

Heinrich von Herzogenberg

Erntefeier

Kirchenoratorium 14

für Soli (SATB),
Gemeindegesang

2 Flöten, 2 Oboen
2 Hörner, 2 Trom
2 Violinen

Carus-Verlag
glocke
Pauken
Kontrabass
und Orgel

hergeleitet von / edited by
Herbert Timmermann

Organo

Erntefei

op. 104

Einleitung I Vorspiel

Organo

Heinrich von Herzogenberg
1843–1900

Maestoso

Orgel

5

10

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

27

32

39

II Arioso (Tenor), tacet (28 Takte)
"Danket dem Herrn"

III Chor

Grave

Allegro moderato

ff *p*

7

15

23

29

p

37

42

49

mf

54

61

65

71

77

83

89

cresc.

94

ave

ff

19

117 Allegro

Tenor

Herr, un-ser

123

127

132

137

Musical score for measures 137-141. The score is written for piano (p) and features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

142

Musical score for measures 142-146. The texture continues with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The key signature remains one flat.

147

Musical score for measures 147-149. The texture continues with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The key signature remains one flat.

150

Musical score for measures 150-154. The texture continues with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The key signature remains one flat.

IV Gemeindegesang

Gemeinde

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den. Der

5
gro - ße Din - ge tut hier und an al - len En - der

11
Kin - des - bei - nen an zu gut und noch jetzt und ge - tan.

attacca

V Arioso

Tempo des Choral

Tenor-Solo

Der Prediger

Der Herr

Orgel

I.

II.

mf

4

den - ket an uns, und seg er

7

seg - net fürch - ten, bei - de, Klei -

ne und Gro - ße.

Der Herr se - gne euch

mehr, er - der, euch

18

und eu - re Kin - der, se - gne euch

20

und eu - re Kin - der!

22

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Erste

(105 Takte) VIII Soli (Alt, Bass) und Chor, tacet (105 Takte)
 "Lehret uns heilsame Sitten und Erkenntnis"

(95 Takte) IX Chor, tacet (194 Takte)
 "Wohl dem, der den Herrn fürchtet"

19

24

28

1. O Gott, du from - mer
2. Gib', daß ich tu mit

gu - ter Ga - ben, ohn'
tun ge - büh - - ret, wo -

32

den nichts ist was ist, von dem wir al - les ha -- ben; ge - sun - den Leib gib
-zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - ret; gib, daß ich's tu - e

37

mir und daß in sol- chem Leib ein' un - ver - letz
bald, zu der Zeit da ich soll und wenn ich's tu'

42

rein Ge - wis - sen ble:
es ge - ra - sen te

46

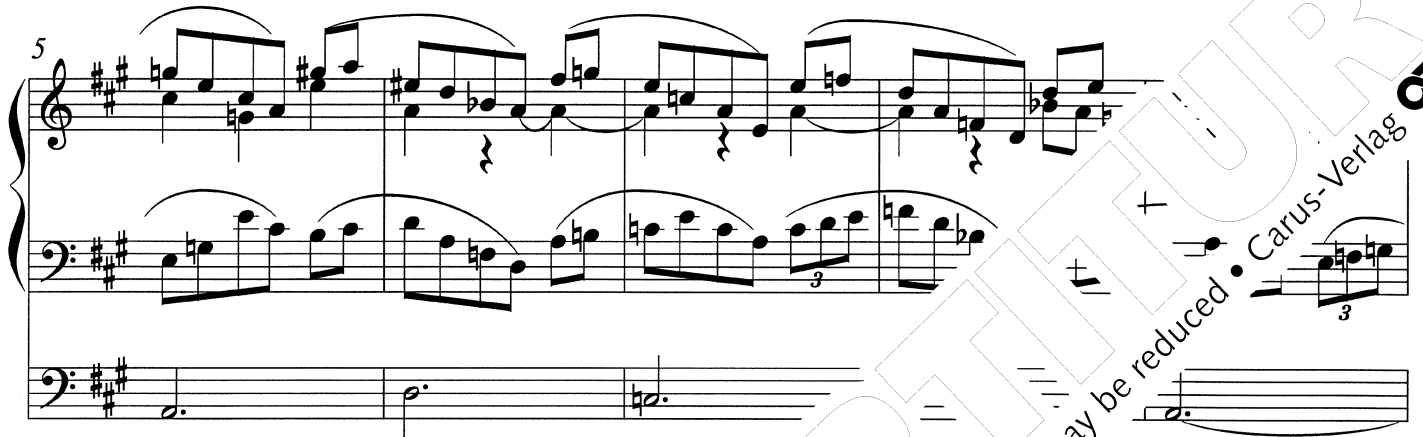
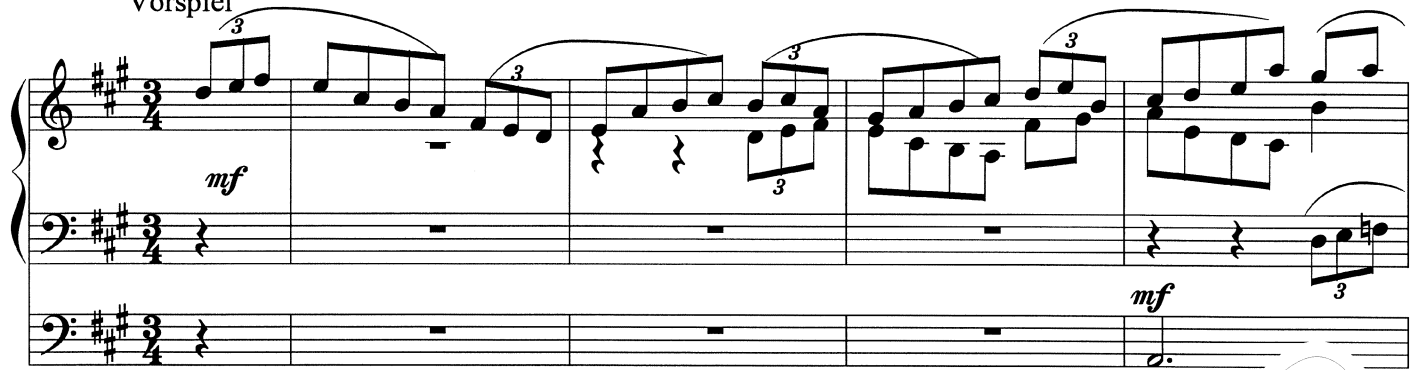
ophe 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

