

# Antonio Lotti

## Crucifixus à 8 voci

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 40.146/30



## Vorwort

### Entstehungszeit:

In den Jahren 1717–1719 weilte Antonio Lotti, der gefeierte Opernkomponist des venezianischen Hochbarocks, in Dresden, von August dem Starken für die glanzvollen Hoffeierlichkeiten und Musikfeste jener Jahre verpflichtet. Neben verschiedenen Opern entstanden dort auch bedeutende kirchenmusikalische Werke, so ein *Credo a 4.*, dem das vorliegende *Crucifixus a 8 voci.* entnommen ist.

### Quellen:

D: eine Dresdener Partitur-Handschrift *Mus. 2159/D/5* (wahrscheinlich Mitte des 18. Jahrhunderts) mit dem gesamten *Credo*. Titelüberschrift: *Credo a 4. Del S. Antonio Lotti*. Die Seiten 23–29 enthalten das achtstimmige *Crucifixus*, das in diesem Zusammenhang ohne eigenen Titel und Stimmenbezeichnungen vorliegt.

W: eine Wiener Partitur-Handschrift *Sig. Cod. 16.187* (wahrscheinlich 19. Jahrhundert), enthält neben 2 dreistimmigen Messen Lottis, 2 *Crucifixus*-Sätzen zu 6 und 10 Stimmen und einem *Et in terra pax* zu 14 Stimmen das achtstimmige *Crucifixus* als selbständiges Einzelstück auf den Seiten 72<sup>v</sup>–77<sup>r</sup>. Titel: *Crucifixus a 8. voci*; dazu Besetzungsangaben zu jedem System.

Handschrift W zeigt manche Irrtümer im Notentext und zahlreiche Varianten meist schwächerer Qualität in der Textunterlegung. D scheint wesentlich korrekter und wird daher als maßgebliche Quelle benützt. D notiert das Stück gleich den übrigen *Credo*-Teilen mit einer *b*-Vorzeichnung und stellt alle weiteren Alterationen durch zusätzliche Vorzeichen im Notentext her. W — als unabhängige Einzelüberlieferung — setzt dagegen die Normalvorzeichnung für *c*-moll, die tatsächliche Tonart des Werkes. Die vorliegende Ausgabe schließt sich dem an. Als Taktvorzeichnung wird in beiden Quellen ein  $\text{C}$  angegeben. In der Praxis dürfte ein  $\frac{2}{2}$ -Schlag dem Allabreve-Charakter des Werkes entsprechen (evtl. auch  $\frac{4}{2}$ -Schlag). Die Bezifferung der Organo-Stimme ist nur in D überliefert und wird (mit Ausnahme zweier offenkundiger Irrtümer) unverändert wiedergegeben. Die mehrmals auftretende Notenverbindung gleicher Tonhöhe wird stillschweigend durch  $\text{d}$  ersetzt. Die Textunterlegung wird in der Regel aus D übernommen. Ausnahmen liegen vor und werden besonders vermerkt, wenn W die offenkundig bessere Version bietet. Zäsuren im Notentext sind Zusätze des Herausgebers, die Akkordaussetzung des Generalbasses besorgte Paul Horn. Für die Überlassung von Quellenkopien wird der Sächsischen Landesbibliothek Dresden und der Österreichischen Bibliothek Wien verbindlichst gedankt.

### Besetzung:

Achtstimmiger Chor (SSAATTBB) mit Basso continuo. Bc-Stellen fehlen, deshalb ist auch a cappella-Ausführung denkbar. Im *Credo*-Zusammenhang — die Stimmen sind fünfstimmigen obligaten Streichersatz ist die nur-vokale Besetzung der Chorstimmen (Kontrastwirkung). Das ist im Einzelfall die Chorstimmen  $\text{d}$  Blasinstrumente verstärkt.

### Liturgische Stellung:

Für den evangelischen Gottesdienst: Passionsmusik, i.  
Für den katholischen Gottesdienst: während der Kreuzesprozession / Fest des Heiligen Kreuzes

...ur (CV 40.146/30) und

## Preface

### Date of Composition:

From 1717–1719 Antonio Lotti, then a celebrated figure in the field of Venetian opera, was engaged in the services of Emperor August for the musical arrangements at official court occasions and concerts in Dresden. In addition to various operas he also composed several important sacred works during his Dresden period, including a “*Credo a 4 voci*” from which the present “*Crucifixus a 8 voci*” is taken.

