



Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
kurz ist die Ju-gend, Al-ter ohn' Tu-gend, nun sind die Zei - ten un-se - rer Freu-den.



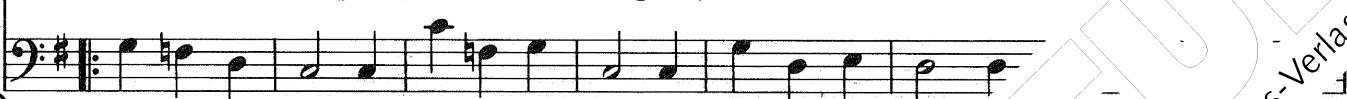
Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei-sure to take our plea-sure.
kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.



Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - sure to take our pleasure.
kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se - rer Freu - den.



Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei-sure to ta'
kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend, nun sind die Zei - ten un - se -



Not long youth last-eth, and old age hast-eth; now is best lei - t.
kurz ist die Ju - gend, Al - ter ohn' Tu - gend; nun sind die Zei - ten un - se -



fa la la la la la, t.
fa la la la la la,



fa la la la, fa
fa la la la,



fa la la la la la la, fa la la la la la
fa la la la, fa la la la,

la la la la, fa la la la la la
la la la la, fa la la la,

la la la la, fa la la la la la
la la la la, fa la la la,

la la la la, fa la la la la la
la la la la, fa la la la,

la la la la, fa la la la la la
la la la la, fa la la la,

la la la la, fa la la la la la
la la la la, fa la la la,

2. *Alles ruft heut uns
 in Lust und Freud uns
 die Sorge schwinde,
 Freude verkünde
 alles zu geben,
 in Freuden leben.*

Deutscher Text: Erwin Zeh

Now is the month of Maying

Thomas Morley

1557?–1603?

aus „The First Booke of Baletts ...“, London 1595

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing.} Fa la
1. Nun ist derschö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen.} Fa la

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-in~
1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen springen Rei-hen.} Fa la

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads
1. Nun ist der schö-ne Mai-en, die Bur-schen sp

1. Now is the month of May-ing, when m
1. Nun ist derschö-ne Mai-en, die Rei-hen.} Fa la

1. Now is the month of May-ing, when
1. Nun ist der schö-ne Mai-

la la la la la la la. la la la la la la la la.
la la la, fa la la la la la la la. la, fa la la la la la la la.
la, fa la la la la la la la. la, fa la la la la la la la.
la, fa la la la la la la la. la la la la la, fa la la la la la la la.
la, fa la la la la la la la. la, fa la la la la la la la. la.

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.)
Die Lieb-chen ha - ben Spaß beim Spiel im grü - nen Gras.) Fa la

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.)
Die Lieb-chen ha - ben Spaß beim Spiel im grü - nen Gras.) Fa la la

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.) Fa la la la

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.)

Each with his bon - ny lass, up - on the green-y grass.)

la la la, fa la la la la, la la la, fa la.

la, fa la la la, la la la la, fa la.

Fa la la la la la, fa la la la, fa la.

la, la, fa la la la, fa la la la, fa la.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.
 PROB in gladness
 inter's sadness.
 agpipes sound
 s tread out their ground.

3. *Wen, why sit we musing
 'n's sweet delight refusing?
 ay dainty nymphs and speak,
 shall we play barley break?*

2. *Der Frühling schafft Freude,
 verlacht des Winters Leide,
 in Dudelsacks Getön
 die Mädchen tanzen schön.*

3. *Warum sich denn verdrießen,
 der Jugend Freud' verschließen?
 Sagt, Mädchen, macht's euch Freud:
 wir spielen Fangen heut.*

Deutscher Text: Erwin Zeh

Sing we and chant it

Thomas Morley

1557?–1603?

aus „The First Booke of Baletts ...“, London 1595

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, {
1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh - ren,

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, {
1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh - ren,

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, {
1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh - ren,

1. Sing we and chant it, while love doth grant it, {
1. Las - set es hö - ren, Lieb' will's ge - wäh - ren,

Quality may be reduced • *h* - ren, }

fa la la la la la

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • *h* - ren, }