X Gemeindegesang

Zweite Lesart Mel.: "O Gott, du frommer Gott"

Vorspiel



19

f *più f*

24

f

1. O Gott, du from- mer mit Gott, du Brunn- que-
 2. Gib', daß ich tu mit Fleiß, was mir

28

Ga - ben, ohn' den nichts ist
 - büh - ret, wo - zu mich dein von in dem wir al - les
 mei - nem Stan - de

32

ha - den Leib gib mir und daß in sol - chem
 füh ich's tu - e bald zu der Zeit, da ich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Leib soll, ein' und un - ver - letz - te Seel' und daß rein Ge - wis - sen bleib'. wohl.
wenn ich's tu, so gib, es ge - ra - te

bei Strophe 2

Zweiter Teil

XI Chor, tacet (15

"Die Freude unsrer Jung"

XII Arie (B

"Mein Feld hat

XIII

"B"

s), tacet (62 T.)

"rot"

XVII Soloquartett und Chor, tacet (175 Takte)

"Der Herr ist mein Hirte"

XIV Chor, tacet (159 Takte)

"Wohlan, ihr Reichen"

XV Arioso (Tenor), tacet (87 Takte)

"Ich stehe vor der Tür und klopfe an"

XVI Solo (Tenor) und Chor, tacet (94 T.

Solo "Kommet her zu mir"

Chor "Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab'"

XVIII Gemeindegesang

1. Hoff',
2. Auf

o du ar - me
auf, gieb dei - nem

See - le, hoff
Schmer - ze und

und sei un - ver -
Sor - gen gu - te

zagt, Gott
Nacht, lass

5

wird dich aus der
fah - ren was das

Höh - le, da
Her - ze be -

dich der Kum
trübt und tr

in - sen Gna - den
au doch nicht Re -

10

rü -
gen --

die
A - ren

Zeit, so
soll: Gott

wirst du schon er -
sitzt im Re - gi -

bli - cken die
men - te und

15

I

Sonn der schön - sten
füh - ret Al - les

Freud'!
wohl.

f

19

II

II

24

I *f*

I *f*

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

XIX Chor und Bass-Solo, tacet (138 Takte)
"Wie Garben eingeführet werden zu seiner Zeit"

XX Chor (Choral)

pp 1. Mein Le - ben ist ein Pil - grim - stand, ich
2. Is - ra - els Hü - ter, Je - su Christ, der

4 rei - se nach dem Va - ter - land, - ru - sa -
du ein Pil - grim wor - den bist, d - in Fleisch hast

8 lem das da
an - ge zeig' Gott mir ei - ne fe - ste
mir im Wor - te dei - - - nen

cresc.

12

Stadt auf Bun - des - blut ge - grün - det hat, da
Tritt, lass mich bei ei - nem je - den Schritt zu

f

16

werd' ich Ja - kobs Hir - ten lo - ben. Me -
dei - nem Heil stets nä - her kom - men hen + drum

p

20

Pil - grim - stand ach dem Va - ter -
ei - le | fl . Gnad' und Hül - fe land.
zu!

dim.
pp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

XXI Chor, tacet (48 Takte)
„Ich sage euch“

XXII Chor, tacet (133 Takte)
"Es wird gesäet verweslich"

XXIII Soloquartett und Chor

pp
Ped.

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, followed by chords and a descending line. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure, and a 'Ped.' (pedal) marking is in the second measure.

Measures 6-11 of the musical score. The right hand continues the melodic development with various chordal textures. The left hand maintains a steady accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the page.