### Sources:

D — a Dresden manuscript score (*Mus. 2159/D/5*), dating probably from mid-18th century, and including the whole *Credo*. Title: “*Credo a 4. Del S. Antonio Lotti*”. Pp 23–29 contain the 8-pt *Crucifixus* which appears as an integral part of the work without a special heading.

W — a Viennese manuscript score (*Sig. Cod. 16.187*), probably 19th century. This contains two three-part Masses by Lotti, 2 settings of the *Crucifixus*, one in six parts the other in ten, and a 14-part “*Et in terra pax*”, as well as this 8-part *Crucifixus* which appears as a work in its own right on pp 72<sup>v</sup>–77<sup>r</sup>. Title: “*Crucifixus a 8. voci*”; in addition details are given for the individual parts.

The Vienna ms (W) contains a large number of variants in the music and a host of variants (generally of a less than high quality). The Dresden ms (D) appears to be the more accurate and therefore been used as the author for the *Crucifixus* and the whole work. W, which has one flat and adds all the alterations they arise. W, which has gives the normal key signature for the work. The Dresden ms (D) is in three flats. The Vienna ms (W) is in two flats. In practice a  $\frac{2}{2}$  time signature is used. The alla breve character and a few exceptions have been noted. The Vienna ms (W) is figured only in D. A few exceptions have been noted in W is clearly better. Where they appear in the text. Caesura markings are used in the figured bass is by Paul Horn. The Vienna ms (W) is deposited in the Sächsische Landesbibliothek in Dresden and the Österreichische Nationalbibliothek in Vienna. Copies of the source material.

The score calls for 8-part choir (SSAATTBB) with basso continuo. There are no obligato continuo passages, so that it is also possible to perform the work a cappella. In the context of the whole of the *Credo* — the rest of the work is for independent 5-part strings and 4-part choir — the obvious intention is for the voices not to be supported by instruments, so that a greater contrast of timbre is achieved. This does not, however, necessarily preclude the possibility of using strings or wind instruments to reinforce the vocal lines *colla parte*.

### Liturgical use:

Protestant and Anglican Churches:  
Passiontide music, especially Good Friday.



### Roman Catholic Church:



The Adoration of the Cross on Good Friday; the Feast of the Holy Cross (14th Sept.) (Hans Böhringer).

The following parts are available for this work: full score and basso continuo

Revisionsbericht:

Textual commentary:

Takt	Stimme	Bemerkung
1	Überschrift	<i>a tempo giusto</i> nur in D vermerkt
1—2	Bc	Haltebogen fehlt in W
4—7	B 1	hier Textunterlegung nach W; D hat
		
8	S 1	beide Noten in W eine Terz zu tief
9	S 2	W liest 3. Note <i>b'</i>
9—10	T 2	hier Textunterlegung nach W; D hat
		
12	A 1	W liest 7. und 8. Note fälschlich <i>g' g'</i>
15	T 2	W liest 3. und 4. Note je <i>as</i> ; D hat <i>a</i> , in der Bezifferung jedoch ausdrücklich die kleine Sext
17	Bc	1. Ziffer lautet in D $\frac{4}{\#}$ (Irrtum)
20	T 1	W ohne Silbe <i>-to</i> zu 4. Note
	B 2	Bindebogen nur in W
	Bc	1. Ziffer lautet in D $\frac{6}{\flat 7}$ (Irrtum), nach $\frac{6}{\flat 5}$ geändert
21	T 1	W liest irrtümlich Viertel <i>es'</i>
24	T 1	D mit irrtümlicher Textsilbe <i>pas-</i> (statt <i>sub</i> )
26	T 2	Bindebogen nur in W
27	T 2	W liest 2. Note fälschlich <i>c'</i>
28	T 2	Bindebogen nur in W
31	A 2	W punktiert 4.—5. Note 
	Bc	W mit z wei Notenwerten <i>c</i>
33	A 1	W liest 2. Note fälschlich <i>a'</i>
34—35	A 1	Haltebogen nur in W
	Bc	Haltebogen nur in D
35	A 1	W liest 3. Note <i>es'</i>
39	S 2	W liest irrtümlich <i>a'</i>
	A 2	W liest irrtümlich 3. Note <i>d'</i>
41	Schlußnote	D hat in allen Stimmen Brevis-Type ohne 

Bar	Part	Comment
1	heading	"a tempo giusto" marked only in D
1—2	b.cont.	notes not tied in W
4—7	B.1.	Underlay as in W. In D as follows:
		
