

ter - ra. Di Day - es of il - la, es i - rae,
scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger,

ff *dim.*

ter - ra. Di Day - es of il - la, es i - rae,
scat - tered. Day of ter - ror, day of an - ger,

ff *dim.* 45 47 *a tempo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

51

53

55

49

51

mf

53

55 *cresc.*

ta - tis et mi - se - ri - ae,
for - tune and of mis - er - y,

di - es ma - gna
day of venge - ance

ta - tis et mi - se - ri - ae,
for - tune and of mis - er - y,

di - es day of

ta - tis et mi - se - ri - ae,
for - tune and of mis - er - y,

mf

cresc.

et a - ma - ra
and of bit - ter

p

mf

cresc.

ca - la - mi - ta - tis et - ae,
day of mis - for - tune s - er - y,

di - es ma - gna - et a - ma - ra,
day of venge - ance - and of bit - ter

p

mf

cresc.

et - ae,
s - er - y,

di - es ma - gna - et a - ma - ra,
day of venge - ance - and of bit - ter

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

58

60

f

56

58

60

f

cresc.

et a - ma - ra — val - de.
and of bit - ter tor - ment,

val-de,
tor-ment, et a - ma - ra, et a ma - ra — val - de. Dum
and of bit - ter, bit - ter tor - ment, when

et a - ma - ra, — et a - ma - ra — val - de. Dum
bit - ter tor - ment, and of bit - ter tor - ment, when

et a - ma - ra, — et a - ma - ra — val - de. Dum
bit - ter tor - ment, and of bit - ter tor - ment, when

58

60

f

69

71

73

75 rit.

D. C. al Fine

71

73

75 rit.

nam
nal do - na e - is Do - mi - ne:
grant to them, O gra - cious Lord,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
and may e - ter - nal light shine now up - on

nam
nal do - na e - is Do - mi - ne:
grant to them, O gra - cious Lord,

et lux per - pe - tu - a
and may e - ter - nal light

nam
nal do - na e - is Do - mi - ne:
grant to them, O gra - cious Lord,

et lux per - pe - tu - a
and may e - ter - nal light

nam
nal do - na e - is Do - mi - ne:
grant to them, O gra - cious Lord,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
and may e - ter - nal light shine now up - on

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

73

75 rit.

D. C. al Fine

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- Messe in h-Moll BWV 232	83.211	- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		- XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	Paér, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv L'arpa festante, R. Voskuile	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	- I: Der Stern von Bethl' Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- II: Cantus Mis: Hymne op. 118, Messe in Es op. 69,3; Fünf Hymn	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- III: Rom: Coll' op. 157; Requiem	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- IV: ...ge op. 157; Requiem	83.140
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	- V: ...onsgesang op. 46, Drei geistl. F. op. 117, Osterhymne op. 134	83.146
- Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- VI: ...ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen	
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- VII: ...ymnen op. 118, Messe in Es op. 155	
- Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- VIII: ...ouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
- Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.421	- IX: ...sus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, ...ent-Motetten op. 176	
- O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- X: ...alenensemble Rastatt, H. Speck	83.158
- Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- XI: ...ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		- XII: ...Vom Goldenen Horn	83.177
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- XIII: Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel		- XIV: Rosengart, AE.: Te Deum laudamus	83.168
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, R. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		- XV: Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	
Homilius: Musik an der Frauenkirche		- XVI: Saint-Saëns: Oratorio de Noël	83.352
- Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	- XVII: Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	
- Passionskantate · Kantate Basler Madrigalisten, Neu	83.262	- XVIII: Schandler, H.: Lux Aeterna	83.416
- Weihnachten an der Körnerscher Sing- und Liederkranz	83.170	- XIX: Schein: Israelsbrünnlein	83.153
- Motetten / Kan Dresdner Instru	83.210	- XX: Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	
- Weihnachtsora Sächsischer Chor	83.235	- XI: Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten	83.218
Keiser, R.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		- XII: Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	
- Kne.		- XIII: Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
- Leopold Mozart: Magnificat	83.417	- XIV: Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	
- Die Oper in 4 Akten Stuttgart, F. Bernius	83.220	- XV: Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
- Die Ospedali / Vocal Concert	83.264	- XVI: Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)	83.232
- nachtstraum		- XVII: Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	
- Gesanges. Lieder	83.205	- XVIII: Telemann: Ein feste Burg.	83.166
- Hans Melchior Löffelholz: Kirchenwerke mit Arthur Schoonderwoerd	83.430	- XIX: Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	
- I: Hör ...ein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101	- XV: Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music	83.165
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester		- XVI: Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		- XVII: Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik	
- Hör ...ein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		- XVIII: solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.180
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester		- XIX: Weihnachten am Dresden Hof. Heinichen, Ristori, Schürer	
Heilbronn, F. Bernius	83.104	Zelenka: Missa Dei Patris	83.209