Measures 12-17 of the musical score. The right hand features more complex chordal structures and some melodic movement. The left hand continues its accompaniment. The watermark 'PROBE PARTITUR' is prominent.

Measures 18-23 of the musical score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible.

Measures 24-29 of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible.

29

Measures 29-36: Treble staff contains chords (mostly triads and dyads) with some slurs. Bass staff contains single notes and dyads.

37

Measures 37-43: Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and dyads.

44

Measures 44-50: Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and dyads.

50

Measures 50-61: Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and dyads.

62

Measures 62-63: Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and dyads.

attacca

XXIV Chor

Allegro moderato e maestoso

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a 6/4 time signature and contains whole rests. The middle staff is a bass clef with a 6/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains a half note, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a 6/4 time signature and contains whole rests.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The top staff (treble clef, 6/4) contains a half note, a dotted half note, and a half note. The middle staff (bass clef, 6/4) contains a series of eighth notes, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef, 6/4) contains whole rests.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The top staff (treble clef, 6/4) contains a half note, a dotted half note, and a half note. The middle staff (bass clef, 6/4) contains a series of eighth notes, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef, 6/4) contains whole rests.

Fourth system of the musical score, starting at measure 11. The top staff (treble clef, 6/4) contains a half note, a dotted half note, and a half note. The middle staff (bass clef, 6/4) contains a series of eighth notes, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef, 6/4) contains whole rests.

14

17

20

24

26

29

33

36

41

46

48

rit.....

cresc.

50

Più largo

54

Measures 54-56 of a musical score. Measure 54 starts with a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 55 continues with a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3 in the right hand, and a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2 in the left hand. Measure 56 features a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3 in the right hand, and a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2 in the left hand.

57

Measures 57-59 of a musical score. Measure 57 starts with a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a half note G#4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 58 continues with a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3 in the right hand, and a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2 in the left hand. Measure 59 features a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3 in the right hand, and a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2 in the left hand.

60

Measures 60-62 of a musical score. Measure 60 starts with a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a half note G#4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 61 continues with a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3 in the right hand, and a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2 in the left hand. Measure 62 features a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3 in the right hand, and a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2 in the left hand.

63

Measures 63-65 of a musical score. Measure 63 starts with a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a half note G#4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 64 continues with a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3 in the right hand, and a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2 in the left hand. Measure 65 features a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3 in the right hand, and a half note G#2, a half note F#2, and a half note E2 in the left hand.

66 *rit.....* **Più largo**

cresc. **ff**

71

sf

73

ff

76

cresc.

83

sf *fff*

88

sf *fff*

92

sf *fff*

96

sf *fff*

99

attacca

XXV Gemeindegesang

5

10

15

attacca

XXV Orgelnachspiel

This musical score is for an organ piece titled "XXV Orgelnachspiel". It is written in 4/4 time and consists of 14 measures. The notation is arranged in three systems, each with three staves. The first two staves of each system are grand staves (treble and bass clef), and the third staff is a single bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark "PROBE" is overlaid across the score. A smaller, diagonal watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced" is also present. The publisher's name, "Carus-Verlag", is visible in the bottom right corner of the score area.

4

7

10

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

20

23

27

30

ff

Fine

Carus-Verlag

PROBEKOPPIERT

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POD

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	
Schnizer: Sechs Sonaten	
Schroeder: Pezzi piccoli	
Schubert: Fantasie in f D 940 (arr. Bornefeld)	
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	
Spätromantische Orgelmusik	
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue	

Vorspiele und Begleitsätze**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Inton.	18.115
Bach, J. M.: Sämtl.	30.650
Bach: Sechs Orgel	18.021
- Sechs Choräle	18.047
- 18 Choräle	18.111
Bornefeld: Orgel	29.064 – 29.071
- Clavier	29.029 + 29.030
Bach: Orgel	18.102
Bach: Orgel	18.114
Bach: Orgel	91.226
Bach: Orgel	91.227
Bach: Orgel	18.052
Bach: Orgel	18.075
Bach: Orgel	19.075
Bach: Orgel	18.117
Bach: Orgel	18.051
Bach: Orgel	18.109
Bach: Orgel	18.106
Bach: Orgel	18.108

Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F	137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melodic instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. P)	
- Acht Choralbearbeitungen (arr. P)	
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. P)	
Bornefeld: Bebuka (Marimba)	18.122
- Choralsonate „Auf, auf,“	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var ü. d. C	29.189
Homilius: Sämtl.	
1–2 obligat	37.106
Kauffmann: Orgel	13.013
Krebs: Orgel	13.056
- Fr	13.024
- Fr	13.055
Krebs: Orgel	16.033
Krebs: Orgel	29.195
Krebs: Orgel	13.023
Krebs: Orgel	26.301
Krebs: Orgel	16.004
Krebs: Orgel	16.029
Krebs: Orgel	50.150
Krebs: Orgel	50.166/10
Krebs: Orgel	16.043
Krebs: Orgel	13.022
Krebs: Orgel	29.187
Krebs: Orgel	16.035
Krebs: Orgel	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Lattry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045