8	S.1.	In W both notes a third too low
9	S.2.	In W the third note is <i>b'</i>
9—10	T.2.	Underlay as in W. In D as follows:
		
12	A.1.	In W the 7th and 8th notes erroneously <i>g' g'</i>
15	T.2.	In W the 3rd and 4th notes are <i>Ab</i> . D has <i>a</i> , though the figuring explicitly <i>cr</i> minor sixth
17	b.cont.	1st figure in D is given in err
20	T.1.	W leaves out the syllable <i>"</i>
	B.2.	Notes slurred only in W
	b.cont.	1st figure in D is given and has been changed
21	T.1.	W has erroneous
24	T.1.	D gives "pas"
26	T.2.	Notes slur
27	T.2.	Second
28	T.2.	Note
31	A.2.	In
	b.cont.	
33	A.1.	
34—35	A.1.	
	b.cc	
35		
39		
41		

# Crucifixus etiam pro nobis a 8 voci

Aus dem Zweiten Artikel des Nizänischen Credo

Antonio Lotti  
1667-1740

**Canto 1<sup>mo</sup>**  
Sopran 1  
(g<sup>1</sup> - g<sup>2</sup>)  
7 Cru-

**Canto 2<sup>do</sup>**  
Sopran 2  
(f<sup>1</sup> - f<sup>2</sup>)  
6 Cru-

**Alto 1<sup>mo</sup>**  
Alt 1  
(c<sup>1</sup> - b<sup>1</sup>)  
5 Cru-

**Alto 2<sup>do</sup>**  
Alt 2  
(a - c<sup>2</sup>)  
4 Cru-

**Tenore 1<sup>mo</sup>**  
Tenor 1  
(d - f<sup>1</sup>)  
3 Cru-

**Tenore 2<sup>do</sup>**  
Tenor 2  
(d - es<sup>1</sup>)  
2 Cru-

**Basso 1<sup>mo</sup>**  
Baß 1  
(B - c<sup>1</sup>)  
Cru-

**Basso 2<sup>do</sup>**  
Baß 2  
(F - c<sup>1</sup>)  
Cru-

**a tempo giusto**

9 8 7 6 9 8

5 5

Das Werk wurde mit dem Jugendchor Osnabrück, Leitung Johannes Rahe, auf CD (CV 83.109) eingespielt.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1967 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.146/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Günter Graulich  
Generalbaßaussetzung:  
Paul Horn

6 8 10

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

fi - xus, cru - ci - fi - xus,

- xus, cru - ci - fi - xus,

- xus, cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

cru - ci - fi -

6 8

12

cru-ci-fi-xus

e - ti - am pro no - bis,

cru-ci-fi-xus

cru-ci-fi-xus e - ti - ar

cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis,

- ti - am pro no - bis,

cru-cl - ro no - bis, cru-ci-fi-xus

cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis,

u - as e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

14

cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,  
 e - ti - am pro no - bis, pro no - - - bis,  
 e - ti - am pro no - - - bis,  
 e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 e - ti - am pro no - - - bis,  
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,  
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,

15 17  
 7 b6 4 3 5 6 8 4 2 6

sub Pon - ti  
 pas  
 sub Pon - ti - o Pi -  
 la - to,  
 la - to, su  
 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 Pon - ti - o Pi - la - - - to, sub

21  
 4 6 6 6 4 3 6 6 5

PROBEKOPPIE  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

pas - - - - - 24

sus - - - - - sub Pon-ti - o Pi - la - to

pas - - - - - sus, - - - - - sub Pon-ti - o Pi - la - to

pas - - - - - sus, - - - - - sub

Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to

sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - - - - -

Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to

22

24

6 5 b 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 2 6

26

sus, - - - - -

pas - - - - - sus. - - - - -

pas - - - - -

Pon - ti - o Pi - la -

Pon - ti -

to, sub Pon - ti - o Pi - la -

sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

pas - - - - -

28

4 2 6 4 2 4 6 4 3b 7 7 7 4

sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -  
 sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -  
 sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -  
 pas - - - sus et - - - se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -  
 sus et se - - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - tus, et se -  
 to pas - sus et - - - se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 la - to pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se  
 sus, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et

29 31 33  
 9 8 b7 4 3b b7 5 4 3 # 4

tus,  
 pul - - - tus est.  
 pul - - - tus est.  
 se - pul - - tus est.  
 et se - pul - - tus est.  
 pul  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.  
 tus, et se - pul - - tus est.

37 39  
 4 3# b7 9 8 #b7 4 4 4 3#

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag